# बुन्देलखण्ड की कृष्ण काव्य परम्परा में "कृष्ण चिद्धिका"

का अध्ययन

बुन्देलखण्ड विश्वविद्यालयं की पी-स्च० डी० की उपाधि हेतु प्रस्तावित

# शोध प्रबन्ध

शोधकर्ताः— श्रीज्ञती द्राधा द्रावत प्रवक्ता क्स्तूरबाकस्या इण्टर कालेज, क्षांसी

×

शोध-निर्देशक:— डा० स्टियाराम खारण खार्मा पूर्व प्राध्यापक, हिन्दी विभाग बुक्देलंखण्ड महाविद्यालय, झांसी





### प्रमाण-पत्र

प्रमाणित किया जाता है कि श्रीमती राधा रावत ने मेरे
निर्देशन में "बुन्देलखण्ड को कृष्ण का क्य परम्परा में "कृष्ण विन्द्रका"
का व्ययक्त" विभय पर पी-एव०डी० के लिए यह अना शोध प्रबन्ध
पूर्ण किया है। इन्होंने अत्यन्त सुझ-बुझ एवं मौलिक दृष्टि से शोधकार्य सम्पन्न किया है। इनका मुख्य शोध "स्पितंह कृत कृष्ण विन्द्रका"
पर आधारित है। बुन्देलखण्ड में कृष्ण विन्द्रका की एक परम्परा रही
है, किन्तु स्पितंह की कृष्ण विन्द्रका" पर सर्व्यक्षम इन्होंने शोधारक
दृष्टि से इसका मूल्यांकन एवं विवेदन प्रस्तुत किया है, जिसे एक
साहित्यक एवं समीक्षात्मक उपलब्धि स्वीकार किया जायेगा।

यह भी प्रमाणित किया जाता है कि श्रोमती राधा रावत ने शोध कार्य पूर्ण करने के लिए मेरे निर्देशन के अवसर पर मेरे समक्ष 200 दिवस से अधिक की उपस्थिति दी है।

स्थान : बाँसी दिनाक: 1-12-1989 ्रिक्ताराम शरण शर्मा । शोध पर्यव्यक्त पूर्व प्राध्यापक, हिन्दी विभाग, बुन्देलकण्ड महाविद्यालय, आसी॰

### विषय - सुबी

40	POSICIO.  **STATE CONTROL TO		पुष्ठ-संख्या
	भूगिका श्वाकका	•	01-07
	वृक्ष्य अध्याच		1-30
1.	धिन्दी लाधित्य में कृष्ण का व्यापरमरा	* •	1-5
2.	कृष का व्य परम्परा से सम्बन्धित तत्कालीन प्रमुख की	व	
	बोर उनको प्रतिष्ठित रचनाये	••	5-10
3.	बुन्देलकड में कृण का व्य परम्परा	• •	10-12
4.	बुन्केलका ड में कुण का व्य परम्परा की समोवा व कव	M	12-13
5.	बुन्देलकाड के कृष्ण का व्या का काफिरण व उत्तका लीवा	বা	
	परिवय-	••	14-24
6.	तत्कालीन युग का प्रभाव ••	• •	24-30
	ितीय अधाय		31-46
1.	बुन्देनकड को कृत का या परमश	••	31-36
2.	कृषायन का व्य परम्परा कवि व उनका स्थान	• •	36-39
3.	कृष्ण धनिद्रका का व्य परम्परा कवि व उनका स्थान	••	39-43
4.	बन्ध क्षापरक प्रबन्ध का व्य परम्परा,प्रतिनिज्त कवि		
	प्रतिष्ठित रक्नायें कव्यम और समीका	••	43-46
	वृतीय क्रमाय		47-123
	बुन्देलबण्ड के कृष भक्त कवि और उनका जाव्य	••	47-50
	भक्त प्रवर गो स्वामी सुननोदान	••	50-34
	कृष गीताको बध्यथन एवं प्रभाव	••	54-66
	व्यान हरोराम शुका इरानांबाध्यायो ह	••	66-70
	बनभद्र मिव ब्रेनखरिखिब्रे ••	••	70-73
-	केमक्दान - "कविष्रिया एवं रिक्कप्रिया"	••	74-65
	दूसर - "विश्वा वंठाभरण" ••	••	83-87
	गुमान निव – कृणविन्द्रका ••	••	88-98
	मीवत दिव - कृणायन •• मोधनदान मित्र - कृणविन्द्रका	::	92-95 95-104
	नकार्तिष कायस्य - "रात्मचाध्यायी"	••	104-106
	ठाबुर स्परिष्ठ - कृत्य विद्यका	••	106-114
	गोविन्ददास कास "विनात" -कृण क्यामृत	••	114-123
-	도 하게 되는 경기를 보고 있다. 그는 경기를 받는 것이 되었다면 함께 되었다. 		क्रमाःसी परः

<b>#</b> 0	Popel		पुरुठ-लंडया
	बतुर्व क्रथाय		124-133
1.	ठाकुर स्पतिक का जोवन वृक्त ••	••	124-125
2.	वे। परम्परा	• •	125-126
3•	पारिजारिक जीवन ••	• •	126-127
4.	धानिक अभिक्षीय ••	• •	127-129
5.	युगीन प्रभाव ••	••	129-133
	पंचम् अध्याय		134-311
	AND HER-HANDS AND AND HAND THE HAND		
	ठावुर स्मितिकृत् बीव्न्थ विष्टका का वनुगोलन	••	134-135
	161-66T-15	• •	135-156
	-क्टा को विभिन्ता	• •	158-177
	-ग्रन्थ का वृहदाकार ••	••	178-196
	-विव के दार्शिक विवार ••	••	196-200
	- बाक् ज विश्वका का महाका बास्व	••	200-221
	-कृष्य विश्वका पर पूर्वक्ती ग्रन्हों का प्रभाव	••	222-236
	-भाजा सम्बन्धी संगोद्धा ••	••	237-244
	ब - का व्य सोव्द्य · ·	••	245-245
	- बोक्ज विन्द्रका काव्य का भाव प्रश्न	••	245-263
	- बोक्न विश्वका में रस योजना	••	264-278
	- बोजून्य बिन्द्रका में छन्द योजना	••	279-302
	- बोक्न्य विन्त्रका में कर्कार विवेधन		303-311
	<b>भ</b> न्द्र कथाय		312-336
	बुन्देलंडंड के बन्ध कृण दरित्र सम्बन्धी प्रबन्ध का ब	ते व	
	स्तुना ••	••	312-323
	ं ठाकुर स्वितिह कृत् "कृण विन्द्रका" का स्थान और उसकी उपलक्षियाँ		324-336
00-	- ठावुर स्पत्तिव कृष् "कृष्ण चीन्द्रका" ग्रंड की टावप	વ્રતિષ	
<b>4</b> fi	रिष्ट - सन्दर्भ ग्रम्बों को सुबी •	••	परिश-4

#### 9T 4661

बुन्देनकण्ड भारत का व्य भू-भाग है जो वित प्राचीनकान से घी
सांस्कृतिक पर्य साधित्यक दृष्टि से अत्यान महत्त्वपूर्ण रहा है । आज बुन्देनकण्ड वार्ष्क पर्य राजनीतिक दृष्टि से भने घो पिछ्ड़ा घो, किन्तु उसका
बतीत बत्यन्त समृद्धिमानो रहा है । बुन्देनकण्ड कमी भी पेती महान विभृतियों
से विभृष्यित है, जिन्तर कमी साहित्य प्रतिहास नेक्कों और बानोक्कों की
दृष्टि पूरी तरह से नहीं जा तकी है । यहां का बन्म बात पर्य बवात साहित्य
बीजीमी बन्तों में बंधा हुवा दोमकों की भीज्य सामग्री बना हुवा है । बनेक
दृष्ट्य पर्य महत्त्वपूर्ण पाण्डुनिपियां सीध्यतांकों को कोशा कर रही हैं । पेती घी
पक महत्त्वपूर्ण पाण्डुनिपियां सीध्यतांकों को कोशा कर रही हैं । पेती घी
पक महत्त्वपूर्ण वृत्ति काकुर स्पतिह हारा रिक्त "कुन्म विन्द्रका" को मैंने अनी
सोध-याता में देंद्र निकाला । वसे बुन्देनकण्ड को विशिष्ट साहित्यक अनिक्धा
मानते हुवे मैंने इस पर शोध कार्य करने का निराध्य किया । बुन्देनकण्ड में "कुन्धविन्द्रका" नेक्न को जो परम्परा रही है उसमें प्रस ग्रन्थ का अना महत्त्वपूर्ण
स्थान है ।

हिन्दी ताहित्य के बन्तर्गत् कृण का व्य धारा को उवाहित करनेवाने प्रका कि नेश्वित के वितापित हैं। विद्यापित ने कृण का व्य की जिल माधूर्य धारा का प्रावृश्यित किया है, उस पर गीस गोविन्यकार व्यदेव का विद्या प्रभाव माना जा सकता है। जयदेव का का व्य लेक्द्र लाहित्य की वस्तु है बत: विद्यापित ने ही हिन्दी कृण का व्य धारा को नेगिया होना सिद्ध होता है। हिन्दी में कृण का व्य धारा को व्यापक स्प प्रदान करने का व्य महात्मा सुरदास को जाता है।

सूर के उपराक्त विन्दों कुण का व्य को एक सूरीर्थ परम्परा निक्ति क्य में निलती है जिल्में सुर के क्यूकरण पर वो कुंगर पर्व वास्तक्य से परिपूर्ण मधुर गील गाये गये हैं। इस परम्परा में सर्व्य क्यूक्टकाप के वे किव बाते हैं, जिन पर बक्तभावार्थ पर्व गोस्वामी विद्वलनात्र की विक्रेम क्या को तका जो उका दोनों बावार्थों के बाग्रम पर्व क्यूरोध पर वो विक्रिम्न राग-रागिनियों में कुण भीवा सम्बन्धी विक्रिम्न गीतों का प्रण्यन किया करते है। इन्में से सुर के बितिरका कुम्मदास, परमानम्बदास, कुणदास, क्रोत स्वामी, गोविन्द -स्वामी, नन्ददास पर्व ब्यूक्टब्रास प्रसिद हैं। क्युटकाप के इन कवियों के उनराम्स कुण का व्य क्षारा में गोराबार्थ का भी जिल्म स्वान है। कुण भीवा को इस धारा को बागे बढ़ाने में गोराबार्थ के परवाद नरोक्तमदास, हरोराम, गोविन्द-दास, स्वामी हरिदास तथा वितहरिकी बादि का भी उन्नेत बाजरक है।

रीतिकाल में बाकर कुण का व्य की यह धारा भिवत के पावन केन ते बहकर भौतिक विवास के नेन की बोर मुद्ध गया जिल्हे फलस्कम सीति ग्रम्की' यह क्षेत्र स्पूर्ण मुक्तकों की रचना कत्यिक क्यो, किन्तु भिवत भावना से युक्त कुण का व्य धारा को बागे बद्धाने में म्याल कवि क्यानन्य, भगवत् रिक्क नागरीयास, क्रकेनो कवि दिस कुन्दाक्तवास, क्रव्यासीयास, कुण्यास, गिरधर-दास, सरवराम बादि ने काना महत्व्यूर्ण योगदान देकर कुण का व्य की स्थनायें की'।

वाधिनक काल में भी कृष्य का व्य का प्रयोग्य प्रणयन हवा, पर बाधिनक कालीन कियाँ में भवितकालीन कियाँ की भीति न तो उत्तनी भावोत्तकृत्वता है और न उत्तनी तीक्षानुकृति को । बाधिनक कृष्ण-भवत कियाँ में भारतेम्ब विश्वचन्द्र, वत्यनारायम कियरत्न, सम्माणकाल रत्नाकर, व्योध्या चित्र क्याध्याय 'विरवोध', वियोगी क्षरि, में क्लिशियम गुप्त वादि केंक उत्तकेनीय क्षति हैं, जिन्होंने इस परम्परा को प्रवस्तान रहा ।

िन्दी साधित्य की भीति हो सुन्देशकाई में भी कृष्य भीता का विकास बत्यन्त प्राचीनकाल से हवा है । इस्तरों भारत में कृष्य भीता का विकास चोदस्वा व पन्तस्वा रस्ता में हवा । उसी समय सुन्देशकाई में भी कृष्य भीका को लहर उठी। क्रण भीका को परम्परा का यह प्रभाव म्बालियर. बोरहा, यन्ना बादि राज्यों पर भी यहा । बन्देलकुन्ड में कृत का व्य पर्यरा का प्रवर्तन किन्दान से माना जाता है, हनका रवनाकाल 1435-43 र्बस्वी माना गया है। बुम्देलकाउ में कृष का पेरक्सरक स्प अधिक चित्रित हवा है. बाद में माध्यंतरक । बन्देलकाउ में काण का का के उद्भव काल में थी संगीत के उत्कर्ण के कारण रामबद पदों की लिंद हवी और उसी का प्रभाव सरदास पर भी पड़ा । बुन्देलडण्ड में कृष्ण भिक्त विभयक बनेक प्रबन्ध रवे गये बत: यहाँ का कृष्ण का व्य अत्यधिक महत्त्वपूर्ण है । बुन्देशक्षण्ड के कृष्ण का व्य का व्यक्तिस्य कर्ष व्यों में किया जा सकता है। उदाहरणाई -- भीका भावना की दर्किट से माधर्म रक, पेर क्यारक, गोतिमस्क पर्व प्रबन्धारक सम्प्रदाय के दक्षिटकोण से उसे दो को में किगरित किया वा सकता है। स्वायक व समुदाय मुक्त कुन का व्य । बुन्देनकड में लोनबर्वी गती के उत्तरार्ट में सम्बदायबर कुन्न भीका का विकास हवा । राधावस्क्रभ एवं सती सम्बदायों का की प्रभाव विके दिन्द -गोवर होता है। यहाँ वलभ सम्बदाय के प्रमुख कवि गोविन्द स्वामी और राजा बाकरन हैं। राधावलभ सम्प्रदाय में हरीराम कास, दामोदरदास, बतुर्भवदान, मुरलोबर, रिलक्दान, दिलराम कृत वोबे, क्ली दिज, मरीबदान गोस्वामी बादि कुछ प्रमुख कवि हैं । तकी सम्प्रदाय के प्रमुख कवि नरधरिदात. स्वामी रिल्ड्यास, रिलड्येव, लिल मोहनीयास बादि है।

विन्दी वाधित्य के बतिबात में तम्मदायमुक्त कृष का ना धारा को उत्तना महस्य प्रदान नवीं किया गया जितना तम्मदायम्ब को । भीक्सधान बोने के कारण यह धारा अनुस्ति प्रधान यूर्व का ना वोषठ्य से परिपूर्ण है । स्वतं प्रयत्तंक विन्युदान हैं।

वृत्येलकार में कृष का व्या की प्रवन्ध कारा नविषेठ परमारा, सीता-का व्यापरमारा, मेल का व्यापराया वाष्ट्रिक का में भी विकत्ति हुई। बुन्येलकार में नविषेठ परमारा का प्रवत्ति । 6वीं सताव्यों में बोरका के कवि बक्त मिन ने विया । वेल परमारा के अन्य मुक्तक हम में घी जनस्थ हैं। नीना वाच्य परम्परा बाज्यानव गीत व प्रवन्ध दो इपी में मिनती है। बाज्यानक गीतों में गेयता हो प्रमुख होती है। गेय नीना का व्य बुन्देनजगढ़ में उपनब्ध है, किन्तु हन पर बभी गीथ नहीं हुआ है। नीना का व्य परम्परा के प्रमुख किंव किन्तुहान माने जा सकते हैं। यों तो इस परम्परा में स्वमीन सुजान-विह के बाबित किंव मेजराज, बुन्देनजग्ड के राजा दलनिंह, मेंकित दिज, नान-किंव, दिज हरिकी, बोरका राज मन्दिर के पूजारी पण्डित मोदनदास,प्रामसुद्ध, पदमाकर, मानदास, नकतिर्थि, कुम्भान कुँविर, उम्मेदिसेंह व्यास, गंगाधर व्यास बादि बनेक प्रतिनिधि किंव हैं।

बुन्देनकार में कृण वरित का का परमारा बत्यन्त प्राचीन है। इस परमारा में किव किम, वीरकिव, दीवान कारिबंद, गोपान किव बादि प्रमुख हैं। बुन्देनकार में मंन्न का का परमारा किज़दान दूद किमणी मंन्न से प्रारम्भ होती है। कृण का का कवापरक प्रवन्ध का का धारा का बुन्देनकार में प्रवर्तन किज़दान में 1435 हैं। में किया वा तब से 19वीं रातों के जनत तक इस का का धारा में बनेक प्रवन्धों की रचना हुई। कृण का का धारा के प्रवन्धवार तुनती और वेशव को रीनियों के जनक रहे हैं। तुनती को रीनी को कृणायन इरामायण्य को रीनियों के जनक रहे हैं। तुनती को रीनी को कृणायन हैरामायण्य को रीनियों के बनक रहे हैं। तुनती को रीनी को कृणायन शैंगा कहा जा तकता है। कृण का का धारा के प्रवन्धवारों ने हन्तें का का गृह मानकर हनकी प्रवन्ध रीनियों का अनुतरण किया है।

वस प्रवच्ध का व्य श्रारा को मुख्य क्ष्म से होन श्राराशों में विभावित किया जा सकता है। () -क्ष्माध्य का व्य प्रत्मारा, (2) -क्ष्मा विभावित का व्य प्रत्मारा, (2) -क्ष्मा विभावित का व्य प्रत्मारा, (2) -क्ष्माध्य का व्य प्रत्मारा का प्रत्मारा, (2) -क्ष्माध्य का व्य प्रत्मारा का व्य प्रत्मारा, (2) -क्ष्माध्य का व्यवस्था के व्यवस्था के प्रत्मारा के प्रत्माय का व्यवस्था के प्रत्माय का प्रत्माय का व्यवस्था के प्रत्माय का व्यवस्था के प्रत्माय का व्यवस्था के प्रत्माय का व्यवस्था का व्यवस्था

कृणायन का व्यवस्था के लगानाम्बर कृण विम्नका का व्यवस्था भी वृन्देवकण्ड की ही देन है। जिलका प्रारम्भ दिज गुगान ने केववहूद राम-विम्नका को रोजी पर किया। इन परम्परा के बन्य प्रमुख कवि वीमी सनदान मिन हैं। बाद में इच्छाराम जी, राधाकृण वीदे, विद्धा के किव वीबाबुरामजी, बस्देवदान पर्व समझर के किव वीक्पसिंह छाबुर "स्पराम" ने भी इन परम्परा को बागे बढ़ाने में जाना महत्त्वपूर्ण वीमदान किया।

वन्य क्यापरक प्रवन्ती के वन्तर्गत् काठ का व्य या प्रवन्त का व्य वाते हैं। बुन्देनकाठ में ऐसे ग्रन्ती की रक्ता प्रवृत मात्रा में हुई है। इन प्रवन्ती का प्रमुद्ध प्रेरणा श्रोत त्रीमद्भागवत् है। इन परम्परा के वन्तर्गत् रखुराम कायस्य, बौरका के विकास कवि कुँवर मेदिनीमका चू, वोरवाकीयो, प्रेमदास महोई, वादि उक्लोक्तीय कवि हैं।

ठावूर स्मितिवृद्ध कुण विन्द्रका को रक्ना लेका 1956 में वृद्ध । अधिकारी कृण भक्त करियों को भीति श्रोणद्भागवद्ध ने प्रभावित घोकर तमकर स्टेट के ब्रोगीय गोजा करेला के निवासी ठावूर स्मिति में लेका 1956 में काने यु न्य को रक्ना प्रारम्भ की । किय ने कानी कृण विन्द्रका में ब्रेटनावों का संगोजन व चयन बढ़ी क्षालता से किया है । नस्त्वपूर्ण प्रसीं का विक्तृत वर्णन है । ग्रन्थारम्भ मेंगा - वन्द्रना से किया है । क्षानक 90 क्षायायों में विभक्त है । कवि को विभेक्ता यह है कि जलने पक हो वोधे में बाधार ग्रन्थ का नाम तथा क्षायाय का उत्लेख बुझ्मता-पूर्वक किया है । उत्तर कृण विन्द्रका का नामकरण भी विच ने शायद रामविन्द्रका बर्धवा पूर्विद्यात कृण विन्द्रकावों के बाधार पर हो किया होगा । कृण काच्य धारा को धन परमारा में ठावूर स्मितिवृद्ध यह कृण विन्द्रका का हो मेरे बौधन ग्रन्थ का मृत्य प्रतिसाव है ।

कृष विश्वका का प्रवस्थ सोष्ठव बस्युस्तम है। कहा का बाधार बोचवभागका का वाम कन्त्र है। ब्रह्मायें कुंबावद तथा कहा को गति प्रवास करनेवालों हैं। कहा में प्रमुख्तः कृष्य के शोबीर्ज तथा कव्हारों काव्यों का कन्ति है। क्षित्र में बात्सका एवं कृष्य के बस्यन्त माधिक य स्तीव विश्वप्रस्त्व किये हैं।

Carlo Basella Company of the Company

किंव का रात्जीना वर्णन पाठक को रुत: राख रंग में निमाल कर देता है।

वनको भाजा का काना काम वो माधूर्य है। ग्रम्क मैं बुम्हेली, इस-भाजा और कड़ो बोमी का तमल प्रयोग हुआ है। भाजा प्रांतन और कृतिमता से कोनों दूर है। विविध छन्दों का तमल प्रयोग कवि के पिनल पारायम होने का परिचय देता है। कृंगर वर्णन मर्यादित है।

स्पिति पर प्रतिभागानी कि है। कृष्य भिन्न उन्ने स्म रही ही, बत: उनने का व्य शिक्त कृष्य मोना वर्णन में पूट पड़ी है। कृष्य विद्यान एक ब्रह्माकार ग्रन्त है। इस ग्रन्थ में तत्कालान बुन्देली संस्कृति पर्य सौक्योवन का स्मल पित्रा है। प्रस्तुत ग्रन्थ में किय ने मुख्य स्प से कृष्य की पाप संशासक शिक्त, लोक-संक्रकारी व लोकरक स्प का ही पित्रा किया है।

निकर्ण स्प में क्या जा सकता है कि ठावुर स्पन्धि वाने युग के संवेतन कवि हैं, वे काने समय में प्रवित्ति विभिन्न का व्य धाराओं, विविध भावों यर्थ विभिन्न ने विविध भावों विभिन्न का व्यापक रहे हैं। उनका सुन्यांकन साहित्य के विविध प्रजों के प्रदर्श के स्प में किया जा सकता है। सनकालान कवियों में उनका स्थान वात्यन्त महत्वपूर्ण है।

येते बक्षात किन्तु तनर्थ रचनाकार को केठ कृति का परिचय प्रथम बार मेरे इन शोध प्रवन्त के माध्यम से विन्दी नाशित्य जगत के समझ सम्पक्ष का से प्रस्तृत को रखा है। पूर्ण व्याचान है कि मेरा यह शोध प्रवन्त ठाजुर स्पतिष्ठवृद्ध कृण जिल्हा को विन्दी नाशित्य के कृण का व्य में सम्मानित स्थान पर प्रतिक्ठापित कराने में बजाय हो सहायक सिद्ध होगा।

प्रस्ता गोध प्रवन्ध को पूर्ण करने में मुखे जनेक प्रमुख विद्वानों, पत्र-पिकावों पर्व बन्धान्य साहित्यकारों से समय-समय पर समयोग प्राप्त घोता रहा थे, बतः इनके प्रति में समना हार्षिक वाभार व्यव्य करती हूं। उन्नेजनीय विद्वानों में पण्डिस गोरीकंकर प्रिवेदी "एकर", अध्भवनानदात मासोर, अध्वर नर्मदा प्रसाद गुप्ता, औठ राधा बन्त-नर्मा को भी में दृद्ध से बामारी हूं। उनके शीध निवन्तों से मुखे पर्याप्त मार्ग-वर्गन प्राप्त हुवा है। बन्त में में अपने शोध निवेशक वर्व कुन्देली लाखित्य के मर्गत केया डां० सिधारामताल शर्मा जो भी बल्पिक बाभारी हैं, जिन्होंने अपना समूल्य समय प्रदानकर मेरा निवेशन हो नहीं किया करन् सदिक्यक लामग्री बहाने में भी यक्षशक्य सहयोग प्रदान किया है।

इस शोध प्रवन्ध के पूर्ण होने तक मुत्रे आने बादरणीय परित वी भगवत नाराव्य राक्त, पमाध्य हिन्दीह का भी भरतक सहयोग प्राप्त होता रहा है। का: उनके प्रति भी में अनी बृतक्ता व्यक्त करती हैं।

217412191

्रं बोमतो राधा रावत है बोध हावा 359, नई बस्ती, असि-

Paris: 31-10-1989-

--- :0: ----

व का अध्याय

--- :0: ----

144 A 1915 F

### क्रमाय प्रभ

# विन्दी तावित्य में कृष्य काव्य परन्परा

भारतीय क्ष्मं पर्व तंत्रवृति के चितवात में कृष्ण का विकाम महत्त्वपूर्ण स्थान है। कृष्ण के जिला भारतीय क्ष्मं के पर्व वास्तिय राखीन । कृष्ण को चितवासिकता के सम्बन्ध में विदानों में बहुत महम्मद है। कृष्ण विदान कृष्ण को चितवासिक दृग पूर्व्य क्ष्मीकार करते हैं तो कुर्व को चितवासिक तो कुर्व कार्णानक । कृष्ण का प्राचीनतम क्ष्मित व्यवेद .

[1/16, 7/1, 6/26] में किता है। वृष्येद के ब्यूतार कृष्ण पर क्ष्मेता है। श्रीता क्षित विद्य विदेश के ब्यूतार कृष्ण पर क्ष्मेत देखी के पूर्व और विद्या विदेश पर विद्या का प्राचीनका है में कृष्ण का प्रक्मेत देखी के पूर्व और विद्या के विद्या पर विद्या पर विद्या के क्ष्मार के क्ष्मा है। महाभारत के विद्या को विद्या का प्राचीनित के क्ष्मा में हता है। महाभारत के विद्या को विद्या का विद्या विद्या के क्षमार के क्ष्मा है। महाभारत के विद्या के वृष्ण का विद्या विद्या के क्षमार के क्ष्मा है। "क्ष्मा पर्व" में विद्यान के कुर्म स्थानों के व्यविद्या महाभारत

<sup>।-</sup> शबेदा।

<sup>2-</sup> वादी य अभिन्य ।

<sup>3-</sup> Territor I

में बन्म के गोप जीवन पर कोर्च प्रकाश नहीं पद्धा । परवर्ती पुराणीं -शरिका, बन्द, कियु, भागका, बन्द केर्स बादि में उनशे बाल्यावस्था सम्बन्धी बाज्यानों व गोप जीवन सम्बन्धी क्रीडाबों में उत्तरोत्तर केंद्र द्धिन्द्योवर वीती है। कृष्य की राष्ट्रीमा पर्व गोपियों के ग्रेम का विस्तृत रूप में निरूपण लग्नम नवीं वसान्दी में रिप्त भागवत पूराण है में हुआ है । इस्में कुल की एक जिले बाराधिका गोप-बाला का भी उस्लेख एवा है जो जाने सन्द देखां 2. पुराण में गोपियों में क्वांध्वि प्रधाव-शामिनी राधिका के रूप में चिन्हित हुत्यी है । यस प्रकार वेदिक पर्व संबद्धत साचित्य में कृष्य के तीन रूप निवते हैं । 👔 🖟 वृष्य पर्व धर्गोपदेशक का 121- मीरिस्टाम अन्य नोरा का 131- बास पर्व किसोर स्प में विभिन्न प्रकार की क्योंकि एवं नोकिन बीनायें दिवाने वाने क्यारी पूरून का । प्रथम क्य का विकास गीला में, बसरे का महाभारत में, और लीसरे का पराणी में मिलता है। संभात:महाधारत की साम क्रान्सि के परवास वास्त्रेव कृष्य आने जीवनकात में श्री आने लगाव के लोगों के हारा पूर्व बाने को थे। महाधारत युद्ध सामान्यतः ।४०० ६० पूर्व के कामा भागा बाता है । महाभारत के वरवाय ५-७ वतान्वियों सह कृष्ण की पूजा का प्रचार क्षीक नहीं हो तहा, किन्तु कुछ प्रदेशों व बालियों में क्याय प्रका प्रकार रक्षा । यांगे काहर का केन सोर बोट को में हमा:मशावीर बीर गोलम बढ़ के बरिज की महत्व मिला तो भागवत को के प्रचारकों ने भी राम-कृष के फेल्साविह पूर्वी को संबंधित सम्पन्न वीचित करते हुए उन्हों उपातना पर्व भीवत का प्रचार किया । यॉर्थ कुर तक बीद को की प्रधानता के कारण कृष्य भीवत का बीधक प्रचार नहीं हो तका । युवकाल में कृष्य की का प्रचार बोशों से हवा और वालगी-बाठवीं धराव्यी सक विका भारत में भी कृष्य भीवत का प्रवार वीशों वे घी गया ।

<sup>।-</sup> भागम् द्वाप ।

<sup>2-</sup> HH 3H I

बाठवीं नवीं सती में संबंधार्थ पर्व क्यारित शहर के विवारों
के प्रभाव से भीका बाग्दोलन खेंच्छ तेती से नहीं का तहा, किन्तु आगे
कार रामानुत है 11वीं सती है भट्ट है1199-1303 ईठे दिनवार्थ
है12-13वीं सती बादम है1479-1930 ईठे किन्य है16 वीं सती है
कित हरित्री है1वीं सती बादि बादार्थ पर्व भवत हुवे विन्त्रींने भीका
विरोधी विद्धानतों व वादों का तीन करके भीका का प्रवार किया ।
12वीं सती से केहर बनावीं सती तक वन बादार्थों के हारा विभिन्न
सम्बदार्थों की क्यारना हुवी किन्में कून्य भीका सम्बद्धाय प्रमुत हैं।
विन्दी ताहित्य में कून्य काच्य परमरत का सुभारम्भ एन समुद्धायों के
बाद्ध में हुवा ।

रामानुत से केर वक्कावार्य तह जिले भक्त दाविष्क या आवार्य हुय में सका क्ष्म बंधरापार्य के मायावाद और विकास से गोड़ा कुलाना था जिले बनुतार भीका क्षिता या भ्राप्ति क्षस्ती थी । बंधर ने केका विभ्राप्ति विश्वय क्षम की हो पारमाधिक वक्ता स्थोकार को थी । बक्कावार्य ने क्षम में तब गुन माने उन्होंने तारी कुष्टि को शीवा के विश्वे अन्य की बारमाकृति क्या ।

seems it is appeared to the part of severe about qualitates and it is appeared to the part of the part of the interest of the part of the part of the interest of the part of

रामानुवाचार्य के समान बक्तभाचार्य ने भी भारत के बद्ध से भागों में पर्यंत्र और विशानों से शास्त्राधेत अने का का प्रचार किया । बना में जाने जगास्य बोक्ज की जन्मधीम में जाकर उन्होंने खानी गढ़री स्थापित की और अने विस्थ बरनका सभी बारा गोर्कन वर्तन पर वीनाध्वी का बड़ा भारी मन्दिर क्लिक करवाया तथा तथा का बड़ा भारी विधान बांधा । बक्का सम्बदाय में जो उपालना प्रवृति या सेवा-पर्दात ग्राम की गयी उसी भोग, दाग तथा विशास की प्रथा सामग्री के प्रकार की प्रधानता रही । नीवरीं की प्रपंता के सर की चीकार्य की हैं।" बकर मोने लगा । भोग-विज्ञास के एस बाक्यन का प्रभाव केवा विकार्यो पर क्यों तक बन्हा पड सकता था। जनता पर पांचे वो प्रभाव पड़ा हो, पर उक्त गढ़ता के भक्त शिक्यों ने संदर-संदर पदीं हारा जो मनीचर प्रेम कीति बारा वहार्च उक्ते मुरबारे हुये दिन्द बीवन की सरस बोर प्रकृत किया । यह संगीत धारा में इतरे सम्प्रदाय के कृष्ण भवतों ने भी पूर्व सहयोग प्रदान विथा । सभी सम्प्रदायों के कृष्य भक्त भागवत् 'ने विनेत कृत्व की प्रक्रांका को थी केर की स्वीकि उन्होंने सानी प्रेयक्ता भीनत है जिये कुल्य का महुद क्य की पर्याप्त तरता । तको राधा-कुल्य की देखीला हाँ की गाया दिया ।

वीगक्षामका में नीकृष्य के महार व्य का विकेत करने होने से विका केन में मीरियों के क्षेत्र के क्षेत्र का माधूर्व भाव का राज्या कुता। इसके प्रचार में विका के में दिशे की देखताओं प्रचा विकेत व्य में नहायह इसी। यकिन में बंदान हमी प्रकार की यह प्रविद्ध भी तका हुनी है विकास व्यक्त केंद्र 173 में हमा था। बंदान के यह प्रविद्ध भी वा में "विकास क्ष्मी में विक्रो थें।

i- WHE I

विन्दी के कृण भवत कवियों से सम्बन्धित इसरा प्रमुत समुद्याय
राधा वक्तम समुद्राय है किकी स्थापना गोस्तामी दित हरिया ने
संद्र्य 1950 के काम्म को । इस समुद्राय का कोई अना दाईन्कि मत्त्राय
नहीं है । इसे प्रमाणिक प्रम्थ दित चौरासी<sup>1</sup> और राधा सुवाणिक <sup>2</sup> ।
संस्कृत हैं । इस साहित्य में कम्माल पक्ष का चिक्रम बहुत कम हुता है।
इस सम्प्रदाय के कवियों ने राधा कृष्य की खूंद क्रीड़ा व सुत्र विभास का ची
विका महर सम में किया है । इस सम्प्रदाय के कवियों ने कर्म और ज्ञान का
वील संपद सम में करते हुये भीवत का प्रतिशायन किया है । इस प्रकार
वासम वौर राधा वस्तम दोनों समुद्रायों में कृष्ण की माह्य भीवत का
प्रवार किया गया है ।

कृष्य का व्य परम्परा से सम्बन्धिः तत्कानीन प्रमुख कवि और उनकी प्रतिन्द्रत रक्तार्थ :--

कुण अस कवियों में साहे। जैवा स्थान महाकवि सुरदास का है। महारमा सुरदाव :-

क्के बन्ध की निवास स्थान वादि के सम्बन्ध में कीई का निवित्त्र बात नहीं किती । विकेशन कितानों ने क्का बन्ध सारक्त आक्रमका तथा बीबी आप ने केताब कुमा बेम्बी केम्बाद संख्य 1930 कि को याना है। के सम्बन्ध है।

प्रतिन्जि रक्तार्थ :-

सरवागर, <sup>3</sup>' ताचित्य महरी<sup>4</sup>' और सरवाराकते<sup>5</sup>' सरवागर में भागक के बाधार पर कृष्य मीमा का मान किया गया है । सरवाराकी

<sup>।-</sup> दिल पोटापी 8- राज्य स्थापित 5- बुरवाया 4- बाविस्थ स्थारी - इ- बाबाराच्या

पिन्य वस्तु एवं रेजी की दुष्टि से सर-तागर से भिन्न है। साहित्य सपरी में क्षार रस एवं नाष्टिम भेद का अस्तिगद न शास्त्रीय बाधार पर किया है।

### बुव्यवात -

बस्का तस्त्रदाय के बाठ प्रमुख कवियों में बुरुनदास बायू की सुन्दि ते बन्दछाप के कवियों में सबते बड़े वे । ये बर-मुक्तवों का पासन करते हुये भीवत भावना में बीन वे । इनके रवित कौष् ग्रम्थ तो नहीं फिलो, किन्यु दो तो के सकत पद मिलते वें जो कोकरोशी के विद्यान्थ्यन में संग्रीत हैं ।

### গলোকভয়ান 🗢

कट्ठाप के तीसरे बड़े कवि परमानन्ददास है । इम्बीन परमानन्द दास को पद, <sup>1</sup> दान्तीमा, <sup>2</sup> उट्ट बीमा, <sup>3</sup> क्ष्य चरित, <sup>6</sup> संस्ता रत्न माना <sup>5</sup> वादि ग्रन्थों की रक्ता को ।

कुण्याव, गोविन्य स्वामी, डीत स्वामी, पश्ची दाव वादि कविमों का भी कदछाप के कविमों में प्रमुख स्थान वा ।

#### नव्याम •

करणाप में गण्यास का स्थान सकी बाद में बाता है, किन्तु कवित्य की क्षण्ट से उन्हां स्थान सुरक्षात को छोड़कर सकी क्षण है। प्रम्थान पुरुष पर्यों के बीतिरिक्त अनर गीत, हप मंत्रता, सम मंत्रता, नाम मंत्रता, न राम पंचारवायी, विश्व मंत्रता में बादि महत्वाल प्रम्थी को प्रकार की।

in the second se

LIMITER STATES

<sup>।-</sup> परमानम्बद्धाय की पर १०- थान बोजां १०- उद्धा बोजां १०- धुकतेत १०- अंग्रह रहन योगां १०- अगर बीज १०- वर्ष अंग्रहें १०- वर्ष अंग्रहें १०- वर्ष अंग्रहें १०- काम बीजाव्यायों ११- विकास अंग्रहें १

# दिन चरित्रंग :

राधा बक्का समादाय के कवियों में की दित परिवेश हारा रिका "दित पौराक्षा" में सहूत प्रसिद्ध है ।

# नीरा —

कृष्ण भक्त विषयों में राजस्थान की मीरा बार्ष का स्थान बहुत भी जैया है। ये मेझितया के राजीर रस्त्रीतंत्र की पूजी राव द्वाची की पीची और जोध्दर के काणे वाले प्रसिद्ध राव जोधाजी की प्रयोगी भी। सनका जम्म लंक् 1973 में घोडड़ी नाम के प्राप्त में हुता था। मीराबाई की जगासना मार्क्ष भाव की थी। वे काणे सन्द वेस बीखूब्म की आवना प्रियतमा पति के स्म में करती थीं। इनके बार प्रम्थ को जाते हैं। नामीजी का मायरा, 80 गीस गोचिन्य दीका, 3 राम गोचिन्य, 4 राम सोग्रह के वह ।

### गवाधर भ्यह --

ये विश्वी शासन है। एकं वन्य संबद वादि का क्रीए पता नहीं है। एकं विश्व में यह बात प्रोपद है कि ये फिन्य महाप्रभु को भागवा सुनाया करते वे एसका समझे भक्त गाम को निम्म पीकारों से प्रोता है ---

> भागवा क्या वर्त वर्त, गाव को गावि न क्या । क्या निवर गरावर व्यव क्या व्यक्ति को बावे क्या । ।

की केतन्य नवाक्ष्म कर बारिकावि तेवच्च 1242 में बोर गोबोकवान 1264 में याना जाता है । बतःतेवच्च 1264 के बीचर ही बारने क्षेत्रकाल्म है बीचा की बीची ।

i- दित पौरा**सी** 

५- गार गीविय रोग

<sup>🏞</sup> गावीची था माप्या

क्षाम गाविन्।

# स्वाभी क्रीदाल -

ये महात्मा वृष्यावन में निम्बाई म्हान्सम्ब टब्टी समावाय के संस्थापक ये बीर कावर के समा में एक सिद्ध भवत और संगीत कहा कोषिय माने बाते थे। कविद्याकाम 1600 से 1617 दवरता है। प्रस्कि मायनापार्य तानोल प्रमूश गुम्बद सम्मान करते थे। एन्डे पर्यों के तीन पार संग्रह "हरियासती के प्रम्थ", "स्वामी परियासती के पव", "परियासती की वानी " बादि नामों से मिलते हैं।

# वुरदाच म्हनगोएन —

ये कावर वे कस्य में संक्षीने वे क्यान थे। ब्रास्ति वे झान्यन थीर गोड़ीय सम्प्रदाय वे केन्यर थे। ये जो कुछ पास में बासा साधुवों की सेवा में क्या दिया करते थे। एन्छी कविता एतमी सरस होती थी कि एन्छे बनाये हुये पद सरसागर में मिल गये। एन्छी कोई प्रसिद्ध पुस्तक नहीं है। एन्छा रक्नाकास संबद्ध 1590 और 1600 वे बीच सनुमान किया जाता है।

# वे पद --

के चिंदाई सम्बाय के प्रविद्ध कियान केया कामी है । एका चिन्द के । एका कम्म सेस् 1995 में स्कृतिम विधा जाता है । एका कविताकात सेस् 1685 मा उसके कुछ बाते तक माना जाता है । एको कविता सोधी तासी न कर्ता जाता है । यह होटे होटे हैं । कुछ-साड़, <sup>4</sup> नाम का एका 160 पंत्रें का पर प्राप्त कुछ अस्तों में बहुत जात्त्र की द्विट से केता जाता है । 'कुछ स्टक' के ब्रोस्टियन एको पर और होटो की दुस्क जावि माना <sup>8</sup>ओ निक्ती है ।

<sup>।-</sup> प्रीवासी वै प्रस्थ

१- स्थानी छीरवास्त्री है पद

<sup>3-</sup> धीरवाच्यी की बानी

<sup>4-</sup> yn av

९- वानी ।

### याव वी --

चना पूरा नाम परीराम व्यास था बोर ये बोरछा के रामे वामे समाद्य शुका ब्राम्यम थे। थोरछा नरेश म्हण्ट शाव के ये राज्युक थे। इनमा काम संबद्ध 1620 के बास्तास थे। यन्थोंने एक "रास -पंचाव्याची" भी सिवी थे।

#### **TEST ---**

वे विकार के का पठान सरदार के । इन्होंनि प्रेम वाटिका में बाने को शाबी धानदान का क्या है । ये बड़े भाषी कृष्य भरत व गोक्यामी विद्वानाथ्यों के बड़े क्यापाव शिष्य थे । दो सो बावन केष्पर्यों की वार्ता के में बना क्यांत बाया है । इनका स्कामण केंद्र १६४० के बाद का पी माना बाता है । प्रेम वाटिका प्रको प्रस्ति रक्या है । वसका स्थानका संबद् १६४१ है । इनकी 'दुबान स्ववान' भी अन्य प्रसिद्ध स्था है ।

### 

a few product a favor value of the second section of the second se

कृष्णोपासक भवत कवियों की परम्परा विष्यी सावित्य में निसंतर गिलगान रही है। कृष्णद्ध नरेश महाराख नागरीयास जी, काकेंगी कींम जी, बाबा वित बुन्याननदास जी ध्यवत रिक्त वादि कोंक पहिंच हुये कृष्ण भवत किथ हुये हैं। ये कृष्ण भवत किय हमारे विन्दी सावित्य में प्रेम मासूर्य का जी हुआ कोत कहा गये हैं उसके प्रधाय से कमारे का उस केन में सरस्ता व प्रमुखता बराबर करी रहेगी।

# बुन्देनकड में कृष्य काच्य परन्परा :-

विन्दी ताहित्य के वित्वास पर यदि गान्तम द्विन्द निक्षेप किया बाय तो बात दोगा कि बुन्केकाउ में कृष्य अस्ति का विकास बत्यन्त प्राचीनतम काल ते हुआ है । महाभारत काल में बुन्वेलक्ट की चेंदि तथा दराण दमदों वे नाम से जाना वाता था । वेटि राखा खुवंती वे व उन्हें व्यक्ताय में गोबारण व गोवर्ण का प्रमुख स्थान था । किन्तु परिस्तान से श्रात श्रीता है कि उस काम में बुन्केनकाउ में कृष्ण पूजा का निवेश था । बेदि राजा रिवाराम कुन्य से केम्पस्य रखता था सत: रिवाराम का वे प्रचात् थी क्वाचित् कृष्य भीवत का विकास सुता ही । कतिसय उदावरणों से बास होता है कि बुन्केक्टर में भागवत धर्म का उत्थान क्षेकाल में प्रेताएवं कारी वती में प्रवा । वेक्सर बीजीव से बात पीता है कि मध्यम्ब पते। की स्थापना कारिका के कुरानी राजा बंकिया के राजक्ष केकियों बीद ने भावान वासूच की प्रतिक्ठा में की थी । यह राख्या स्वर्ध की भागमा क्रा का बहुवाची कावता थां । मुद्राकाल में बुग्केनकाड में धागवत को के प्रसार वे साज्य किसे हैं। इस बात क पुन्वेयकड़ क्यास्वाद से परिचित्र हो क्षा था। गुल का (200-000) में कुल भीता हो। सीमकीता हो। क प्रामाणिक वानकारी थी जिल्ली है। याप में गुष्काणीय स्केरी के बारे

वो वाधार है उनमें कृष्ण बीला विकास विविध पौराणिक कृष्य स्थित हैं। इसते सब्द है कि गुष्तकाल में कृष्येनकण्ड को बनाओं में कृष्ण बीला को स्थान प्राप्त होने लगा था। पुराणकाल में कृष्येनकण्ड के सन्तर्गत विविधा, क्यार्थ, निका तथा जिद्दर का कुछ भाग वाता है। स्त:सिद्ध हो जाता है कि पुराणकाल में कृष्ण भावना का कापने प्रसार था।

विन्दी सावित्य के घेतिबासिक ग्रन्थों में कियु मीबर की प्रतिक्टा का विवस्य चन्के। व कनक्रीकाल में मिलता है। क्व्य पूजा से सम्बन्धित कोवं सण्ट साम्ब्री प्राप्त नवीं घोती । एको दो प्रमुख कारण है, क्योंकि की राजा रियोपाक थे। एके बीवीरका क्या में स्थित-जरातना बोक्तिय हो । उत्तरी भारत में कृष्य भीवत का विकास ।4वीं व ।5वीं राती में प्रधा । प्रशी समय बुन्केनकाउ में भी कूल्म भविता की सबर वर्ती । क्ष्म भीका का सर्वका प्रभाव न्यामियर पर पढ़ा तस्त्रपात बीरका,पन्ना वादि राज्यों पर पड़ा । ज्वालियर में कृष्य भीका के विकास के दो कारण वो साते हैं। पढ़ना तो यह है कि कुल्म अवित की केमा भूमि मधुरा, वृन्दावन व गोकुर न्वाफियर वे निकट हैं । स्वरा उस समय न्वाफियर बन्देवर्बंड में देशा राज्य था जहां करा, संस्कृति और भीवत का संस्का कुछ था। पक्षे कारण की बोबा खारा कारण बीक विश्व है । ज्यानिया में र्थन बोर नाथ संदायों का प्रभाव तोयर काम में खेंधक था । सूच्य भीका का समायाय मुक्त प्रवास । इसी वसी से पूर्व बीच छन्। में बा, क्योंकि बुल्य का व्य की रक्ता का क्यारंश बक्तभाषार्थ के बुन्दावन में बाने के कानक कां पूर्व की ज्वासियर में कवि किनुसांच व कवि मेक्साथ हारा की पुना था । यस कथा से सब्द को बाता है कि कुम भीवा का विकास 1455 की में का व्य रक्ता के का ते का 50-50 वर्ग पूर्व पूर्वा प्रीमा ।

लोगरों के परंग के बाद बोरका बुग्कार वैकार का केना गया । बोरका गोरा महत्त्व बाद केना के व द्वीर्थ के उसका के । बाद में वे बुग्नोगास्त्र हो औ के । बोरविंग केंद्र ने से 1671 (1616 पेंट) में सक्त्यावा की भी और 1618 के मैं कुन्य जन्म के स्थान पर वेशवराय भी के मैंदिर का निर्माण करवाया था। प्रणानी सम्प्रवाय के प्रवर्तक प्राणनाथ ने महाराज क्रमान के समय में जाने कर्म का प्रसार करते हुये कुन्य को रास्क्रीणा को सर्वाध्य नवस्त्व दिया। क्रमान के समय में बुन्थेन क्रीम कुन्य भीवत का नैस्ट्रेंड बन गयी थी। स्वर्थ महाराज क्रमान कुन्य की भीवत में सत्तर रखते थे। बोरका के राजनक, स्वर्थानारायम मीचर में गुहोस प्रमुख विकास वस्तु के हम में कुन्य जीजायें बसका प्रत्यक्ष उदाधरम हैं। इस प्रकार बुन्येनबैठ में कुन्य भावना के उद्धार, विकास बोर उत्सर्थ की कथा कुन्य-का क्य-भारा के समानान्तर क्या है।

ठा० मंतराम सर्ग तीम ने केन्य मीका के विकास के नारामन यूर, राजाव्य उपरिषद यूर्ग बोर शेक्नम यूर्ग के नाम से तीम यूर्ग व्यापे हैं। हतियासकारों ने इसे यूर्ग के उठाएक राजा उपरिषद को केंद्र का राजा जोच्या किया है यस प्रकार कुन्नेतकड़ केन्य भीका के उठार का भीम रही है। तीसरे यूर्ग में भीका योग के प्रतिन्तामक शेक्नम भी यहकूत के नात हती भूम से सम्बद्धित के बीच दून्य काया धारा के विकास में सुन्नेतकड़ के योग-वाम को नकारा नहीं जा सहता है।

# वृष्केतरह में कुण काव्य परमरा की स्तीता व सम्बन्ध :-

विक्ती सावित्य के बन्दांत्र कृष्ण काव्य धारा को प्रवाधित करने वाले प्रका क्षित्र में क्ष्म को किस विकाधित हैं और स्वको भारत ज्यापी क्ष्मिने का कार्य महात्मा सुरवास ने किया है । डांक स्वाधी स्वचाय दिवेदी ने सबद क्षित्र है कि विकासित को पदावती का प्रभाव पूर्व की और रहा है बीर विकास आसा में का सर्व्या पढ़ते ने भी को बा रही की । प्रमाण के विके उन्होंने 11वीं होते ने सामाने केला के स्वाध्याद परित्य का स्वध्य की सक्ष्म वास है । क्ष्मिक का सामना केड हैं भी सुन्नाकि का ना है जो साम भी सक्ष्म वास

<sup>:-</sup> साकार चौत्वः :

विश्वी सावित्य के ब्रीसवाकारों का प्रवीक्ष रहा है कि कृष्ण का या सम्मदाय प्रेरित है। जीठ गमति वन्त गुम्त का मत है कि की का अपूर्णण-भीवा का या रिवह भीवत का या सम्मदाय विशेष का धार्मिक युष्टिकोम प्रवृत्त करते हैं, परम्य कृष्टिकाट का ब्रीकार्य का या सम्मदायिकता से दूर रहा है। इस केन में कृष्ण का या का विकास साम्मदायिकता की कोड़ में नहीं हुआ। वृष्टिकाट में 14-15वीं यही तक राम्, कृष्ण की भीवत में सम्मदाय की भावता नहीं थी। या हो की कृष्ण का या धारा की प्रमुख विशेषता यह रही है कि यहाँ कृष्ण का या में पहले कृष्ण के वेरवर्धिका स्म का केन हुआ है। तत्स्वयात् माधुर्वाक्ष कर का। यहाँ की कृष्ण का या धारा की तीवरी विशेषता यह रही है कि कृष्ण का या के उद्धान काम में ही रामकद पर्दों की रक्ता हुवीं और जेती का प्रभाव महात्मा सरवात पर पड़ा जितने कृष्ण गीवि का यह की प्रकार कीति प्रधान हो वर्ती।

The second of th

l-dhe an are g-agul du g-aniche an

# बुन्देमका वे वृज्य का व्य का कोकित्य व उतका सीक्षण परिचय :

बुन्देनस्य वे बुन्य वास्य वा क्रोंकरण वर्ष स्पी में किया जा

# 🚻 - भीषा भावना की द्विट से :

भीका भावना की युष्टि ते कृष्ण का माधूर्य पर्व पेरवर्य परक स्य का विका किया है ।

# |2|- वाय स्य की वृष्टि ते :

का व्य क्य की कुष्टि से गीतिमक व प्रकासक का व्य की रक्ता सुनी है।

# |३|- सम्रवाय की कुन्दि ते :

सम्प्रदाय को द्विष्ट से बुष्टेनकड के कृष्ण का व्य को दो भागों में क्याब्रित किया जा सम्ता है —

# |क|- समायायकः वृष्ण का वा :

वक्का समुदाय, राधावक्की समुदाय, सदी समुदाय, गोड्डीय समुदाय ।

# [क]- सक्वायमुक्त कृष्य काव्य :

रामक पर का थ, होबार का थ, मक्क विक्र-का का-परम्परा, बार्सक गावी का थ परमरा, बीबापक, की समस्त, केलारक का थ बोर क्या क्यापस इस्ते ।

### ।। |- समायायाः कृष्ण काळा :-

प्रकेशक ने कृष्य भी साम व्यक्ष्य बाजावारिक स्ट में नहीं हुआ था । यहाँ बस्तवायक बाजा का प्रचार गोस्वामी विक्रमाय है प्रधाय बीर प्रवल डास्ट (क्वीं क्वी में हुआ का महाप्रभू बस्कायार्व कृष्यक के यवा पक्षारे । बीरजा गरेश महत्त्र शाव के समय में बांतरी के गीविण्य स्वानी बीरजा गये वे बीर बसके सम्प्रदाय में यीजित हुये थे । बीविश्वर निवास दिवेदी ने गीरवानी बी के बीरजा जाने का समय 1977 बीर 1991 एँठ के मध्य ब्यूमानित विया है । बुन्केक्ट में 16वीं यही के उत्तरार्थ में सम्प्रदायक्षद कृष्ण भीरत का विकास हुआ बीर उसी के बाद साम्प्रदायिक कृष्ण का व्य को रक्ता प्रारम्भ हुआ बीर उसी के बाद पर राधावक्षम समुदाय व स्क्री समुदायों का अस्थिक प्रभाव है ।

वृन्देत्वण में तको पक्ते वक्तम समावाय का प्रसार हुवा, व्योकि उसती प्रसिन्दा सर्वाधन वृन्धावन में हुयी थी। इस सम्प्रदाय के प्रमुख क्ष्यदालों किय गोकिन्य स्थानी कै। 500 के बीमस्याम मुक्ता कै। 500 के बीमस्याम स्थान के शिक्त साम्य भाव की की वे भक्त और किया के साध-साथ संगीतकार भी थे। 500 कीमस्याम गुक्ता का मत है कि गोकिन्द स्थानों के रामस्य क्षर्य पद वी प्रामाणिक माने आसे हैं। गोकिन्द स्थानी के रामस्य पदीं का मुख्य किया राध्या-कृष्ण की दृंद और कियार संभावों का कान है। राज्या आसक्तम के पदों की भी संज्या कम है, वेकिन उनके खिलों भी पद वे उनमें भीदत भावना व भावाभिक्य कि किता है। इनके रामस्य पद मुख्य हम वे दो सो केन्यव की वार्ता, कियार-राष्ट्रिक सहस्य और बत्तक सम्प्रदाय के कीर्तन संप्रधों के में भिन्दों हैं। इनके पदों में कृष्य के आसक्तय और उनकी सोमाओं का विकार हुवा है।

श्वावकार सववाय के प्रका क्षित नोपरीशांग कास (1999+ 1609 फी हैं। एक जनका प्रकार में प्रका प्रका काल वालों है। एको १८७ पर और 140 दोंगे हैं। यह प्रका सम्पाधित पोकर प्रकाशित भी पुरा है। पुराह प्रका राजपाता के संगत सांका को है। उसी 604 दोंगे हैं

<sup>। -</sup> दो वो केन्न को वार्ता क्र-फील-पान 4- बक्त संदाय के कोरोन संबद्ध 5- खास वाजी

j- griji - Const

यह कीतर खर्जारित हैं। तीलरा ग्रन्थ "रास्तांपाध्यायी" है। इसकें वितिरवत उनसे वो लेखत ग्रन्थ हैं वे कीतर ग्रान्त नहीं हैं। इसके बाद वानोदर दास लेक [1540-55 ईंग] इस सम्प्रदाय के वनसंद् वाते हैं। इसके मानश्रुर वो दित हरिया जो थे। उन्होंने उन्हों के ध्यान में एकर "तेवर वाणी" है कि एका की थी। वेवर वाणी के 16 प्रकर्णों में राधा-वस्त्र सम्प्रदाय के सिद्धान्तों का विकेश हवा है। बहुईवदास द्विराधिर" [1550-1629 ईंग] ने "हावास्त्रा" ग्रन्थ की रक्ता मुख्योधर नाम ते की थी। इसके बीतिरवत उन्होंने कोंस्त ग्रन्थों की रक्ता वोर खुद वहाँ का वस्त्र किया। वेदि नागरीवास [1560-1640 ईंग] की रक्तायों की सिद्धान्त बोधावित हैं। डॉग विकेश स्त्रात्र ने इनसी रक्तायों को सिद्धान्त बोधावित हैं। डॉग विकेश स्त्रात्र ने इनसी रक्तायों को सिद्धान्त बोधावित [255 पर्वो], इस तीन भागों में विकात किया है। वनस्त्री बोरहा [1643-170] ईंग्न स्त्रात्र के स्त्र में बहुत लोकप्रिय रहे हैं। उन्हे ध्वम यह वस्त्र स्त्रात्र वाला व सहत्र हैं कि वे लोकप्ति की तीवा प्राप्त कर तेते हैं।

्रिकान के क्षित्रकार में स्थित क्षेत्र क्षेत्

। - राक्षणभाषी ... १- तेश वाणी ... १- दावाणी १- वता ... १- गोरंग बोबा ... १० स्व वदव्य पुरावीण १- कक कृष्ण विवास ... १- विवास परीका ... १- राक्षणस्याची १०-विकास केम ... विवास परीकी ... ११- राक्षा सराध काम

er i

ज्यर्थुव्त कियों के खीतीरका बीवान कम्मोद निंह, बीनती क्नानता बोर बोमती राज्यंबरि हैं। बीवान कमोदिसंद ने 1864 ई0 में प्रेम सुधानिधि ग्रन्थ की रक्ता की थी । बीमती राज्यंकीर ने 1898 के में देम सागर<sup>2</sup> की रचना की थी और पीमती कनकता ने फितबरित तीर्थ याचा कन-याना. क्राक्ट <sup>5</sup> था पानीसी <sup>6</sup>बोर रिक्क क्का किरोद<sup>7</sup> ग्रन्थों का सुन किया ।

खेला की राजी कमा बुंबरि ने लग्ना 1870 र्स्त में विश व की समार्थ, मान व की क्यार्थ, <sup>9</sup> राध्य व की क्यार्थ <sup>0</sup> खादि अन्यों की रक्ता की थी । यह का क्यारा । प्रेरी वसी के बना तक निरन्तर प्रवाधित रही ।

स्त्री सम्प्रदाय के प्रमुख कवि नरफीरदास (1615-86 फी र्थ । बहरा-चार्यों की बाजी में इनकी 3 बावियां. यह विद्वान्त का पर, 10 राजरह पद हैं। स्वाभी रिकारास रिकारेय के बाठ और गुरू - मेक्स्स, 11 भी जा सिटाया-मण् 12 पूजा-विकास, 13 रस सार, 14 बाल बीला, 15 र्द्ध कोतूक, 16 रसाय-वित्य, 17 बोर वाराव वीवता<sup>18</sup> वें । इन्हे बीतीरका कटावायों की वाणी में उन्हों 16 साथियों, 5 सिटान्त बोर 22 एवं के पद संखीत हैं । सीख-मोरिनीयास क्षा १५००-१८०१ एक की भी यक स्थापे प्राप्त हैं। अवसा सीस 11760 फी की वामी में प्रकाशित कान्य निरम्धातक, वी नित्यविधार प्रीसि ध्यान, कान्य रिकाधरण, नित्रकातक प्रन्थ उत्तरार्थ और निर्विरीध म्नोर्वक ग्रन्थ विभावत हैं। बज़ी हंतराय ने रामवीच्छा को रक्ता स्वामी प्रापनाथ वे प्रभावित प्रोकर केंग्र । 790 में की भी । उनकी बाद की खेतियाँ- विराध -

।- प्रेमहाधा विधि 2- प्रेम सागर TRID IN -A 5- HBMF १- रिक्ष काल विशोद 6- कित व की स्थार्प 9- माल व की स्थार्प 19-राधा च की कार्च ।।- केंग्रस 13-EET PERIN अन्य सामार 10-की जोएक । १० स्वापियास

3- विक्रियत तीर्थ याचा क्र ध्व प्रश्नीती 12- भीवा विदाया भीव **15- साम सीमा** १८- वाराव कीव्या ।

विभाष | [संबद्ध 1811], बारस्थाली विश्वत् 1811] और सोध सागर <sup>3</sup> हैं । धुरेरिल मीला, <sup>4</sup> पाग तरींग्यों, <sup>5</sup> और गेंद्र मीला <sup>6</sup> लहु रक्तार्थे हें । विद्यारी बल्लभ (1783 फी) की बाली में सड़ी सुक्रवार सिद्धान्त के 36 और घोरी-वर्ण के 21 हन्द हैं ।

गोड़ी मत तथा बन्य सम्प्रदाय के कवियों में संख्रध्म गदासर भट्ट [1993 ई0] बाते हैं। इनहीं वानी की इस्तिलिख प्रति इतरपुर के दरबार पुस्तकालय में विकान है। नागरी प्रचारिणों क्या की जीव में भी बानी हैं बीर बन्य नीता ग्रन्थों का उत्तेव किया गया है। कियोरीदास [1700 ई0] की बानी में विका उत्सवों के रामबंद गीत संगीत हैं। नीवसबी [1750 ई0] के यदों में नीवसबी बोर नीव सज़ी की छाप है। कुछ कविस्त कारेश उपनाम है भी निक्ते हैं।

### तमदाप्मुत्त कृष्ण का व्यः

विश्वी सावित्य के वित्वास में अभे तक सम्प्रवाध्यक्त बृज्य का व्य को उतना मवत्व नहीं विधा गया चितना कि सम्प्रवाध्यक कृत्य का व्य को विधा गया है। जितने उत्साव से सम्प्रवाध्यक कृत्य का व्य को सावित्य वित्वास में प्रतिष्ठित किया गया उतने को उत्साव से सम्प्रवाय मुक्त का व्य को त्याच्य घोष्टि किया। वास्तव में सम्प्रवाय मुक्त कृत्य का व्य को सहैव जोजा की प्राप्त हुयी। वसका मुक्य कारण यह है कि सावित्य के वित्वाधकारीं

<sup>।-</sup> पिरह जिलान

<sup>8-</sup> बारक्माची

<sup>3-</sup> क्षेत्र सागर

<sup>4-</sup> प्रशिष्न जीना

<sup>6-</sup> HE WHET

१- वानी ।

वो सम्याय मुक्त कृष्ण का का के परिमाण व स्तर की सबी वानकारी प्राप्त न भी सकी । कुछ किलांगें का मत है कि कृष्ण का का सम्प्रदायक है । यदि बृष्टेकक्रण के का का प्रम्थों को समुच्ति क्ष्म से प्रकाश में साथा गया होता तो श्रिरचत् ही साहित्क दृष्टि से सम्प्रदाय मुक्त कृष्ण का का धारा का स्थान निर्धारित हो गया होता । सम्बदाय मुक्त कृष्ण का का ने कृष्ण का का को कारण कृष्ण का का में क्ष्मित करने का कार्य किया । भीवतकान होने के कारण कृष्ण का का में क्ष्मित की प्रधानता है, साथ ही सोष्ट्रवर्ण की बर्धना को सक्ष्मता भी है । कुष्टेक्कण में कृष्ण का का के प्रवर्क किया किण्युदास के वोकायुद्धा के सम्बन्ध में कोर्च विशेष वानकारी जमकथा नहीं है । कृष्ण विशेषक का का रक्ता में महाभारत-कथा, स्वारिक्षण, कियानी मेल व स्तेह सीमा हैं । महाभारत-कथा का रक्ताकास 1435 र्यंत है । महाभारत-कथामुक्त;पाण्डवों का चरित्न का का है । स्वारिक्षण पर्व में पाण्डवों के स्वारिक्षण का वर्णन है ।

क्षिमी मेल को कथा प्रमुख का से क्षिमी व कुव्य के विवाध से सम्बोधित है। क्षेत्र जीला की व्य तक ।। प्रतियां थी प्राप्त हैं। धनका विवस्य काशी प्रचारियों क्या के नेवार्थित जीच विवस्य ३। १२६-२६ एं०३ में मिलता है। विव्युद्धान की भाषा व्याणियरी सुन्देशी हो है।

### नवीराव परम्परा :

वृष्टिकार के कृत्य का का में महिश्व परम्परा का वर्गन बोरका के किया का का परम्परा के प्रम्य मुक्क का में वी जावा की परम्परा के प्रम्य मुक्क का में वी जावा की वा परम्परा के प्रम्य मुक्क का में वी जावा की परम्परा के वा परम्परा की किया महत्व किया गया है। की तक जो भी महिश्व प्रम्य प्राप्त हुने हैं वे । की रहा जो भी महिश्व प्रम्य प्राप्त हुने हैं वे । की रहा की की महत्व प्रम्या, उत्होवा, व्यक्तिक तथा साह्य का को वारों के दारा को का का में बीताइमी बताइमें वर्गन किया है।

मधूर शाष्ट्र ने बहुत से कवियों को संरक्ष्य केर मध्य युव की कान्य बेल्सा को बोर क्रिक्क मसिवाम किया था । क्व्य भवितमस्क नक्ष-शिक्ष प्रन्थों में सर्वाक्षम इस स्पन्न राध्काल को नक्षशिक्ष बाता है ।

### कुन वा य प्रवन्य परन्परा :

क्वण का का अवन्य परम्परा भी वृत्येतकां में समुद्ध रही । यस परम्परा में कृत्य चित्रका व कृत्याका को रक्ताओं को प्रतिसंधां-सी रही । मध्यक्रालीन भीवत सुम्क प्रवन्धों में कृत्य भीवत परक प्रवन्ध थी खीक मिनते हैं । इनमें स्वक्षन्य प्रेम व कृतार के लिये उपित बकार हैं । भीवत व रोति-परक चित्तवृत्तियों के लिये कृत्य का का प्रवन्ध धारा उपयुक्त रही है ।

इत प्रवन्ध धारा का प्रवर्त विभ्युदान से हुआ। स्विनमी मेगा, महाभारत-कथा, स्कारिका, सेह नीमा बादि प्रवन्धी से बुन्धेनका ही नहीं हिन्दी की प्रवन्ध परम्परा का सुभारम्भ हुता।

### बोबा भाग्य परमरा :

वृत्येतकार में तीला काव्य को रक्ता वाक्यानक गीत वीर प्रवन्ध दो स्पों में मिलती है। वाक्यानक गीलों में क्या चित्रम वीर काव्यत्व पर कवि का उत्ता क्वाय है कि इनके तैवाद पुटीले वीर विवन्धापूर्ण होते वाता है। उत्ता क्वाय है कि इनके तैवाद पुटीले वीर विवन्धापूर्ण होते हैं। ग्रेम बीला का व्य कुन्देलकार में उपलब्ध हैं, परन्तु उनके रक्ताकारों की वीच क्षीतक नहीं हो पायी है। वाक्यानक गीलों में गैंद बीला, बान बीला, माक्त बीला वादि से सम्बन्धित तथा वोर होटे क्थानक ग्रेम स्प में योखित क्षित्र ग्रेम हैं। ये क्था गीत विकाधित:बीक गीलों के स्प में प्रचलित हैं। ग्रेम-बीला की क्ताबिक्ति प्रति से बता कहता है कि वसके स्वयिता प्रेमदास हैं। ये वाक्यमह निवासी महोत्र क्रिय थे। उन्होंने 18वीं वती में वर्ष बीलामें विक्षी थीं। शीला का व्य की प्रचुर सामग्री प्रचन्ध रूप में प्राप्त प्रूपी है। कियु-दास (1435 है)। ने सोव लीला की रचना की। इस्के बाद मवालियर के रक्तिन कायस्थ ने 1628 के में दानलीला लिखे। स्कां सेन का उत्सेख भवत-गाल बीर रिक्त कान्यमाल में मिनता है। कुछ विद्यान वन्तें काम-काम काले हैं, लेकिन दोनों का ही हैं। क्योंकि दोनों में कायस्थ कुनोत्सण्न और भवत होने की समानता है।

बोरजा नरेश सुजानशिंद के बान्सि मेबराब प्रधान 1666 र्थ क्य "राखा-कृण स को जारो" में लोकिन प्रेम को मसस्य दिया गया है । कवि ने सुन्त: कथा रेजी को कानाया है ।

चन्देरों के राजा देवी तिव 1676 र्घं० ने कृष्ण की रास्त्रीमा का समि कर "रास्त्रीमा" की रचना की है। विश्वतिव सेंगर ने राजा स्वर्धित कृद "प्रेम पर्योश्विध" ग्रन्थ का उत्सेख किया है। बाँदा निवासी में सितिहब 1728 र्घं० दूस दानगीमा का भी विश्वत्य निमता है।

उपलब्ध ग्रन्थों में स्वीधिक महस्यहण ग्रन्थ मेंचितःहित्व कृत् "सुरिभ-दाण्लीला" है। उसकी जीव सर्वक्रम मिश्र वस्थुओं ने की थी। मिश्र बन्धु उन्हें महोबा का णिवासी बताते हैं, किन्तु वेतहरवासी उन्हें वेतहर का निवासी मानते हैं। उनके एक ग्रन्थ कृष्णायन से बात होता है कि वे 10वीं रही के उत्तराई में रहे, क्योंकि उनका रचनाकाल संबद्ध 1779 ईंठ है।

इसके प्राचाद 1763 के वे काम्म पेंद्रिय मोशनदान ने "स्नेष्ठ सीमा" की रचना की । इसमें कृष्ण का उद्धा के तारा खारिया को सीवा भेक्या विश्वत है । वाक्समह निवासी प्रेमदास गर्वाई द्वाय ने 1770-1797 के वे मध्य मीमा-प्राय रहे । प्राण्युत ने "तर्य के मोशन चीबोमा" संबद 1897 में निकी । उस वृत्ति में कृष्ण का मोलनेका धारण्कर राध्का से मिलन की में है । वे वोरका नरेश विद्याचीस के वाधिक कवि है । प्रकार कृष्ण विवासारी मीमा" का भी उसीव निवता है । इसमें कृष्ण का मुद्दाना मोदन वामी का कै धारण्कर

राध्या के बास जाने और जेत में राध्या के पश्चान लेने की कथा का वर्षन है। घरखारी निजासी मानदाल रिक्त दानमीमा का उत्सेख रिव्यक्षित सरीच व मित्र बंधु विमोद में मिलता है।

ाश्वीं हती में कुण नीना का ककारा निरन्तर प्रवाहमान रही ।
रिक्त रामभवा कवियों में नकालिंद व कुमानु वृंदि ने भी कुण नीनावों
का कारण किया । नकालिंद प्रधान ने वोहिर तर्ग्य वोर रहे निवासी की
रहना की । बोरका की महारानी कुमानुहंदि ने वान्तीना को रहना में
वानी कुण भीवा का परिषय दिया है । जनवामदान कावस्थ ने कुदेव
मोचनी नीना की रहना 1830 ई0 के नमभा की । विवह्न निवासी उम्मेदिस
ने कुण विश्त नीना की रहना नक्ष्म 1840 ई0 में की । पच्चा निवासी
मावन नहेरा ने 1850 ई0 के नमभा "दान वीतीना" बोर वरावर विजान
हमीरपुर। निवासी व्यवन्द रावत "रहेश" ने 1863 ई0 के नमभा मावन वोरी
की रहना की । इतस्पुर के नोकप्रिय कवि गंगावर काल ने "क्ष्मामम्म नीना"
में कुण के मानवीय स्थ का विका किया है । वन रहती के नीना प्रन्थों में
भिवा काव्य वेती तहकता वोर नोक्ष्म क्या वेती तरकता है । वे रीतियक रोगी
वे मुना बौर नोक्का का रोगी ने संदात हैं । विरत्न काव्य परम्परा बौर उनके
विश्व वुन्केनका में कुण भीवत काव्य की परम्परा वहुत सी प्राचीन है ।

क्व वित का व परम्परा की पढ़ती रक्ता सुवधि खावाल कुत प्रसून्त विशा 11394 की वदी जा काती है। कथा का नायक कुन्य पूत्र प्रसून्त है। कुन्य प्रतियोगी मान हैं। विशेत का का की परम्परा में सर्वका बीरका खाते हैं जो कावर दरबार के रत्न व कालाी भिवासी है।

विवार किन दारा रिक्ष दुवाना करन का रक्ताकान तैक् 1664 की है। क्षाने 208 वन्द हैं। इस कृति में बुन्केंगों के ठेव सन्दों का प्रयोग हुआ है। विश्वमा निवासी खेवा कायस्थ ने सुदाना करत को रक्ता 1742 की वे पूर्व की वो। यहा मंत्रमा निवासी बीर किये ने पर कांक्ष कृति "सुदामा करत" का सुक्त 1741 की में किया। इनकी प्रवर्श रक्ता 'प्रेय-प्रशासिका' है। विस्त का को की बस परम्परा में राजकार क्ष्वसपुरक्ष निवासी व इतरपुर राज्य के संस्थापक बुंबर सोनेशाइ के बीवान क्षरितिक कायक्थ क्षा 1788 ई0ई ने भी सुदामा चरित की रक्ता की । 1796 ई0 में गीपाल कवि ने भी सुदामा चरित्र की रक्ता की ।

बुल्य वरित का व्य की यह धारा । १वीं शती के बन्त तक प्रवासित रही ।

# केल का व्य परम्परा व उसके कवि :

मंत्र का व्य से तात्मर्थ विवाह का व्य से है। प्राचीन लोक गीतों में विवाह का वर्णन मिलता है। कुछ लोकगीत तो इतने बड़े होते हैं कि यह ही लोकगीत में पूरे विवाह का वर्णन हो जाता है।

बुन्देनकाउ में 10-11वीं यती में विवाद परक दीर्थ नोकगीतों का विकास चरमो तर्थ पर पहुँच गया था और जमित में उन्हों का बाधार प्रथम किया था तथा 12वीं यती में पिता आन्वर्वंड में विवाद सम्बन्धी समों की स्वरान्थ कथा है। उसके बाद का व्य का यह स्म प्रतिष्ठित का व्य रचना का की बना । स्थितनी नेमा का सून न्वानियर के विन्युदास ने हनी की आना-कर किया। इस प्रकार नेमा का का व्य का प्रवर्तन विन्युदास से ही होता है।

# कथापरक प्रबंध का व्य परस्परा व उसके कवि :

कथापरम प्रवन्थों में कथा की प्रमुख्ता होती है। इनकी हैकी वस्कृत परक होती है। यस प्रकार के प्रवन्ध संबद्धा व साध्या के पुराण का का है। इस प्रवन्ध प्रवन्ध प्रव्या प्रवर्थ की जिनके का का स्म विश्वित हैं और जो कथा पर्व करित होती का का स्मों में परियोण्ड किये जा सकते हैं उनको भी वसी का का के सन्तर्भव रखा गया है। कथापरक प्रवन्धों की सृष्टि कुळ के क्यीबतरूप की कमाकार पूर्ण घटनाओं को सेवर सुधी है। इस प्रवन्धों का प्रमुख सस्य कथाये है। कथारत जिल्ला कृष्ण के जिल्ला का का में हे जला राम के जिल्ला कथानकों में नहीं है। कुछ विद्वान रामकथा को जवारत तमको हैं, कुछ कृष्ण कथा को । कृष्ण का का कथापरक प्रवेध का का थारा बुन्केनका के में बहुत प्राचीन है। विष्णुदास ने बत्का प्रवर्शन 1435 कंठ में किया था। तब से 19वीं वार्ती के जन्म तक बस थारा में क्लेक प्रवंध रचे गये। यस केन के दो मदान प्रवंधकार कुसी व वैश्वय हुये हैं। वन्योंने दो प्रकार को देनियों को जन्म विद्या। कुसी को होना को रामायम देशों व वैश्वय को देशों को कृष्ण विन्तका की देशों कहा जा सकता है। कृष्ण का कथारा के प्रवंधकारों ने उन्हें का ज्य गृह मानकर जनकी प्रवंध देनियों का कन्नकरण किया है। इस थारा में कृष्णायन व कृष्ण विन्तका प्रवंधों को रामों को हो। हो सी नग गयी।

# तत्कामीन कु। का प्रभाव

ठावूर स्वितं वो ने कृत विद्या ग्रन्थ की रफ्ता संख् 1896 में बारम्भ की । बाषार्थ रामवन्द्र शुक्त डारा विन्दी नावित्य में कान किमानन के जुनार बाप भारतेन्द्र सुगीन किंव किंद्र होते हैं । भारतेन्द्र सुन के पूर्व विन्दी किंवता में रीतिकालीन प्रवृत्तियों का नाजाव्य था । ब्राह्म सम्म ग्रन्थों की रफ्ता के ब्राह्म सभी का उदावरण देने के लिये काव्य की रफ्ता बिंध्य होती थी, किंव पूर्व्य को क्यूक्टित वाक्यता के कारण कम । संयोग वीर विवाय-हिन्छ। कुंगर रस की उदावरणारम्भ परम्पराबद काव्य रफ्ता में कवित्य सीवत का बिंधत:आव्यय किया जाता था । बन्ध रसी की विक्ता मूल्य थी । कुंगरमाय का सीमोद्यांन विवेदन होता था । नाव्यम मेद, न्यारिख, नाव्यम के हाव-भाव, उन्हों किंगस केटा का वर्णन बड़े ननीयोग के किया जाता था । राधावृत्य को भी माध्यम के इन में तेवर कुंगर की बाधावतम केटार्थ का सी जाती थीं । जमानों बीर अमेगों के विद्यका प्रयोगों का योजना ने क्यकारिक ब्राह्मर योजना सीधादान होता जा रही थीं। भाजा का केम, उन्दों का केम, उन्हों तार्यों का केम का का के सुझार समेवर को काइता जा रहा था। इन बन्धनों के साध-साध विकार का निर्मा की धा एका राजका से ही रहा। कतः उन्हों हो कर वीका की क्षेत्रिक्तर वा कावारा राजाओं और उन्हों राजका से ही रहा। कतः उन्हों हो कर वीका की क्षेत्रिकों से दूर पढ़ गयी। जन्मामान्य को केमा और वीका को पूजार का प्रेम और शोक जोक की वीस्ता और किमेंकिम की पूजार का प्रवासित उन्हों भाववीं जो के तारों का मुखीरत नहीं कर पाती थी। केमों से कुछि असा की ता रीति परम्परा को कारा में की की हो कर बीका निर्मा को राज सिका हो से सिका हो सिका की परम्परा के निर्माण में देश की परिकरित का तबने प्रमुख प्रभाव था। उन्हा परम्परा के निर्माण में देश की परिकरित का तबने प्रमुख प्रभाव था। राजनीतिक, धार्मिक, सामाजिक और वाधिक परिकरित में ने देश में जिस अम्बेक्टा, आमक्ष, विभाविषया और कुछेपालना को कुष्ट कर दी थी उन्हें देश, समाज और संबर्धित के सभी केम प्रभावित हो गये के। साधित्यक जीका और साथित्यक प्रभाव थी। साधित्यक जीका और साथित्यक प्रभावत थी। साधित्यक जीका और साथित्यक प्रभावत थी। साधित्यक प्रभावत थी। साधित्यक जीका और साथित्यक प्रभावत थी।

भारतेन्द्र काम वाश्वित्स्क कृष्ट ने कंगिन्त सुग था । पुराने कंगों को तोड़ पोड़ कर पुरानी सहियों के कंगिन क्या ने निस्तकर स्वरूथ और ज्यापक क्षेत्र की और ताश्वित्य केना क्यार हुये । कृष्टिक्य परिवर्तनों की और बद्धना वात्म स्क्रम को पहवानते हुये काने क्ष्तीत के महस्व और गोरव के अनुक्रम बनने की केन्द्रा करना, परिका ने वार्ष हुया सुगानुक्य विवारकारा ने परिच्या श्रीना और काने देखे उत्थान में उत्था प्रयोग करना तथा सहि और परम्पराओं का वन्धानुस्थ त्याग कर तर्ज लेख क्यारकृत्त को कानाना, वे वी उस काय कुछ प्रमुख वामाजिक केनाचें भी जो भारतेन्द्र सुग केलावित्य में प्रतिविधित्या विधार्ष पड़ती है । भारतेन्द्र और उनके मंद्रा के साथितकारों ने देश जामाज के का सुग में साथितक केना को भी प्रमुद्ध करने का भी प्रयतन प्रारम्भ विधा ।

आरतेन्द्र द्वा की काया कृष्ट में का दूसरा धारा भी केमनी परि ते प्रकारण थी । उन्हा धारा को द्वा प्राचीन काया धारा का बहुसण कर साते हैं । भीना कार्यान और रीविद्यानि विन्दी काया में जो भावनार्थ व शिलयां का रथी थां उनके बाधार को लेकर उत्तम कोटि के का व्य का भी निर्माण इस युग में बोता रथा, भीवत निरुक्त बीर ईगारी दोनों भीति की रक्तायें बोती रथीं।

ठाकुर स्पतिब प्रमुख स्प ने भारतेन्द्र सुगीन भीवत और रीति का व्य धारा ने बुढ़े हुये हैं। बापको कृति में बंत:लाधना के भावनय उदगार प्रभावतालों क्षेत्र ने व्यवत हुये हैं।

उन्नीसवीं वालों के बीन्सन वरण में जब विन्दी साहित्य में बाधुनिस्ता का उत्थान सो रहा था तब बुन्केक्ट के पिछड़े के में बाधुनिस्ता को पश्चिकितियों को वन्सने के लिये सहायक उपकरण विकास नहीं थे। सामाजिक, बाधिक बीर राजनीतिक पिछड़ेमन के कारण प्रमित्त की नवीन दिसायें न जुन सभी बोल साहित्य में भी नवीन उत्थान बाना बोल्य था। यस दुष्टि से ठावुर स्वतिक्रवी ने जो भी नवीनता दी है जैसे क्या की नवान उपक्षिक समस्ता वाहिये। ठावुर स्वतिक्ष ने जा स्वाक्तिक चादुन-कारिसा से पूर्ण वासावस्य में जो कुछ भी काव्य में प्रस्तुत किया स्वत्य है।

प्रत्येक कीय कालांग कराय से काय प्रभावित होता है। यद्वीप प्रवन्थवार का उद्देश्य कालांगक की सामाजिक विश्वित का विका करना होता है तथापि वह समाजीन सामाजिक विश्वितियों का विका कायांग ही कर जाता है। रीतिकालोन राजा महाराजा सभा सरवार अने महनों में क्षेत्र दिन्दां रखते थे, कृष्य की रानियां व पटरानियां बड़े राजा-महा-राजावों की प्रकृतित की विश्वायक हैं। यह से प्रेम करते हुये भी क्षेत्र दिन्दां का ग्रेम वाने हुवस में वालना उस कुम का यह विश्वित्य मुग भा। दिन्दां के सोस भाव का बाभास गोषियों के कुम्बा के प्रसि क्यां में किसता है।

"कुव्या द त व्य काम, नाव नवाकः गिरधरिय । बोटो कानो दाम, उभी दोध न त्योधिस्य ।।" सरकाजीन पृथ्वी की सीस्त्रता एवं कियों की समीपत भावना का वित्र मे सुन्दर विका किया है - ठावुर स्पतिष्ठ जो के जुन में होतार के वन्तवेद नार्थिकाओं के सीवर्थ निक्षण व होतार के संयोग विकाग पक्ष का बत्यध्विक विका होता था। वृद्धण का व्य तो होतार का नहासागर हो है। तत्कालीन होतारी विवयों ने राध्या कुळा के नाम को सहाच्या तेकर होतार रस की बढ़्य धारा प्रवाधित की। व्याप ठावुर स्पतिष्ठ जो भी प्रभावित हुने परन्यु उन्योंने आने का व्य में होतार रस की बढ़्यता को कान नहीं विध्या। आपके का व्य में कुळा गोपियों के रास का करने हुना है, परन्यु उत्यों नृत्य व संगीत की प्रधानका है।

विव ने अन्ध में जो लंबोग परक चित्र प्रस्तुत किये हैं उसी वर्गन की वी प्रधानता है ।

> नइराव विशास वर्धनीय कीमी । विश्व मोपन दुध-दुध गोपिन वीम्बी ।। विश्व वंड धुडा पियते का बांडी । विद्यों क्य सीत सीत तार्थी ।।

विव ने वियोग वर्ण भी विया है। बूज्य विश्वका में दी कार्णों पर विरव वर्ण क्या है। रास से बूज्य का क्यायास की जाना और ब्रेस-वध हेतु मध्या गमा। यन दोनों बकारों पर कवि ने वियोग के सुन्दर विश जगरिक्स किये हैं।

> यन गोपिन स्टिर तन यन वधीर । विरक्षा प्रकाठ बासीस गरीर ।।

कृष वे मुद्रा गमन पर मधुरा ते वाये कृष्य वे तवा उट्टा ते गोपिया विरक्ष-पोड़ा का वर्षन करती हैं --

> पक्षी सुद्धी का बीन त्यागे, जदा किंगसे बृह्युर्व भारे । सर्वस्व उठ्ठी एम आ बीनी, सदापि मार्थी न भी क्रारे ।।

विव को वियोग वर्गन में बीध्क सकता प्राप्त हुई है। ठावूर स्मितिंड वी के दुम में का व्य में हैगर जिसम के लाध-साध भिन्ता पर्व वैराप्य सम्वन्धी भावमाओं को भी विवृत्ति पर्याप्त माना में मिनती है। भीवत को तो एम एक्टाई दुम का प्रभाव कर तस्ते हैं। यह तो उस दुम का विव शो नहीं समाव का लागाया व्यक्ति भी वाणी समस्त वह पर्व वस्त कुरतायों पर भीवत का वावस्थ विश्तो में विश्ता का वावस्थ विश्तो में विश्ता का वावस्थ का निवा में विश्ता के नायस-माधिका के एम में शाया-कृष्य की प्रतिक्ता में भी का के विश्त के विश्ता का तम्म शोना वहन व्यक्तिय के विश्त के विश्ता का तम्म शोना वहन व्यक्तिय का निवा वहन व्यक्तिय वहन है। उन्हर स्थित वी वी वृत्ति का प्रमृत व्यक्तिय भीवत भावना का निवास वहन है। उन्हर स्थित वी वी वृत्ति का प्रमृत व्यक्तिय भीवत भावना का निवास वहन है। उन्हर स्थित वी वी वृत्ति का प्रमृत व्यक्तिय भीवत भावना का निवास वहन है। उन्हर्ति भीवत के वित विश्व प्रमृत्ति विश्व विश्व

<sup>।-</sup> कृष्य की प्रकार ।

धी भीवत थे। भवत संत्वर के लाभ कुछ विशिष्ट सम्बन्ध स्कर शी भीवत करता थे। ठाकुर स्पत्तिक ने आने वल ग्रन्थ में लड़्य पर्व दाख्य भीवत का निक्षण किया थे। सज्य भीवत का निक्षण कवि ने ग्रन्थ के वारीभक्ष कथायों में किया थे:

> तुम बावतु मध्यतु बन्त समाणा । जग मोशत शो धर के वर्तमाणा ।। जग वे तुम्ते प्रतमामन सार्ष् । जग बोक्सि ज्यो जम में निम्नवार्ष् ।। श्रीर स्म विराट घर्ष क्रा मार्थ । जब बोक्सि प्रत्म पाशिव पार्थ ।। जब बोक्सि कुन्ट कर्म प्रकासी । प्रवटी सीव मीजन वेत्य विमासी ।।

कुण के बड़े बीचे वी राक्ष्मों के करन के ताथ वी कवि बाक्य भीवत पर उत्तर क्षाया है। कवि क्यश्वि ने विभिन्न बहुतियों के वाधार पर कुण के क्षान्य, क्षानुत व तर्काणिक व्य का प्रबद्धांकरण किया है :

> ष्टिर प्रेयर बच्छा बीडायेय । भ्य वर्ग वर्ग पम नियापि ।। सम मध्य समै वर्ग रक्त पूर । भय मध्य बीच का प्रमुत पूर ।।

वेद-पुराणों को भी बारन्वार सुने वे जो पुण्य प्राप्त नहीं वीता, वहां पुण्य कुळ का नाम केने वे थी प्राप्त शोता है :

> वेद पुराण को वह बार । नदी पर बदाणका विधेते ।। कोट क्यांका पाय को पत्र । वो बहुनका नाम विधे ते ।।

का:ठापुर स्पर्शित ने कृष्ण की अधित सारिक स्प ने की है।

युन्देनकाठ के तत्कालीन प्रवन्धों में तत्कालीन लंकाति व बोक्जीवन का विका हुआ है। वतःक्वण का व्य को लंकों से प्रशासन नहीं क्या वापमा। कृष्ण विश्वका में कृष्ण का क्युर संदाश वरित्र व बोक्नास्करत निश्चित स्म से तत्कालीन परिश्वितियों की देन है।

वृष्टेनक्ष्ण में समादायमुक्त का का विका रिवत हुने का:यार्ग कृष्ण के सोविक रूप का विकास हुआ। यह और कृष्ण का विकास कर्मनोगी व नीतिब रूप में विधा गया तो वृतरी और कृष्ण का वेश्वयंसक रूप तरकाणीन रावजी केना को उपय था। इसी क्षम में ठावूर रूपिनंद ने कृष्ण विश्वका में कृष्ण के वृद्ध संदासक रूप का क्षमकर कृष्ण का का को कुष वेतना से संदुद्ध विधा है।

बुन्केकण्ड वा कृष्य का व्य वस्त और शिव्य की कृष्ट से नोक सत्वीं से विश्व संबद था। कृष्य की जिल्हिं नीनाओं का विका नोक सब्द क्यूक्रीसथों से परिपूर्ण था वेत:स्पर्धिंव जी ने भी प्रती परम्परा को कानाते हुये नोक का व्यास्त्रता के जिल्हिं स्पी का विका कृष्य जिल्हा में किया है।

ठाषुर स्पतित जी ने कृष्ण चिन्छना में कृष्ण के काम्य क्योषर स्क्रम का विकास कराया है, साथ पी कृष्ण स्पी निधि को संतार सागर से पार करने वाला साधन कलाया है।

का: निकर्ष रक्षप कहा जा नकता है कि छाद्दर स्मिथि काने द्वा के संवान किया है। वे काने समय की प्रचलित विभिन्न का व्य धाराओं, विविध धारों और विभविध के विविध की के प्रति जायक रहे हैं। उनने वाहित्य की मृत्यांका वाहित्य के विविध पत्नों के प्रदर्श के सम में किया जा नकता है। वाह्य में स्वरित्र की का स्वान काने सरकातीन कविमों में महस्त्रामें है।

----- :0: -----

<sup>।-</sup> कृष्ण चित्रका ।

water cope		:0:	colonida-	
	द्वितीय	363	गय	

#### क्याय - १

## बुन्देनकड की कृष्ण काच्य परम्परा

राज्याचा विन्दों के क्रीक क्रिया का क्रम्यन करने ने यह क्षी भीति वात वो जाता है कि सोमवर्धी वद्याक्षी में क्षिक सन्प्रदायों द्वारा भीतका क्य की क्षित्र धारायें प्रवास्ति हुयी। इन धाराओं में गांव प्रकार की भीता धारायें देकों को फिल्ली हैं। केले सान्त, दास्य, वास्तस्य, सक्य और कृतर। सान्त भाव में प्रकाद क्षिक्क, दास्य भाव में स्नुनान क्षिक्क, रामानन्द तथा गोरवानी स्मृतीदात की कित्वार्थें वाती हैं। वास्तस्य भाव की कित्वार्थें बक्कों सम्प्रदाय ने प्रणीत की हैं। वास्तस्य व स्वय भाव का निक्षन सरदात्रजी की कित्वार्थों में निमता है। कृतर भाव की कित्वार्थों की रकता सजी सम्प्रदाय ने की है।

वात्तात्व, तत्व व कृतर भाव की छितायें बिधावर क्रा केन में स्वी महीं, किन्यु बन्य रक्तायें सुन्देनकाड केन में सी स्वी महीं। यूक्न भी का का का की स्वा में सुन्देनकाड वहनी रक्षा। बोरका निवासी वीवेरीसाम सुक्षा व्यातकों में वेरान्य, ज्ञान बीर क्षेत्रानेक विवयों पर भाव्यून कविद्यार्थ की वी । वाप बोरता नरेस भवा कवि मक्ष्रूर साथ के मुक्त थे। सुन्दि रामकों में वीराम बीर वीवृक्त विवयक क्षेत्रानेक गीतों की स्वना की वी।

सेवडा ह्रवित्याह निवाली वृष्टिश कवि ने अपने क्रक्रीला नानक ग्रन्थ में बीबन्य के मुगों का अस्पूर गायन किया है । पत्ना (मध्यत) निवासी बजरी चंतराज की बीधकार कवितायें बोधक्य विकास सी रें। बोरजा (बन्केल्क्टर) वे कृष्ण भक्त कवियों ने काने ग्रन्थ विद्वर प्रजानर बीर धर्म-संवाद में भावपूर्व कवितायें की हैं। पण्ना क्ष्म050 है के मेदिनीमनवी ने बीयून्य क्रांश <sup>2</sup> नाम्क ग्रन्थ की रचना की । बीतया (म000 ) के व्यञ्ज कवि ने सदामा बरित दारा बीक्ज की माधाओं का गान किया है। जनानपुर (क्नीरपुर) के बानी ज कवि ने "वीर विमास<sup>-5</sup> नामक ग्रन्थ में बीयन्य की मीमार्थी का वर्षन किया है । बीरका अवस्थितका के कावराय कवि ने विका हन्दीं में तमसा बीमक्शमसा गीता का हन्दोबंद स्थान्तर किया है। कालिंबर के चांचे कितराम कुणवी ने तो बीकून की क्षेकानेक बीबाबों का वर्ग बाना कविताबों में किया है । महोबा के मुनान मित्र ने "क्रम विन्द्रश" नाम्क का का ग्रम्थ की रचना की है । मानदास कवि ने "कण क्यात" और भागका कार कन्ध जो उन्होबड रचना थी है। बुनेश-क्रंड के मीचत क्रिया ने काने कुल्यायन नामक प्रन्थ में बोकुल्य चरित का करेन किया है। औरका के क्षि मोहनदास निय ने 'कुन्य की नहना 'रामापकीक बोर भागवा के वामू कन्ध की रकता की है । बांची निवासी बोनवमीचंड कायस्य ने 33 ग्रन्थों की रचना की वी जिल्लें 10ग्रन्थ वीकृत्य विकास हैं। पन्ना निवासी क्षीय वरिद्यालवी ने कृत्य विकास स्नेकानेक पुस्तकों का प्रपक्त क्या है। बोरजा के खुलान भाट ने "राधा-बूज्य कटाज" नामक प्रस्तक में बोवन्य के दहा उद्धा को का करी-बोटी बार्ते स्नाबी । ज्यावरणार्थ :-

<sup>।-</sup> व्यापार बोर क्यंनीवाद ।

८- बुल्म प्रकाश ।

<sup>3-</sup> वीर विश्वात ।

"को यत को वे तुमारो तुम जानो कवा, उन कोन केते तुम साथ कर आनी वे . पेने क्षीय चौरी चित्त चिरो पर चौरी जोरो, नेव सब तोरी छोरो चन जम जानी वे । कवे सुक्रमान बार-बार झनराय नाम, नेत तुम ताते में सुनायी या कवानी वे, चौते झनराय तो का वेल छोड़ भाग जाते, चूर्या तो झनरानी स्वरा राखा महरानी वें !" "

राठ [क्रनीरपूर] के क्रवन्य कवि ने क्वा क्रुनाकर, नावन वीरी बीर प्रेम-पिका बादि पुस्कों की रक्ता की है। दक्तिया [नक्का) के नोस्वामी राधानान ने वेब्द्ध बीर क्रकाचा दोनों में की बीक्व किव्य क्षेत्रानेक ग्रन्थों की रक्ता की है जो क्या क्षाचित की हैं। केका लेब्द्ध का पक्ष ग्रन्थे 'सोन्दर्य सागर' की प्रकारित बुझा है।

व्हवारा |वादा। वे बच्चेव प्रताय कायका ने बारान और बीक्न दोनों पर था प्राय: 34 प्रन्थों की रचना की है। उनमें ने बाठ प्रन्थ प्रकारित हैं। इस प्रकार क्षेत्रानेक कवियों ने बीक्न विश्त का गुम्मान किया है। क्लायन के बीक्रियत क्ला प्रन्ता और क्ला क्थामूत के रूप में क्षेत्रों प्रन्थ प्रकारित हुये हैं, किन्तु विश्वी धाधा-भाषी की तक उनमें बीक्ष परिच्ता नहीं हैं।

ग्राम कोता डाकबर कुं श्रेडांसी निवासी ठावूर स्पर्सित उपनाय स्पराय ने संख् 1967 में "कृष्ण चन्त्रिका" की रचना की की, वेता कि चन ग्रन्थ में उस्तेश है ।

> देवास का रहिंश संवतिक पाप है । भारत्यक कृष्य रहिंग कन्द्रभी काप है ।।2°

<sup>।-</sup> कृष्ण कटाक्ष - सुकान भाट । २- कृष्ण विश्वका - ठावूर स्पतिष्ट ।

वस ग्रन्थ में बोमक्शागवा के दाम, कम्थ को समस्त क्याओं का समित क्यों में वर्षन किया है। ग्रम्थारम्भ संदर्ध 1956 कि में किया गया व समाण्यि 1967 में। सन् 1927 में केक के वेतथर ठाव्हर गोजिन्दस्थि ने ग्रम्थ को प्रकारित करवाया। ग्रम्थार ने बावार्थ केवल को वेती अनगकर क्षेत्रगारम के क्षेत्रानेक क्यों को काने ग्रंथ में व्यवतार में किया है। ग्रम्थ में प्राय: 2 सहस्त कन्द है। मेक्शावरण करते हुवे बाप किको है:-

गार्थ के कुछ पू पुरान सिंह साथु गाथ, पार्म बास ठामें सर्वणम के क्लूब को विक्रम विनासन को बारो बायु वैठ मेंडे पंडे क्यों विद्वंड क्य क्ये जन दूब को । नाम मेत बानी बीन बाक्त न पाये करन, मेत अम्माय यों सुभाष निष्क सुद्ध को यह मुख बहुरमुख पंक्युत स्वरूक्त्व का मुख क्ये क्ये हम गय मुख को ।

तम्पूर्ण ग्रम्थ में 90 कथाय है, इन्हें विकारपूर्वक भागवा के वस्त् रक्षम्थ की समस्त कथायें वा गयी हैं। ग्रम्थ के अन्त में सुक्षिय स्पराम ने निवा है :-

> कृष्य वरित पावन विम्त, विमन्त पन दातार, गाय-गाय नर सहत ही पाये भव निध पार । पते बीगद भागस्त करू। सन घरि नाम, कृष्य विमाल हम वृत्त भव नवे कथाय ।

बीक्षण कथानूत के प्रवेशा बीगोविन्दवास क्यास "क्लित" का जन्म बाशिका पूरिणा तंद्ध 1957 कि में तालेक्ट ब्रुवांशी में हुवा था । बाफे पिता बोर पितामक बीनों कथि थे । कथित्व गुग आफो विरास्त में प्राप्त हुये, फिर भी वी क्लितबी ठाक्ट स्वर्थित जी को असा कथित्व गुरु मान्तेस्त ।

<sup>।-</sup> कृष्ण विश्वका - ठापुर स्परित ।

<sup>8- ..</sup> 

वी जिनेत वी ने का का, नाटक, उपन्यास, रामायम, महाभारत बीर बीमद् भागवत पर वानी लावत तेकनी काची है। जिन्दी राष्ट्रियता बापू ने विद्धा था "न जाने क्यों बीक्ष्ण कथामृत के कुछ गव्य सुक्तर मेरे बांस वह निक्ता" वस ग्रन्थ में बाजोपन्त योगीराच का क्षान पाया जाता है। बीक्ष्ण कथामृत के प्राय: \$1 कथायों में बीक्ष्ण मीमा किस्फ समस्त कथायें था गयी हैं। भाषा, प्रांक्त, सरस, सरम बीर विद्युद्ध बुन्देशी व बड़ी बोलो है। ग्रन्थारम्थ में कहा गया है:-

> 'शोनिक क्या किनीत सुनि, बोबे विस्ति मुनीस वारि पदारव ताथि कर देत वाति कादील।'' क्यि जोव स्व प्रभूषिं तमाना, त्यि भेद का क्योषं स्वाना। तोष व्यत निव पितिषं पियारा, वो आवरित ताथि क्यारा। तो आवरन न तो लिंग आदे, वो लिंग क्रीत तम्मीत नीर्थं पार्थे क्रीत तम्मीत कर तार स्वाना क्योषं भागवत पुज्य पुराना क्यां लांचे पायदा पुज्य पुराना क्यां लांचे पायदा पुज्य पुराना

कथा-प्रका क्वते हुवे बीजिनीतजो ने देववाकियों वे बाउब किया है कि वे भेद-भाव भूकर परसार लोक्ष्ट्रक रहें, क्योंकि वे समझ देव के की हैं :--

> श्वार, विषय, वेश्य स्ट्रान धरे नाम तिन के गुनिश्चय जन । तथ तमान तथ बारव बाती बारव बानन धरिय क्रोती ।<sup>3</sup>

<sup>।-</sup> बोब्ब्य कवान्त्रा किरोत् ।

<sup>2-</sup> बोर्युज्य कवामृत - गोविन्ददान ब्यान "विनीत" ।

वधा जोग सींच भाग चित्र कुट तुन्द सब संग धरम प्राम राजीचे सहस यह वेसु के की।

वीक्ण क्यानूत में बालदर्तन, प्रतान-क्य क्या, कातुर की क्या, रकट सुनावर्त क्या, क्यानून मोळ, क्याक्तावात, वरत चारन, क्यानुर क्य, मोळल क्या बादि का विद्यारपूर्वक करने है। बनका यह प्रन्य तेव्च 2009 में प्रकाशित हो गया था। वी विनोत जी का तमका जीवन तेव्यंतूर्ण रहा। विश्वा विभाग में रहते हुये भी बाप खंदेश विन्तन में नोन रहे। तम् 1930 के बान्दीलन में क्याह के लिये कारावात भी गये। आपका निक्रन 23 महं, 1933 को हुता। बापके प्रकाशित प्रन्थों में 8 का व्य प्रन्थ, 9 नाटक बीर 9 उपन्यात हैं। बापको क्लेकों कृतियां खंकारित हैं। बापका का व्य परिमाण व गूम में इत योज्य है कि किती भी विद्यविद्यालय में इत पर गीख की जा काली है।

कार प्रका किये हैं। जिन्होंने राष्ट्रभाषा हिन्दी के भग्डार का क्षेत्रर किया है। परन्तु केद की बात है कि इस पाका वसुन्धरा के इन सहतों की कृतियों पर जिल्ला प्रकाश पड़ना वाहिये था, उतना पड़ा नहीं है।

## कृणायन का व्य परम्परा कवि व उनता क्रयमा :-

वृष्टेनक्रंड की कृष्णायन का का परम्परा कवि की का का रक्ता में संस्ताता और दूई संक्रम का प्रतीक है। वृष्टेनक्रंड के पृष्ण भक्त कियाँ में पृष्णायन रक्त का संक्रम सुर्वाद्ध रामायम की सोकप्रियता क्षमा केती से आपूर्व घोकर किया था। पृष्ण का का में वस्तु और केती के प्रति क्यूब्र क्याव व क्ष्मता के क्ष्म होते हैं। साथ में यह भी सांत होता है कि शिष्टी में महाका था का सूक्त बड़ी जायक्षता और संस्ताता के साथ किया जाता था। कृष्णायन का व्य के त्रव्यन्थ में यह क्यूब्रित है कि महोता के सुराम व मुगाम दो कवि बन्धुओं में परस्वर यह प्रतिकृति थी कि पर कृष्णायन होगा तो द्वारा कृष्ण विष्क्रा । वस्तुतः कृष्णायन पक्ष्मे रचा गया । गुनान कवि कृत कृष्ण विष्क्रा ने कर पर कुछ प्रकाश पड़ता है ।

> यह भरोस दिद्ध मेंन करि धीरव मनिव बेधार्थ । प्रभु गुन कक्कन वे भर्मी जान न तक उपाय ।।

इस दोवे से जनइति थिए घोती है। युद्ध मंत्र का सर्व दो या दो से अध्यक कवियों के बीच परम्परायत परस्पर परामर्थ के द्वारों दुद्धतापूर्वक प्रतिश्वा करने ते ही है। "इन प्रकाश" में भी मंत्र शब्द का प्रयोग इसी सर्व में किया गया है। स्त:मंत्र शब्द बुन्केंग भूमि की मध्यपूर्णीन संस्कृति का समुद्धावित शब्द था। कुल्य घन्तिका में कविवार कुनान और कुल्यायन का उत्सेख इस प्रकार है:-

> "सर्वाचन के पद बंदि के सबड़ों क्यों मनाय। क्कुड़ बंग बरनन करों, नाम संवाम सुवान।। नगर महोबा बन्त हैं, जिल्लाकी बान। तिन में हुत गोपाल मनि प्रभुद्ध में सन्मान।।

तिन वधु नाम झान को दीन दाल फिर नाम । बोक्ज्यायन जिन रवी, बज्जन मन विवास ।। तिन वधु नाम झान को उपदेख्यो बानम्द । कुज्यानद की विम्हार रख्युं कृति स्वस्त्रेद ।।

क्यु गुमक्तु गीन टीक वे यह नंदा निरकार। मधु माक्ष्य क्षित एक्ष्र को कावियो गुरुवार।।, ताको दिन नद नंद पद बंदन की वानन्य। इस्तरन्य की प्रिकार हवी सुनति ब्यू इन्द ।।<sup>2</sup>

<sup>।-</sup> कृष्ण विश्वका - सुनान ।

<sup>8-</sup> बिल्लावन - ब्रेगन ।

उपर्युक्त शब्दों ने सक्ट है कि कृष्णायन की रक्ता सुनान किये ने ही की भी। ये कृष्ण चित्रका के रचियता सुनान के खाम के। सुनान ने प्रका प्रकाश में ही कृष्णायन रक्तों की खुवना दे वी है। इसके सिद्ध होता है कि कृष्णायन की रचना संबद्ध 1830-35 के नक्ष्य की होगी। युक्त विद्वानों ने मंचित क्षित्र कृष्णायन को प्रका रचना माना है, परम्यु इस परम्परा के क्षित्र गुनान ही रहे होंगे। यदि उनका प्रम्थ प्राप्त होता तो इस सक्य की प्रामाणिक रूप से पुष्टि की जा सक्ती थी।

कुरान कथि के समकाजीन मंचित डिय है। निव बन्धवों के बनुतार ये मठ महोबा-बतरपुर के निवासी है।

क्ष्णायन पर महारा क है वो रामायन को नेती में मिता गया है।
वाषार्थ रामयन्त्र शुक्त ने क्ष्णायन को पोपापयों को रामायन की पोपापयों
वे मेन रको वाला बताया है, परन्तु डांठियदोन्द्र लातर ने वारोप नगाया
है कि किय क्थानर को पूरी तरह ने निभा नहीं तरह है। इनके इस मत ने
वहस्त वोना किंठन है, नेकिन यह निश्चित्र है कि क्रांती को रामायन में
क्था कोरम को वो बानगी मित्रती है यह क्ष्णायन में नहीं है। स्नातर वी
का दूसरा वारोप यह है कि मित्रत किंव की भाषा क्रम्याया होने ने कारम
इस ग्रन्थ में "रामविश्त मान्त" केता बक्ती का प्रवाद नहीं है। फिर भीः
संबद्ध की पदावती के कारम क्वीं-क्वीं पर पद रक्ता बक्ती का पढ़ी है।
इससे यह फिर हो जाता है कि क्ष्यायन की भाषा क्रम्याया है बोर उन्हें।
प्रवाह नहीं है। की निका हिन्न के क्ष्यायन की भाषा नाहित्यह क्ष्मेंगी
है जिन्हें तत्वम् सन्दावती का बाहुक्य है।

मेचित दिव के प्राचास कृष्णावन की रचना परिता शिक्सान ने तेवस् 1845 [1766 फ़ि] में की । यस कृष्टि को नागरी प्रचारियों सभा के बोध विज्ञाय में क्रान्याव शिक्षारिया कृत बताया गया है । पण्डित शिक्सान ने कृष्णावन की रचना स्तारपूर में की वी । यस प्रान्य में क्षित ने भागवत् के साम् सम्भ की कथा का बाधार विवा है । सुस्ती कृत रामायम का थी ब्यूकरण विकारत:किया गया है। इन वृति में नैतिहता का क्याब है। इन तब कमियों के बाद भी इन वृति का नवस्त इसकिये भी है, क्योंकि इस ग्रन्थ से बुन्केगी भाषा की समृद्धि हुनी है। यहाँ कुछ पीक्स्यां उद्धूत हैं :--

> "बरि भक्त वरि में वाचे, जिनके बाम क्रियाका रक्ष्म को, मक्षरा करो बढान। डास्का उथा तीर्थ है, सात कांड में बान।। देव दुक्त वह दान, मान कर हरि स्त को। वीर्थ वर्थ कत्यान, कहि सिक्यास क्लिए कें।।

वन प्रकार सुनान और मेंचित दिव ने 18वीं राती के अन्त में जिल प्रवन्ध का जा परम्परा का प्रवर्तन किया व्य कामे काकर 20वीं राती तक विक्रमान रखी । 19वीं राती में विकारीयाल शुक्र ने कृष्णायन की रचना की जिल्ला रचनाकाल लेका 1988 है । यह प्रम्थ वीमद भागवत करिकी पुराण व बन्ध प्रम्थों पर वाधारित है । कवि को रेजी पतिवृक्तात्म्क है । भाषा तका व कर्कार प्रधान है । तक्ष्परान्त चन परम्पदा को कृष्टेनकण्ड के वाधर विकासित करने का नेम विज्ञापुराम ताब विका 1980], बनना महाराख तेवा 1910, राक्षायाम कथा-वाक तेवा 1987, पीरामस्क्रम भिन्न, पण्डित हाएकाप्रसाद मिन्न प्रत्यादि कवियों को है । कृष्णायन का व्य परम्परा कृष्टेनकण्ड की वी नवत्वाची तेन है ।

# बुष्य बीनका काव्य परमरा, कवि और उनका क्रयम :-

क्यायन के लगानाचार कृष्य विद्याग परम्परा भी वृत्येतका की शी केन है। यस परम्परा का प्रारम्भ केनवहत रामवित्रका के वाचार पर कवि दिख गुनान को कृष्यविद्याग से घोता है। की संबद् 1779 [1782 वंद) में राम-प्रमाय बीवासाय, सत्त्ररा [विद्यात] विद्याती ने कृष्य विद्याग नाम के नायक-गायिका के के प्रम्य की रावरा की वी । संबद् 1611 [1784 वंद) में महरा के यह प्राप्त के निवासी कीताम ने भागवा के वाचार पर "रत्याकार्य" का सुनन किया था बीर उत्कार दूसरा नाम कृष्यविद्याग रथा था। यन दोनों प्राप्ती में कृष्य विद्याग परम्परा के सुन नहीं निवासे हैं। कृष्यायन परम्परा के विकास के सम्बन्ध में कवि क्षेत्र कुमान और मुमान के दूह संक्रम की श्रीत बैंकित की गयी है जिससे सफ्ट होता है कि इस प्रबन्ध परम्परा के प्रवर्क्त कवि मुमान दिख हो हैं।

काशी नागरी प्रधारिणी तभा के जीव विकाल में सुनान नामक वो कवियों का सक्द उल्लेड किया गया है। यह सुनान जो कृष्य विन्त्रका और इंदाइची के रखींसा हैं और इतरे सुनान मिन जो नेक्स कर्कार सर्ग्य और सुनाम चन्द्रोद्धय के किय हैं। परन्यु मिन बन्धुओं - पण्डित रामवन्द्र सुन्ध, पण्डित गोरीकंद दिवेदी ने वोनों को यह ही माना है। दिज सुनान ने कृष्ण चिन्त्रका में अना परिचय स्वयं दिया है। कृष्ण चिन्त्रका के अतिरिक्त बारयनाती और इंदाइची जादि अन्य प्रन्थ भी प्राप्त होते हैं। धारयनाती में किय ने अना स्थान वेद्यपुरी बताया है। वेद्यपुरी बिद्धद को कहा गया है। यह अनान नदी के किनारे प्रस्थानपुर इंजिना इत्तरपुर। से लगभग 10 मील सूर यह जागीर भी जो घतियानकार रखाननात के उन्तार वर्त्वनात के पुन सीक्ष्माण बुन्देशा के वैद्या के बिकार में थी। रावेनीकन से तात्पर्य - राक्षा कृष्ण मीदर से है जो बाब भी बिद्धद में धनान नदी के किनारे यह पवित्र स्थान नाना बाता है। कृष्ण चिन्त्रका में किया ने किया है ---

"वर आर्थन गिरपट रहयो वर मन्दिर ७ पेन ।"

षतका साक्ष्य मबीबा की प्रषाड़ी पर रिक्स "राधा-कृष्ण" के मन्दिर के मुसिवों के पाक्षेत्र से निमता है । केत्र प्रसं प्रकार है ---

"वी नाइमीव क्यार नेव्य 1822 साथे 1886 नार्तित युदी 13 भूगुवानरे पेठकपंचांग कुम दिवाने नहा महोबा क्याने तेव्य पण्डित सिवारी वीपवास सुम्मव्य 11" प्रकट है कि कवि ने कुम्म विन्ताना की एकता महोबा में प्रारम्भ की की 1

वृज्य विश्वका का रक्ताकाल संबद् 1030 (1781 ई0) है । कृत्य विश्वका का प्रोड़ रक्ता है । इस रक्ता से प्रतीत होता है कि कवि ने दुइ मंत्र कर उसे 30-35 की बाधु में ही रचा होगा । सुनान का उपनाम "मान" बार बुव्य बन्द्रिया के 34वें प्रकाश के जबयों में "मान" की छाप सम्ब्द है । महोबा की जनबुतियों से बात होता है कि उन्होंने बन्द्रक से ब्राह्म हत्या करनी थी।

क्व चित्रका के का कारत के सम्बन्ध में चिन्दी साधित्यकारों में मतभेद है। डाठ चन्त्रमान थिंद और डाठिशक्त्रमान शुक्र ने उसे महाका का के रूप में प्रमाणित किया है, क्विंक बन्ध विद्वान इस पक्ष को महत्व नहीं देते हैं। वास्त्रम में बूक्य चित्रका का क्रम्यक किमे किया उस पर दिष्मणी करणा कार्य है। क्विंग की सिन्द्रका का सम्पादन को उद्यक्तिर भद्ध ने किया का और उसका प्रकारन 1935 वंठ में हुवा था। विद्वानों ने इसी प्रकाशित प्रति को समीक्षा का वाधार कराया होगा। क्षतः उन्हें भी समझे में कठिनाई का सकुत्र हुवा होगा। प्रकाशित प्रस्तक का पाठ वहत ही बहुद है और उसमें हुंद संख्या भी कम है।

विवार गुगान ने बीनद्भागवद के वाध् कन्ध की कवा के पूर्वाई को 27 प्रकारों में किमक्किर दिया है। प्रत्येक प्रकाश की कवा को दूसरे प्रकाश की कथा से लेक्द करने के लिये किंव ने प्रकारों के बनत व प्रारम्भ में कथा लुका बोदे रखे हैं। एन कारणों से कथा का प्रवाद कहाँ भी सिक्कि नहीं हुआ है। कृष्ण विभाग को कथा योजना रामविन्द्रका को बोबा बिक्कि बीन्बित्रहर्ष, प्रवादमय बोर सरस कन पड़ी है। यसमें पाथ विक्रम की विविद्या, मनो-वैश्वानिकता बोर मोलिकता नहीं है। युगानवृद्ध कृष्णविन्द्रका में कृष्ण के सीवर्ष पक्ष को उभारा है, सिक्स पक्ष को नहीं।

कृष्य विश्वका परम्परा के दूसरे कवि मोहनदाल मिन वें । "प्रमानि कृष्य विश्वका को रक्ता लेक् । 859 में को थो । एकों 59 प्रकाश और 5600 के सम्भा तन्द वें । एकों क्षुदेव के विवाह से लेकर वीकृष्य के प्रभाव तीर्व मस्य तक को कथा को वैधोरित किया गया है ।

<sup>।-</sup> कृष्य विनक्षा - बीमोक्तवास मित्र ।

वकाराम क्यं गोविन्य विमाना । वो भी यह वस्तिभिक्त प्रति
प्राप्त ह्यों है । वस वृत्ति ने प्रारम्भ में क्यि ने विभिन्न देवतावों को वंदना
को है और वेदान्त ने प्रति नास्था प्रवट की है । वस वृत्ति ने विन्तन दोहे
से प्रवट दोता है कि वे केन्या भंता है । निर्माणकाल संबद्ध 1847 (1790 वंठ)
है । वस प्रन्य में 48 प्रकाश हैं जिन्में कृष्य ने गोवृत्त वकारण से केनर उनकी
कुकेन याना तक की कथा का वर्षन है । क्यू परिवर्तन में रामविन्त्रहा का
प्रभाव परिवर्तित है । भाव नोन्दर्य और कला की दृष्टि से गोविन्य विन्त्रका
भो ही मुनान वृत्त कृष्य विन्त्रका ने सम्बान ठवरे, परान्तु क्षारी वृत्तियों से यह
वृत्ति किसी भी प्रकार कम नहीं है । यस वृत्ति में बुन्वेशी शब्दों का प्रयोग
हुता है । जवाहरण द्वन्दका है :-

कर्वा नेते गोर सुद जिन झक्त ते झक्रार्व । कार्व गार्त बाव कें, कई गोन फिलो बार्व ।। रावकृत का नात गानत को मान कवान । को समरे बाव सागर स्टेंकरन ना बान ।।

निय बन्धु क्लिय में राधाकृत्य बीचे कुत "कृत्य किन्नका" का उत्तेव है। उन्होंने विद्यारी स्तव्य की टीका और कृत्य किन्नका दन दो ग्रन्थों की रक्ता की। एनकी कृत्य किन्नका के सम्बन्ध में कुठ भी कदना स्त्रीपीय नहीं। वैद्या के किंव बाबुराय कुद कृत्य किन्नका<sup>3</sup> का उत्तेव दियोक्त साथ वीचा स्तव के विद्या "दित्या किंग के बताद कवि" में द्वारा है, परम्यु यह कृति भी उपसब्ध नहीं है।

विश्वेत्यात द्वा कृष्ण पश्चिम का उन्नेत काची नागरी प्रचारिणी का के बीच विश्वय में जिल्ला है । उन्होंने नकम 35 प्रच्य किते हैं । कवि स्परित ठावुर "स्पराम" कुत कृष्ण पश्चिम <sup>5</sup>की रकता नेत्रों । 126(1899 की)

<sup>।-</sup> गोविन्य चिन्छा - वी प्रखाराम १- कृष्ण चिन्छा -वीराधाकृत्र चीर्द ३- कृष्ण चिन्छा- वीवासुराम ४- कृष्ण चिन्छा -वीवीसेद दास १- कृष्ण चिन्छा - वीस्पराम (ठासुर स्पतिश्व) ।

में हुया थी। एत कृति में प्यार्ट बोर उत्तरार्ट को मिलाकर कुन 90 कम्याय है। कथा के मार्थिक स्थलों का बायुक्य है। ठायुर स्मिश्ति कृत "प्रव्यविक्रा" की भाषा युग्येनी मिश्रित बड़ी बोलों है क्यते क्षित्र की तार्कालिक भाषा प्रवृत्ति के व्यत्न होते हैं। 19वीं धर्ती के खिल्लम वरण के क्षित्र एवलें को वं न्यापन नहीं वा तके हैं। एत प्रकार 19वीं रही तक कृष्ण यिन्क्रा का प्रवास कर्ता रहा।

बन्य क्थापस प्रबन्ध का व्य परम्परा - प्रतिन्तित क्षेत्र एवं प्रतिन्तित रक्ताये क्थम बोर स्तीका :-

वन्य कवापस प्रवन्धों के बन्तांत् काका क कवा महाना का बाते हैं। ये ना का मुना: कथापस होते हैं। अनेकार में की प्रान्तों का रचना प्रमुद्ध माना में हुनी है। यन प्रवन्धों का प्रमुद्ध प्रेरणा स्नोत्त वीनकागाया है। रचना का का प्रवन्धों में किया में महोना की विकाश की सम्बन्धों में किया है। मिन की प्रकार रचनानाम संबद्ध 1750 मानते हैं, का विकाश मीरी महोता है। मिन की प्रकार की विकाश के कहनार हता रचनाना है। नावी नागरी प्रवारिण कम के बीच विकाश के कहनार हता रचनाना का संबद्ध 1761 (1666 की) ठवरता है। प्रकार पर वहां पर वहां पर वहां पर वहां प्रविध्व प्रति प्राप्त हों है। प्रमुद्ध के कुना है। प्रकार की का प्राप्त हों है। यह पर का का की है। प्राप्त वहां की की का प्रवारिण की का प्रवारिण के के वान्दों का प्रयोग किया गया है। इन्तेनी क्वान्तों भी कानी कान हता की की वान्दों की वान्ता की वा

<sup>।-</sup> बुव्य पिन्नका - बी रचुराम कायस्य ।

माध्य के वित राध्याच्य तेरव तीन किंगार करे हैं। नीन रिमोन भी धन त्यों का दामिन की दृति की धरे हैं।। वामिन चन्द्र कोर निधे की दूर विथे कवाक करे हैं। सोकन वासर ही निस है जिन्में वर वासर सोम धरे है।।

बोरड़ा के विश्वास कवि का प्रवन्ध "भारत विश्वास" विद्या 1766
[1719 ई0] की रचना है वस्में महाभारत की कबा है, तेकिन सृति खा पा हैं।
बुंबर मेदिनी मजब ने "कृष्ण प्रकाश" की रचना तेखा 1787 [1730 ई0] में
की । ज्यानियर निवासी बोमाथाराम कवि ने तेखा 1793 [1736 ई0] में
भागवा के वाम कम्भ को उन्हबद किया है।

इन रक्ताओं में तको महत्काण प्रवन्ध वीर बाकोयी युत "प्रेम प्रवीपिका के । इतको रक्ता केंद्र 1818 है। 160 ई0ई में हुयी वी । इत वृद्धि में स्क्रमा काल के वीदारिका कथि के परिक्य पर भी प्रकाश प्रज्ञा है । इतका विदान विरात कथाय के वन्त्रांत्र किया गया है । यह प्रक वियोगस्त्र प्रवन्ध है । इतके प्रमुख रूप से राध्य वीर गोपियों का विराह विष्का है । यह कृति भाव प्रधान होते हुये भी स्मृतः कथाप्तक रक्ता है । इतके कारण इति विवास विदान व

<sup>।-</sup> भारत जिलात - वी दिमाब कथि ।

<sup>8-</sup> ग्रेम प्रदीपिका - वी वीर बाक्रेवी ।

वन्त वन्ति नित बरन तों, नेन जिंगी रोज ।
नेवा नगत विवय वित, सुत्र तों नदा मनोज ।।
नगरन उन्नोजी रिगनि नगिन, तिरों के श्रीष ।
स्म पेड़े केशे सुश्रीय, गींथ केशे विश्व मांच ।।
निवृत्त तो मीजा वक्षर, को सुबीय मन्नाम ।
क्युरामी करते मनो उगरत नव क्युराम ।।
सस्य क्ष्मर, रस माधुरी मक्षर मंद मुख्यानि ।
उद्या प्रेम विवाय के सींख सींखन केशाणि ।।

1760 ई0 में कवित्रत मानदास ने भागव्य के साथ करूथ की कवा उन्योवद की थे। रक्ता के पर वोधे से उसरा रक्ताकाश संबद्ध कटावस यु जा बन सवा की साथ। भावों धरि की कटमी कथा रची शिक्ष साथ। संबद्ध 1010 सकट है। कथा पारम्पवित्र सीधी व सब्ब है। इसमें का क्य रक्ता की प्रसादता बौर संबद सीच्छ्य विद्यान है। उद्यादरण दृष्ट क्य है:-

उभी बोध की तम बाये।

चित्र चुराय जाय में महरे का च स्वीत पठाये।। सी सुन्द किन किने विभारों का जिन मीन न बीचे। यातम रदत रक्त के जिसि दिन स्वांत किना नहीं शीचे।। केरी प्रीस मनी के जिनमी ये बातन किय माने। मानदास का रोचें मोचीं बाय मो सी बाचे।।

प्रेमदान महोर्ष् के कनेतल दो थी प्रन्य प्राप्त हुते हैं। पछता प्रेम-सागर<sup>4</sup> जिल्हा रक्ताकान नंदा 1021 वे और दूसरा मेंडलिया <sup>2</sup> जिल्हा रक्ता-कान नंदा 1024 वे। यन बाधार पर उन्हा कविता काम 1700-1790 दुस्ता वे। प्रेमतागर भागवा पुरान पर बाधारित का क्यापक प्रकल्प का व्य वे।

<sup>।-</sup> प्रेम सागर - प्रेमबास गर्बाई ।

<sup>2-</sup> केंद्र कीचा - क्रेम्याल महोर्च ।

षसमी कथा उद्धव के क्रव जाने से नेकर क्ष्म के कुरतेन गना और राधा के प्राप्त त्यांग तक है। कथा योजना और रस योजना दोनों ही सरस और सकत हैं। एसमी भाषा स्वस्त और सकत परिष्युत कुन्केरी है। क्षित के आव सोष्ठ्य व भाषा प्रवाह का एक उदाहरण देखि :-

> क्ये वार्ष वे रोटी मांगत वे मांच रोटी गईया। वे वो क्ये उ माक्त रोटी ये हें इंतर क्यांथा।। कुल्ल क्ये कुल तगांवे क्ये सुरर वो गांत। कुल कुल कर में गाँ क्य कानर बात क्यत सुतरात।। क्य वो गोद मांथ वे की क्या वो एव बोरों। गुंक्यान पचरार्ष कान को काने कुल निवारें।। क्ये वार्ष वे के न पछि सुन्दर क्यांगे काछे। महक्त क्यत मुद्ध की सहस्य क्यांगे में वार्षे।।

। 9वीं वती में जी कृष्य का या प्रवन्ध रचे गये वे क्योतक खा या है। वरि-भीका विभास <sup>1</sup> की रक्ता परकारी नरेश विक्रमाजीत या विक्रमाप ने 1782-1829 की में की ।

व्यस्तुर निवासी बकाराम कायस्य ने "प्रोपसी विस्थ<sup>42</sup> की रक्ता 1843 फ़ें में को । क्लों चीर वस्य की क्या संभित्त है । इस प्रकार या का आ धारा 19वीं यही वे मध्य तक प्रवक्तान रही ।

---- :0: ----

<sup>।-</sup> परिभीका विशास - बीविक्रमाचीस । 2- डोपबी विस्थ - बीवव्हाराम कायस्य ।

तुतीय कथाय

#### क्याय - 3

### बुन्केनज्ञ के कृष्ण भक्त कवि और उनका का व्य

"भारतीय वर्ष व संस्कृति के प्रतिवास में कृष्ण का व्यक्तित्व बारि विकास है। उसकी प्रतिवासिकता के विकास में भी विद्यानों में विधितन मत प्रवित्त हैं। कुछ उसे प्रतिवासिक मानते हैं, कुछ वर्ष प्रतिवासिक वार कुछ कोरा कार्यानिक। कुछ पारचात्व विद्यान् "कृष्ण" शब्द की व्युत्पत्तित "छाप स्ट" से विद्य करते हुने उसे प्रतार्थका से सम्बन्धित करना वापते हैं, किन्तु यह नत कोरी करना पर वाधासित है। कृष्ण ।वास्तिवां का उसके इन्देद ।।।।।, ।।।, ।।, ।।, ।। । विकास है। किसके व्युतार से पक स्तोता व्यक्त विद्य प्रति हैं। से अने पान विक्रणापु के पुनर्वाका के निये विरक्तीयुनारों का बाद्यान करते हैं। "।"

खागे कार "होन्दो स-उपनिषद" में भी कृष्ण का उत्सेख देवती के पुत्र और खाँगिरस के शिष्य पर्व षढ़ वेदिक इधि के स्प में उपलब्ध होता है। महाभारत के प्रारम्भिक जेती में कृष्ण पाण्डवी के सबा पर्व प्रभावताली

<sup>।-</sup> वी गमारि वन्द्र गुप्त - लाहित्यिक निवन्ध, पूण्ठ-256-

राजनीतित के स्थ में तथा बन्तिन बंगों में विश्व के बक्तार के स्थ में चित्रित हुंचे हैं। तथा पर्व में शिष्ठाल के कुछ सब्दों के बित्तिर का महाधारत मेंकृष्य के गोप-जीवन पर कीर्य प्रकाश नहीं पढ़ता। परवर्ती पुराणों - बरिवेस, ब्रम्ब किन्तु, धागवत, ब्रम्ब केर्त्त बादि में उनकी बाल्यावस्था सम्बन्धी बाल्यानों व गोप-जीवन सम्बन्धी कीकृष्वों में उत्तरोत्तर वृद्धि वृष्टिगोपर होती है। कृष्ण की राख लीजा बीर गोपियों के ब्रेम का विद्युत निक्षण लगभग नवीं शताब्दी में रिवेद धागवत पुराण में हुवा है। इसमें कृष्ण की एक विश्वेश बाराधिका गोपबाला का भी उन्नेत हुवा है वो बागे ब्रम्ब केर्त्त पुराण में गोपियों में सर्वाधिक प्रभावताणिनी राधिका के स्थ में चित्रित हुयी है। इस प्रकार वैद्यक बीर तैकृत साहित्य में कृष्ण के तीन स्थ मिनते हैं।

- ।- अधि एवं ध्यापिदेशक
- 2- गीरिम्हरत विका गरेश
- 3- बाल बोर क्विंगर स्प

तम्भवत: महाभारत की तक क्रांन्ति के परधात् ही वालुदेव क्व्य अपने बीवनकाल में ही अपने तमाब के लोगों हारा पूछे जाने लगे के। महा-भारत में स्थान-स्थान पर वर्तन व युध्धिष्ठर उन्हें जिल बढ़ा से देखी हैं और उन्च बीवतों व धानिक विक्यों पर उनके परामत हैते हैं, उससे सिद्ध हो जाता है कि क्व्य का प्रभाव पर राजनीतिश के स्थ में ही नहीं, अपन्द धर्मात्मा व तमस्वी के स्थ में भी था।

"मबाभारत युद्ध ताना न्यतः 1400 ई० पूर्व माना जाता है। महा-भारत के परवात १-७ व्हाज्यियों तक कृष्ण की पूजा का अधिक प्रधार नहीं था, किन्दु बाठवीं वहा न्दी तक दक्षिण भारत में कृष्ण भीवत का प्रधार जीशें से हुआ। यदा के प्रसिद्ध बामावार भवतों में अधिकांश कृष्णोपातक है। कृष्ण भीवत को जत्यन्त बाठवंड स्वस्य प्रदान करने वाले भागवत पुराण को रक्ता भी दक्षिण भारत में होने की बात स्वीकार की जाती है।"

<sup>।-</sup> साहित्यिक निवन्ध - अध्यमावियम्ब गुप्त, पृष्ठ-२३१०

वाठवीं नवीं वसी में वेहरावार्य वर्व बुगारित भट्ट के विवासीं के प्रभाव से भीवत वान्योतन खोक तेजी से नहीं का तका, किन्तु वामे जन्दर रामानुत (11वीं वसी) भट्ट (1199-1303 वं) निम्बाह (12-13वीं वसी) वस्त्रभ (1479-1930 वं) केतन्य (16वीं वसी) कित-हार्र्या (17वीं वसी) वाप्त्र वावार्य भवत हुने जिन्होंने भीवत विद्यार्थी कितान्तीं व वार्यों का वंका करके भीवत का प्रवार किया । वारदवीं वसी से केदर तकार्यों वसी तक वन वावार्यों के जारा विद्यान तम्बदायों की स्वापना हुयी जिन्हों कृष्ण भीवत तम्बदायों के जारा विद्यान तम्बदाय, वेहन्य तम्बदाय, वक्तम्य तम्वतम्य तम्बदाय, वक्तम्य तम्वतम्य तम्बदाय, वक्तम्य तम्वतम्य तम्बदाय, वक्तम्य तम्बदाय, वक्तम्य तम्बदाय, वक्तम्य तम्बदाय, वक्तम्य तम्बदाय, वक्तम्य तम्वदाय, वक्तम्य तम्वदाय, वक्तम्य तम्व

विन्यों के वृन्य भवत कांच्यों में बुन्केक्ट केन के कृत्य भवत कांच भी पीठे नहीं रहे हैं। उन्होंने भी कानी केन्सी कृत्य भोवत पर कांची है। यहां के केन्नानेन वाचित्यकारों ने कृत्य विन्यत प्रचन्य और खुट रचनाओं दारा इस का कथारा को खाबत बनाने में योगदान विथा। इन्हें महाराजा मकृत शाह्य बोरकां, कान्य मिन्द, क्योन्द्र केन्द, कथाण मिन्द, हरीरान एक, रामसंदे, क्षंत्रकेन, क्यों विस्तान, कृत्यकंच केन्द्र, जानीच, क्या राथ, गुमान मिन्न, में का हिन्द, मीहन मिन्द, नक्यों तह कायरब, ठावुर रूपांसंह, गोविन्यदान क्यास "विन्यत" प्रभुत्त उन्हेंक्यीय हैं।

वनके का का में बाधुनिक भाव और विवासों की खोभकांक हुनी है। बाक्य और किनोब के किन्य बनके का का में प्रयुक्त हुने हैं। कुन्येनबंध के बन राजने कि पार्थ क्वियों पर भी बनकी कुन्दि बराबर कनी रखती थी। के। की का स्थारने के लिने काव्य-सम्भ पर जो राजनीतिक या बोगिक बान्योंकन को है वे सब प्रत्यक्ष या कात्यक्ष का में बनके का का में विवास हुने हैं। उदाहरणार्थ पण्डित गोधिन्यवास काल "किनीत" तो बराबर बान्योंकनों में भाग लेते रहे और साहित्य स्थान भी करते हो। सन् 42 के बान्योंकन में ये का भी गये थे। धन बुन्धेनकां के कृत्य भक्त कांकाों ने असे का का में प्रकारत नाएंक इन्यों के कोतारका कानी बच्छानुतार नवीन इन्यों का भी एक्यान एक्या है। इन्यों के कोतारका क्यूनिकान और कोभक्कन रेशी में भी कई प्रकार की प्रकृतियाँ कुष्टगोवर होता है।

वुन्देनकण्ड व क्रम प्रदेश के वालगाल वोने के कारण ये पक-दूसरे से प्रभागित हैं। केने तो कृष्ण भीवत का उद्देश भागवत के काम कम्म से माना गया है, पर क्रम क्षेत्र में सरवालगी को कृष्ण भीवत को कहानूर्व व्य में बढ़ाने वाला भागा जाता है। इस प्रकार बुन्देनकण्ड के क्षीकारी कवियों पर महात्मा सुर का प्रभाव प्रत्यक्ष या परोक्ष व्य में क्ष्मय पड़ा है।

बुन्केनकाउँ के कृष्ण भवत कांक्यों ने ब्रब-भाषा को थी का व्य स्म में व्यानाया थे, पर इस भागा में उन्होंने स्वानीय भाषा के शब्दों का प्रयोग भी समस्तापुर्वक (क्या थे।

बुन्देनका के कृष्ण भक्त कांक्यों ने अपने का का में बीकृष्ण के तम्पूर्ण वीदन वृत्त पर अपनी नेजनी कााची है। बानक कृष्ण को स्प माधुरी, कामता, कृदता, बालुर्व, गोप-बोक्स, खुवा कृष्ण, उनका विचाल क्ष्मोपदेतक स्प, राज-नीरिक स्प बार्च का कान प्रभावताली देंग ते किया है।

का: क्या जा सक्ता है कि बुन्देनकण्ड के बुन्ण अक्त कवि बुन्ण का का रचना में किसी केन के कवियों से पांके नहीं हैं।

## भक्त प्रवर गोस्वामी कुलीवाल :

भवत विश्वीयांण महाकांच दुवतीदात स्वानी रामानुद्धावार्य की विश्व वरम्परा में हुये। बाठवीं वसाव्यों में स्वानी केरावार्य में बहेत का प्रात्तवादन किया वा बीर उन्होंने इस यह का प्रवार बड़ी प्रवरता से किया। उस्तरी भारत में प्रवित्त के मत के बाराध्य विश्व को प्रम्य का स्प देवर पन्होंने विश्वाराधन का नदस्य बड़ा दिया। केन्य यह समास को प्राप्त हो गया और बोधकारत: बीका में काबाद नोसी पर्व ब्राम्कर्मी द्वारा प्रतिसादित बोता रवा । किन की 12वीं शताब्दी में रामानुबावार्य ने पुन: वते उत्तरी भारत में जीवन प्रदान किया । कारण यह वा कि शंहराचार्य ने दिश क्षेत्र का प्रचार किया वा उसके बनुवार पक काल्य निर्मुग ब्रम्य के बीलीरवल और कह नहीं है. यह खेरा कात मिन्या है और यह ब्रम्ह भी ध्यानगोदर है । यह ध्यानगोवरता भी भेद खीरते का क्याव वो जाना है न कि फिली का वाक्षाकार या किन । यह विदास्त मुक्ति राज्य में आपन्न स्वय विन्द कों को कित प्रकार सान्त्वता वे सकता वा । भना भूते को कभी कारपानिक व्यंतन बर्गा से कभी परिवाण्ट पूर्वी है । इस राग्य तो पर पेसे इंटवर की वावायकता वो वो बोकरंका हो बोर ।'खांका रक्ष हो तवा वो संतार में बकार ने मनेवित पीरिजा जनता के प्राणीं पर बक्तपन करता हो, न कि वेते बम्ब की किकी सत्ता का भी निकथ न घो सवा ध्यान में घो किसी स्प में परिमक्ष्य न हो । शांकर मत से शेव मत को तो बन मिना हो वा हससे नाथ अनुवासियों को भी बड़ा का किया । नाथ परिवर्ध ने शांकर बहेस एवं बठयोग को अनाया था । कुछ सन्य तक वन मते का बड़ा प्रचार वृक्षा और केणवी भावना बुस्छाव भी श्री गर्व । डिन्द क्सता का सूद्य सुद्धे लगा, क्योंकि बाजास बुताव्य उन्हें निराजन्य बकान्यन से कोई बारा न बेब्सी थी । वाण्त्यना न िन्हति वी । का:उसमा श्रव्ध मानम बांध तोड गया बोर उमक्रर उधार वह गया वहाँ उसे पर्याचा आक्रम निमा और वह कर समा सहा।

उपर्युक्त प्रतिक्रिया के पारिणानस्क्रम क्षेत्र के प्रतिरोधार्थ निम्न बार केन्यव सम्प्रदाय उठ क्षेत्र हुये :--

44	elearys		सम्बदाय
।2वीं पत्ती	रामानुबाधार्य ।	विराहत	वी सम्बदाय
। उवीं पती	मध्यावार्व हे		ह्म सम्बद्धाय
13वीं शती	िकषु स्वाधी ।	kiga	स्त्र सम्बदाय
13वीं वसी	िनन्याकविषयं है	anka	स्कावि सम्बाध

वनमें से मध्यावार्य ने 'किन्यु क्य अम्ब वर्ध खोन्सन यो ने कुन्य अम्ब की जगासना पर किल का किया । केका रामानुतावार्य पेसे पूर्व किन्योंने केन्या धर्म का प्रधार करते हुये रामोपासना का महत्व स्वीकार किया । वर्थोंक रामानुतावार्य के पांच पीड़ी पूर्व हुये हनते (सिंद्धान्तों के सुत प्रवर्धत राम्योंक रामानुतावार्य के पांच पीड़ी पूर्व हुये हनते (सिंद्धान्तों के मूत प्रवर्धत राम के खोतारका क्या की रामा नहीं तो है । वहां इस परम्परा के अक्तान्त्रभक्त राम के वी जगासक हुये । कर्ब रामानुतावार्य के रिक्त्य कुरेश स्वामी ने "पंचस्तवी" में राम की अवेक्ष प्रवर्धित की है । वसी परम्परा में राजवानन्त्रभी के क्षेत्रभ्य रामानन्त्रभी हुये । इन्वीन वेरागी सम्प्रदाय स्वापित क्या किया किमी किया जैव नीय के अक्ष्माय के कीर्य भी को म्यावाय स्वापित वा । रामानन्त्रभी वर्ग व्यवस्था के विद्याधी नहीं है, क्रिक्त जगासना के केन्य में वर्ग महत्व नहीं की है । वही कारण वा कि कुरावा क्यार, क्यार, रेवास तथा गार्थ केना भी वन्नों की है । वही कारण वा कि कुरावा क्यार, क्यार, रेवास तथा गार्थ केना भी वन्नों भक्ती है । व्यव स्थान रामी है ।

ष्यी रामानन्दवी की रिम्च परम्परा में भक्त प्रवर कुलीबावजी पूर्व । वन कांच्यूनव के विका में भी कों क्षेत्र खालों के निवे परमुवापेजी बच्चा क्योग क्याना कि रक्ष्मा पढ़ा है । कुलीबास बूद् प्रम्थी के बाधार पर कुलीबास के जीवन पर्व जीवनकाल के सम्बन्ध में जिन खालों का पता करता है, वे निम्मोन्नोंक्स हैं :--

बन्तः सक्य —

िकाय पांत्रका के क्युतार ये उच्च कुत व खारित के ये। वियो सुक्षा काम सरीर सुनर वेतु जो पन चारित की।

िक्स परिका में पर स्थान पर बन्धीन काना नाम रामबीला लिखा है -राम की कुशम नाम रामबीला राक्यो राम श्रीक्स परिकाश नाम कुशी वे भीड़ि भाग सो क्याची दास क्षित्रेकाकी। भागन के क्कूनार बनको भासा का नाम कुनती था। मासा-पेसा से परिस्पक्त वो बन्धीन हिस्सादन भी किया, फेना का खताकती व हिन्स-पालका से सम्बद्ध प्रतीस बोसा है।

> मातु (पता का बाय तक्यो विश्व ह न कियी यह भाग भगार्ष । नीय (परायर भावन कायर कुर दक्षीन सामि कार्ष ।। !!-|कविताकां||

हार हार दीनता क्यी काहि स्व योखाई तनु जन्यो खुटेन कोड क्यों तक्यो माथु । पता ई । 2° -शुक्तिय योका है

िक्य पांचा, बोबाकी एवं किवाकी से प्रतीत वीता है कि वे कासी में रवते थे। गोसार्थ चरव में केमामाध्वदास ने हिल्लाकम से क्षेत्र वार्से किवी हैं। वस्में सुस्तीवासकों को जन्महिल्ली सेव्ह 1224 वक्ष गुका। संस्कृति है।

विष्ठत राज्यवाम विवेदी वर्गिय विद्यानों के बहुनार दनका वन्य संबद् 1989 में बुन्केस्टर के रावापुर ग्राम में सुधा था । इनके पिता का नाम वास्त्राराम व माता का नाम सुस्ती था । ये बहुन्त पुत्र नक्षण में उत्तरम्म सूचे वे काः मां-बाप ने बहुन प्राणी वानकर सनका त्याम कर दिया था । उनका पालन-योजन यक दासी ने किया था वो स्वर्ध 9 वर्ष वास येव परनेर वर में कितान वो गयी थी । तत्त्रमणांद सनको वासा नरस्विद्यास ने सत्त्रम दी । वासायी सन्दें कार्यों से गये वर्धा पर सन्तें सन्त वनात्तनदास के संदश्न में छोड़ दिया । उन्हों महात्मा से सन्त्रोंने वेद-वेदांग को शिक्षा प्राण्त की । तदन्तर वे काने गांव को बाये वहां सनका विवाद विद्योगता

<sup>।-</sup> कव्याका - गोखामी कुलीवान ।

<sup>2- ़ि</sup>क्स पर्निम- गोस्वामी सुसीदाव ।

नामक पक ब्रान्कम कन्या से हुआ । परनी की प्रेरणा से बी ये रामीपासक हुये । संदर् 1600 में बन्धीने असे प्राण क्रिक्स क्रिये ।

### रधनाथे ---

विविध विदानों पर्व प्रन्थों के बाधार पर क्रातीबृद्द क्या रचनावाँ को संक्या 37 वे । वनमें 13 प्रन्थ तो प्राय:सभी विदान प्रामाणिक पर्व क्रातीबृत मान्ते हैं बोर रोम 24 क्रामाणिक ।

#### प्रामाण्ड रकार्थे --

1- रामका नवश्च 2- वर्ष रामायम 3- वेरा व्य तैदीपनी 4- पार्वती नेम 3- वानको नेमा 6- रामाश्च प्रत्न 7- बोबाको 8- कोक्साको 9- मोताको 10- कृत्य गीताको 11- विस्य पर्विका 12- रामकोस मानस 13- स्तर्वत्

वन अन्यों के क्रिकेरका उनके मिले 24 अन्य और क्षे जाते हैं।

# कृष गोताकी कियम पर्व प्रभाव :

अवसावर सुनीवासकी ने राम भीता के साथ-साथ कृष्य भीता भी की है। वसमें अगण उनमी प्रमुख कृष्य भीता से परिपूर्ण रेक्ना कृष्य गीताकी। है। वसमें अगवीं में बीकृष्य का चीरत मिला हुआ है। यह प्राप्य प्रक्रमध्या का प्रमुख प्रम्य है। वस पर सर की मुद्रा सम्बद खेंचत है। यह को का प्रयम्ध क्य में नहीं मिला गया वसन पत्नी सहुद क्य से कृष्य की कुछ जीलाओं, गोपी-नेवर, गोपी उदक-संवाद और अगरगीत की कथा वर्षित है। यह प्रम्य बड़ा सम्ब है। यह यह महा गीति का व्य है। वसमें 20 पद बाल जीना के, तीन -

<sup>।-</sup> ब्या गीताको - गोस्वामी सुबीबान ।

हम सोन्दर्य के, 9 जिरह के, 27 उढ़व गोपिका-संवाद या अगरगीत के बोर 2 ब्रोपदी मच्या रक्ष्म के हैं। सभी पद परम सरस व मनोहर हैं। पदों में पेता स्वाभाजिक, सुन्दर व समीव विक्रम है कि पहले-पहले सीला प्रकी मुसिमान होकर सामने था जाता है।

गौरवानीजी के इस प्रम्थ से यह भगी भारत सिंह हो जाता है कि बीराम स्पर्क कान्योपालक होने पर भी बीगोरवामीजी भगवान बीराम व बीक्ज्म में सदा कोय बुद्धि रख्ते थे। भगवान के दोनों घी स्क्रमों तथा उनकी नीनाजों का वर्गन करने में काने को कुत्कृत्य तथा धन्य मान्ते थे। "विनय पिना" बादि में भी बीक्ज्म का महत्व कोठों स्थानों पर बाया है, किन्तु कुन्म गीताकों में तो वह प्रत्यक्ष प्रस्ट हो गया है।

बीकूण गीताको। मुक्क का व्य के हम में किया गया क्रकाणा का वहा सुन्दर प्रम्थ है। इक्तें क्षेत्र राग-रागियों का प्रयोग हुवा है तथा इस पर सरमागर का सम्द्र प्रभाव है। क्षेत्र पय तो सरमागर की प्रतिविधियान हैं किमें सुर के स्थान पर सुन्धी का व्यवसार हुवा है। इस प्रम्थ में बाल-शीला के 20 पय हैं। सुन्धी ने कृष्ण की बाल नीला का सब्ब, स्वाध्याविक वर्षन करने का प्रयास किया है, किन्दु वे सुर को नहीं पा सके हैं।

बान नीना के पदों में उन्होंने बोकून के प्रति माला खाौदा के वारतस्य के क्षेत्र चित्र प्रस्तुत किये हैं। माला खाौदा कुन्य को बारन्वार वेत्ती हैं, परण्यु उनका नन अस्ता नहीं है।

> हुगाताह से उद्धेन गोषिन्य मुद्र बार-बार निस्ते । पुत्रकित ततु बानन्यका क्ष्म का मन परके ।। पुत्रत तोतराय बात मार्ताच व्युराई। बत्तिम कुत्र बाते तोचि मोचि वसु समुद्धाई।।

गोरवामी कुलीवाब बुद् कृष्ण गीवाकी के बाब बीला के वहीं में निम्मीनिक विभेकार्ष कुष्टिगोवर होती हैं :-

### वालीकि वेश्वना व केटावीं का वर्ग :-

गोस्तामी तुलीदालजी ने कृष्ण की क्य माधुरी व बालीखित वेश-धूमा का रमणीक कम किया है। उसके बाल क्षेत्र के कम बड़े सरस, स्वाधायिक व चित्ताकक है। गोस्वामी तुल्लीदालजी ने भी कृष्ण की बाल कुष्भ केटावाँ, को क्षांचाँ उसके सवामाँ, क्षा बीलने बादि के मनोमुखकारी चित्र विक्त किये हैं। माला समोदा कहती हैं ---

> सुन्दर मुख मोडि देखाउ बच्चा अति मोरे । यम समान पुन्य पुंच बालक निर्व तीरे ।।

बालमों की यह स्वाभाषिक हका होती है कि आने-पीने की जो वस्तु उन्में फिले वह उनमें ही रहे वे उनमें से किसी को हिस्सा नहीं देना वाहते हैं। बीक्न्य भी माता व्यतिहा से कहते हैं कि वे अपनी रोटी में से कादाउ को नहीं देंगे।

> " छोटी मोटी मोनी रोटी फिनी फुरि में स् दे री, नेया। "में कन्केया" "नो क्य १ "क्योर्थ लास।" "फिप्रिये घोंची केंग्रें, काराज को न देशों।" "नो क्यों १ "ब्द्र तेरों क्या" करि का जल जाल ।।"

वीक्व गीताओं में बीक्वजी की कोडों नटक की की डीडाबों का की गोस्वामी सुबीदावजी ने किया है, देखि —

बीक्नवी किसी गीपिका के बर में प्रक्रिट चीकर उसका मास्त सा जाते हैं और बर्जन लोड़ देते हैं तो गोपी माता खारेदा ने विकासत करती है---

<sup>।-</sup> क्य गीताकी - गोस्वामी क्रशीदाव।

"तोषि स्थान को साथ बतीदा ।

बाच देख गुव मीरे ।

वेशी छात्र करी अधि दोल,

जोटे निमद कोरें ।।

गोरल गानि लगें, न क्वीं,क्ख

यदि कृत्वात कोरें।

चिन प्रति भाजन कौन बेला है 9

क्षा निक्र कार केरे ।। "

वन नेक्न्नि कहते हैं कि नेवा यह गोपिका नुब पर क्का बारोप नगा रही है हमें तो पराये घर ध्टकने की बाबत पड़ गयी है और यहाँ वाने के निये तरह - तरह की युध्तियाँ नोचा करती हैं। बेखिये फितना ह्याआफि विका है ---

मी वर्ष कोई बोज लगाविधे।
मेया। घन्कवि वानि पर वर की,
नाना जुमीस बनाविधे।।
घन्क के मिये क्षेत्रिको छाउँबोँ,
सक न जबरन पाविधे।
भाजन कोरि बोरि कर गोरस.

देन जान्ती बार्कीई ।।

उपर्युक्त पीकार्या सर से प्रभाष्ति काली हैं । सरवाननी के बीक्षण भी विकायत क्षेत्रे पर माता खोवा से काले हैं —

> "नेया गोरी में वहीं माजन आयो भोर भयो गेयन के पाछे महत्त्वन गोर्थि प्रकायों ।"

बीव्न्य गीताको। का फा-फ पद बाल मनोचितान व बाल मनोच्छा की स्त्रीय धारा है किमें बकाएन करने से मन द्वा बाता है । बीव्य देखी हैं कि रिक्रायत करने बायी ज्यानिन माता खारीबा की रिक्रमी खाकर कुर वो गयी है और माता खारीबा भी अपने कार्य में कम गयी हैं तो बीव्य्य उपयुक्त अकार जानकर ज्यानिन को डॉटरी हैं —

"जानी वे च्यानि परी फिर पीनें।
मातु काव नागी सिंव डाटत,
वे वायनो वियो धर नीनें।।
ध्य कि वेर्ड, क्वति किन यो कि,
मांगत वर्षा धरयो जो डीनें।।
सुननी प्रभु मुख निर्दाय रखी जोव,
रख्यों न नयानम सन मनती कें।।

होंदे बाक विवास का क्षं तो तमको नहीं है जब उनते कहा जाता है कि तुन कार मतः नम करोमे तो तुन्धारा विवास नहीं होगा तो विवास न होने के हर ते वे वही कार्य करने तमते हैं। श्रीकृष्म भी विवास होने की प्रतीका में नहा-फोकर बाब वैवास्कर तैयार हो जाते हैं जोर माँ वे कहते हैं कि विवास करने जाने क्य कार्ये। 9 माला क्योचा श्रीकृष्ण की एन फोला बातों को सुनहर क्योब प्रसम्भ हो जाती हैं।

> 'राठि कहारों, भीर भयों, केंद्रशी दे, मुख्ति नविर सचि बास्तवार्ष्। विक्ती न्यासि जानि द्वाबी प्रभु, व्यक्ति को कनी उर धार्ष।।

#### वारसम्य वर्भ :

बीक्ण गीताकों में माता खोबा का बीक्ण के प्रश्च खार वात्सम्ब क्षमा पद्धा है। वात्सम्ब के क्षीक्ष होने के कारण माता की बालक क्ष्म में कीई दोण विक्षा ही नहीं है। यदि कीई रिकायत करता भी है तो वे कृष्ण का ही पक्ष बेती हैं।

<sup>।-</sup> कृष्ण गीतावनी - गीस्वामी कुलीवाल।

कबई न जात पराये धायांच ।

केन वो वेगे निम बांगन नदा सांचत करामांच ।।

भेरे कवा बाद गोरत को नवीनांध मोदर या मार्च ।

कादी न्यांति बोरवना के मिल बाद कहांचे वेहामांचे ।।

गातिन बाकर कहती है कि बोद्धा ने दवी माखन केनाकर वर्तन भी तोज़ा।
बाराभ कर दिया है तो माला क्योदा कहती है ---

"म्बानि क्या सुनि क्यति क्योगति, भ्यो न भ्रम पर बायर डीवो । दै क्या नागि क्यों सुनती प्रभु, कर्म न स्वत प्योधर पीको ।"

गोस्वामी स्नतीयांकों में क्या मेंताकों पर सर में प्रभाव है।
उनमें वास्तस्य वर्षन पर स्तम सम्बद्ध प्रभाव सुंग्डमोचर होता है। गोस्वामी
वी बीर सर ने मान्य में यही उन्तर है कि गोस्वामीजी मा मान्य केन
वस्त्रम्य स्थापन है, सर का नीमित । कुंगर बीर वास्तस्य ने केन में स्थातिक
सर भी दुण्डि पहुंची है कहा किनी और मित्र की नहीं। इस केन में तो
मानो इस मबानिय ने स्वारे ने किये कुछ छोड़ा ही नहीं है। गोस्थामी स्वती
यास जी ने क्या गीताकों में बाल लीलाओं का कान किया है, परन्यु उनमें
बालसभ्य भावों और केन्टाओं की वह प्रमुख्ता नहीं वा पाया है, वो सर ने
बालसभ्य भावों और केन्टाओं की वह प्रमुख्ता नहीं वा पाया है, वो सर ने
बालसभ्य में है। बालकेन्टा ने स्वाभाविक मनोहर विभी का सतना बड़ा भंडार
सर ने बाज्य में है कि उसमी कोई सुनना ही नहीं। देखिये —

कावे को आदि करत मेरे मोदन । यो दम आंगन बोटी ? वो मांगह वो देई म्लीवर, यो बात तेरी औटी ।। 2°

बोभ्सि कर नकास सिये । सुद्रान कात रेषु तन मंजित, मुख बंधि तेप क्रिये ।

१- कृष्ण गीताको - गोस्वामी कुतीवात । २- भगरगीत लार - महाकवि सरवात ।

वालकों के स्वाधाधिक भावों की जो कांक्ता सर के का का में हुई है वह क्वण गीतावती में नहीं । सर का पक पद देखिये —

"मेया क्वांचे बड़ेगी चोटी ।

कितिक बार मोर्थि वृक्ष पियत भई, यह काई है छोटी। हा जो कहात का की केनी, ज्यों क्षेत्रें वांची मोटी।।"

वात्सम्य का पतना प्रवृत और विस्तारपूर्वक वर्गन सुर ने किया है उतना बन्य किया कवि ने नहीं। गोस्वामीची का वर्गन सुर की सुनना में खेषक सबीव व मार्थिक नहीं है।

### बन्कोप - गोक्न धारण ;

बीवून्य गीसाका। में गोस्वामी सुनवादावता ने इनकोय का कान किया है। इनकोप ने परवाद बोवून्य गीवर्कन धारण करते हैं। इनक्र ब्रज में बावनों को नेन बेता है। वनों विशाबों में दु:तव किन्नो कानती है व चौर बन्धार हा जाता है। कभी किन्नी गिस्सी है तो कभी बड़ी न्यानक बुँदें बरस्ती हैं। गाय, बड़ेंद्र, बानक, न्याने, गोपियां कभी शास से बर-वर कांप रहे दें उसी समय बीवून्य गीवर्कन पर्वत को धारण्यर तभी ब्रव्यापियों की हजा करते हैं। गोस्वाभीयों करते हैं कि इन्द्र कानी-सी करके सारा गर्व बोवर मोट बाता है। बेडिये ---

> सुन संध उठ्यो नन्द को नास्त, नो कर सुध्य उठाउँ । सुनिध्यान मन्त्रा सम्मी नो करि गयो गर्व गैवार्थ ।।

#### गोपारण कथ्वा शरू लोगा :

सुरदाव के तमान कुलीदालती ने भी गोवारण या ठाक लीला का प्रम पद फिला है। कुलीदालती लिकी हैं कि प्रम बार बीक्-पती की बरप्यिक कुण लगी, जर से ठाउ जाने में देशों हो गयी हो उन्होंने बीचा जिल प्रकार वहीं मध्ये से मक्का मिक्सता है उसी प्रकार का किनोने से मिक्सेगा तो क्यों पानों को मध्कर बाग संदित पीने लगे, किन्तु पेट न धरा । फिर गायों के क्या से द्व्य पिया तो भी पेट न धरा तो काराम ने बीक्षण से क्या कि केशियादन करके क्यी गायों को कुगावों । करने में माता द्वारा मेवी द्व्यों छाछ वा गयों । क्यों केंदर और किरनों के समान नायने-ब्रह्में लगे । देवता भी वीबालकृत्य की बालकेकि का वानन्य उठाने लगे व पूज्य कर्य करने लगे । यहां गोस्वायों जो ने मोलिक क्याना की है कि बालक विराणीं व केंदरों के समान उद्धन-ब्रह्म करने लगे ।

### यक्षुना तट पर वंगीवादन :

मनीवर कृष्य सुन्दर रोसि से नट-राग गा रहे हैं। ये खुना तट पर वर्राकेगर के दूब के नीचे कहे हैं। साथ पर नोर चोन्द्रका और मंद्रम गुंजाओं के गुक्तों को धारण किये हैं। सहीर पर पीलपट बोढ़े हैं, मुक्ती की मधुर स्वर नवरी से गुन्ध डोकर पर्द-पत्नी; गोप-गोपिकार्थ, गार्थे क्ष्मी अत्यन्त सगीप से फिक्सिकिस सुन्तिं को देख रखे हैं। सभी मुद्द्य हैं। वेडियो ---

> गायत गोपाज जाज नोधे राग नट हैं योग री खाणि देउन, लोयन जातु पेउन ठाड़े सुरतः तर तांडनी के तट हैं ।। ज़ावी प्रश्न निशारि यहाँ सहीं इन्सारि, उनी ठाड़ी मंग जिस सीति और वट हैं ।।

# वीकृष शोधा वर्ग :

गोखानीची ने बीक्षण के स्थ सोन्दर्ध के भी पद क्षित्रे हैं। उनके पद फिट मर्माधित हैं। उनके पद फिट मर्माधित हैं। उनकेन मर्मादापूर्ण हो। से बीक्षण को स्थ माधुरी का वर्षन किया है। सीन्दर्भ वर्षन में मोस्वानीची ने प्राचीन उपमावों का ही प्रयोग किया है। बेडिके ---

<sup>।-</sup> कृष्ण गीताका -- गोस्वामी सुलीदास ।

" वाज उनीये बाथ मुराशी। बालवका कुमा लोकन संखि किन सुदत किन देत उधारी।। मनब बंद पर खंबरोट हे कड़ा कम जिथा स्थे संवारी। बुक्ति कार जनु गार मंद कर महे सका बंधे रख्यों संभारी।।

### गोपी चित्र :

शान की कोरी वक्ताकति और योग की ओक्षी साध्नाकति का यीव नाधारण लोगों में व्योध प्रवार हो तो बक्षवरका केले समति है। निर्मुण पंथ पंत्रवर की सर्वव्यापकता, वेक्शव की शुन्यता तब मतों की प्रकार बादि नेकर बढ़ा कित पर कावर काढ़ करता जान की कामढ़ बातों और योग के टेढ़े-नेढ़े कन्याओं को ही सब बुढ़ मान बेड़ी तथा की खांकार आदि बुक्के तियों से उनको लगे। जान का क्वयरा भी न जानने वाले उसके पारंगत पण्डितों से मुंक्वोरी करने तम में। बजान से जिनकी बाद्ये बन्द भी वे जान बढ़ानें को बाद्य दिवाने तमे ---

> 'बाबर्ष स्र डियम्ब स्म स्म सम्ब तें का बाटि ।

वा नर्व ग्रम्य सी विश्ववर

वाणि वेजावर्ष और ।।2:—हमानमह कुली के मानल में जिल प्रकार यह लोक विरोधी धारा व्यक्षी के ही कुण गीताव्यों में भी । कुलीबाल ने सण्ट सब्दों में और कक्षार्ष से इसका परिचार करने की ठानी । प्रबन्ध का केन कुने से उन्हें इसके विसे

<sup>।-</sup> कृष्य गीताकी - गोस्वामी स्वतीदाव ।

१- रामबीस्त मान्स -- गोस्वामी सुमोदास ।

विस्तृत भूमि किन गयी । कुन्ज गीताकार्त में भी उन्होंने उद्ध्व प्रसंग में घसके लिये स्थान देंद्र थी लिया है । तुन्ती ने तर के समान ही आन या योग मार्ग को स्क्रीण, कठिन, नीरल तथा भीवत मार्ग को खिलान सरस और सरल कथा है । जान या योग का कम्यासी जिया की विभूति से कम्मी कृति समेद कर संस्कृत हो जाता है । इस्तीनये मुद्द्य रहस्य व उनका को कृति होती है, पर भीवत का अनुरागी खीड्युंड रहता है । यह जात के विभूतिमत, शीम्ब्रू व क्यों स्था कमी में सानी कृतित रमाये रहता है । इस्तीनये दुराव छिगाव से दूर रहता है । उसके लिये समझूह सुनदा हुआ है । इस प्रकार भीवत का राजगार्य चीड़ा, निम्बंद्धक व सीधा है । उसमें गोपन या उमबाव नहीं है ।

स्मृत-निर्मृत के बैक्त मंक्त के लाध-लाब कुलीदालजी ने बीव्य-गीलाकों में गीपियों का विश्व का बड़ों सुन्दर विश्व किया है। यदिए कुलीदालजी का विश्व कॉन सर के विश्व कॉन के लगान ज्यापक विश्वहर व बाग बेद ब्यता से पूर्व नहीं है फिर भी उसी विश्व की जेकी बैत्रदेशाओं का कॉन है। देखिए – बीव्य विश्व कालर का गोपी दलरी गोपी से कहती है —

> सत्य क्षेत्र तील सीभा सुत्र सब यून उद्योध तसारि। देवयो सुन्यो न कर्वह काष्ट्र कई मीन विद्योगी वारि।। कष्टिया काढ् क्ष्मरी ई को, सो सुवानि कस्तारि। वित्र से विका विकास समित को सुधा सोबी गारि।।

गोपियों का विश्व वस्म तीमा पर पहुँव कुछ है न तो तसझा तेन की बदता है, न उसका रथ बागे काता है, वह पूक्ष स्पी बाकाश पर बाकावित हो गया है। विभाग सुभ-कुछ भूतकर रखाम सुन्दर की स्पराणि का की विगतन कर रही हैं।

<sup>।-</sup> बीक्न्य गीलाको - गोस्वानी तुम्बीदाल ।

वन ते क्रम तथि गये कन्दार्द । तब ते विरव रथि उदित करत तथि । विद्वरन कुन पार्च ।। बदल न तेव, कात नाहि न रथ, रक्ष्यो उर नभ पर छाई । बन्दिय स्प राशि सोचिंद सुठि सुधि सम की वित्तरायी।।

सुरवासती के समान तुमतीवासती ने भी कृष्ण गीताकों। में बुक्बा का प्रसंग निया है। नीकृष्णती मधुरा गरन के परचात कुक्बा के प्रेम-जान में पीत जाते हैं और गीपिकाजी की सम्बान के लिये उद्धा को इस में भेद वेते हैं। उद्धा उनते निर्मुण झम्ब की उपासना का प्रशामा देते हैं तो पर सभी दूसरी ने कहती है —

> भ्गी क्यो, बाली, इनई पडिवाने। बरि निर्मुल, निर्मेर, निरमने, निर्मट, निर्मुद निर्म काज स्थाने।। इस को बिरद, वह की नवर को, कुसीरिय बरस न नेम्न लगाने।। समुधि सी प्रीति की रीति स्थानकी, सोर्थ बार्कीर जो परेखों वह क्षाने।।

वीक्ण गीताको में प्रत्येत वद स्वतंत्र है गेय पद सेता का प्रयोग किया गया है। क्ण गीताकों में कुळा का नाम भी बार्खार खाया है इसके कारण बढ़्या की बढ़ी बहुतापूर्ण ब्यंजनायें निमती हैं। सुरतागर में भी कुळा पर बहुत कटाल किये गये हैं। देखिये ---

> स्कृत । कान्य क्वी नहीं घोषं यह तो नवं सभी चित्र वं पित्र क्युराग बरोधीं ।। स्वि राजी स्वरी पीठ पे ये बातें क्योधीं ।।अमरगीत सार।। |सुरदासहा|

<sup>।-</sup> बीष्ण्य मीताक्वी - गोस्वामी कुबीदाव । 2- अमरगीत वार - सरदाव ।

बीक्न गीताकती में उढ़व गीपिकाबों के पास बाते हैं और बीक्नण का सन्देश सुनाते हैं। गोपिकाबें जिलास नहीं करती हैं और कहती हैं -ये कहीं कुन्या के कान तो नहीं।

> मक्षा । तुम्ब कान्य वी की कवी क्यों न कवी के १ । यह बत्कवी चनन वेशी की निगट चवेशीये रखी है ।। <sup>1</sup>"

ं बीक्ष्य गीताका में निर्मुण का कप्टन व समूग का मण्टन गोपिकाओं के माध्य म ते किया है। गोपिकाओं का प्रेम प्रसम्कालीन क्रथ्य-व्ह की भारत बहुत क्षेत्रक बढ़ गया है उद्दे महान योगहणी का नहीं क्या सकता है।

> बद्धों प्रेम बात प्रवय के वर ज्यों विद्युत जोग का बोरि न पारे। तुत्रीवदाल क्रव बनिस्तीन को जत कारव को कार जतन निवारे।।<sup>2</sup>\*

वस प्रकार कुसीबास बी ने कृष्य गीताकती में विश्व का कुम मर्गस्पर्धी विका किया है।

विरष्ट कान के खोलियता पर पद भवा नवांदा रक्षम का भी है। कुल भवा वत्तम हैं तोपदी की बार्त पुरुष सुम्बर उनकी समायतार्थ सुरन्त बोड़े बाते हैं बेडिये --

वाथ उठाव कराकराव सी'
"पावि पावि प्रश्न | पावि"कुशरी
कुसी परिव प्रतीत प्रीति गति
बारतपान कृगत् गुरारी ।
कल के। राखी विकेश मधि
विकासक मुस्ति नर नारी ।।5"

<sup>।-</sup> कृष गोताकी - सुभीवास ।

<sup>2-</sup> क्न गोताकी - सुलीदात ।

५- कृष गीताकी - सुनीवास ।

यस प्रकार भवत नयाँया रक्षण के लाथ थी बीवृष्ण गीलाकों की रचना पूर्ण यो जाती थे। कुली के कृष्ण भी खड़े भवत वरत्वन थें। यस प्रकार यम देखते थें कि कुलीयात भी राम के परमीपात्तक योते हुये बीवृष्ण के भवत थे। गी स्वामी जी ने बीवृष्ण भीवत पर जानी नेक्षणी काकर युग्वेतकण्ड की यस वीर भ्रीम को बीवृष्ण भीवत की रस-धारा थे सिविश्त किया थे। गी स्वामी जी पर वृष्ण भीवत का प्रभाव पढ़ा थे। वत:सम कब सबते थें कि कुलीयास जी के युग में वृष्णेतकण्ड में कृष्ण भीवत की धारा कक्ष हम से प्रवाधित थी रखी थी।

#### व्यास बीवरीराम शुका -

वृत्येनक के कृष्य भक्त कियों में बात बीवरी राज्या का नाम भी वस्त्राप्य है। ये वीरका के रक्ष्मे वाले त्याह्म शुक्र बाम्बय के । बीरका नीरा मधुक्रसाध के ये राज्युक के। पक्षों ये गौड़ तम्मदाय के कृष्य के पिछे जिल-विरक्षा जी के रिष्ट्य चीकर राधायकानी हो गये। वनका काल तंब्र 1620 के वालगात है। पक्षों ये नीकृत के गास्त्राओं पिष्ठित के वीर तदा शास्त्राओं करने के लिये तैयार रक्षों थे। यह बार वृत्वाका में वाकर गौस्वामी जिल-विरक्षिणी को शास्त्राओं के लिये लकारा । गीवाक्ष्मी ने नह भाव ते यह यह कहा —

> यव जो पड मन बक्त ठोर करि करि कीन सबु पायो । वर्ष सर्व विमति बार बुवती

क्यों प्रकट चिका गायो ।। 
प्रम सुनकर व्यासनी केत गये और कितकरिकंकी के कान्य भवत हो गये ।
उनकी मृत्यु पर हन्योंने इस प्रकार काना शोक प्रकट किया ---

<sup>।-</sup> विन्दी साहित्य का चतिवास - पण्डित रामवन्द शुक्त, पृष्ठ-102-

हतो रस रिकल को बाधार ।
किन हरिकेश वस्त रीतिको कापे बनिह भार १
को राधा कुनराय गाय, क्रम सुनाय वार १
वृन्यायन को सक्त नाधुरी, कथि को न उदार १
पद रचना का कापे हवे हे १ निस्स भग्नो संतार ।
वहों क्रमांग क्रमच सभा को, उठियों यह चिमार ।।
किन किन दिन क्रिन क्रम स्थासत सब्ब स्थ बायार ।
स्थान कर क्रम-क्रमुद-स्थ विमु उद्धान क्री बार ।।

जब जित्तवरिकेश्री से बीका नेकर व्यासती वृन्दाक्त में शी रह गये तब महाराज मक्करगांव वर्न्स बौरहा ने जाने के लिये स्वयं आये, पर ये वृन्दाक्त होड़कर न गये और क्यार होकर वन्द्रोंने यह पद कहा —

> "तुन्याका के स्थ सगरे मात पिता सुत यंथ। गुरु गोविन्य साक्ष्मग्रीत गति सुत्र पन प्रानकी गंध।।" समिर्थ पीठि वे सन्त डीठि करे तो संका में तंथ। ज्यास स्मिर्थ छोड़े सौर छड़ावे ताको परियो संध।!"

वन्नी रचना परिमाण में भी बहुत विबद्धा है और विका ध्रेय के विवार ते खेंध्वारी कृत्य भवतों को खेंधा कापक है। ये शेक्ट्रण की बालगीला और कृतार लीला में लीन रक्षेत पर भी बीच-बीच में तैतार पर भी कृत्य डाला करते थे। वन्त्रीन तृत्वतिवालवी के लगन कर्तों और पार्वतिक्यों वादि का भी क्यारण किया है और रक्षान के खेंचिरका तत्व निक्षण में भी ये प्रवृत्त हुये हैं। प्रेम की वन्त्रीन शरीर व्यवधार से क्षण "क्यान" वर्वात् शुद्ध मान्त्रीक या बाध्यात्मक वस्तु क्या है। जान वैशास्त्र और भीचत तीनों पर बहुत से पद्ध और साज्यातिक वस्तु क्या है। वान वैशास्त्र और भीचत तीनों पर बहुत से पद्ध वोर साज्यित्र निक्रती हैं। वन्त्रीन पक्ष "राक्ष्यंवाध्यायी" भी किया है जिसे लोगों ने भा ने तुरसागर में निक्रत लिया है। वन्त्री रक्ष्या के बोड़े से वदावरण निक्नित्रीक्ष हैं —

बाज वज् क्षेत्रन में बरणा ती ।।
वादम का में देत तजी री । काजीत वे काना ती ।।
मान्दी नान्वी खेतन वधु धुरणा ते पत्न ववे तुत्रराती ।
मंद मंद गरजीन ती तुनिज्ञ नावत मोर तभाती ।।
धंद क्ष्मुल कामंत्रीत डोमांत जोमति कोव बनाती ।।
धंद क्ष्मुल कामंत्रीत डोमांत जोमति कोव बनाती ।।
धंद वधु डिव डाव रवी मनु गिरि पर कान बद्दा ती ।
उमिंग मतीवत त्यों मोद पुनी, धूनी मुन्नाला ती ।
स्टोत क्याल वातक ज्यों स्तना, स्त प्रीवत वु व्यासी ।।

सुजर राध्या प्रवान बीना, बर रास रख्यो, स्थाम तंग वर सुज्ञम तरिम लम्या तीरे । बानंबर्वद वृन्दावन सस्य मंद्र मंद्र पद्मन, कुलुम्मुव वापपद्मन, कुनित कम ब्हुटीरे ।। कांचत विकेनी सुवार, मुद्दर तिमिक्तम्य द्यार, कंग वर मूक्या ताल तस्म रंग भीरे ।। माद्यत कत्त रंग रख्यो मोपे नांचे जात कह्यो, व्यास रस प्रवाद बख्यो निराध नेन सीरे ।<sup>1</sup>"

यास न कथनी काम की, करनी वे का सार । भीवत किना पीड़त कथा, ज्यों सर वंद न भार ।। करने-करने मत तमे वाचि महाकत सोर । ज्यों त्यों तकते केवते को नेवकियोर ।। प्रेम करन या ज्यात में वाने जिल्ला कीय । व्यास सतन क्यों परसिव पणि हास्यों ज्या रोय ।। क्या सरमा की जम हन कराम नहीं कीर । काम पंथ पे पम धरे, जिमे न पार्थ कोर ।।

<sup>।-</sup> विनदी वावित्य का बतिवास - पंडित रामधन्त्र शुक्त, पुरुत 103-184-

व्यात वरीराम गुकाबी का जन्म संबद् 1590 कि वे समम हुवा भा । वनमा करिया काल संबद् 1631 कि वे समम माना गया है । वनमा उपनाम व्यात था और वन्दीन यहाँ तक प्रतिविध प्राप्त करारी भी कि अध्वारी मेक्कों ने बनको अने प्रन्थों में उपनाम से वी सम्बोधित किया है । गुकाबी संस्कृत भाषा के कमाध पंजित है । आप गोस्वानी कितवरिकाबी के रिक्रम वोकर राध्य कलभीय हो गये है । आपनी दुष्टि में साधु यान ध्याव्य स्वत्य थे । इस के बाप क्रमण्य भक्त है । जिसने जीस्वार सब्दों में इस की आपने प्रतिवा की है उतनी सायद ही किसी ने की हो । जाति और कृतिनता से बाप भीनत बीर भन्न को जीन कल्माते है ।

वैरान्य, ज्ञान, फिटान्सी पदीं और सावियों में आपने बड़ा श्री इक्याची वर्षन किया थे। आपनी कवितायें लोगत और भावपूर्व हैं। पार्क्षियों को आपने क्रम जरी जोटी सुनायों थे।

> व्यास निकार्ष किंग की, तामें लागे वागि। वृन्याका के स्काय की क्रांन केंग्रे माणि।। मृत्री नेवा कात के, मिध्या भोग किंगल। वृन्याका के स्काय की, क्रांन केंग्रे ब्याल।।

वृन्दाका के स्वाव को रश्चिय सेक दोय। तालों भेद न की जिये, पीचे रज पद धीय।। व्यास कृतियोग कोटि मिलि, पीक्त नाज प्रचीस। स्वाव भक्त की पानदी, तुनें न तिलके सीस।।

सार्थ वृन्याका क्षेत्र कृष केति केति कृति । कृष कुतुन क्षेत्र मिला विक्रुत क्षेत्रि कृति ।।

<sup>।-</sup> विन्दी साहित्य का पतिषास - आवार्य वीरामयन्त्र शुक्त-

मधुर कु पिरु बनाव, मुगने तानुकृति ।। बद्धत बन मंडन पर, दामिनिती कृति। ब्यान दासि रंग रासि देख देव धूनी 5 ॥ 6

बाबी

व्यान वान ने पतितों तो भग्न की पनटी नेषु । उन उर बीनों फ पग, तुन बीक पग वेषु ।। यान बीनता के सुक्रेष क्य जाने का मंद बीन भी ते निजत हैं बीनकम्ब सुक्रेष ।।

### कान्द्र मिय --

वीकान्य मिथ बीरहा के त्याद्य ज्ञानक पंक्ति हाशीनाथ के पुत्र बीर प्रविद्ध कथि केरद्यात के बड़े भाई थे। इनहा जन्महाल संख्य 1600 के लगभा माना जा तस्ता है। "नविद्धा" इनहा कर प्रविद्ध हैगारिक प्रम्थ है जिलों इन्होंने नाचिहा के की का वर्षन उपना, उत्सेखा, संदृष्ट बादि कर्कारों के प्रवृत कियान हारा किया है। ये केरद्यालकों के सम्हालीन सा पक्षों के उन कवियों में से थे जिनहे चित्ता में रीति के स्कूतार काच्य रचना की प्रकृत्ति हो रही थी। वृत्तारानकी ने जिल प्रकार रस रीति का सर्वाक्त कर नाचिहालों का वर्षन किया उसी प्रकार काव्य नाचिहा के की को पह स्वतन्त्र विन्य बनाकर की थे। इनहा रक्ताकाल संख्य 1640 के पढ़ी माना

<sup>।-</sup> बुन्का केल - पंजीरीशंहर हिवेशी 'शंहर', पृष्ठ-। १३०-

वा सकता है। वनकी रक्ता बहुत प्रोड़ और गरिमार्थित है। इसने अनुमान वीता है कि नक्षीय के अतिरिक्त भी बन्बीन बहुत-ती रक्तायें की वीमी। संबद्द 1891 में गोपाल किय ने कान्य इत "नक्षीय" की पक्र टोका जिया जिसमें उन्योन कान्य मिन के तीन और प्रम्थों का उत्लेख किया है। कान्यी व्यावरण, बनुमन्नाटक और गोवर्कन सत्तव टीका आदि। पुस्तकों की बीख में उनका "इक्म विवार" नानका पक्र और प्रम्थ निना है जिसमें कान्य दोकों का निक्षण है। नक्षीय के दो कवित्तत उद्दुद्ध किये जाते हैं।

पाटन नयन बोकना के से दल दोज, काश्य बालर उनोदी नजी बान में। सोधा के सरीवर में बड़कड़ी बाधा देखों, देव धूनी भारती फिलो है पुन्यकाल में।। काम केवरत देखों नात्तिका-उद्धा केहो, केत विचार तहनी के मुख्याल में।' मोचन विकास में सोचित नकीर मानो, बाबि जुग मोननाल रैका की ठोर में।।

नस्वत वे सा वेथीं पच्छा वे पूत वारे, रावत कात तमराव वेसे तार हैं। मक्का मुखाम सीध्या सदस स्थाम, काम मूग कानन के दूब वे कुनार हैं। कोप की किरन, वे कातनाम नीम तंतु, उपमा करत वार वर्षर किंगार हैं। कारे स्टकारे मीच सीच सी सुध्य बास, पेसे काम्बा नकामा तेरे बार हैं।।2°

<sup>।-</sup> नारिध -- शी वक्त निव।

<sup>2-</sup> विन्दो साविस्य का बतिवास -बंधरामयनद शुक्त, पृष्ठ 199-199-

नवाकि केरवदासमी के काम काम्य मिन ने बाज्यावस्था से बी प्रकांड पाँडित्य प्राप्त कर विद्या था। क्त:बाज्यावस्था में बी वापने बोरखा नरेरा नवाराज मधुकरगांव को कन्दादश पुराण सुना सके थे। बापके क्वं ग्रम्थ प्राप्त सुथे वें जिनके नाम वस प्रकार वें :-

।- न्यरेष

8- मानदा मान्य

3- काशी बाक्रण

4- बनुमन्गाटक टीका

9- गोवरंग सत्सर्थ

6- भारत पुराण

१- कुम्म विवार

बापका नक्षरेख करने बड़ा थी उत्तम थे। बापके क्षेत्र क्ष्म भी श्रीकरपुराह्न बांधी में क्षिमान हैं।

गांग का कर्ण करते हुवे आपने "महिश्वा" ग्रन्थ में जिला है --लग की खिला में सका पंथ सारित्य की,
केंग्रें मंजियिर पर गंगाजी की धार है।
केंग्रें बनवारी बीच राजत रखा रेख,
कीनी चम्हता केंग्रार को प्रसार है।।
नापस चिंगार भीम कोरी बाब्य रसकी के,
काभ्य कीरति की सीक सुदूसार है।
क्य की बनार कमार की बनार गांग,
कांग्र की बापगा उपार्थ करतार है।।

नाथिका की नाथिका का कितना सुन्दर वर्षन निम्न पीयतयों में निवती ने किया है केथि --

<sup>।-</sup> नवरिव - वी वास्य मिव ।

लोभा की संक्रीत जैंगी बेलि बांधी कान्य राज्यों सक्तीचन ब्रुटेनन की रोत है। योपति की दीपति कि युक्त दीएको सुके मृद्ध युक्त सारस की सिम्मकन्य जोस है।। क्लम सरीचर की क्ली कैंभी गंभानी जमम स्वापन को खिल्का पिसोस है। सिम्मको सुनन है कि नारिका स्वरीन सेरी सुद्ध की सरना कि सीरभ को कोस है।।

नाषिका के समूर्ण की का क्या करते हुये बाप किसी हैं -काप, कार, किट, मुरवा, कार हैन,
क्या किसे केन बीना पिक धीर के,
कुर क्योंन कर कुरद कुराय हर,
कुरद क्योंन कर कुरद कुराय हर,
कुरद कितम्ब मन मोहे मुनि धीर के।
किसे बतन केन का मीरा कार्या
मानों केन बीहत सुरवर्गिर के नीर के,
ह्याम पाटी तारे रोम राजी वृत्व का तेरे,
बीहत किसार के स्वाधारिक सरोह के।
2°

वापने बन्य ग्रन्थ ग्रान्त नहीं हो तके हैं फिर भी बापको बनर बनाये राजने के लिये बापको प्रबद्धत राजनायें हो पर्याप्त हैं । यदि बाप के तभी ग्रंथ निम गर्म होते तो बापके सम्बन्ध में और भी जिल्ला हम से किया बासा ।

क्की रक्ताओं के कथ्यम से कत्ता तो बात को बाता के कि बापका स्थान किन्दी ताक्तिय के कथियों में किनी भी प्रकार से मीवा नहीं के ।

<sup>।-</sup> पश्चिम -- बीव्यक्ता निव ।

<sup>2-</sup> बुन्हें। केस- के गोरीशंबर डिवेदी शंबर"।

### वेशवदास - कचिपया पर्व रास्क्रिप्रया :

रोतिकालीन विन्दी लाहित्य के देवी क्यान नक्षत्र पण्डित केराव्यासकी ने संबद् 1618 में बुन्केस्ट की श्रीम को वी स्त किया । वाप सनाद्ध्य ज्ञान्यम क्व्यत्त के पीन बीर नीकापीनाध्वा के पून के । वाप बीरहा नरेस महाराख रामांखें के आता पन्द्रतीत चिंव की क्या में रखते के । य प्रां पन्छा बड़ा मान था । पन्छे की में संस्कृत के बच्छे विद्यान पीते वाये के । पन्छे खड़ाव पण्डित कम्बा मिन भाषा के बच्चे किये के । वत प्रकार की परिश्वित में रखर ये अने काम के प्रधान नावित्य गारनत क्या माने गये । पन्छे वाकिसकान से वृत्र पक्ते पी रस क्वार नावित्य गारनत क्या माने गये । पन्छे वाकिसकान से वृत्र पक्ते पी रस क्वार नावित्य गारनत क्या माने हे निक्रमण की बीर वृत्र कियों का ध्यान जा पूजा था । यह स्वाधाविक भी था, क्योंकि दिन्दी का का रचना प्रपुर माना में वो पूजी थी । तथ्य प्रम्थों के एपरान्त भी सक्त प्रभाव की निर्मण पीता है । केराव्यासकी संस्कृत के प्रधाण्ड पण्डित के बत: शास्त्रीय पढ़ीत से सावित्य वर्गा का प्रधार भाषा में पूर्व क्य से करने की प्रचा पन्छे किये स्वाधाविक थी ।

वनमा बकानमान 1614 निविध किया गया है। राजा वनायीस का दरबार यापि का व्य को के लिये प्रसिद्ध था थी, साथ थी साथ मृत्य-गीस का भी समागम वीता था। बताया जाता है कि प्रश्निद्ध के बार्थ कि यहाँ रक्ती थीं। सम्बद्ध दे उनमी केलेख केम्ब के भी साथ में रखी हो। वयों कि क्या जाता है कि यह काया को रिक्षा के लिये थी केस्ब ने "कविश्वया" की रक्ता की थी। उन्होंने रुखे जिला है ---

> सविता च कविता वर्ष, ताक्ष्म् परम प्रकास । ताके काच कविनीप्रधा कोन्सी वेतवदास ।।

<sup>।-</sup> विन्दी साहित्य का चतिहास --पण्डित रामवन्त सुका ।

वेते भी वारोक्तालिनी "राय प्रवीन" में बनड़ी बढ़त बढ़ा थी। ये सेतार के परम्भवत थे। तेतारी केख विशान बनते दुदते नहीं दुदता था। बन्तमें कराल-काल ने बन्वें अपने फिट्टर हाथों में बड़ड़ ही जिया। वैशवदासकी ने अपने कृतित्व द्वारा साधित्य को सन्त प्रन्थों से शीभित किया है जो निम्निविधित हैं ---

।- रामधं चका

2- कवि प्रिया

3- राविक प्रिया

4- विद्यान गीला

**५-** रतन बाक्ती

6- वीर्रासि देव-वरित्र

१- वर्गागीर-व्सव निका

## कवि प्रिया :

वेशवराख्यों का तम्मूर्ण जीवन रिकासा से पूर्ण रहा है। वेसे तो भीका-तेन में इनके इन्ट राम ही रहे हैं पर किय जिया में कुन को भी क्य महत्व नहीं दिया है। किय जिया किय रिका का ग्रम्थ है। इस ग्रम्थ में किया ने शास्त्रीय सक्ष्मों की रचना की है। किय जिया में कांकारों का विवेशन किया गया है। इस ग्रम्थ में नायक नायिका का विवय राधाकुन्य के रूप में किया है। वेशव ने किय जिया में विभिन्न का आंगों का सम्बद्ध निरूपण करते हुये भाषा का कार्य, किया में विभिन्न का आंगों का सम्बद्ध का उपहेरय,कियां के केद, का व्य रचना के क्रंम, का व्य विवय, वर्णन के क्रंम, का व्य-योज, कांकार, रस क्रंम विविध्य कृतिस्थों पर व्यवस्थित रूप से किया है। बाचार्य स्थायकुन्यर दास ने केया को सीतिकाल का प्रवर्धक माना है। वीरयायकुन्वस्थी मिन भी कानी कीय रिपोर्ट में केया को सी शिवा के "री। तिकाल की कुत प्रकृतित नक्ष्म सन्धी को जिस्ती और नक्षमी के स्मुक्त उदावरण प्रस्तुत करने में थी । इस प्रकृतित का पूर्ण परिशाक वेशल में निजता है । वस्तुत;वेशको ही री। तिकाल का प्रवर्तक मानना चाहिये ।

क्षाय का बाचार्यत्व स्थापन करने वाली दो पुस्तकें हैं - कविश्विया व रास्क्रि प्रिया । कवित्रिया के बण्लांत सोसब प्रभाव है जिन्हें पक्षे प्रभाव में गोगा वन्दना, प्राप्य प्रकान काल तथा नग की का वर्गन निमता है। इसरे प्रभाव में कवि ने अपने खे। का वर्ण किया है । तीसरे प्रभाव में का बा-दोज तथा गण-काम का कांन किया है। बीचे प्रभाव में कवि केंद्र तथा कवि सीति पर्व किया प्राचिक्यों का क्रिया है । प्रक्रिया है क्रिया है क्रिया है क्रिया का कर्ण किया है जिस्से पक्षे क्लांबर है सामान्य और विकेश हो केट किसे हैं फिर सामान्य के वर्ष, क्यां धनी और शावनी चार के किये हैं। तत्वाचात् वर्गालंकार वे वर्षेत्, पीत, कृष्य, अन्य, धूमर, मीम एवं मिथ सात थेद्र किये हैं । इसके करन्तर को प्रभाव में कवि ने वस्वविकार का वर्गन किया है जिली समूर्ण बार्क्स बादि बद्धार्थस प्रकार के कर्य विकार - जाति, गुरू, क्रिया, ह्रव्यात्मक वादि की तानिका दी है। तातवे प्रधाव में देश, नगर, का. बाग. गिरि. बाका बादि प्राकृतिक कर्ष कियों का क्का करते हुये भवी का उल्लेख किया है। बाठवें प्रभाव में राखा, रानी, मंबी, खेशम, बाबेट बादि राज्य सम्बन्धी कर्य किया का उल्लेख करते हुए राज्यकी का उल्लेख किया है। नर्थे प्रभाव से लेकर चोदहर्वे प्रभाव तक स्कावीदित, क्यावना, बाक्र, बारिष, कोच्रि, काफ्रि, उपना बादि विकटालंडारी का विस्तार संचित वर्गन किया है । यनसहते प्रभाव में नक्षीश वर्गन वरते हुये व्यक् बोर उसके भेदों का कांन किया है । इस प्रकार कविश्वया में केरल ने कम्ब का व्यांगों की कीका कांकारों का विस्तारपूर्वक विकेश किया है। वैते भी केवा के जाना में कांगरों का प्राथान्य होने के कारण केवा को कांगरवादी क्या वाला है। वेतन ने ख्यां भी का या में खंकारों की सर्वो का स्थान प्रयान करते हो जिला है :-

जवांप तुवाति सुनिक्ती, सुनरन सरस सुद्धतः । भूजन सिनु न चिरास्त्रेषं कविता वनिता निरत ।।

दण्डी वादि वन्य कांडारवादी वाचायों की भीति वेगल ने भी रस की सस्ता स्वीकार करते हुये रस की गणना रसक्त कांडार के वन्तर्गत् की है और कवित्रिया में रसक्कांडार का उल्लेख करते हुये उल्लेखियों रसीं का कांन किया है। वेशल के कांडार निक्रमण में व्यिकता तथा विस्तार के साथ नवीनता के भी कांन होते हैं। वेले केगल ने सुनित, विमरीत तथा वन्यों कि नामक कुछ नवीन कांडारों का कांन किया है जिनका उल्लेख भीदर, भागह, हम्छी, उद्देश्य, वामन, भीज, मन्मर बादि किसी भी संस्कृत के बावार्य ने नहीं किया है।

वेशव ने कांगरों का वर्गन वही कुछता पर्व तत्वरता के बाध विधा वे फिर भी केशव के कांगर निक्षण में किलो हो योण विवार्ष देते हैं। सर्वाधम तो केशव हारा थिये गये कांगरों के कहन व उदाहरण सम्बद्ध नहीं है। वेने क्षमालंगर, प्रेमालंगर, निकांगा वाधि के कहन पहुंचर कीई भी व्यक्ति चन कांगरों का ठीव-ठीक स्कन नहीं समस सकता है। इसरे केशव के कुछ कांगरों के तक्षम पर समान हो गये हैं तेने केशव ने पर्याधों कित तथा समाजित कांगरों के तक्षम पर से दिये हैं। यही वास स्कार्यों कित पर्व उन्नत कांगर में भी पार्थी जाती है। स्कार्यों कित का तक्षम यह है:-

> 'बाको बेतो रूप गूम कविष्य ताथी साव । ताली बाग्नि स्काय सब, कथि बस्पत कविराव ।।"

यदी बात उपत कांगर में भी है :-

"वो वो के स्प का कहिए ताही स्म । तावो कवि का युवा कहि बरणा विकित स्कम ।। \*\*

<sup>।-</sup> कथि प्रिया -- शी केवदास ।

<sup>2-</sup> क्या प्रिया - वी क्याव्याम ।

केतन के करिलय कांगरों के लक्ष्म और उदाहरणों में तामन्त्रस्य नहीं है। केरन के करिलय कांगरों में कांगरित के कर्म घोरी हैं। केरन में कुछ कांगरों के उपमेद तो किये हैं, परन्तु उनके लक्ष्म नहीं किये हैं। केरन की कियित्रया का उद्देश्य राधा-कृष्म की भीचत नहीं है वस्त् कांगरों के माध्यम से पीडित्य प्रदर्शन था। केरन के पूर्वदर्शी कियाों में राधा-कृष्म की भीचत की बाड़ में मायह नायिका मेद का कांग किया था, यही केरन में भी किया। पित भी का राधा-कृष्म को नायह नायिका मानकर उन्होंने क्षमी किया। पित भी का राधा-कृष्म को नायह नायिका मानकर उन्होंने क्षमी कियावा को रचना की है तो कक्ष्मा पहला है कि आवार्य केरन में भी वीकृष्म का बालम्बन किया। इस प्रकार कृष्म का व्याव है रचना में बुन्केनकर केन कामी है।

#### राकि प्रिया :-

"रक्ति प्रिया" में केतव ने क्षेत्रर का स्वराजस्य स्थापित किया है। केतव ने केते -

> 'बति रति गति गति यह करि विकित् विक विकास'

व्यवर चिभिन्न रत भेद, चिकित सेवारी भावों, जींव कुरतवों वादि की बोर सीत किया है, किन्तु वेशव ने कतना वकार भी वन्त में चितित्र कुरित, रीति पर्व भावादि को कुंगर रत के बन्तांत्वी प्रवर्शत करते कुंगर रत का सर्वत्र प्राधान्य बोध्ति किया है। सतना चीने पर भी केरत ने कुंगर रत के संयोग बोर वियोग नामक दोनों भेदों का उत्तेव तो किया है, किन्तु उनके सभ्य नवीं विये हैं। एतके नाथ ही संयोग बोर वियोग के "प्रकान" व "प्रकार" नामक दो भेद किये हैं। नामक स्ववंतत्त्व, जांत के भेदों, बाठों नायिकावों, वियोग की यस खांतिं, सेवारी भावों, मान बादि में से प्रतिक के "प्रकान" व "प्रकार" दो भेद किये हैं। स्वांत्र केराव का यह कांतिस्थ

<sup>।-</sup> राकि प्रिया — वी केव दास ।

सर्वधा गोणिक है तथा देशे उपभेद किशी भी संबद्धा ग्रम्थ में नहीं मिनते फिर भी वन उपभेदां का कौर्य मनोवेद्यानिक बाधार नहीं विद्याची देता । एसके अविरिक्त केरत ने नाक नाकिश के जो के उपकेद किये हैं वे परामरास्त हैं। इन्हें से केहा ने स्काया, परकीया पर्व सामान्या नाषिकाओं में से लामाच्या हा विकेशन तो अनुचित जानकर औड़ दिया है, किन्तु परकीया के भी अधिक केर-फोट नहीं किये हैं। देखा रक्तीया का की विकासियंड विकेशन किया है। इसके लाध की देशन ने जालन्यन पूर्व उद्योपन विभाव का वर्गन करते हुये बालम्बन किशाद के बन्तर्गत् नायह-नाष्क्रित के योक्न, स्प, जाति, कारा, वात व्हा,पूष्प, पन, का, उपका, उपवारा युक्त कारिय, वन्त, चालक, मोर, कोच्छा की कक, भीरों की मुंबार बादि की ममना की है, किन्तु ये क्यी वस्तुये वालम्बन कियाव के बन्तर्गत न बाकर उद्धीपन किराय के बन्तमंत्र बाती हैं। इसके साथ ही केरब ने उद्योपन के बन्तमंत्र केका नायक नायिका का परस्तर देखना, बालाप, बालियन, नव्यान, रदयान, चुन्चन, नर्दन तथा सर्वा की गमना की है। वेशव ने विभिन्न भावों के भी सक्य थिये हैं, परम्तु"जिशास'तथा "बुट्टमित" के सक्य अस्पण्ट हैं । केश्य ने हा त्य रस के नवीन चार थेद किये हैं। मदहास, काहास, खरिवास तथा परिशास । केरव ने विवाद एवं वाधि नाम्क वी नवे संवारी भावों को बोड कर तैवारियों की लेखा पैतीस स्वीकार की है।

केवा ने कांकारों की कोशा रस का चिनन जेक समतापूर्व किया है। केवा का रस चिनन भी योजपूर्ण है। इसमें समय व उपाहरण में सामन्त्रस्य नहीं है। केवा ने बहुत से स्कार्ण पर काने स्वतन्त्र सुष्टिकोण और महरी समझ से काम निया है। केवा ने परन्परागत महनों में सामक परिवर्तन किया है, किन्तु का भी सकारण है, उससे केवा के मंभीर पांकित्य यह उसरे प्रतिभा का पता काता है। केवा री तिकाल के प्रवर्तक सामार्थ हैं और परवर्ती रीति प्रनकारों के प्रधानकांक हैं।

की तो भीवत केन में इनके बण्ड राम की रवे में पर रशिकांत्रिया में बण्डोंने कृष्य का की वाजन्यन जिया है। रशिक त्रिया में बण्डोंने कृष्य के चरित्र को बल्बीक कीन बना कामा है। केंगन बरणारी कींच वे और बरजारी पश्चितकों ने उनके का व्य की पृष्ठ भ्रीन निर्धारित की है।

केशव को "कंठन का व्य का प्रेस" केशव को कंच चूक्य नहीं मिना था । केशव में स्मूक्यता व भावकता नहीं थी । शांचि क्वा खाता है । वस्ताःचेता था नहीं । रामविन्तका के खंसरित्त केशव को कंचित्रया और रिमक्तिया में केशव को भावकता व मार्थिता के खंकों दिन मिन्ति हैं । कारण यह है कि चन अन्थों में केशव ने नायक नायिका के प्रेम जनकी विभिन्न वसाओं पर्व परिस्थितमों के वो चित्र अधित विभे हैं जनमें भावों की मन्धीर पर्व मार्थिक व्यंतना हुनी है ।केशव की कचित्रिया और रिक्किप्रिया के कम्बयन से जात होता है कि केशव यह सहस्य कचि है । उदाहरणार्थ रिक्किप्रया से केशव के विभोग वर्गन का यह क्षेत्र मेंसे हैं किन्ते केशव ने राधिका की विभोग व्यथा का केसा मार्थिक चित्र क्षेत्रस किया है ।

> वेशव चाँकति ती चित्रवे विश्व पा धवर्ष तको तक छावाँ । कृषि और को मूख बोवस् और को और ध्वं कम मार्चा । डोचि तमी किथां वार्च तमी, मन भूमि परधो के करवो क्या कार्या । क्रिंट की घट को पट की चांच वास क्या कृष्ण राधिके नार्यों ।।

वनी भारत विभोग का का वित्र कविश्वया से भी होते हैं जिली जिय से विश्वता नाविका की वार्षी वर्गा से बीड़ लगा रही हैं, सांधी के साथ की राजि भी बढ़ती जा रही है, सेनी सेनी के समान सुन्त हो उसी है,

<sup>।-</sup> रश्चिक प्रिया -- वी वेरावदास ।

नींव अभ्य के भिये किज़ी के बगान बाती है और बगा जाती है। यह पपीड़े के बगान किन रात पी पी रहती है और उनका शरीर जान के बिना ही किस-ताप से बन्तक ही रहा है। केश्च जी बस्बता व बहुवयता है समीन्यत यह किन हम प्रकार अंकित किया गया है:-

नेव कि वें विश्व विश्व उसासीय साथ

निया सु किताविषय वाड़ी ।

वाली गर्व उद्घि विश्वय जर्मी,

वाली व्या सम्मीय गर्व गरित ठाड़ी ।।

वालींक जर्मी विश्व विश्व रहे,

विद्व वाप तरीयीय जर्मी सम गाड़ी ।

वेशव वाणी दशा सुन वों का

वाणि किना की केल ठाड़ी ।।

1

कैराय में मानव मनीभावों को परको को पूर्व बहता थी। भावों का मनीवेशानिक विकार करने की अञ्चल व्हें बहु थी। उनमें सहस्रका व भावाता पर्याचा माना में विकासन थी। केराव हारा अने श्वेत केरी को कोसना प्रस बात का ज्यांत प्रमाण वे कि वे सुदावस्था में भी भावुक थे।

'काम केलन करारी,

वन वरिष्ट न करापि । वन्द्र वर्दाण मृशोधनी,

बाबा की बारे वारि ॥8"

केरब की "रिक्त प्रिया" में मार्क्ष मुन का प्राध्यान्य है । उनके क्रीडिक कन्द मार्क्ष मुन से बोतकोत हैं ।

<sup>।-</sup> राष्ट्र प्रिया - वी वेशन दास ।

<sup>2-</sup> रिक प्रिया - वी केव दाव।

पक रवन गत्न कान सहन सुध्य महन-करन-सूत्र । गोरिनंद सानंदांद कार्यद चंद युत । सुद्धांचा दाया सुगीर्ति कानाया नाया । स्त्राया साया दरित स्त्र साया साया ।

पंजित रामवन्त्र शुका ने "र्शनक प्रिया" के विका में भिजा है- "रविक्रिप्रया श्वित् 1648 की रचना प्रोढ़ है। उदाहरणों में ब्तुरायी बोर कलाना है काम निया है बोर पर्यायन्यास भी बच्छे हैं। इन उदाहरणों में वाच्येत क्या के बाज-साथ संस्ता भी बहुत कुछ पायी जाती है।" केशव्यास की रचना के बुछ उदाहरण निज्ञाविक्त हैं:-

वो वो क्वों रिषय तो प्रभुता प्रग्ट शेलि,
कल क्वों तो कित वाणि नाथि वहनो ।
"भावे तो करवु" तो उदासभाव प्राप्ताक ।
"वाक ने कावु" केते लोकलाच वहनो ।।
केलकात की तो तुन सुन्नद्व, ज्वोंने लाल
को वो क्यत जो थे, नाथीं वाज रक्तो ।
क्वेंस्व विकालों तीज सुन्तीं सुन्नान प्रिय,
सुनीर्थ करा मोर्थि केतो वस कहनो ।
""

"केशव का क्यान विद्या कारा में घोष हुकता बोर हर से होगा नहीं है तो विभी प्रकार भी उनने नीचा नहीं है । सुन्तीबालजी यदि क्यानक प्रबच्ध निर्वाद बोर लखा भी जा भाव से जीत प्रोत करिता क्रिकों में सिद्धवा हैं बोर बीप सरवालजी मनोवर पर जाजित्य बीर डेमपूर्ण स्वनावों के क्रिके प्रसिद्ध हैं तो क्योन्य केश्य भी मेंगर, भावतुन हाज वर्ध सोरवहान्य करिताबों के बीहतीय करिय माने गये हैं और बीरव विज्ञा राजनीति सवा विश्ववादिक

<sup>।-</sup> राच्छ प्रिया — वी वेशव दाध ।

<sup>2-</sup> रशिक प्रिया -- वी वेतन बास ।

तथ्यों का नागोपांग मर्ग देने के कारण उनकी महत्ता और भी किन्हीं और में बढ़ जाती है।"!"

वस प्रकार बुन्केल्डण्ड में कृष्ण का का धारा को प्रवासनान करने में कवीन्य केराव ने भी भूमिका निभावी । जन-वस बुन्केल्डण्ड के कृष्ण भवत कवियों का नाम किया जावेका तब तब कवीन्त्र केराव का भी उत्तेख बीगा ।

# क्राव कवि कुलंडाभस्य

हात क्षि काणिशाल निवेशों के पीन और उपकान क्योंन्ह के पूत थे। ऐसा जान पहला है कि ये काने पिता के सामने हो अन्छी क्षिणा करने को थे। ये कुछ समय तक काने पिता के सम्बानिक रहे। क्योंन्ह के रथे ग्रम्थ 1804 तक के निवे हैं। क्या:कचिताकान लेक्ड 1800 से तेकर सेव्ह 1829 के बालगांस तक माना जा सकता है। चनडा बनाया पक हो ग्रम्थ "व्यक्तिकांडाध्यण" निजा है जिल्ले निर्माणकाल नहीं दिया गया है। पर धनके पुरुष्टा कचिता और भी सुने जा सकते हैं।

"कविश्वनक्षांभरण" कांकार का यक प्रशिद्ध प्रण्य है। सार्थी यहाँय सक्षम और उदावरण यह ही पर में क्षे गये हैं, पर कवित्त और संदेश के समान यह इंद मेंने वे कांकारस्वाम और उदावरण दोनों के सम्य व् कक्ष्म के सिये पूरा कव्कारा फिला है। भाष्याभूषम काचि दोशों में रचे हुने बल प्रकार के प्रान्थों से सार्थी यही चिक्रिता है। बस्के द्वारा सहस में कांकारों का काता सोध हो सहता है। इसी ने कुलाओं ने सक्के सम्बन्ध में साथ कहा है:--

> वो या वंडाभरण को वंड वरे चित नाथ । सभा मध्य सोभा वर्षे, कांग्रीह उतराय ।।<sup>2</sup>\*

<sup>।-</sup> बुन्के केस — पंठ गोरीबोहर विदेशी 'पोहर', पून्ठ-100 2- विन्दी लावित्य का प्रतिशास - पंठरायसम्ब शुक्त, पून्ठ 277-270-

पनके विश्वास्ति।अस्य में केका 85 पर हैं । पूछन जो कवित्त मिनते हैं वे बिध्य से बिध्य 15 या 30 होंगे । बतः पनवी रक्ता बहुत बोड़ी है,पर धोड़ी घोने पर भी उन्ने घन्चें बड़े अब्हे और प्रतिभा सम्मन्न कियों वी केमी में प्रतिभित्त कर विया है । वेक्साल, मितराम बादि के साथ कुछ का नाम भी विज्ञा जाता है । उनके प्रत सर्वेप्रवता का कारण पनवी रचना की मध्य कर्मना, मार्थिता व प्रोवृता है । इनके क्रम क्रकारों के प्रमाण में भी सुनाये जाते हैं । सहक्ष्य बोतावों के मनोरंक्रम के निये भी । विश्वी किये ने एन पर प्रतन्न होकर कहा है कि :-

"बीर बराती तक कवि, कुनव कुनव राग ।।"

रीतिकालीन क्षेत्र वोने के कारण क्ष्मत के का व्या में भी समस्त रीतिकालीन प्रकृतित्याँ दुण्टिगोचर वीती हैं। रीतिकालीन कवियों में कांकार प्रकान की भावना चरगीत्कनं पर थी। क्षमत ने मुख्यत्या कांकारों का वो विकेत किया है। क्षमत के प्रम्थ में का व्यागों की भी विकेता सुम्बर हंग से की गयी है।

कवि दुनव ने जानी कविता में नायक कृष्य व नाथिका राधा रखें हैं। श्रीयकालीन कियों ने का व्य रचना में श्रीयत को सर्वोपिर स्थान दिया है, परन्तु रीतिकालीन कियों में बाध्यात्मिता के स्थान पर सांसारिकता पायी जाती है। वे सांसारिकता, केख, श्रीय-विशास के विश्वन में ही लोग रखते थे। किये दुनव के का व्य का वश्यमन करने है खत होता है कि कृष्य राध्या को श्रीयत उनका कट नहीं श्री वस्त् नायक नाथिका क्य में उनकी केटाओं का वर्षन करना कट था।

> कवि कुछ वे काच्य का यह उदाहरण देखि :-"माने कमाने देहमाने कमाने दर् . माने कमाने कमान पाह्यद्व है ।

वर्षे कवि कुत्रह कहाने क्याने,

क्षमान में नदन तिनहीं को क्या है।।

वानत हैं के तेरु वात हैं विराने हारा,

वानि कुत्रि को तिनको सुनार्थपत है।

कामका पर कोंक गवत गरूर तो वा,

क्षमी कर बाकर बाक्य है।।

कांच कुत्रव के का व्य में शीतिकाणीन नायक नायिकाओं की कानुकतापूर्ण केन्टाचों का भी कांन हुआ है। नायक के आर्थका पर नायिका नना कर वेली है तब नायक कहता है कि तुन यह नाहीं कहा से शीख आयी हो जो "हा" है भी भति है।

धरी जब वाधी तब करी तुन "नाधी"
पांच दियों पोक्काधी "नाधी"नाधी के बुवार्ष थी।
वोक्त में नाधी, पद जीक्त में नाधी,
क्षिय कुछ, उक्रादी माख भीतिन महार्ष थी।।2"
चूंका में नाधी, परिशंका में नाधी,
सब जारन दिलासन में नाधी ठीक ठार्ष थी।
मेकि मह्माधी, केथि की न्यी चित चाथी यह,
"दा" तें मही "नाधी" से क्यां से सीख जार्थ थी।।3"

रोतिकालोग कथियों में एक और प्रकृतित यह भी की कि वे गायक गायिका के लोज्यमें विश्वम में लोग रखते हे । वे गायिका के नह से लेकर रिक्षा तक की प्रत्येंग की क्षत्रि का चित्र प्रस्तुत करते हे । कथियों की यह

<sup>।-</sup> कचिक्करोडाभरण -- कुछ ।

<sup>2-</sup>

कृति उनकी रूप जिल्ला की वी जीतक है। क्यों कृशारी कवि नायक -नायिका के रूप विजय में वी जीन रहे कीई भी कवि बद्धता नहीं बचा। कवि कुन्द भी नहीं नहीं, देखिये पक उदाहरण --

> "उरव उरव की, को उर आहे तथे, किन जुन मान को करे, हाव हाप हो। नेन कि हाथ है राते, कुतराते केन, के हो हुत के समूह सरताये हों।। वाक तों जान भाग पत्रन पोधनीक, चारे हात्रवेद सुधि सुरव सुशाप हों। होत कमोद यहि कोद मति वनीवाज, कोन हात्रवी हात्रवा करि बाप हो 9

क बोर कृगारिकता से पूर्व उदावरण बेकि :-

"तारी की बरोंद सब सारी में मिनाय वी म्हा, भाग की केन केन केन करियद है। केन कीन कुछ कियाय रक्कद मून, मेन केन मोलिनती केन कियाद है।। बाजा विन्नामा तें मिन्नीय मुक्तम आये, की म्हा बहुतार्थ को जवार्थ समिन्द है। सारिका दुवार "कम नार्था, कम नार्था;" "वह । राम राम कहो; "नार्शा नार्था" कियाद है।।

विव कुल ने सोन्को विका और कांगर विका में लीन रहने के साध-साथ भीवत भावना के विका में भी जानी केली प्रमुखा की है। वृत्येककार के कुला भवा कवियों में उनका नाम भी बढ़े बादर के साथ किया

<sup>।-</sup> बर्विक कीभरम -- कृत ।

<sup>8-</sup> विश्वा वंशांतय — क्षार I

वाफा। उनही कुल्म भीका से कहीन्यत यह उदाधरण वेखि ---

"का किरोत को जतन तों, "किय," हरि जी होत बानन में जीत के तदन में । वाधार बहेतें बड़ो बाधेक: "किथ्व" वानों, वरन स्मानो नाचि बोदवो धुका में ।। वाध्य किथ्व तें बाधार की किथातार्व, "हतरो किथ्व" वाधो वेती मनना में । सीनों मोक तन में, क्याच्यो नाममा में, को ते बंत मन में, क्याच्यो नाममा में,

यस प्रचार विच क्षाय ने विच्छा वंडाध्या में वो वृद्ध भी विद्धा, ब्रोइतीय है । व्यक्त सुन्दर, सरव, मनोवर व युव्धााची है । रितिकालीन वर्तकार प्रियता उनके का व्य में स्थान-स्थान पर बुण्डिगीयर बोली है । यदिए उन्योग थोड़ा विव्धा, परन्तु बहुत है । उनकी रचना बरपुत्तल है । वृद्ध्य राध्या के वाल-विज्ञाल, उनकी सुन्दर केन्टाबों, क्षीड़ाबों बाधि का वर्णन बढ़े वी क्षीपिकतापूर्ण की वे विध्या है । रितिकालीन विध्य दोने के कारण यस सब उनके का व्य में सब्द वी स्थान पा गया है । व्यव क्षय के का व्य में साथारिक प्रेम वृष्टिगीयर बोला है । उनके का व्य में यद तब वाध्यारिकाला के भी वर्णन वोते हैं, परन्तु लौकिता के क्षीक्ष ।

वृष्टेमक्ट के कृष्य भवा कवियों में कवि कुछ के 'कविकून वंडाधाय' का विदेश स्थान है। असी वस स्थान के द्वारा उच्चोंने कृष्य का क भागीरथी को आगे ने वाने में सहयोग प्रदान किया है।

<sup>।-</sup> कविड़ा कांभरण — खार ।

# गुनान नित्र 1780-1850 कृष्ण चनित्रका

वी गुमान मिन्न महीये के रवने वाले गोपालनांग के पून के । हनके तीन आर्थ और के । बीपलाहि, कुमान और कमान । गुमान ने पिहानी के रावा ककार कही का के बाजन में लंबत् 1800 में वीहर्मद्धत नेका का का पवानुवाद नाना केरों में किया । यही ग्रम्थ इनका प्रसिद्ध है । और प्रकारित भी हो कुछ है । इसके कंतिरिक्त कींव में इनके दी ग्रम्थ और मिने हैं - कुण विन्नका और कंतिहिक्त वींव में इनके दी ग्रम्थ और मिने वें - कुण विन्नका और कंतिहिक्त वींव 1800 से लंबत् 1840 तक माना वा तकता है । वन तीनों ग्रम्थों के कंतिरिक्त रस, नाविका नेव, ककार वादि वर्ष और ग्रम्थ दुने वाते हैं ।

वाने मेका प्रन्थ में हम्बोन बहुत ने हंदों का प्रयोग किया है और वहुत जन्दी-जन्दी हंद बकी हैं। चंदाबता, वंतक, मंदाहाता, शार्कन-िकांडत बादि कठिन कांड्रतों से नेकर दोचा वोपार्थ तक मोद्धद हैं। प्रम्थारम्भ में बहुदर कहां जो को प्रयोग में वो बहुत ने कवितत हम्बोन कहे हैं उनने हम्हों कमतार प्रियता लग्दर प्रवट होता है। उनमें परिकंशा बहुत हो भरवार है। गुगान जो बब्ध साहित्य मर्गत और कमाबुरम है, चनमें कोई बीह्य नहीं है। भाषा पर भी हम्हा पूरा बीक्शार था। विम् वर्गों को बीह्य नहीं है। भाषा पर भी हम्हा पूरा बीक्शार था। विम् वर्गों के भाव जटिन नहीं हैं उनका बनुताद बहुत हो नहस और सुन्दर है। वहाँ को वाववावती उनकी ह्या और वर्ध वस्तव्द है। विमा सुन रागोंक सामने वाये पैते कार्नों का सम्बद बर्ध निकालना कांग्रन हो है। बादसारी पूरता के सम्बन्ध में यहा कमाना नहीं हुई है। संबह्त के भावों के सम्बन्ध बन्दास्थ में यह बनकता गुर्होंन हो के सिर

<sup>।-</sup> विन्दी सावित्व का वितवास - पंठरामयन्त्र शुक्त, पूच्छ ३४।-३४३०

नहीं नहीं जो सकती। रीतिकाल के जिल-जिल करियों ने संबद्धत से अनुवाद करने का प्रयत्न किया है उनमें से बहुत से अनक हुने हैं। देशा जान पहला है कि इस काल में जिल नद्धर रूप में अवशाणा का विकास हुवा वस सरक रस-व्यंत्रना के तो बहुत हो अनुकूत हुआ पर जिल्ला भावों और विवारों के प्रकारन में केता समर्थ नहीं हुआ। कुल्पति निव ने "रस रहस्य" में काव्य प्रकारा का जो अनुवाद किया है उसमें भी जाद-जास हसी प्रकार सरसण्डता है।

गुमानजी उत्तम केमी के कवि के पत्नों बच्चेब नहीं। जहां वे जीटण-भाव भरने की उनका में नहीं पढ़े हैं जहां की रचना बहयन्त मनीहारिणी ह्यों है। कुछ पत्र उद्युक्त किये जाते हैं:-

वृत्त की शानि, विश्वापनोर्ध करे पीर,
मून नोप होत का मीतिन के शार थी।
दो मीनगति निरमून गायताम किये,
पीचिम ही की मन काव विवार थी।।
तीत वरन पसु पीकन में पास्थ्य,
काक ही पारे किया निरक्षार थी।
विर पिर राजो राज करी कावर सुरराज,
के काज जाके राज पर वारवी।।

1.1.

विमय वक्त वक्त किमान और, और की धूमिं सी कीती बाधा धान की । धाम बीर धरा को, मान बान कमाको और, तका परान राष बास्त परान की ।। वेयद लग्धे भ्रा की बस्बर का, कत क्यांय मार देखी थुगन की ।

<sup>।-</sup> विन्दी साहित्य का बतिवान - पेठ वीरायवन्य सुका, पृष्ठ-342-

चिरि चिरि कानि कास काटतु येले, बोली जोसि डोली क्यों तमोली पांके पान की 11<sup>1</sup>" "

वृष्टेनकण्ड की कृणायन व कृण विश्वका का व्य परम्परा विश्वी तावित्यतिकात की एक महत्वपूर्ण घटना है। रामायम रेशी ते प्रभावित वीकर कवियों ने कृणायन रक्ते का युद्ध निरुच्य किया। केरकदानकी की रामविश्वका ते प्रभावित बीकर कृष्ण विश्वका के प्रण्यन का निरुद्ध किया। गुमान कवि की कृष्ण विश्वका में,

"यह भरोस दिह मंत्र करि धीरक मनी बैधाव"
से सक्ट है कि कुमन व मुमन कदि बन्धुवों ने होड़ नगावर दोनों का क्या वरमरावों का सुनात किया था। इस विकिट परम्परा से कुन का क्या के कियों की वा क्य रीति के प्रीत तकाता का बाधास हो जाता है। साथ में यह भी जात होता है कि दिन्दी में महाका का सुन कहत कि संवत्नता से किया जाता था। मुमनहत कुन विकास में कुमन के कुनायन का जलेज हवा है जिसके अनुनार कुनायन के रखेयता कुमन किह होते हैं।

डॉब्टर नर्गदा प्रताद गुप्त के बहुतार क्षीय ने काना परिचय प्रन्थ के प्रारम्भ में दिया है फिल्के बहुतार वह पंडित गोपालमीय निमाठी का वृतीय पुत्र और नहींचा का निवासी इक्स्ता है। क्षीय के सुनरे प्रम्थ बारामानी में उसे केंद्रपुरी (बीक्ट) का वाली बताया गया है फिल्के प्रतीत होता है कि वह बाद में बीक्ट जागीर के बाब्ति हो गये के। कृष्णविष्टका का रक्ता काल लेका 1838 है। 8

मुनान निव ने बीयदभागवत के बाध् कान्य को बाधार नेकर कथा के पूर्वार्ट की रचना की है। उनमें कविषय नवीन प्रकॉर्ड की भी बायोजना की है। राम बीनक्रा की भारत क्रेंब्र परिवर्तन से क्यान्वित में कौर्च बाधा

<sup>।-</sup> किन्दी साहित्य का बतिकास - पंठवीरायवण्ड शुक्त, पृष्ठ 342-2- डॉ॰नर्मदाप्रसाद गुप्त - बेसवा वाणी, विसन्धर 1980, पृष्ठ-65-

नवीं पहुँचती है। मुनान मिन की कृत्व खेन्झ्का में नायक कृत्व के सोन्दर्ध पक्ष का घी अवनीकन किया गया है अतः उनका वीरत्व वय-ना गया है। कवि वर्गनों का धनी है। उसके वर्गनों से मानल पटम पर एक चित्र-सा खेंक्त हो जाता है। रसात्मकता में यह प्रम्थ रामचिन्छना से कहीं बागे है। उसमें रामचरित मानल जैसी प्रतिवृत्तात्मकता व पद्मावत जेसी दुक्तता नहीं है। वतः मध्य कालीन सोव्हवस्तक महाका को में उसका कथान सर्वोपरि है।

गुगन निव की कृष्य विष्णका में कृष्य के मोक्कि व पास्तीकित दोनों ही रक्त्यों का क्रम हुआ है । इसमें मोक बीक्स व समाय का विक्य, गोवारणों, संस्कृति वीर मोक संस्कृति के विष्ण्य स्पों का विक्यन पानों की मानीक रिखीलयों हारा व्यक्तित्वों की स्वीक्ता तथा तत्कामान के क्रमंदक रिखीत की कृष्य में क्वतारणा कर तत्कामान परिस्थितियों का वास्त्रकिक क्रम कुछ पेती प्रकृतित्वां हैं वो इस का व्यक्ति को क्षेष्ठ व्यापक, मोक-संबद तथा सांस्कृतिक राष्ट्रीय सिद्ध करती हैं । ख्ता:गुगान को कृष्य चीनका की महत्ता क्वति क है ।

उदावरण क्टब्सरे—

न्वाती वर्षा कुम्ला भित्त बाकते में, इटे उरीय तथा बंदम नीर घी में । बीर्यंड चिन दूग बंदम तथा ताये, मानो निवेदिन नित्त घी घर घी विराये ।।

बीर उदाहरण वेखि -

ब्दक वंत पत्यो उड़िके का में, कुरमी तम ज्योति भर्म । भोक तो केंचि गयो उन में, उपराय रही उदि तो कार्म ।। नेनत तो रिनरच्यो न बनायके, के उपना मन मार्थि तर्थ । स्थानन चीर मनी वस ज्यो, तेथि में कम कंवन वेशि नर्थ ।।

# <u>मेचित हिच</u> कृजायन

वृत्येनक्रण को कृणायन परम्यरा कवि की का व्य रक्ता में स्वेतन्सा व बहु नंकरण का प्रतीक है। वृत्येनक्रण के कृण भन्त किया ने कृष्यायन रक्ते का निषय स्वतीवृत रामायन को नोकप्रियता या रेको ते बाक्स्ट होकर क्रिया था। कृण का व्य में क्रिया वस्तु व रेकी के प्रति क्ष्मुत नगाव पर्व क्रमता के वर्तन होते हैं। ताथ ही यह भी सात होता है कि हिन्दी में महाका व्य का कृतन वड़ी जागवता पर्व नवेतन्सा के साथ किया जाता था। कृष्यायन का व्य के सम्बन्ध में यह वनकृति है कि महीबा के मुगान और कृतान हो कवि बन्धुतों में परस्तर यह प्रतिकृति थी कि पक कृष्यायन की रक्ता करेगा तो दूसरा कृष्य-विनक्षा की। वस्तुत:कृष्यायन की रक्ता पक्षे सुत्ती।

क्नायन का या परम्परा के बी पक और क्रिय हैं "में पत हिया" कुमान क्रिय के सम्क्राणीन के । "ये नक [बुन्केनक्रश्र] के रबने वाने ब्राम्यण के बीर संबद् 1856 में व्यंमान के । बन्बोंने कृत्य चरित सम्बन्धी दो पुस्तकें विज्ञी हैं — सुरुगी दानकोबा बीर कृत्यायन ।<sup>2</sup>"

तुरभी दान्तीमा में बान्तीमा, यनार्तुत पता और दान्तीमा का विक्त वर्गत सार हंद में किया गया है। इस्में बोक्न का गर्बशन भी बहुत बच्छा का गया है। कुनायन गोक्नामी सुस्तीदास्त्री की रामायन है क्युकून

<sup>।-</sup> विन्दी सावित्य का च तिशास - बाचार्य रागवना शुक्त, पुन्ठ 342-345-१- विन्दी सावित्य का चतिशास - बाचार्य रागवना शुक्त, पुन्ठ 354-

पर किश्री गयी है। यह रक्ता दोशों और वोपाक्यों में की गयी है। इन्होंने गो स्वामीजी की पदाकती तक का अनुसरण किया है। स्थान-स्थान पर आणा अनुशासद्वत व संस्कृत ग्रार्थ्य है। कृष्णायन की आशा क्रम है। कृष्णायन की अंश्रा समग्री सुरभी दालगीला अधिक सर्थ है।

में बार किया क्यायन यह नहाका या है। क्यायन में किया हो। विक्रोग्द्र लातक के क्यार क्यानक का निर्वाह प्रक्रिया नहीं कर पाया है। क्या को रामायन में क्या कोषक की जो क्यूर्व बानगी फिलती है उनका क्यायन में क्याय है। में बत दिन की भाषा कर होने के कारण हमें क्यां केया प्रवाह नहीं है। किया ने क्यायन में तैस्त्रत पदाकती का समस्तापूर्वक प्रयोग किया है जिससे कहीं वहीं पर पद रकता सुन्दर कन पड़ी है। में बत दिन ने परिचिक्त का किया के साथ किया है। क्यायन का पर उदाहरण देखिंग :-

वन्त वीमत भगो वृष्टि वीसता ।

हित्य न उपया किंद्र कर वीस्ता ।।

कृत्येत वर्त प्रिय क्यूनाची ।

विम गोवून गोलोंक प्रकाती ।।

वीस विस्तार पार पद पावन ।

उभ्य करार बाट नन्भावन ।।

कृत्यर क्या बिवुन बहु पंकी ।

वीन-क्यों-कृति वृत्ति वासी ।।

नाना विक्ति वीय वर्ति वेदै ।

विसादीन व्यत्न सुध वेदै ।

मिक्स दिन शीतकालीन कवि वे बतःशीतकालीन प्रश्नीतवाँ उनके का या में द्विष्टगीवर होती हैं। उनके का या में स्वचंद्र प्रेम व केरार की जीवा गया है। भी का भावना भी प्रवृश कर में विकाशों चढ़ती है। कुन्य के वीश कर का विकास कृतायन का या में कराया गया है। इस प्रम्थ में कुन्य प्रक काकि क्यारी पूल्य के स्प में चिन्ति हुये हैं। क्ल्यायन का व्य सीन्ठव व का व्य सुन्ना का पर सुन्दर उदाहरण है। इसमें स्थान-स्थान पर सूत्र्य निरीक्षण प्रधान रस पूर्ण थित भिन्नते हैं। पर अन्य उदाहरण वेजिये:-

> करतन कमा नेज मोहन के बोठ मेंद्रुवादी ने । कंद्रीर करत पाँच सखि जाके करक बीजना कीने ।।

मंदित दिव ने क्रणायन की रचना भीवत भावना से बोतबीत हो विजी है। भीवत प्रधान रचना चीने के कारण उसमें अनुभीत की प्रधानता है बोर संदाय मुक्त होने के कारण सोष्ठय पूर्व बीधव्यंत्रना की सकता भी है। क्रणायन में क्या प्रमुख है और रेजी वस्तुमस्ट है । क्या का प्रवाह मितन्य है । कुन का चरित्र वनत्वारी है। क्या में कनत्वारी ब्यनायें कम नहीं हैं। इसमें वासाय, कृतार, भीवत, क्रेम बादि कास वातों का उलेख किया गया है। मीचत दिव बत सुरभी दाननीला भी पर नवस्त्वपूर्ण ग्रन्थ है । इसकी बीच सर्व-प्रथम निम बन्धवीं ने की थी । निम बन्धवीं के बनुतार ये महोबा के निवासी थे, परम्यु फेलपुरवाशी उन्धें केलपुर का निवाली मान्ही हैं। उन्हें ग्रन्थ कृष्णायन ते बात बोता है कि वे 10वीं वसी के उत्तराई में रहे, क्योंकि उनका रक्याकाल र्वव्य 1779 र्यं) हे । सुरुनीदान जीना में मूड्य बबा सुरुनी दान से सम्बन्धित है। इसे गी-बारण महाका व्य भी कहा जा सकता है। कवि ने उसे महाका व्य का क्य प्रदान किया है, परन्त उत्की रेजी नहाका व्यों देनी नहीं है । कथा का प्रारम्भ यह गोप की गाय है बरबाने भाग जाने से होता है । सनसा क्ला नोड संख्यात को प्रासिधिन्यत करते हैं । गोप बोर गाय के उदावरण कुन्टका 1 1

> पगड़ी जरद वट पे पट वाकि महुट बाध में मीन्सें। बुंडम कान किनाम भाग पे किएक किंद सब बीन्सें।। पार्च पेंक्ना गरें खेंद्र का तीने तीम महेते। गुंब माम मीली कर महम्म माथे गाम महेते।।

बनुता तीर और न्यालन की देव चरत ते क्रेंद की । भरण राष महकी मरकन तें क्वर न कीनी घर की ।। षन वर्षनों में पूर्व का व्य सौष्ठव है । सुरभी दान जीजा की भाषा ठेठ सुन्देगी है बीर प्रामीण राब्दों का प्रमुद माना में प्रयोग हुवा है । ये प्रानीण राब्द वर्ष प्रतीति में बाधक नहीं हैं ।

सुरभी दान नीला में कृष्ण-राष्ट्रा को नीनाओं का नतीय कांन किया गया है। इनका कृष्णायन का व्य सुरभी दान नीना ने नतत्व में कियी भी प्रकार कम नहीं है।

कृष्णायन का कंगिरन भी सतरन है और हैगर तथा वास्तन्य प्रमुख स्म में तथा बन्य रस गोण स्म में वाये हैं। कृष्णायन भी सतकाम की क्युश्ति व रीतिकाम की बीभव्यव्ति का सुन्दर स्मान है। इसमें जीवन के सुन्दर पत्र की प्रधानता है। यद्यपि इसमें रामव्यव्ति मानन केगी क्यारता व कापकता भी शी न हो, किन्तु सोव्वव परस् महाका को में इसका स्थान उन्न है।

## योक्स्यान मिन

# 'कुम चे फारा'

संबद्ध 1839 में बोगोवनदाल भिव ने साने मवाका व्य 'कृष्ण व 'म्हान' का प्रवान किया । स्विव पंडित गोवनदाल भिव पंडित रामनी भिव के सूह्रम व वन्देरी नीता रामवन्त्र के कुत पुरोख्ति वे । कृष्णविष्णका में 99 प्रकाश और सम्भा 3000 इंद हैं । यह सृति श्राचार्य केंग्रसाल की रामविष्णका से सम्भा डार्च मृति और स्वित मुनान की कृष्णविष्णका से बोगुनी है । गोवनदाल मिव की

<sup>।-</sup> कृष चीन्त्रमा — बीमीक्स्यास भित्र ।

ब्ल्जबन्द्रिया में बासुरेव क्ला के विचार से तेवर क्ला के प्रधासकीय कान सह की क्या को संयोजित किया गया है । इसमें कृष्य के समूर्ण जीवन का चित्रम है। कवि ने कृत्य के केका रास्क्र बीवन का ही विका नहीं किया है, वरन उनके गीतिक कर्म्बोगी व लोकरक रूप को भी महत्व दिया है। एस प्रकार यह क्न्यविद्याना गुनान वह क्न्यविद्याना से खोक्क महत्त्वपूर्ण है । एस भाव बांबना के व्यष्टिकोण से उसमें व्यापकता है । नोक्न्यास निव को क्न्णविष्टका को महाका व की कोटि में रखा जा सब्सा है । पुराणों पर्व वीमकागवस है बनुकरण पर वृत्र्णवीनका के बन्न परक्षान्य पर्याप्य में । उन्होंने क्षेत्र बरासन्य रिश्राल प्रश्रीता के राक्ष्मों से पीड़ित प्रश्री को नृत्त कराने के वस कान्करा पर गानव रूप में जन्म प्रक्रम किया है । क्रम्मबीनका जी उधा का विकास शीमक्शागवत के अक्ररण पर की छवा है । बीमक्शागवत के कृष्ण महाधारत के कृष के लगान महान राजनीतित योगी व नीतित नहीं वें वरण वे बाल-गोपाल हैं। वे जनशाधारण के कृष्ण हैं, सबके श्रास्तीय हैं, सब उन्हें च्यार करते हैं। क्रम्मका में कुन्य के बता रूप को उभारा गया है। कुन्य के दो रूप है। मानव व ब्रम्बा बाल्यहान में श्री पूलना कर, शब्द थेंडन, बहासुर, ख्वासुर बाहि राजती का प्रयासकोन का तथा मुझ में अन्साण्ड का कांत बादि उन्हें केवर का बकार बोच्सि काती हैं। इस्ते बीतिरका ब्रम्स, देखा तथा क्या के बीकांस पान समय-समय पर कृष्ण की स्त्रीत करते हैं। उनके प्रत्येक कार्य पर देवता और ब कराचे हुन्दुओ क्वाते हैं, पूज्य क्यों करते हैं। कृत्य बालह रूप में माला खरीदा को वात्सम्य सुत्र प्रवान कर रहे हैं :-

> विश-चित्र क्षति वात्तन्य बड़े युद्धा मक्षर के क्षेत्र । इस्त-नमा केल फिर्ट, सम्त-नमत के स्त्र ।। भोजन क्षेट्र देशत बढ़े, माल ताल दिंग वार्ष । बाष कका दुस भग कींड्र यहानति पकरति धाष ।।

<sup>।-</sup> कृष्य चित्रका पृष्ठ-७, उत्त ६२-६३, बीबीकाराम मित्र ।

जिन वीक्ष्ण का ध्यान सुरेश, गोगा, मोशा, भवानी सदा करते हैं उन्हीं हान्य के क्योल चुन्कत कर नन्दरानी बानिन्कत हो रही हैं।

> वा मुझ केत विवास-विवासत, वेद विसेष को वृत वानी । कुढि-विलास्य नास्य गावत, लोनक सूत विकृत बजानी ।। वाक्त केद, शुरेल, गरेल, निवास्त ध्यान नक्ष्य, ध्यानी । वाष्ट्र क्योल दृह कर कृत्य,

लो मुझ बानन्द सॉ नन्दरानी ।। । व कृण के न्द्रस्थान से क्रीध्या वी माता खादिता उन्हें स्कार से बांध देती हैं। देखिन स्वाहरण :-

> करि वाप क करत है, करि हैं क्रीत गींव गांव। सक मनोरंव दाल के, पूरण वी क्रक्तांव।। बाकुता तब ही हरी क्कुश की मदलन्द। बांध वाप करनी करण भवत क्रिक्त क्रवरन्द।।

धिन्दी सावित्य में कृष्ण किकांश नीना पुरुषोत्तन के रूप में थी चिन्हा किये गये हैं। उनके चरित में क्षेत्रशिकता का प्राधान्य है। वे रिक्क सक्क्य व ग्रेमी हैं। उनका करना सोन्दर्भ क्रम के गोप-गोपिया, वाल-दुर्जों करी को क्षणी और बाक्षित करता है। उनको सोन्दर्भ प्रका को पूर्वि हेतू कृष्ण शरद की ज्योत्सनामयी शांचि में उनके साथ रास-प्रोड़ा करते हैं।

> मोक्त को मनगोक्त स्व स्व मन्दिर सुन्दिर की विद्यारें। भूमन नारित के बहु, केद को क्षित्र को सीम पार्कित पारें।। यह परे भिर पूरत में मुस्ताकत को उपना मन धारें पीदम की मनी एकि साक्त जान पिया कर भू पर कारें।।<sup>3</sup>"

<sup>।-</sup> कृष्य चिनामा एन्छ-४, छन्द ६१, श्रीमोक्सास विव ।

<sup>3- . 45-63.5% 13</sup> 

कृष्ण के देशु वादन में सक्तुत सम्मोधन है । उनकी देशु ध्वीन सुनते ही गीपिकार्य वोज़कर वस्त व्यक्त रूप में उनके पाल का जाती हैं ।

वनती धुन वॉ स्न गोप सती,
विशि भारत बती सिंध भारत करें।
किनई न वह वह के करो,
वानों- वानों सठ-पथ गयो।
क केनु दुवाका में कारी,
क तीन धरे पय की गारी।
क विवन छोड़ रतीका में,
क वाथ धरे किनोका में।
क विवन के उठ पंथ नगी,
क विव किडी केंद्रोन रंगी।
क धून के किडी केंद्रोन रंगी।
कर के पण में, पण गाणि विथे।
कर के पण में, पण गाणि विथे।
कर के पण में, पण गाणि विथे।

क्या की वस प्रकार की मुख्य गायन की कार्थ व रास क्रीइन्धें उन्धें थार सिम्स नायक की कोट में पहुंचा देते हैं। बोक्य धीरीवास्त नायक भी हैं, क्योंकि वे वस कान केंद्र कानी प्रिय औन क्रम को कोड़ देते हैं। सर्वतिकारण क्रम कोते हुने भी क्या ने क्या वीर नहां का प्रकार करके लगाव में नहांचा पासन का वार्क्य उपित्वक किया है। नकार्यूट के बन्धीयुक से 16 कवार राष्ट्र क्या विद्या का मुख्य को मुख्य कराके उनते विवास करना उनकी विश्वस सोक्यता नहीं वस्त्र उनकी सामाजिकता व स्थानूता की प्रकृतित है। कृष्ण नर हो या वेक्सा किया का भी वार्क्य से विद्या का मुद्र करने हैं। वे प्रकृत भी वार्क्य से विद्या का भी वार्क्य से विद्या का मुद्र करने हैं। वे प्रकृत

<sup>।-</sup> कृष्य चित्रका, वीगोक्ष्यदान मित्र । 2- कृष्य चित्रका, पृष्ठ-२।, छन्द २०-२३, वीगोक्ष्यदान मित्र ।

वासियों से उसकी पूजा वन्द करवा देते हैं। कृषित हन्द्र निरन्तर वर्गा करता है, परन्तु वन्त में परास्त होकर बोक्ज को शरण में जाता है तब कृण हन्द्र से कहते हैं:-

> तुन वा सक्य रोत वे यम ठाणी। नीर्थ जिस्त सुवाय की अभ्मानी। तम क्यं भी सुर वी नर ठोर्थ। व्य दूर करी जिस वोष सु वोर्थ।।

कृष्ण गौषिकावों के बाध रास क्रीड़ा करते हैं, परम्यु गर्व करने ते वे गोषिकावों ने क्रिन भी वाते हैं।

> विर कैया रोत रमें रमनी, भिष्ठ कोटिक भावन मोद मय। अववान नरावत भाग नवे, उर केंद्र कर्य के उत्तय। मन मान तवे वनरे तम नावि विधा कार्रे विधि वन वय। यह कर्मनिवारन जी अध-वत्तक, ता इन कीरध्यान भर। 20

वनेत राज्यों के प्रयासवीन का में बीक्न के पारामीकित स्काप का वर्ण पी हुता है, परन्तु कुकायापीड़, मा, चासुर, नज़न, वंस वादि के का में तथा बरालंथ, वाणासुर बादि के साथ युद्ध में उनकी काम्य वीरता परिवर्धिता योती है। मौकादास बुद्ध कृष्ण विनक्षण में कृष्ण के कुछा राजनीतित क्य का विका हुता है।

जरानीय की वेना का नीवार करने में समर्थ होने पर भी उनका नीवार न करना, युओप्लिट के राज्यस्य यह में बरानीय पर जिल्ला प्राप्त करने के निये वर्तन और भीम के नाथ कृष्य का क्षेत्र सका कर जाना, भीम को इन्ह युद्ध में गारने की युव्धि सकांकर का के द्वारा उनका क्ष्य करवाना इन कार्यों से सम्प्र हो जाना है कि वे कुछ राजनीतिय के । निवकों की कृष्य क्षित्रका में कृष्य विश्व मानवीय इस में हमारे नामने नाते हैं ।

<sup>।-</sup> कृष विषका, एष्ट-१९, छन्द-४३, बीगोक्तवास विश्व ।

२- कृष विश्वा, पृष्ठ-२।, छन्य-१५, वीमीसम्बास मित्र ।

मिनती की कृष्य बीन्त्रका का प्रतिनायक कंत है। कंत के नादा हेतु कृष्य ने धरा ध्राम पर करतार प्रक्रम किया है। कंत में रामविश्त मानत के राज्य वेती लोक जिल्लेक कुन्द्रितयों का समावेश नहीं है। कवि ने कृष्य विन्त्रका में कंत के बत्याचारों का जिल्ला क्या से वक्त नहीं किया है।

> भवी क्षेत्र राजा नवा उठ पाणी । बंधें तालु के राज राजे सुरापी । थिटे वह के बोग जोगादि चन्नी। ियों बान तो ध्यान खेव बार्या । किया वर्ग वेदादि वे पंच वरित । धारा-धा-दिया दिनोदादि गोवे । न माने वक देश भ देव देवें । वी साथ सम्मन्न रिव्हें स्थीवीं । क्षे निश्रों सेवों कुट वीचे । पिता मास गुरवे गरी वें न सेवे । निवारे व देवें कृषि कृषि की जी। वतानावि क्यांनि तो जान पोवे। नी अभिनशीयादि है को हरे। नों लीवें लंबादि के मंत्र परे । ध्य पीन, बीनें बुरापी बुरारी । धरा भां हों हों भार भारी ।। 1"

क्यि ने की का चरित्र चित्रम स्थानाचिक व मनोवेशानिक किया है। वह कानी खीरन से लेख करता है। वासुवेश के प्रति भी उसका लेख कम नहीं है। जिसा के समय करनी बीरन व बहनीर्थ का रथ वह सब्धे शकता है।

<sup>।-</sup> कृष्य विश्वका, प्रक-८, छन्द ४१-५० -- वीमोक्स्यास निव।

को तब स्वंदन डॉक्त जोर । कों बातियाँ रस प्रेम सुबोर ।।

देवती के बाठवें पून से वानी मृत्यू की वाकारावाणी सुनकर उसका लोध वाकोश में परिवर्तित हो जाता है, परन्तु उनमें उदारता की कमी नवीं है। कहुंचेव द्वारा देवकी से उत्सन्न संतान को उसे सम्बंधित करने का कम्म देने पर वह उसका क्य करने का कियार त्याम देता है। उसमें वसने दोणों को लख्य क्य से स्वीकार करने की कमता है। वह बसीदा से उत्सन्न कम्या एवक के हाथ से इटकर उसके क्याता के उत्सन्न होने की सुक्ता देती है तब क्स को निरपराथ देवकी कहुंचेव के इब पूनों के क्य करने का अत्यन्त पारचाताप होता है। वह अपने अरहाथ को स्वीकार करता है और विनयपूर्वक कहुंचेय देवकी को वन्धन मुन्नत कर देता है।

नन गरिन केंस वायो उदास ।
क्रिय देवती के सुरास ।
कर वोर कों सुन परम तास ।
क्रिया भगे गीथे क्रमाध ।
सुन पुन को चिनवीं चिवार ।
यह दोस भगे कनवीं क्रमार ।
विधि के निर्वे गेट न कोई ।
क्रियान को गीत नव्य घोष ।
क्रियान को गीत नव्य घोष ।
क्रियान केंगी क्रिय कर पानि वोर ।

व्य वंतों वा वादर करने वाला है। नारवजी वे वाने पर व्य उनका स्वानत करता है। व्य स्कारकाः हर व बस्याचारी नहीं है, किन्यु उन्तें सुद्धि केस

<sup>।-</sup> कृष्य विषया, कृष्ठ-८, व्य-६६, वीमोदनदास मिव । २- कृष्य विषया, कृष्ठ-५, व्य- १५-१७, वीमोदनदास मिव ।

की कर्ना है। जिस्ति के कारण उसका चिक नन्द सो जाता है और वस अपने कुकुंद्रिएणं मान्त्रवों के परामां पर निर्भर रखता है। वस अदम्य वीर भी नहीं है। वस कृत्य कम हेत् जिभिन्न राअतों को भेजता है। अने कर्तों से भी कृत्य दारा प्रतिद्वित्तिकता करने लायक नहीं है। अन्य ने अंत को साधारण मानव क्य में ही चिनित्त किया है।

कृण नाता याथि है प्रोहावस्था के पुत्र हैं। क्षित्र ने कृष्ण के प्रशि नाता याथि के वास्थव का परम्परागत विका किया है। नाता यथिया कृण की फा-पक केटा की जानन्य कियोर होकर देखती हैं। उनका सुक-सुब बीक्षण में ही सिम्ह कर रह गया है। देखिये कितना मनीमुख्कारी विका है:-

> गाँच माथ आर्थ उठाथ के गुलकार्थ में तन तो की। कुरार्थ बाँच न वाच के कुतराथ आपन थी की। मुख कुतों, तन कुतों, का केवेलन कुतों। युग गुंद जोलत कान यो कितों की कितों की।

अमे नन्तें वालक पर विभिन्न प्रकार की वापितायाँ देखकर उनका हृदय विदार्ज होने लगता है। उनके दूर होने पर वे नानाप्रकार के दान पूण्य करती हैं।

कृष्ण कु को बीते हैं। कर्तन प्रोड़ते हैं। भी, दूध, वही सुक्रण देते हैं तो बगोदा कड़ी केर नारने वाती हैं। तभी गोपिकार्थ उन्हें वाकर बगा केती हैं वे बीच कर गोपियों से कड़ती हैं:-

> वेब्ब् री यह ठीट बड़ी एमड़े मुन की तुम थेर न पावत । नावन वार्ष पुराष क्वागर बुध,वरी, कृत है सुक्रावत । क्रोरत के। तमे बढ़रा अह बावत क्षेत्रक वॉ क्रुक्रावत है। वो वरवॉ किन बार करे एठ फोरत भावत और भिद्यावत। <sup>2</sup>\*

<sup>।-</sup> कृष्ण चिन्छा, पृष्ठ-४, हंद- ६५, बीगोहनदास थिव । १- कृष्ण चिन्छा, पृष्ठ-५,हंद- ११, बीगोहनदास थिव ।

वे कृण को धनको देती हैं -

"वी कव बाल करी मनगोदन गोउन में का लंग पड़ेवाँ।" कृष्ण पर माला की धन्मी का कीर्च कतर नवीं पड़ता है वे कहते हैं माला में बीगुनी गरारत करेंगा।

> "का मेवा में बाज वे दूतों कर वो वाल ।"!"

उन्हों दिठार्च केक्टर माला उन्हें उक्त ते बांध देती हैं पर हुदय नमत्त्व का लागर है ।

कृण के गोवर्जन पर्वत धारण कर तेने पर वे उनके अभिन्द की वार्यका से कांप उठली हैं। नाला को व्याकृत वैक्कर कृण सान्त्वना देने वेतु करते हैं:-

> पूरव भाजन हो वह आयों। ता का तो यह तेन उठायों। यो का बोर मिने मुद्दि मार्थ। तो गिरि राजह नन्द पुढार्थ।

बहर बाते हैं बोर कृष्य को ने बाते हैं। कृष्य मबुरा जाकर फिर वापस नहीं मोटते। का तक वो कृष्य उनके सर्वस्य के जिले वे डॉटली मास्ती बोर प्रेम करती भी उस पर उनका कोई बोधकार नहीं हता। उद्ध्य के क्रम बाने पर उनका कुछ पड़ता है, वे उद्ध्य से प्रकृती हैं:-

> थी कादेव सरित मनगीपन कार्य गोकुन वार्षे । चंदीवर वर्राचंद मुक्त के दरसन का छनगार्थे ।।<sup>5</sup>\*

<sup>।-</sup> कृष्ण चिष्का, प्ष्ठ-३, छंद । ४ -- वीगोपनदास निव ।

<sup>2- .. 9%-10, % 42 --</sup>

वे पुत्र वियोग को ज्वामा में क्षक रही हैं। कवि ने सूर केता वास्तरम कर्णन नहीं किया है। सर की क्योबा में पूत्र जन्म वियोग, दूख, वाक्रोग, क्षेत्र बोर वेदना की केती तीकी स्थेतना निकती है केती कृष्ण चित्रका में नहीं है। किर भी कृष्ण वित्रका में मासू बुद्ध की समय स्थेतना हुई है।

मिन्नती के का व्य में बन्ध किसी पात का चरित विक्रिस्त नहीं हुआ है इस प्रकार इन कह सकते हैं कि कृष्य की बात करने में ही जब 59 प्रकाश का व्य के हो गये तो व्यद्ध किय बन्ध पानों का भी सांगोपांग विन्न करता तो न वाने का व्य कितना बीधक वह जाता । इन प्रकार गोक्तवान निव ने कृष्य विष्णका का प्रकारकर कृष्ण का व्या धारा को तत्त्व हम से प्रवाधित करने में योगदान दिया है । बुन्केनक्र की भूमि को अने इन भवत कवियों पर वसीय गर्व है ।

#### नकार्तिह जायस्थ

## रास पंचाध्यायी

वृत्येककार के कृष्ण भवत कवियों में नकाशित कायस्थ का भी काना स्थान है। ये वांशी नगरी के निवासी थे। इनका जम्म संवद् 1850 विठ के समभा हुवा था। ये समभर नरेंग महाराजा विन्द्रसांत के दरवारी कवि थे। इन्होंने विभिन्न प्रन्थों को रक्ता की है। ये प्रन्थ भिन्न-भिन्न रक्ताओं पर्व विभिन्न रेजियों के हैं। ये कवि होंने के साथ-साथ पर कुछा विकार भी थे। इनका कुछाव भीवत व हान की बोर खिल्म स्प से था। बाबार्थ रामवन्त्र राक्ष के बनुतार हनके प्रन्थ ये हैं:-

रासवाध्याया, रामवन्त्र विकास, ग्रेंगमोचन क्षित् 1073], बोबरिन तर्ग [1675], एतिक रंजनी [1677], विवास भाकर [1676], सम्मीयमा [1665], सुरेशन सेवाद [1666], सामीयमान्यमि [1965], सुरुगरत [1912] भारत साचिनी [1912], भारत कविताको [1913], भाषा संस्ताती [1917], कि वीवन [1910], बाला रामाका [1922], कि क्यां मेल [1925], का डोला [1925], रक्ष्म लाको [1926], क्यांत्म रामाका, रामाका कुमिरनी, पूर्व कुंगरकंड, विक्षितकंड, दान्त्रोभ संवाद, जन्म कंड, क्या रामाका, नारी प्रकल, सीला सर्वंदर, रामकिशय कंड, भारत - वार्तित । उत्ता पुस्कों में वे बोध्वारा बहुत छोटी हैं फिर भी हनती रक्ता बहुत्पता का बाभा के देती हैं। हनती पुस्कों क्यांचित हैं बत: विक्कृत व निरंद्य क्य ने क्यों वार्रे में कु नहीं क्या चा तकता है। हनती रक्ता उदावरणों के देत्रों से पुष्ट व क्यांस्त प्रतीत होता है। हनते प्रा देखिंग:-

कम्य क्यांचि क्यंत क्यारा । कम्न, क्यांन, क्यर क्रीकारा !! क्यां क्यांच क्रीक्यांची । क्यांच क्यांचर क्रीक्य वाली । क्यांच क्यंत क्यांचा । क्यां क्यां क्यांचा ।। रख्त क्रीवच्य ताथि वर ध्याउँ । क्यांम क्या क्यां में गाउँ ।।

खुन कम क्या कुमा निधान मेंहु, खुद युन युन्न काध कमति है। भी नकीन कियो किय नहीं में का, बर्शन न पाये पार बार पनति है।। बर्शन मित भरतन के क्यूब प्रभ के रहे, सुमीर बहाये कम धान कमारि है।

<sup>।-</sup> विन्दी सावित्य का वितवास - बावार्य रामवन्त्र शुक्त, कुठ 366-

बना न दुनो देन सब्द प्रसिद्ध रह, सिद्धि बरदेन सिद्ध र्यंत गमासि से ।।

वापकी किया तरस, सका वीर मगोद्यारियों है ।

तुका सिंद तुभ दृद्धि सका सैतन तुरस कारिया ।

वृक्षीत दुर्ग दृत्व दृत्व वाकन वर वारिया ।।

सरवागत नेपूच्य पृथ्य काकच्य विकारिया ।

कात निक्षित स्थ दृष्ट देख्य तैवारिया ।।

निमंद्र मंद्र संध्येत वर्तन, तृक्षीयं नांगं हरि हरन्ते ।

तृक्षीत किन भ्य त्य किमो, जय, जब, जबीगरिवर सुते ।।

कुत्र चु गृत सबु वरण कतत जिहि तनु तृक्ष्मारा ।

क्रित्र वे परिद्धम वान भाग है विकि प्रकारा ।।

कुत्र वेस कृत गत पत्र रचना में बीसिय प्रकारा ।।

क्रित्र मंद्रस्टी मकर, कार्य रचना सुव्योक्षीय ।।

विकि संस्थित मक्तर संस्था रचना सुव्योक्षीय ।।

विकि संस्था स्थाय सम्बद्ध ना, किमा प्रसावा परवर्षा ।।

सी संस्था विकि भन्न तम, सब्द बाल मन उरक्पां ।।

# ठावुर स्थानिक

## क्ष्मण वा स्क्रमा

वृष्णावन का व्य परम्परा के अनुवार वी कृष्ण विश्वका का व्य परम्परा का वाणिनांच हुआ। वाक्तव में केववहत रामविश्वका की रेमी के बहुतरण में कृष्णविश्वका की परम्परा का प्रारम्भ हुआ उसका बुस्मात मुनान की कृष्ण-विश्वका से वीता है। यस परम्परा के द्वारे क्षीय मोक्षनदास मिन में संबद्ध 1859 में कृष्ण विश्वका की रक्ता की वी। विश्वमा विभोद में राधा-कृष्ण वीचे वृद्ध कृष्ण विश्वका का उसके है। (प्रवर्ष स्वर्ष के बीन्सम वरण में क्षीय स्मार्थित

ठाबुर स्पराम ने कृण चन्द्रिश का प्रणयन किया । एतहा जारम्भ लेख् । १९७६ में सुजा । एत कृण चन्द्रिश में १० कथाय हैं ।

ठावूर स्पर्नित परम भागका व भीवत शास्त्र के रक्षिक है । बापने सन बस्तर संतार सागर से पार योगे के लिये बीनब भागका के काम कन्ध के बाधार पर कृष चीन्छा नाम ग्रन्थ स्पी नौका का निर्माण किया था । अपका जन्म लंका 1904 में कायस्य क्लोकमा ठाकुर बहादुरिश्व जी शीवास्तव के बर में हवा था। वाप स्मिथ्य स्टेट के बन्छांत्र मोजा खोला के निवासी है। वापकी महाकचि बरवास, तमतीदास तथा वेशव्यास वे का व्य में बहुर्व निन्ठा थी स्वीसे बापके का व्य में यन तन चन्दां महाकवियों के भावों की जाया दीख पढ़ती है। वापने फादरी महारम्य का उन्दोबंद बनुवाद किया था, किन्तु पत समय वा बनुवलका है । बापका विवार क्रांनीवासजी के समान दूसरी विनय पित्रका भी जिल्लो का था। उसके 85 पद जिल्ला भी चुके थे, परन्तु काल की प्रेरणा से वसे पूर्ण न वर सके । बापने कृष्ण कीन्त्रका नामक बुद्धाकार ग्रन्थ की रचना की विको निये दिन्दी सावित्य बापठा सदैव स्मी रहेगा । स्न्य विनाहा के पूर्वार्ड में कृत हारा बहुर की पाण्डवीं की सुध लेने के विधे बेक्ने तक की कथा है । उत्तरार्थ में बराबंध की क्या से नेकर मका विकार की क्या है । क्यांबस्त का बाबाम बढ़त विस्तत है । कुछ प्रसंग क्षीत सुन्दर का पड़े हैं जैसे कहर के साथ मधुरा गमन की बाल लाहर गोपियों का रथ रोकर के हो वाना बोर खोवा का उत्ते दिन का कोठ ने वाने का बाजब । वस प्रकार । श्वी रक्षी तक कृष्ण-चिन्द्रका का प्रवास बना रहा । ये कभी रचनाचे रामबीन्द्रका की रेजी में सीवत वोती ह्यो भी भिन-भिन वार्शों की कान्य वेतना को प्रसिक्षिन्न करने में a Yer man

ठाजुर स्परित ने कृष्य चित्रका में ब्ह्याओं का संयोजन व प्रका बोह कोरात से किया है । महस्वपूर्ण प्रकोरों का विवद्धा करने है व क्य महस्वपूर्ण प्रकीरों का सीक्षक । कवि ने कृष्य व सहसे के संबर्ध, कृष्ण डारा कंश-का व क्षा डासा कृत्य की मारने देख बारबार किये गये प्रवासों का विस्ता करने किया है। गोपिकावों का कृष्य के प्रति देन प्रकार, भीवत भावना, राधा-कृष्य प्रेम, कृष के प्रति गौषियों का वेम प्रकान, कृष्ण का मनुरागनन, सुरामा चरित्र, कृष्ण के क्षेत्रों का चरित्र, कौरव पाण्डव वर्णन को भी प्रमुख्या या है । क्सरी बोर का गोण प्रकीर की - का देवन, नामकरण विकार बादि का विकास कांन किया है। कथा सुव्यवस्थित व बदनायें बनबढ़ हैं। तन्यून कथा के केन्द्र बोक्कण हैं। कुन के बारों और कवा का ताना वाना बना गया है। वहाँ बीकण जाते हैं वहीं कवि जाता है। यह दो स्थानी पर कंत के बस्वार में नारवर्ती की उम्रोरकीत चिनित की गयी है। जहाँ बीक्न कन्मिस्ता होते हैं वही नारदती का न का मक्ति की रचना करते हैं। समूर्ण कवा का केन्द्र बीक्नण होने के कारण कथा के जिल्लेकीयत होने का अरन ही नहीं उठता है। क्या योजना की वर्ष्टि से कांच पूर्व सका है । पाठक की कृष्ण चिनका पढ़ते समय पेता प्रतीत होता है भागों वह बीव्ह्रव्य के दिन प्रतिदिन के जीवन को अपने नेतों से लाइस देस रवा थी । महात्मा सुरदास ने बीक्ष्य के बीक्न-क्रम को सुन्दर गीलों में विवास दिया वा तो क्परिस्ती ने भागवत पुराण की उन्हों ब्हनावों का सुन्दर हार प्रस्तुत किया है। सुर की भारत उन्होंने भी प्रस्ता ग्रन्थ में कृष्य के जन्म, रेप्ताव, योका बादि की बदनावों का ब्रमानुसार वर्गन किया है। कृष्ण की बूरता, टोपी बेती छोड़ी करनावों से नेकर वैस-वस तक की महत्त्वार्थ ब्दनावों का कांत्र किया है । तीसर्वे अध्याय में कार्रिक प्रणिमा के दिन कृष्ण चित्रका व गोषियों की रास्त्रीमा का मनोहारी सूच सहज्य à :-

> कालोक को कि स्थ रसाता, का चार कोर कहिया वाला । कीर कक्षत सुन्दर होन किराये, का यह फिरो उपनासा थे ।। <sup>1</sup>

<sup>।-</sup> कृष्य चित्रहा, उत्त-३८, ए-७-६३-

प्रत्येक कायाय में क्यांसंक्ष्यों कृष्य को चक्कों साधारण चाक मांस के बातक या साधारण मान्य के इस में चित्रित करते हैं तरमावाद उनके कद्यारों हम का खान पाठक को करवा देते हैं। इसरे कायाय में शिक्षण को जानक रूप में चित्रित किया है। ज्यारकों कायाय में माता जायाय शिक्षण के मूज के बन्धर सम्बाण्ड देख उन्हें कद्यारी मान्ती हैं। वारकों कायाय में कृष्ण को वालक सरकार सरावत करने पर बोखन से बांध बेती हैं। ताथ ही बालक के खनिन्द का भी भय करती हैं। यदि कवि ने शिक्षण को स्पेय कद्यारों हम में वर्णित किया होता तो क्यांचित्र पाठकों को बानन्य प्राप्ति न हो पाति । कृष्ण के सर्व्यक्षक देवीय हम का विश्वरंत करावर भी कवि करने प्रन्य को पत्र साधारण मनुस्य की कथा के हम में विज्ञित करने में त्यान रहा है। कथा में जारचर्यक्रम प्रका भी विश्वरान हैं। इन प्रतिगें से कविता में गित प्रवाद हुआ है। प्रन्य के प्रारम्भ में हो देवकों को विद्या केता में पत्र मदस्वपूर्ण वाकारवाणी होती है जिसके कारण व्यक्षिय य देवकों तैन के कारावार में बेदी बना किये जाते हैं।

> वोस भर्व भग में नभ वानो । भ्रम सूता सुम्बरे कित वानो ।। बाधि पठाव्या प्रेम धनेरो । सासूत कटम् बन्सक तेरो ।।<sup>10</sup>

नारद मुन भी बंत के पास चकर लगाते हैं जिल्ही कवा को गींस प्राप्त बोली है। नारद ने बंत को क्षेत्रों बार उत्तेजिक किया। नारद ही यह सुक्ता बेते हैं कि इस में बंध को मारने वाला उत्तन्न वो चुका है। कालिया नाम को यमुना में बंध दारा मेको का वादिश कंग ने नारदवी के बक्काने पर ही विधा था। कासूर क्षिति वो ने कृष्य वीन्द्रका को रक्ता वीमद भागका से प्रेप्ता ग्रहण कर को है। कवि ने अपी कींग के अनुतार कवा विका किया है व मीलियता का परिका दिया है। कवि ने प्रत्येत के बन्त में वीमक्षामका

<sup>।-</sup> वृष्ण प्रिका - इन्द ।४, वृष्ठ- ।१-

का नाम किया है। किव की विभिन्ना यह है कि उसने पर ही बाहे में बाधार सम्य का नाम तथा क्रमाय का उसने क्षणतापूर्व कर दिया है। किव की सम्य के नामकरण की देखा केन्द्रत: रामबीन्त्रका या बन्य पूर्व रिक्त कुन्न - विन्त्रकावों से मिली होगी। किव ने कुन्य विन्त्रका की रचना प्रभु प्रवस्त प्रेरणा है की बी, क्ष्म या का प्राप्ति को कामना से नहीं। उनका विद्यान वा कि हिर के या बीरज के गायन से क्षमस्त वापों का नाग होता है।

बीधीर का पाका परम, कुन का क्कूम मताय । को क्या मत कवत हो, कुन नरेश मन बाव ।।

हमार्थि बृत् कृष्ण वोष्यका को कथा का प्रत्येक तम्यु भगी भीति बृहा है। कथा को कही कहीं भी हृद्दी नहीं है। घतका वस्तु महन केठ है। घटनायें कुंडावह हैं व कथानक को मतिहील बनाने में समर्थ हैं। घढ़ व्यटना को समाण्यि के परवाद पाठक वांगे के कथानक के लिये समुत्युक हो उठता है। वन्त तक वसकी उत्युक्ता जागृत रक्ती है। यही सका कथानक के संघटन की विकेशा है। व्यवि ने प्रत्यार भ गमा वेदना से किया है —

गार्थे के बुध्व पुरान सिंह ताथु गांथ, पार्णे बात धार्मे तर्वज्ञाल के क्लूब को । विका विचारत को वारो बाद यंड भंडे भंडे, ज्यों विद्युच्ड कुंब भी का दुव को । नाम केत वानी बीन आवत न पाये कान, केत कानाय, यों सुभाय निध सुद्ध हो । का मुद्ध, व्हारमुद्ध, पंपमुद्ध, तहतपुद्ध, कामुद्ध वहें, बी, स्म गढ़ मुद्ध को ।।

1116

<sup>।-</sup> कृष्य चीत्रका -- दोवान्थ, पृष्ठ २।उन् २- कविल कृष्य चीत्रका- पृष्ठ-।

गोगां बेदना के परवाञ्च सरक्की बेदना, शिव बेदना, पर्व बच्च देवी-देवतावों की बेदना की गयी है। कवि ने कथा को कर्म, सीमावों खादि में क्यियांका न करके कथायों में किया है। मूक्य कथाय हैं - बच्चोरसद, पूरानाक्य, शक्टासुर कथ, सृगावर्ध कथ, माजन चौरी, वृन्दाका गम्न, कासूर कथ, राष्टा-कृष्ण का भिन्न, क्यासुर कथ, बाजिय करन, चीरवरण, सीमा, गोवर्धन सीमा, उद्या का क्य बागानन, कृष्ण डारा सीमव बचार राष्ट्रियों का वरण, बाठ पट-राष्ट्रियों क्याना व कृष्ण के बीर का उत्सेख है। उपरोक्त कथा को 90 कथ्यायों में चिन्नि किया गया है।

क्रमायों के शार्क ते सफट थी जाता है कि क्या में कृष्ण के शोर्कार्ण कायों व बक्तार कायों को प्रमुख्ता दी है। गोपियों के साथ सून्य के विधिन्त ग्रेम प्रशंग भी वर्णित हैं। स्परितियों ने भीवत भावना के कारण प्रान्ध की रचना की है इसीलिये इस ग्रन्थ में बीकून्य के बन्तारी कार्यों की प्रक्षानता है । कहा-वस्तिवन्यात है विष्ट्रकीण से क्यूरन है । इस अन्य की सीक्षण कथा इस प्रकार है कि मधरा के उप्रतेन नामक धार्मिक राजा का पून की का धन्यांची व बतवाचादी शालक पुत्रो । उसकी बर्धिन देवकी का विवाध व्युदेव के साथ पुत्रा । यब वह अग्नी वरित को विदा करने जा रहा था उसी सम्ब बाकारधाणी हथी कि देवती की बाठवीं सन्तान उसमी मृत्यु का कारण बनेगी । यह स्तकर भक्ष्मीत क्षेत्र देखार क्रुवेव की सन्तानी की एत्या करने लगा । क्रुवेव कृष्ण की गोक्का छोड़ खाये बीष वहाँ से नन्द की कन्या को उठा लाये । उस कन्या का वस कक्के क्से ने आनी मृत्यु की समाचित सम्बो । कृष्य गोव्या में नन्द बतोबा के कर में पर साधारण च्याने के रूप में रहने लो । कृष्य के गोव्हा पहुंच्ही ही कथा का पूर्व गति से विकास घोता है। कृष्य ने क्य प्रारा क्षेत्र को कागापुर,शब्दापुर, पुलगा, सुपावर्त वासि को मृत्यु प्रदान करते हैं । कुछ बड़े हो जाने पर वे वस्तासुर, कासूर व काशिकास्य का कान करते हैं। गोर्कन को जेको पर उठाकर समस्त ब्रह्मासियों की रखा करते हैं । कुञ्च का वानी प्रियामा ने प्रका निवन निवनी स्कुट उतकी, गोषियों के प्रेम प्रती, कृष्य प्रारा रास्त्रीमा करना सादि के पित्र बहे मनोयुष्कारी है। बुष्ट लाय परचात् कृष्ण मधुरायान कर जाते हैं । कृष्ण की अनुसरिकति में गोरियों,

माता थारिया, नन्य बाबा बादि का किमाप बत्यन्त मार्थिक है। मुझा मैं कृण द्वारा कैमाकि राज्ती का मर्थन उनकी शुरवीरता का परिचायक है।

कांच ने क्ण को नजुरा पहुँवाकर उनके चिभिन्न विद्यावों का जीत सुन्दर विश्वम किया है। क्ण ने रिमुराल को पराज्यिकर करिनमों से विद्याव किया। ब्लेड परवाद भौभासुर राज्य को पराज्यिकर उसके द्वारा अपहा सीलव क्यार कन्यावों से विद्याव किया। ठासूर क्यांचेव ने क्ष्म के पूत्र प्रदुष्ण, विश्वक, साम्ब आदि को भी प्रम्थ ने उच्छा स्थान दिया है। क्षित ने प्रम्थ के विश्वम भाग में सुरामा नामक वीन बीन ब्राम्बण की कथा विश्वत की है।

प्रस प्रम्थ के प्रस्तुविक्तण में क्षेत्र की प्रक्र और जिल्ला रही है कि उसने मूल क्या के साथ-साथ क्षेत्रकों प्रास्ति म्ह म्हणाओं को भी सिन्निम्ह किया है। प्रास्तिम म्हणाओं को योजना पुराण रेशों के वाधार पर की है। राजा परीजिस क्षेत्रकों रोहायें उपस्थित करते हैं तथा शुक्रेवकों उस रोहा के समाधाल में प्रास्तिम म्हणाओं का उसेन करते हैं। उदावकणाई जिल समय कृष्ण ने समाधाल में प्राप्तिम म्हणाओं का उसेन क्ष्या जिला स्था प्राप्तिम को सापमुक्त किया। उसता में शृक्षेवकों ने प्रार्थिक म्हणाओं का उसने किया। वसी प्रकार राजा ने गोपियों के साथ क्ष्याकों का वस्ति किया। वसी प्रकार साथा में साथ क्ष्या को को कु उस्तर में शृक्षेव ने प्रार्थिक म्हणाओं का उसने किया। वसी प्रकार राजा ने गोपियों के साथ क्ष्यिक म्हणाओं का उसने किया। वसी प्रकार राजा ने गोपियों के साथ क्ष्यिकार पर प्रस्थ क्षिया कि कृष्य ने परायी किया के साथ क्ष्या को का क्ष्या के साथ क्ष्या के प्रार्थिक क्ष्या की क्ष्या के साथ क्ष्या की क्ष्या की क्ष्या की क्षा क्ष्या की क्ष्या क्ष्या की की क्ष्या की की क्ष्या की की क्ष्या की क्ष्या की क्ष्या की क्ष्या की क्ष्या की क्ष्या की की क्ष्या की की क्ष्या की क्ष्या की क्ष्या की की क्ष्या की क्ष्या की

विष ने कृत्य जन्म से क्षा का सक की कीई बदना गर्ही छोड़ी। ब्रिष के द्वारा कुछ मार्थिक सकों का उसक्त विकास हुवा है। वेसे कृत्य बन्मीसम्ब, कृत्य का गोपियों के साथ रास, कृत्य द्वारा विभिन्न योदावों को प्रशक्ति करना। कवि ने गोपिकांबों की बस्बीक स्थित विद्याया है, किन्तु खारिश को नहीं। वेसा करके उन्होंने खाँखा के मातु हुव्य के प्रसि दन्याय विवा है। कांच ने कृण के देवजी जादेव भिनन का वर्गन कींत सीक्षण किया है । उस समय देवजी कादेव की भावनाओं का भी दिन्दर्गन नहीं कराया है ।

भीका भावना के कारण बुछ बनावरक प्रतंत भी जोड़े हैं। उदावरणार्थ वठारखें कथाय में काणिकनाम का यहना में प्रवेता। उसके प्रवेता के कारण का वर्णन करना, बहुर, प्रम्या, बहुरव बादि दारा कृष्ण की स्कृतियाँ। यन ब्रह्मावाँ से कथा प्रवास बकट सो जाता है, उसमें प्रमीत नहीं सोसी। प्रम्य का खिल्मा भाग भी कवि उद्योदय में नहायक नहीं। कथा का बन्त क्य क्य के साथ सो जाना साथिय था। कवि भागका पुराण के बाधू कम्म्य के पूर्वार्ट की कमसा ब्रह्मावाँ के उसके का गोस नहीं छोड़ पाया है। ब्रह्मिय कृष्यों के बाध्यह भी कवि ने बानी मोणिक प्रतिभा के माध्यम से सम्पूर्ण वस्तु योजना का कम्म भागिति बानी कवि के बहुक्य किया है। उन्होंने कृष्ण का क्य वर्गन तथा वाल विका भी कानी करना के बाध्यह पर किया है।

ठावूर स्पितं ने भाव बीर क्ला पत्न का ग्रीका व लाके सम्बन्धर अने प्रवच्ध का व्य कृष्य वीन्द्रहा के का व्य सीन्द्र्य थी महिमा प्रदान की है। कृष्य वीन्द्रहा की मीसिक उद्ध्यावनायें, मानिक प्रकीरों की बक्कता व सुम्य सुन्ध्र्य यस ग्रान्थ की शिन्धी साधित्य में जीवत क्वान क्विलों में समर्थ है। क्वि ने क्वा ग्रान्थ में भीवत, वात्सन्य बीर प्रेम की जो व्यवस्य धारा प्रवाधित की है व्य किसी भी प्रतिचित्रत रक्लाकार की रक्ता से कम नहीं है। भावाधि व्यक्ति के सुन्ध्र्योग से कृष्य वीन्द्रहा पर प्रीव रक्ता है। भावाधि व्यक्ति की स्वी ग्री की उन्हें की जीवत प्रयोग सुन्ध है। भावाधि भावानुक्त है। जन्द भावों पर्व शब्दों को तीन्न विकासों है जवादस्य है। जावूर क्यांध्र की कृष्य वीन्न्नका भीवताजीन रक्ता प्रतीत होती है जिलें। उन्होंने कृष्य के समूर्य जीवन की अधि प्रस्तुत की है।

युग्वेतकार के तत्काशीन प्रयन्ती में तत्काशीन संबद्धीत य गाँक वीका का विका पूजा है बत:यून्य का का संबद्धी से प्रयापन गर्वी क्या आफा। कृष्य चीनका में कृष्य का बहुर संवादी चीरत व गोकनायकस्य विशेषक् वी तत्काशीन परिशिक्षतियों की वैन है। वुन्केन्ड में तन्त्रवायमुका कृण वा या रोत गये का:कृण के सीविक हम वा विकास हुआ। यह और कृण का विका कर्मयोगी और राजनीतिक हम में हुआ तो दूसरी और कृण का के क्यांसक हम तत्कालीन राजनी केव की उपल था।

ठावुर स्पतिब का काव्य वस्तु व शिस्म की कृष्टि से लोक तत्व से सम्बद है। कृष्म की विविध लीलाओं का कांग लोक सहय क्युक्तियों से परिएणें है। ठावुर स्पतिब ने कृष्म विश्वका में कृष्म के समझ, स्मोचर व अर्थ स्क्रम का विश्वाम कराया है। कृष्म को संवार सागर से पार कर्मा वाला साध्म ब्रामाया है। फिल्क्ब स्म में सहा जा सहता है कि ठावुर स्पतिब अपने कृष के संवान कवि हैं। वे अपने सम्ब में प्रवक्ति विधित्म का सन्धान धारावों, विविध भावों पर्व बीधव्यक्ति वेतियों के प्रति जागक रहे हैं। उनका सम्बादन साहित्य के चिविध पक्षों के प्रवरी के स्म में किया जा सहता है। ब्रा:क्वा जा सन्ता है कि ठावुर स्पतिब का अपने सम्बातीन कवियों में कम महत्वपूर्ण स्थान नहीं है

#### गोविन्द दाल ब्याल "विशेत"

#### कुष्प क्यास्त

वृष्टेक्क में केन कि कि विश्व पिता पड़ी हैं क्लिट क्लिक साहित्य का प्रतिवास किके वालों और बालोकों का समुक्त दुष्टि नहीं गयी है। क्लानकच्य पण्डित गोविनक्दाल ब्यास "क्लिल" वांसी के का वैसे वी क्लिक्स महान् प्रतिभागाओं साहित्यकार है। दिन्दी साहित्य में "क्लिको" का अना विशिष्ट स्थान है। आपने अनी बहुआ प्रतिभा दौरा ।। माच्य, 13 नाटक, 9 उपन्यास पर्त कोडों पुरुष्ण क्यानियों, भावपूर्ण गीतों, हा बोपयोगी बाहरण, निवन्ध, सामान्य बान, नोडोचित, मुहावरों पर्व हस्त् सामुक्ति शास्त्र से सन्विन्धः क्षेत्रों ग्रन्थों का प्रणम्नकर साहित्य के भग्डार की बोर्जुंड की है।

"बीक्व कथानूत" वापके साधित्य की सबसे बहुप्रस्य कृति है। घर्मी कृषि ने क्वम के सम्पूर्ण चरित्र का क्योपांत चित्रम बड़ी वी सरम, सुबीध और मधुर वाणी में किया है। वसी अच्छ की प्रयोग करते हुये मधारमा गांधी ने मिला है —

" न जाने वर्गों "बीकृष्य कवासूत" हे कुछ शब्द सुनहर मेरे बांस सब निक्रों | —— इस प्रन्थ में बाजोपन्त गीतावादी योगीराच का कान पाया जाता है ।"

नवामना मदन मोलन मानवीयजो की संबद्धीत भी वृष्ट व्य है :"सांब कहाँ सत्भाय साँ,
धार धारवरी व्यिध साधि ।
सुधानिध वाहाँ नहीं,
कृष कथामूत चरित ।"

कोशी कितानों ने वस ग्रन्थ की नृत्या कंठ से प्रयोग की है। किनीसती ने क्षणी स्वास्त नेक्षणी ग्रारा राजावज, जवाधारत, वीमक्शाण्यत वाधि ग्रन्थों का राक्षियान सब में बड़ा वो स्कूर, सरस तौर सरस नवानुवाद किया है। "प्रिया था प्रवा" में उनकी मीतिकता, ताकिता पर्व कुमानता का पूर्व परिचय जिल्ला है। वाक नाटक व उपन्यास बड़े वी सामाध्यि पर्व परिचयिक है। वानी वाची कृतियों के कारण "क्लितजी" को सर्वाधिक सरसता पर्व सोविग्रयता ग्राप्त हुया है। वे उनक्षणि हैं और वसी कारण साहित्य के चित्रवास में व्यक्तित होते हुये भी उच्छोंने साना स्थान जनता के हुव्य में सुरक्षित कर सिया है।

क्याओं में पने राजनीतिक प्रपंतों से दूर, लीके-लादे बहुनुवी प्रतिभा के धनी साहित्यकार का हिन्दी साहित्य के विश्वास में नामों क्लेब तक नवीं है यह हमारे देश का दुर्भाष्य व साहित्य की विश्वक्या है।

वृष्टेक्क वीर-क्रिये है। इस बीरक्षिय में पण्डित गोविष्यवास व्यास "क्लिस" का जन्म बारिक पूर्णिया तेव्ह 1997 को सालवेब्द [स्तिति] में पूजा था। बापका जन्म स्थान "वीष-क्ट्रीर" के नामले प्रक्रित है। बाप पारामार गोनीय समाद्य विशिष व्यास ब्राम्क्य थे। बापके पिता वीमक्षरावास सावारण व्यापारी थे। बापको पूज्या भारताची का नाम नर्यादा देवी था। बापकाल से वो बाप साविष्टिक किया रख्ते थे। बापके पिसामव वीक्सवारीमान वी राजकि यद पूराणायार्थ थे। पिता को भी किया करने का सीक बा। यस प्रकार का व्य परीपरामत वीमक्सा वेशनता के व्य में बापको मिना।

ताथारण परिवार में जन्म नेने के कारण वर्ष वर्धानाव के कारण वापकी कहती विश्वा खीक न थी तही । वापकी लगन, कर्वत्ता, क्षम्यकताय व सुपाप्त खिय ने वापकी निरम्तर प्रश्नित के पथ पर प्रसन्त किया । 1920 में 1941 के तह वापने क्षम्यापन कार्य किया तत्वर वाच्च वाप वन्न्य को गये । वहाँ 1941 में 1944 तह वीचेंडरेगवर प्रेस, वन्न्य में नन्मायक रहे । वन्त में बन्न्य के विशोधी वातावरण व प्रतिक्षा पश्चितिकतियों से उन्नर वापन था गये व 1944 में 1948 तह गोवर्धन विशालय, पोवरी के नैवालक रहे । धन्त में सन् 1946 में बाप बांती वा गये और पुन: नगरपालिका में क्षम्यापन कार्य करने लगे । 25 मर्ब सन् 1983 में वापका 53 वर्ष की वायू में निश्न की गया ।

वाप बढ़े ही स्वाध्मिनी एवं राष्ट्रोमी साहित्यहार थे। स्वाप्या। स्थान के वान्योतन में सन् 1930 में बाप 6 मांच के लिये काराबास भी गये। स्वीत प्रेम वीर राष्ट्रीयता की भावना से वापका सम्पूर्ण साहित्य बीस-प्रोस है। बीक्ष्म क्यामून वापकी बद्धी जिल्ला व भावपूर्ण स्वना है। यह 36 सम्बापी में किनक्त है । कृष्ण कथामूत ग्रम्थ में बीकृष्ण लीला किनक तमस्त कथायें या गयी हैं।

ग्रन्थारम्थ गोरी गोश केला से बोला है --

बन्धे गौरि-गन्धति-गिरा चरि ग्ररांत विय धारि । कृष्ण-कश्रमत-तार कर विवर्ष महात्म्य विवारि ॥ ।

पाण्डत गोविन्य वास जी ने किता है कि कृष्ण कथामृत का पान करने से सभी लोग पाप-मुक्त हो सकते हैं। सुत्र संपत्ति, रिविट सिविट सभी प्राप्त हो सकती हैं। जो बढ़ा भी दत से कृष्ण का गुण्णान करते हैं उनगर भगवान भी प्रवित्त हो जाते हैं।

> का भीवत तमेत वे करें कृष्ण गुनगान । ब्राव्त रहें तिन पर्धं,सदा, दोनवन्धु भगवान ।।<sup>2</sup>'

किय ने कृष्ण कथामूत ग्रम्थ का वारम्थ पूर्वक्री किया के जनुतार मंग्नावरण से किया है। सर्वेश्वभ गंगा वेदना तस्तरवाद कृष्ण वेदना की है। ग्रम्थ रचना में दोखा, वीपार्च का प्रयोग किया है। भाष्मा विद्युद्ध बुन्केंगी तथा वड़ी बोणी है। इस ग्रम्थ की रचना भीवत भावना से बोसप्रोत बोकर की गयी है। दिसीय कथाय में भी मुस्ति कदतार क्रांग का वर्षन है। भीकृष कथामूत के कथानक की एक विशेषता यह भी है कि इसमें भीराम-क्रांग कथा में बोरामवन्त्रजी के सम्पूर्ण जीवन की कथा का स्वित्रक्ष वर्षन किया है।

<sup>।-</sup> श्रोकृण कथामृत -पण्डित गोविन्यदास व्यास "विनास", दोशा-।, पूठ-। •

युदोपरात रामवन्द्रजी राक्य का का कर लंका का साम्राज्य किनोचन को साँप क्योध्या बाते हैं। देखिये ---

> लंका सीपि विभोजनार्थ, तंत्र निये कपि-भाषु । वद्रि पूज्यक लिय-सम्लन्धभु आये क्वा स्वासु ।।

बाल वर्रन में शेक्षण की बाज्यावस्था उनके माला-पिता, जन्म बादि का विनम है। शेक्षण के जन्म की कथा भी परम्परागत कथा से प्रेरित है। इनके प्रम्थ पर कुलीकृत रामवित्त मानत का सफ्ट प्रभाव है। कहीं-कहीं तो गोस्वामीजी की कही हुई बात का ही हम्बोन विनम किया है।

क्त बहुत ही हर व बत्याचारी शालड़ है। श्रीकृष्ण के जन्म की बात ते वह बहुत क्रीध्त होता है और गोकृष में नवबात रिशुओं का क्थ करवा देता है।

सूर्य-के पननम् परे, करत क्योग-यथ-गान । पकार पकार किनु मारवीं,पामर निद्धर कवान ।।<sup>2</sup> कवि ने अने अन्य में बीक्न्य को कक्तार माना है । बाल कर्तन के उपराम्स पुलना-का-कथा का क्या है —

सिर धीर वायतु पूतना, की का बरवाय । वीन-कीन-ब्रव जुक्तीन्त हव, निजो बतोवीर्ष वाय ।।<sup>5</sup> कृण क्थायूत में दोहा, चीपार्ष के साथ-साथ क्यों का भी प्रयोग किया गया है । वेजिये ज्याहरण —

<sup>।-</sup> श्रीकृण क्थामृत - श्रीगोविन्ददास व्यास "क्रिनीत," पृष्ठ-१०,

<sup>3- ..</sup> qe5-120-

यदुराय करकेत प्रान-पान-अगन-पोन न गाँत नवी । रोमावनी किरको फिरी कर पूतरी नहिं सुधि रही।। प्रति रोध प्रवस्त कंधिर कटकत, तंतु-जान मृतान लों । उगमगत पंग कर उठि गिरत कहि बीह वहन करान हों ।।

पुतना का के परवात् बंक, किं और बजातुर की कथा का करंत है। इस कथा में कृष्य के अनोषिक रूप का करंत हुआ है। इसके बाद शहट कथा का विकार है। इसके अतिरिक्त सुनावर्त कथ, यमनार्जुन मोश का करंत है।

बीक्न कथामृत में कवि ने वृन्दावन वास, बीक्न का वस्त-वारण, ब्रम्बा द्वारा वस्त हरण, कालिय मर्वन, प्रलम्ब कथ बादि का क्रम किया है। कवि ने बड़ा ही सरस, मनोहर, मुख्कारी व विस्ताकक क्रम किया है। क्रकारों का सहब ही प्रयोग किया है। बीक्न कब कालिय मर्वन के प्रश्वात् यमृना से अगर बाते हैं तो उनका गरीर कितना सुन्दर प्रतीस बीता है। वेखिये उदाहरण ---

स्याम - सरोज - सरीर सीं, भिवृत्य निरम्ल मीर । मानवु परव पयोद सीं, मुस्ता, वर गम्भीर ।। <sup>2</sup> किय ने प्रेम परीक्षा कथा में बीक्ष्म की छींच का सुन्दर वर्णन किया है । देखिंग --

> जन स्वस्य स्वयान्य सुनिराजा । स्रीय प्रभाव जन संतम भाजा । सोय मन- ग्रुरीत नथन निहारी । मोर-मुद्ध-मीताम्बर - धारी । भोन - नथन - उर - बाह जिताला ।

<sup>।-</sup> शेक्ष्ण कथामृत - पंक्ति गोविन्यदात ब्यास "विनीत", पृष्ठ-129-2- .. पृष्ठ-160-

कार मुरनि वर मह वन - माला । स्थाम - सरीच वरन महरदा । नयन - भूग हाथ वरूथ वर्गदा ।।

कवि ने गोवर्जन कथा में शेक्ज्य के पाश्चम्य बालोकिक स्क्रम का वर्णन किया वे जो क्रव्यासियों की रक्षा डेतु गोवर्जन पर्वत को धारण कर ंक्षेत वें जोर बन्द्र उनके वरणों में गिर पड़ता है।

> विवेति उठाया तार्थि प्रभु, तुर - पति लक्ति समाच । विमय कीन्धि कर जीरि पूनि, जबति जयति क्रमराच ।।2°

शेक्ण कथामृत में कवि ने गोपी वरित का विस्तृत वर्णन किया है। गोपी वरित के परवाद कवि ने वीर-सरण का वर्णन किया है। श्रीकृण के महारास वर्णन में उन्होंने प्रकृति का बड़ा सुन्दर पित्रम किया है। पण्डित गोविन्दवास "विनीत" ने भी क्स-कथ के वर्णन में कृष्ण के खतिमानवीय स्म का वर्णन करवाया है, देखड़ी ही तरलता से क्स का वस कर देते हैं।

विश्वाला ने बढ़ा और भीका भाव ने ओखात हो अने ग्रन्थ की रक्ता की है उसके प्रत्येक पद में कहा है। इनके का व्य में सहाता, सरसता, शब्द कोना, भाव कोना, कारकार, प्रताद, माधुर्व और मान्भीर्य तमसा मुग हैं। बूक्त कथापूत में परम शान्तिदायक मुग है जिनके लिये मानव हृदय सन्तास व ब्याबून रखता है। विश्वाला ने भी गीपी विश्व का कर्म विधा है। यग्नीप उनका गोपी विश्व कर्मन हर के सहुग विबद्धत, व्यापक व मार्थिक नहीं है सवापि विश्व कर्मन में बड़ी बूक्तता का प्रयोग किया है। बीब्क्न के विश्व में प्रकृति भी पीड़ित विवासी पड़ती है। बेब्कि —

<sup>।-</sup> बीकृण कथायृत -पींडत गोविन्दवान "विनीत," पृण्ठ-168 पीपार्ष । २- .. पृण्ठ-176 दोषा ।

क्रुमित किए रहे कुम्कार्थ । जन्न जिथे क्षिक गर्छ वैकार्थ ।। का -मृग जिरहार्थ वीन मगोना । किन्न बाबार मनु भे तन होना ।। विन्दा-जिपन न बाय निवारा । मनु क्षेत विव भर्छ उजारा । गो-धन-बहुल जिरह बच बाहे । लक्ष नमन मूंब तब ठाहे ।। वेटि न तुन जन गुवन भूगाने । क्षार्थ न मग जनु पांच जुराने ।।

बीक्॰ण के विरव में राधिका बत्यन्त ब्याकृत को जाती हैं और कानी तुक्ष-कृथ को केठती हैं।

> तव वांग वार्ष राधिका, कवार्ष देशत स्थान । जन्मसि वारषु दिसि अस्त, जनु वाचरि विनुकान ।।2°

कुण कथानूत के गोपी विरष्ट वर्गन में कवि ने विरष्ट की क्षेत्रों बन्तवंताओं का वर्गन किया है। गोपियाँ ही शिक्षण के विरष्ट में काकून नहीं हैं, खीपतु श्रीकृष्ण भी गोपियों के विरष्ट में ब्याकून हैं। उद्ध्व गोपियों से कहते हैं :-

तुन तव प्रभृषि प्रान ते "यारी ।

होण न हिन भर विय वो "यारी ।।

राजगण उत बादत जावीं ।

पगषु देन कर क्यार नावीं ।।

यत बादत नित वित तुम्हारी ।

पित विन रक्षत क्या मुरारी ।।

परका मौषि परुष्ठ यहवीरा ।

तिन कर सुनद त्यांस संवीरा ।।

पर

गोपी जिरह वर्ष के परवाल कुत्या उदार व जरासन्थ युद्ध का वर्षन है। कुष्ण कथामूल में कोकणी मंक्रा व प्रद्यम्न कथा को भी सुक्षित्रण हंग से चित्रित किया गया है। अन्यान्य विवाह वर्षन में कवि ने श्रीकृष्ण व सत्यभागा के विवाह का वर्षन किया है। यहाँ श्रीकृष्ण के अत्यन्त पराक्रमी, व परामानवीय रूप का चित्रम हुवा है। नर की काया होते हुये भी वे महा-मानव हैं।

ज्ञा अनिरूद कथा के परचात् शोकारामधी के ब्रावर्शन की कथा है। कारामधी क्रव में आते हैं, परन्तु कीई उन्हें पहवान नहीं पाता है। माला खाौदा को अना नाम बताते हैं तो वे के पसार देती हैं।

> काश्वर की निज नाम उचारा । कवि बहुदा कर्ष मातु पूछारा ।। बहुनति नीम्बेज के पतारी । विर पर्व कर नम्मन्ब और वारि ।।

इसके बाद दिन्दि कर, शाम्ब कथा तथा बीकृत्य वेचिक्य वर्णन है ।

बीक्नण कथामृत बीक्नण के जीवन चरित की अपूर्व गाथा है। हर्सी बीक्नण के जीवन की तगस्त ब्दनावों का वहाभाव ने वर्गन किया गया है। भारत दर्शन के परचाद जरातन्थ का वर्गन, रिश्नाल का, बीपदी चीर-वरण, महाभारत की नीक्षण कथा का चित्रण है। कृष्णार्जुन युद्ध, शास्त्र का, बाराम जी का तीबीटन, सुदामां चरित, सुख्दा हरण जादि का चित्रण है। कृष्ण -कथामृत में बीमदभागव्य की तगस्त कथा की किया ने जानी कल्पनानुवार फिर से नमे वायान प्रस्तुत किये हैं। यह ग्रम्थ भीवत भावना में जिल्ला गया है। हर कथाय की तमारित पर किया "बीक्न्मार्पकारत" जिल्ला नहीं भूमा है।

<sup>।-</sup> बीवृष्ण कथापृत - पीडत गोचिन्दवास "विनीत," प्ष्ठ-३६। वोपार्थ ।

ग्रम्थ के वन्त में बीक्न्य जी की जारती किजी है। वी जिनीत जी किंच हैं या भक्त, यह भेद करना जत्यन्त कठिन है। किंच ने ग्रम्थ में बीक-बीव में बड़े-बड़े किंचल किंजे हैं जिनते कथा प्रवाह में बाधा पहुंचती है, परन्तु फिर कथा जागे प्रवाहित होती जाती है।

-----

बतुर्व कथ्याय

# ब्युर्व क्याप

## ठावुर स्पतिब वा जीवन-वृता

गीध व कन्यन के ब्रांज्य साध्य उपलब्ध होने तथा साहित्यक हिल्लास के अनेक विशाल प्रन्थ उपलब्ध होने के उपरान्त बहुत से ऐसे ब्रह्मास रक्ताकार हैं जिनकी बोर क्लिनों ने कुन्टि क्लिस नहीं किया है। देश के अनेक क्षेत्रों में सर्वधा ब्रह्मात व ब्रह्मश्चात ऐसे मेकड़ों प्रन्थकार किन जायेंगे जो हिल्लास के लिये नवीन उपलब्धि किंद्र हो सकते हैं। हुआं व्य से ऐसे क्लिक रक्ताकार हैं जो प्रकारित होकर भी ब्रह्मत हैं। हन्हों ब्रह्मत रक्ता-कारों में बुन्केन श्वीम के प्रमुख कवि ठावूर स्मालिह भी हैं।

## वीका गरिका

स्कापि ठावुर स्पिनेवों ने बीवन परिषय की प्राप्त करने के लिये काफी प्रयत्न करने पढ़े। पद्याद्धावि किया बालीन निवासी पण्डित सस्य प्रसाद शास्त्री द्वारा कवि स्पिनेव्वी के बीवन गरिक्य पर विधिन्न प्रकाश विकीर्ण किया गया जिस्से बाफ़्के बारे में सिक्षण जानकारी प्राप्त छुटी।

## बन्ध-त्थान व बन्ध तिथि

स्वर्गीय ठाकुर स्मानेवजी भाइमद कृष्ण कण्टमी रहनिवार संबद् 1904 है1847 पेंस्पीहै में लगभर स्टेट के ग्राम करेला में ककारत हुये है । ग्राम करेला वासी-कानपुर रोड पर रिस्ट है । यह गाँव बांसी से 71 किनोमीटर दूर है व ग्राम सेवहाके पाल है । सेवा तक कर जाती है बोर यहाँ से सम्भग 4 किनोमीटर पेवल ककर ग्राम करेला पहुंचा जा सकता है ।

#### की परमरा

वित स्पितिकों के पूर्वत भिष्ठत निवासी थे। सत्काशीन सम्बर नरेश महाराज रणतीत सिंह प्रथम ने स्पितिकों के पूर्वत स्काधि माखनत की वीरता से प्रभावित होकर उनके की को जिंह की उपाधि से विश्वयित किया था। उसी समय से पनके की जो के नाम के साथ ठायुर व सिंह जुले समा। उनके परिजनों ने बताया कि सेव्हें की सुद्ध के समय बीमाखनत सोने की नुझीसी समाज युक्त वरवाये से विश्वक गये थे। इसके बाद प्राधियों ने वरवाया तो झा था पित से निकों ने बन्दर प्रवेश कर विश्वय प्राप्त की।

थें। वीरतापूर्ण कारनामों के कारण महाराजा ने उनके की को सिंह की उपाधि से विश्वीचत किया । उनके समकाजीन कवि श्रीकविनाध ने मासनद की वीरता को निज्नीजीकत होंद में शब्द बंद किया है ---

> भवे किताब वीर भा रनजीत काज तिवितित तमक तम तेग न वहायी है उते मरवव्या बुंका ने म साफिन में वते, विस्तेश वीर से न तब बाबी है बाजी तोप तुम्क तरवार ताज हुंह और मने किताब बंड मुंड भ्रा छायी है

## चिकत का गावन अंश्रीरहा पकर तमे रामुहि चिहार के क्की नरसायों है।

समगर स्टेट के जन्मांद् जीना में उपद्रवी तत्वों डारा किये गये चितक कार्यों के प्रतिकार के निये बनने पूर्वजों को तैनात किया गया था। प्रन्तोंने उन जमामाजिक तत्वों का दमन किया। ये नीय तभी ने जतेना जिला वांसी में रक्षने नो थे। उनने पूर्वज कुनत:आंक्रेर निवासी थे बत: ये भंजीरया कुन के वीवास्तव कक्षनाये। क्षित क्ष्मिंख के पिता का नाम ठावूर बखावूर वीवास्तव था। ब्रुष्ण योन्द्रका के बन्त में क्ष्मिंखने ने निवा थे:-

बीवा सव बायध खेर

क्षा भेडीस्या जाय नाम बबादुर देव पितु राम स्य सुत बाय वात बरेगा ग्राम सुव जन्मश्रीम सुक्रधाम निमधर गति गुज्जर लिक, राज राज बीभराम ।

कवि स्वितिको तीन भार्व थे। वापका पारिवारिक व्यवताय करियारी था। विकाश पारिवारिक सदस्य सम्बद्ध स्टेट की गाँच में थे। वापका विवाह संबद्ध 1926 विकाश में नदीगांव विराश के बस्देव प्रसादकी कानुनगी की विश्व के साथ हवा था। बाज से सम्बग्ध 118 वर्ष पूर्व 22 वर्ष की अवस्था में विवाह होना वार कर्व का विश्व है, क्योंकि उस युग में बाल विवाह प्रवित्त थे। स्वितिकों के चार पूल व दो पुलिश्य थीं। बापके पूलों के नाम क्रमता: ठावूर गोविन्दासि, हुन सिंह, रोशनसिंह तथा रहनीर सिंह थे। वापके क्येन्ट पूल ठावूर गोविन्द सिंह दमेखार में सर्वाक्ष कृत्य चिन्हकों को सन् 1929 में प्रकारित करवाया।

#### पारिवासि बीका

वापने बन्नावस्था में वी विन्दी, उर्द बोर संस्कृत भाषा के क्रमास के साथ वी साथ केळ किया में भी बड़ी कुमला प्राप्त की । पिका की कुमला वापने प्रम्थ में वी सन्द वोसी है । वापने कु पिका मंगावसाय दिवेदी है । वे प्रकाण्ड पण्डित थे। ठाव्हर स्पर्शिद उनके वासाकारी रिक्य थे। बापने वाजकी भीति जिलालय या जिल्लेजालय में रिक्षा प्राप्त नहीं की थे। वापके पास कोई उपाध्य व प्रमाण्यत नहीं था। तथापि बापकी सान - नाधना गंभीर एवं बापक थी। वाज्यावस्था ते ही बापकी सींप का ब्या कृतन तथा अन्थों के पठन पाठन में थी। चली सींप के कारण वापने कोई अन्थों का पठन पाठन विया। ठाव्हर स्पर्शिकों ने कृष्ण चीन्द्रका अन्थ का वारम्थ नम्बद्ध 1986 में किया था। ठाव्हर साचक ने बारम्थ में ही जान निया था कि समारी मुचिन न रहेगी चलते अन्थ का नियाण करते समय वस वर्ग तक कोई भी सांचारिक कार्य नहीं किया। वापको कुत्तीवास्थी, व्रत्यास्थी व बाचार्य केस्य के का खों में बड़ी निक्ठा थी चली ते अन्थ में यव तन वन्वों नहानुभावों की जिवार छाया वेडने को मिलती है।

#### थानिक क्षेत्रीय

ठावूर व्यक्तिवा परम आर्थि थे। बाप परम आगवत थे और
मवान भवत थे। चन भकागर ने उदार पाने के लिये ही बापने ग्रेमद्धागवत के दरम काश्च के बाधार पर कृष्य चीन्त्रवा का प्रवान किया।
बाप नाधु नव्यनों जी संग्रीत में बड़ा बानन्य स्कृष्य करते थे। धार्मिक
बिभ्वि के कारण ही बापने जिल्ले ग्रन्थों की रचना की वे तभी धर्म व
भीवत भावना पर बाधारित हैं। सने कृष्य चीन्त्रवा ग्रन्थ में कृष्य है
बमाधारण कार्यों के कारण उनके चीन्तरीय स्वस्प की ग्रीतन्त्रता की है तो
नाथ ही नाथ उनके मान्तिवित्त कार्यों का भी विश्वान कराया है। उन्होंने
पकावती महारम्य का होतोबह स्मृताव किया था, किन्तु वह इन तमय स्कृतनम्भ है। इन ग्रन्थ का स्मृताव कर किया था, किन्तु वह इन तमय स्कृतनम्भ है। इन ग्रन्थ का स्मृताव कर किया था, किन्तु वह इन तमय स्कृतनम्भ है। इन ग्रन्थ का स्मृताव कर किया था, विश्वान विवार स्विवार

कुम्मीदास्त्री की विनय पिका के समान दूसरी विनय पिका फिक्ने का था फिक्के बाप 63 पद फिज भी कुछे थे, परन्तु काल की प्रेरणा से उसे बाप पूर्ण न कर सके। सत्य वी वे :--

> वेवे वामिन, होक्गो भीर, उमेंग भान । किवें पंच्य क्य रव फिरडू क्येंगो पान ।। सीचे का क्षेत्र वावरों, वेठों क्य समाय । मोलनी तब बन तक्यों नहीं कठिन काल गत्र हाथ !।

बत:उसी किय पांका के पदीं में से पर पद निम्त्रोमकित है फिक्के पठन से सम्द हो जाता है कि बाप महान् आर्मिक होंच वाले व परंवरीय निम्ठा से बीत प्रोत हैं।

> मेरे भूजवा क्रमा दुनंद नद संगि-संग तन उतंग बुद्धम सँग विवस्त रूपिकेरी, देल एक मीरकाव क्रम ब्याच लंडित लाव. बाय तीर नीर बाय कम पाय गेरी. दर्जन का राशि का जात जान जान जानात. बाहेउ शिक्ष की गर्नगर वर नेरी । कवाई हो पारवेंच, कवाई वह वारि ऐव, पेंव केंत्र बार-बार परोष्ठे दरेरी. ेक्ते दिन गये बीत, निब्दत नहीं का क्मीत, बरिन रोत विका प्रीत वर्ष विशि भ्ट मेरी । मिन एन बन्ध नार, जिन्हों मोहि गर्व भार वेलीचे तब ठाड पार, काव नीचे बेरी ।। का कारी भौनिराग, जानी निव मिन वास. व्य पूर्व वर्ष भाव,श्याम सरम तेरी । सन रव करणा निधान, इन्दे जन पीलवान, नड क फार, रुपदास की उमेरी ।।

ग्रन्थकार ने इस ग्रन्थ की समाधिस हो जाने पर पणिका गंगाप्रसादजी दिवेदी से अपूर्णीत जी कि नेरी आयु एक माल की है यदि आप बाह्य दें ती कादीश वी के व्यान और करते । तब पण्डितवी ने कहा कि वाच्ये इससे उत्सम और है ही ब्या 9 बन इन प्रकार आवार्य की आजा लेकर मार्ग में प्रयाग, चिन्ध्य:-वास्ति।, काशी, केवनाथ और गया में बाद करते हुये बाप कादीरहरी की गये । उस समय पूरी में रध्याचा महोत्सव के कारण मनुष्यों की बड़ी भीड़ थी का: वापको कर्वराचि तक कादीराजी के कान न मिन सके । व्यक्ति न मिनने के कारण बाप विन्ता में मन्न बेठे थे कि इतने में दो अरिशिक्त मनुन्य बाये और उन्होंने वहा चीलये हम आपको कादीराजी के व्यान कराने ही आये हैं। तब तो बाप परम उत्साह ते अमे ज्येन्ठ पूत्र संहित कॉर्मी को गये । इतन करते समय वापने भावान का शीवस्त करण प्रवण कर जिया और वापके नेत्रों से खीवरल बच्चार बहने लगी । शरीर रोमांचित हो गया और बंड गद गद हो गया । जान पड़ता था कि बाप अना भौतिक गरीर त्याग देंगे । बढ़ी कठिनता से अपने भगवान का बीहरत छोड़ा । इसने बात होता है कि आप महान भव्त थे। इन्हीं प्रकीर ते जात होता है कि बाप महान धार्मिक अधिक विकास

#### कुगिन प्रभाव :

प्राप्त जानकारी के बनुतार कृष्य चीन्त्रका का जारम्भ संबद् 1956
कि में हुजा था। कृष्य चीन्त्रका के बीन्त्रम पृष्ठ पर विदे गये कालानुतार ग्रम्थ की समाध्ति संबद्ध 1967 है। यस आधार पर ठाकुर स्पत्ति चिन्दी साहित्य के काल किमायन के दृष्टिकीय से भारतेन्द्र यूगीन ठवरते हैं। 19वीं रक्षाच्यी के उत्तरार्थ में दो विशोधी संबद्धियों के आधिक, धार्मिक, राजनीतिक व सामायिक संबर्ध के परियाम स्क्रम नये यूग का सुन्नात हुआ। इस काल के साहित्य में हमें विकित्ता के वर्तन होते हैं। यह बीर यहाँ प्राचीन बीर

परम्मित का व्याधारावों का प्रवाद दिवायी पढ़ता है तो दूतरी बीर का व्यागे नवीन द्विष्टकोण से समस्तित नवीन का व्याधारा का भी परिषय मिनता है।

बावार्थ शुक्त के बनुतार भारतेन्द्र ग्रुग प्राचीन व क्वांवीन का संधिकाल भा । नवीन भावनाओं को लिये हुये उस काल के कवि देश की परम्परागत चिरसंक्ति भावनाओं और उनेगों से परिपूर्ण थे । भारतीय जीवन के विकिश क्यों की मार्निवता उनके हुदयों में विशाजनान थी । उस जीवन के प्रमुक्त स्था उनके हुदय में उन्हीं उठाते थे ।

इस संग्राम्तिगत में किया का रक्षण सक्ष्य निरामा था । इसके स्युक्त व सूर्य इस की व्याख्या करते हुये औठ रामियास सर्मा में मिखा है "कि भारतेन्द्र युग के का व्य को पढ़ने से पढ़ व्यिष्ण कोमाइम-सा खुभ्य होता है । व्यिभन्न भाराओं के पढ़ लाथ मिलने से पाठक को वाकासम्मी करका-ध्यान सुनायी देती है । कुछ लोग नायक नायिका नव रिश्व वर्गन में लगे हैं तो दूसरे प्रतिभावान समस्यापुर्ति में कात्कार विज्ञा रहे हैं । बन्य अवि कमान, असमारारी, टेका बादि पर लोकमीत रच रहे हैं । बुछ लोग अविक्रा में मा की भाषा का भी प्रयोग कर रहे हैं । वरबारी संस्कृति व नवनेतना का प्रभाव सवाधिक अविता में ही दुण्टिगोवर होता है । भारतेन्द्र युग के काव्य में व्यवस्था का कमाव है । प्राचीन कड़ियों पर करने वाले पर्याप्त हैं तो नवीन प्रयोग करने वाले भी बहुत हैं । भारतेन्द्र युग में यविष्ण मध्यकात वेता वीर-भित्त बोर रोतिकात केता होगर काव्य विज्ञायी नहीं पड़ता है तथापि नवीन युग की मांग की पूर्ति हेतु रचे गये साहत्य में हमें मोक्किता के काल होते हैं । इस बाल में प्राचीन परम्पराखीं से पोण्डिय पढ़ रचनावों में नवीन भाव व विवारों की भी अध्यक्षित सुवी है ।

भारतेन्द्र कु। में वर्षा राज्दीय विवासभाराओं की अभव्यक्ति बड़ी बोनी में हुयी, वर्षा क्रकाणा में पूर्वकर्षी काव्य की व्यक्ता हुयी । भारतेन्द्र युग में बीक्न्ण की लीलाओं का तरस वर्षन क्षेत्रों कियाँ ने किया है। इन रक्ताओं में परम्पराओं का दिन्ह पेक्म ही अध्य है। बीक्न्ण की तरस लीलाओं में चिंडोला, इन्ता, बाल्यावस्था, चौली, नविष्ण वर्षन के बीतिर दा कृण की विध्यन इद्य लोलाओं का भी वर्षन क्षेत्र मुक्तक व प्रवस्थ का याँ में हुआ है।

वादर स्थितियों ने भी तत्कालीन नाशित्यक वातावरण व भिक्त भावना ने प्रभावित श्रोकर कृण चिन्त्रका की रचना की । प्राप्त वानकारी के क्ष्मुलार कृण चिन्त्रका का बारम्भ 1956 कि में हुवा था । उक्त प्रम्थ में ठावूर स्थिति ने कृण की सम्पूर्ण कथा विभिन्न की है । प्रम्थ में "स्थराम" उपनाम निवा है । भीवत भावना से बोत्क्षीत हो कृष्ण के देविक और मानवीय क्यों का कथानुलार वर्णन उक्त प्रम्थ में किया है । वे परम भागव्य थे व भीवत-शास्त्र के रित्तक थे । उन्योंने यस दुस्तर तैनार सागर से उद्धार पाने के लिये बीमद्भागव्या के काम स्कन्थ के बाधार पर कृष्ण चीनका प्रम्थ क्यी नौका का

क्नाचित्र ते क्षिण्य पृष्ठ पर विये गये कालानुसार प्रण्य की काणिया संवद् 1967 है, जबकि क्यों नेत में प्रण्य के खिल्ला पृष्ठ पर ही कृषि समाचित्र का लग्य भाइमद कृष्ण क्ट्रमी रिणवार संवद् 1964 बताया है। " सम्भव्दा:प्रण्य की समाचित्र 1964 में ही हो गयी हो, किण्तु खिल्ला क्य से संवद् 1967 में दिया गया हो। कृष्ण विण्वका का प्रकारन सर्वेश्वम ठावूर व्यक्ति के क्रेक्ट पृत्र ठावूर गोविन्य सिंह जी वसेवार ने सन् 1927 में दिया था जिसकी सगका 290 प्रतिवर्ध प्रकारित की गर्यों। वसका कीर्य पृत्य नहीं रखा गया। पृत्य के स्थान पर कृष्ण श्रीका तिखा हुवा है। उस्त प्रण्य का गृहण वाब वेदादीण वायसवाब, कृष्णिया प्रेस, ब्रांसी हारा किया गया। क्य प्रतियों के कारण ही संस्वा:इस बचि ने साहित्य काल कारित्रत रह गया।

<sup>।-</sup> परिचय - कृणविष्यका क्षावर स्पनित क्यू- पंज्यस्थानाय शास्त्री ।

ठावृद स्पतिष के ग्रन्थ पर तत्कालीन युग का पूर्ण प्रभाव कुण्डिगोचर होता है। कींच ककालीन लेगाज ते क्वाय प्रभावित होता है। कींच प्रकंकार का उद्देश्य कथानक की लामाजिक रिक्षीत का चिन्नम करना होता है तथापि वह लकालीन लामाजिक प्रकृतितथों का चिन्नम कनायाल ही कर जाता है। रीतिकालीन राजा तथा सरदार क्षाने महलों में जन्क रानियाँ रक्ते थे।कृष्ण विन्द्रका है कृष्ण की रानियाँ व पटरानियाँ बड़े राजाओं बीर सरदारों की प्रवृत्ति की परिचायक है। एक ते ग्रेम करते हुये भी जन्क रिन्नयों का ग्रेम पुक्य में पालना उस लक्य का विशिष्ट ग्रुण था तथा कियाँ के सौत भाव का बाधास गोपियों के कृष्णा के प्रति कनों में मिलता है। तत्कालीन पुरुषों की रिक्सता व स्त्रियों को समर्पित भावना का कींच ने तुन्दर विन्नम किया है। ठाकुर व्यक्ति के काव्य में तत्कालीन लेखित व लोकवीका का चिन्नम पुता है। उनका कृष्ण काव्य लेखों से पलायन नहीं कहा जायेगा, बीक्क लेखों का उद्धर सामना करने वाला कहा जायेगा। कृष्ण वीन्द्रका में कृष्ण का क्युर संहारी चिरत्र और लोकनायकत्व निश्चित्त ही तत्कालीन सामाजिक परिश्वितथों की देन है।

वुन्देशकाउ में तम्प्रदायमुक्त कृण वा वो' वो विषय रवना हुयी वत:
कृण के लीकि रूप वा विद्यास बुन्देशकाउ में घी हुवा । पर वोर कृण वा
विकास कर्मयोगी वोर राजनीतित स्म में किया गया तो इसरी वोर कृण वा
वेदकारफ रूप तत्कालीन राजनी केश्व की उपज था । हतीका में ठावुर रूपितंद्व
ने कृण वीन्त्रवा में कृण के अतुर तंदारक रूप वा कर्मन कर कृण वाच्य को यूग
वेतना ते तंपुका किया है । ठावुर रूपितंद्व वा कृण वाच्य वस्तु वोर यिक्स
की दृष्टि ते लोक तत्वों ते विध्य संबद्ध है । कृण को विव्य बीनावों का
विकास लोक तदव वनुश्चीतयों से परिपूर्ण है । इस प्रकार ठावुर रूपितंद्व ने कृण
वीन्त्रवा में लोक वाच्यास्मवता के विविध्य स्मां वा विकास किया है । ठावुर
क्मानंद्व ने कृण वीन्त्रवा में कृण के काम्य, वगोषर, वतील स्कम वा विच्यानंत्रता त्रामर से पार
करने वाला साथम बद्धाया है ।

इत प्रकार सफ्ट हो जाता है कि ठाकुर स्पर्शिष तस्कालीन युग से पूर्णस्था प्रभावित हैं।

# धवतान काल

कुण विन्नका सन्ध की लगिस के पर वाद बाप कान्नाध पूरी वीकृण के बान हेतु गये। कान्नाध्यूरी से नोटते लग्य मार्ग में बापने अमें क्येक्ठ पुत्र ते अनुरोध किया कि मुखे काशी ने कर्ना बाजने बाढ़वें दिवन मेरा क्यान हो वायेगा, परम्य बापके पुत्र मोहका बापको घर ने वाये। अभिन्न लग्य में बापको कोई कंठावरोध नहीं हुवा बोर बाप गति भाव ने कम्बन पर पदमालन लगाकर के नगी भावते वालुवेदाय मंत्र तथा क्यार का व्या करते हुये क्याइ शुक्त फाकरों तेव्ह 1960 कि को क्रेसा के निये बन्तिनीहत हो गये।

यविष वत बतार सेतार में बाप तरारीर नहीं हैं, किन्तु काने वत ग्रम्थ के कारण विन्दी ताजित्य में बाप तदेव स्मरण किये बाते रहेंगे ।

तत्कालीन कृष्ण भक्त कवियों में बापका कथान कम महत्व्यूण नहीं है। बापने विन्दी लाबित्य की पक बनुसम कृति की है और विन्दी साहित्य बापका लदेव जुनी रहेगा।

----- :0: -----

<sup>।-</sup> गोरवय - कृणवीन्द्रका धुंडाकुर स्वीतिक कृत्यु - पंठतरस्थाताद शास्त्री ।

पंक् कथाय

#### इंट्याय - इ

# बीक्ण चीन्द्रवा वा अनुगीलन

ठाक्र स्पोरीत क्ल शीकृष्य चिन्नका एक वहदाकार ग्रन्थ है। यह एक भीवत ग्रन्थ है इसमें बीकून की भीवत की कास्त्र धारा प्रवाहित है। शीकृत्य के सम्पूर्ण जीवन का विश्वकिन है। उनके जीवन की समस्त महत्वपूर्ण बदनायें बड़े ही सुन्दर, मनीहारी हंग ते बाब्ध में चिरीधी गई हैं। ठाड़र स्पंतिह एक प्रतिभारील कवि वे। उन्होंने कृण का चरित्र-विका करने के लिये कविता का अन्यास किया हो, ऐसा नहीं है वरन वे वास्तव में निकांत: कवि थे। कृष्ण-भीन्त उनमें रम रही थी। उनकी का व्य रशिया कृण लीला केम में प्रस्कृदित हुवी । कृष्ण व्योग्यका प्रस्थ के का व्य तोन्दर्ध के कतिनय कारण हैं। एक तो हन्दीन क्रक्शाचा का प्रयोग क्या । उनका का व्य माध्य पर्व लाजित्य से पूर्ण है । उनका का व्य उनके प्रेमपूर्ण हृदय का मनोबारी उद्गार है। काव्य क्रिनता-विद्यान है। उनकी रक्ता प्रबन्ध का व्य का एक उत्तम उदाधरण है । उनकी रक्ता विसी हुट नियम-पारा में बाबद नवीं है । भाषा व भावों को सब्द प्रवस्त्रया है । भाजा में अकारिक या जन्य किसी प्रकार की विकास नहीं । यहिष उन्योग रूप वर्गन खीक नहीं किया है, परन्तु जहां भी किया है बनुम है।

उनके स्पर्कन की एक जिल्हा यह है कि जिल्ह के अधिकार कवियों ने नारी-रूप वर्णन में हो एक्ट के एक्ट रंगीन किये हैं. किन्तु बन्होंने कुल के पुरुषोपित स्य का क्का कर्न किया है। इन्होंने कृत की रिशा नीला, बीध-माकन षोरी. गोवारण रात्नीना, विभन्न खारों का कर बोक्न की स्त्रीत बादि से अनी वाणी को अगर कर ज़िया है । उनका प्रत्येक वर्णन पाठक को स्वत: रस निमान कर देता है फिस्ते एक बाद-सा वा बाता है और पाठक बाल विकास हो जाता है। अन्तरगीत काचि सर है अन्तरगीत से अत्यन्त साम हे उसमें विरह-विका गोपियों की उपालम्थ मिक्ति सक्तियाँ व उद्धव की बार्यनिकता एक ही रूम पर निकटर बलनी मनीबारिणीं हो नथी है जिलनी कि ध्य-वर्षि रंग की जिल्लीकावट । किन्नी पर्दों में जीवूका के जीवन वरित का गायन किया गया है. किन्तु क्यानक में कहीं भी रिशीयनता दाण्डगोचर नहीं वीती है। यहाँप कृण वीन्त्रका ग्रन्थ का बाधार भागवा का वाम स्वीध है, किन्तु स्थान-स्थान पर नवीनता दाण्टगोचर होती है । वशी-वहीं पनहीं स भी है। उनकी भाजा का माध्यें भी काना ही है। भाषा कुलिता से दह वे । क्रेगर का वीचित्वकुर्ण चित्रम वे । कहीं भी वस्तीलता के वर्शन नहीं होते वें । माधुर्य पर्व प्राताब गुण तो स्तानुका काणी पूर्ण सक्कव ते वाथे हें जिन्होंने तक दीवों की अने प्रताप से अपून्ट-सा बना दिया है।

कुणकी नाका का का वीर रत ते परिपूर्ण का का है। तक्कूण का का में कुण के वीर क्य का ही वर्णन किया है।

# कं। क्यान्क

ठावुर स्पिति ने कृष्णा मात्रा के क्याना को 90 क्रयायों में विभाषित किया है। क्याना की विभाषाओं का शान प्राप्त करने से पक्षी क्यातार जान नेना वाजयक हो जाता है। कृष्णा नाका की क्या का तार विभन्न क्रयायों में इत प्रकार है:-

#### क्ष्याय - ।

कृष्ण के महना प्रवन्ध का का गरेश, तरस्त्रती, गुरुवंदना से प्रारम्भ होता है। तत्त्रपाल उमा, गर्कर, प्रवन्त्रकों बादि की वंदना की गयी है। प्रथम कथाय में राजा परीक्ति क्लिए ने नौटते क्लय का गाय और केन के पीठें का मुक्ताश्वारी मनुष्य को भागता हुवा देखार क्रोधित होते हैं। राजा के पूछने पर कुछा स्वर्ध को धर्म, गाय को पृथ्वी व मृत्नाधारी मनुष्य को कलिया का प्रतीक कलाता है। पृथ्वी कलिया के बत्यापार ने वस्त रहेगी। राजा के जिन्ता होने पर शावार्य रुक्त कृष्ण करित्र की कथा सुनाते हैं।

#### वध्याय-2

दिलीय कथाय में भीव कलगता है कि बल्यावारी की असे पिता को पवज्ज्ञकर राजीतिशालन पर केला है और तत्परवाद श्रम्पालन पर अधिकार करने की केटा करता है। पूळ्यी अर्थ में पीड़िल है। उन्छ, ज्ञम्बा, शिवादि भगवान कियु की खुरिकर कर्मनारा की प्रार्थना करते हैं। बाकारावाणी हारा बाल होता है कि यदुकी में माथा लंकित नारायम कुन हम में बक्करिल होने वाले हैं। उनकी केवा का निर्देश प्राप्त होता है।

### क्थ्याय - 3

क्रुवेव देकों के क्विशाशियरान्त क्विशा के सम्म क्विशा दे रहे होते हैं कि बाकारामाणी होती है कि देक्कों के बाठवें पुत्र के हारा क्षेत्र का क्य होगा । यह जानकर क्ष्म तत्कम देक्की को मारने हेतु प्रवृत्ता हो जाते हैं । क्युवेव हारा सभी बासकों को क्ष्म को क्यार्थ सौंप देने की प्रतिशा करने पर क्ष्म उनको छोड़ देता है । प्रथम पुत्र को क्ष्म हारा सोहा देने पर नारदवी के परामां पर इन्ता; छ: पुत्रों को मार डासता है ।

#### क्याय - 4

च्यूर्थ कथाय में कवि कांन करता है कि क्षेत्र कमी यदुवेग बावजी का मर्दन करवा देता है । देवजी के गर्थ में किस्त बाव्या को योगनाया हारा गोकुतवासिनी रोडिणी के गर्भ में रिश्वत करवा दिया जाता है तत्पर वास् कवि ने कान्य के जन्म की कथा का वर्णन किया है।

### क्ष्याय - 5

वंक् कथाय में वारागार में बंदी देवड़ी क्युदेव को हरि का स्वयं वर्तन देवर क्वर्य को क्रव भिज्ञवाने व यतीदा की पूत्री योगमाया को मधुरा बाने का निर्देश देना, कृष्ण-जन्म होने पर नारायण के निर्देशानुसार क्युदेव का कार्य करना वर्षित है।

#### क्याय - 6

कठम् क्रयाय में शत्रु जन्म को स्था पाकर केत का वंदी-शृद बामा, बाफिका को रिका पर पटकना, दिका कन्या का वंत-इस्त ने स्टब्स बाकारा में कटभूगा-मूर्ति के इप में परिवर्तित दोना व उनके शत्रु के क्रज में जन्म केने का बात कहना, केत दारा देवकी क्षुदेव को मुक्तकर क्रज बाकार्ते को मस्याना वर्णित है।

#### क्ष्याय - 7

संबन् कथाय में कृष्ण-जन्म पर नन्द द्वारा उत्सव करवाना सथा नेद क्योदा द्वारा कृष्ण प्राप्ति का कारण पूर्व जन्म में किया जाने वाला सम कर्णित है।

### क्याय - 0

वाठवें क्रथाय में पूतना का मनोत्तर हम धारणहर नन्द के धर जाकर कृष्ण को सचिन स्तनमान करवाना तथा कृष्ण का दूध के साथ उसके प्राण जीवना, मस्ते समय कस्त्री हम में प्रबट घोषर छ:कोत दूर जाकर गिरना, भक्षीत खाौदा तथा गोपीं हारा कृष्ण को चिन से बनाने के लिये तंजादि उपाय करना वर्षित है।

### क्रयाय - १

नवें कथाय में पूतना-कथ ते भक्ष्मीत कंत हारा कृष्ण को मारने केनु भेत्रे गये कातुर, शक्रदातुर और तृगार्क्त का कृष्ण हारा कथ बीना कर्णित है।

#### क्रवाय - 10

दल्ये कथाय में कृष काराम का नामकरण संस्कार, कृष्ण की वर्गांठ के क्वार पर ब्राम्क्य भीजन क्वा कर देना, खाौदा डारा डांटने पर ब्राम्क्य को ही दोषी ठहराना कैता बाल शहारतें वर्णत है।

### क्रवाय - !!

न्यारहर्वे कथाय में कृष्ण द्वारा गोपियों को परेतान करना, खाौदा माला द्वारा कृष्ण के मिद्दी जाने पर उनका मुख कुनवाकर देखना फिर उन्हों सम्पूर्ण ब्रम्बाण्ड के वर्तकर बारवर्ध विकत बोना, कृष्ण का माकन वैशाकर नवाओं सक्ति भागने पर खाौदा द्वारा कृष्ण को बोक्क ने बांध देना अधित है।

### अध्याय - 12

बारवर्षे कथाय में कृषेर पुत्र नम्मूबर बोर मण्डिय द्वारा मद्यानकर मंदाकिनी में नानावस्था में रिलयों सांद्रत का विद्यार करना, नारवंदी को देकर भी विस्त न दौना, नारवंदी द्वारा स्थावर योगि में शापित दौना, गापित दौकर कृण द्वारा मुक्ति का वरदान नेना परिणामस्क्रम कृष्ण का बोक्त नीना करते हुये उनका उदार करना वर्णित है। कृष्ण द्वारा गौपियों की मदकी कोड़ देना और उन्हों को दोजी ठदराना, पंचकविय कृष्ण का म्बाल-बालों सदित का में गौवारण देतु जाना, वहां केंग्र द्वारा ग्रेपित कासूर यर्थ वरतासुर का का वर्णित है।

#### क्याय - 13

तेरहवें बध्याय में ज्वान बान सहित वन में विद्यार करते समय बद्यासुर राक्षत का बकार हम में मार्ग में नेट जाना, बानकों का उसे मुका समझकर कृष्ण सहित प्रोंकट होना, प्रांकट होने पर उसका मुझ बन्द कर नेना पर्व कृष्ण हारा भीतर-गरीर बहाये जाने पर बंडावरोध का वेदना से बजासुर का मरना, कृष्ण का ज्वान वाल वत्सादि को जीवितकर बाहर निका जाना वर्णित है।

#### कथाय - 14

विवर्ध कथाय में कृष्ण दारा ज्यान बानों तिकत का में कोऊ करना, क्रम्बा दारा कृष्ण के परमतत्व की परीक्षा केतु खड़े और ज्यान बानों को कृष्ण में डिमाना, क्रम्बा की माया जान कृष्ण दारा केने वी खड़े व ज्यान-बान कराकर कर ने जाना, एक वर्ष परचात् क्रम्बा का ना जन्म वीकर माफी मांगते हुए खड़े व ज्यान बानों को वापत नोटा देना खड़े व

## अध्याय - 13

- Pums

पन्यवर्थे कथाय में कृष्य की क्लीत वर्णित है। यह क्लीत अम्बाकी दारा की गयी है।

# क्ष्याय - 16

इस कथाय में कृष्ण काराम का उन में गाय वराते काय गोपों संदित केनुक राक्ष्म के बाग में प्रवेद, काराम के वृक्ष विज्ञाने पर मदभांकृति केनुक का काराम में दुलत्ती मारना फात:काराम का उसका व्या करना अर्थत है। क्षिय ने कालियदर का बामुज भी प्रस्तुत किया है। कृष्ण ने विद्युक्तर च्याल-बालों का भ्यवते हुये यमुना का विज्ञाबत जन पीकर मुख्ति होना, कृष्ण द्वारा कामी कात्मयी दिष्ट ने उनको जीव्या कर देना वर्षित है।

#### क्ष्याय - 17

सजाये कथाय में नारब के सुजाय देने पर क्ष नन्दबाबा से पढ़ करोड़ क्मन के पूरुप मरिला है। इस पर कुम्म गैंद उठाने के बवाने सुनुना में सहकर कानीनाम के सिर पर तीनों नोनों का भार रखते हैं। कानियनाम कुन्य से कर्मा मामते हुये करन पूज्य प्रदान करता है व कुन्य उसे रममीक डीप में रहने का निवेंग देते हैं। यनुना तट पर विकल होते नन्द, यगीदा, गोपों बादि का कानीनाम पर तवार कुन्य की उसर बाते देख प्रतन्न होना वर्णित है।

# क्याय - 18

कारखें कथाय में राजा परीक्ति कालीनाम के रमगीक हीप छोड़ कर यमुना में रक्ते का कारण पहले हैं। तब सुक्देवजी बतलाते हैं कि महड़ तमों की जा जाते वे कत:कालीनाम उरकर तमरिवार यमुना में रहते तमा, क्यों कि सीधर दांच के शाप के कारण महड़ वहां नहीं जा तबते थे।

#### क्याप - 19

उन्नीतंत्रे कथाय में क्रम में ग्रीकम ब्रु में भी करन्तनी का प्रभाव कलाया है। क्यद स्थ न्याल अर्जवासुर। का क्रम-क्रेम में काराम को लेकर बाकाश मार्ग में उड़ते हुये काने तत्य स्थ में बा-जाना यह देकर उसकी पीछ पर केंद्रे काराम का उसके मस्तक पर क्रीम मारकर उसे मार डालना कर्यंत है।

# क्याय - 20

बोधवें क्रयाय में का में वस्ती चुरी गाय का मूंत का में प्रक्रिट होना, उसके परवाद अर्कर वावानन में फेला, कृष द्वारा सभी को नेव बन्द करने का बाबेत देना व बावानन का स्वर्थ पान करना खेंग्रेंस है।

# अन्ताव - 81

षकीसर्वे कथाय में जब अहबों के प्रभाव से वृन्दांका के सीन्दर्व का कांन किया गया है।

# क्रमाय - 22

बार्षलंधे कथाय में कृष के प्रति गोपियों का क्याध व निराज प्रेम, कृष्ण के वन जाने पर उनकी प्रतीक्षा करना व वेशी के प्रति गोपियों का सीतिया जार वर्णित थे।

# क्याव - 23

तेबंबवां क्रमाय में बोर्णत है कि मागंगोवं माल में गोपिकार्थें का त्यांचिनी देवी का इस करती हैं व पांत रूप में बोक्ष्म को पाने की यावना करती हैं। एक माल बाद गोपियां स्मृता में नम हो स्मान करती हैं, कृष्ण उनके वस्त्र उठा कदम्ब पर वह जाते हैं, कृष्ण के कहने पर उसी स्वस्था में वाघर आकर वस्त्र माग्रती हैं, कृष्ण की आजनुसार नमावस्था में स्नान करने के कारण कर्ण देवता से क्या माग्रती हैं व कृष्ण बस्त्र बोदासे हुये उन्हें शरद राश्त्र में रास्त्रीला का जायवालन देते हैं।

# अ - व्याप

वीबीलंबें कथाय में गोवारण करते हुए कथा से बादन कृष्ण का शिक्तणों - गोवों ने कंत के भ्रम से डिमकर यह करते हुए जान्यणों से बन्न गंगवाना, जान्यनी डारा स्नकार करने पर एन:गोवों को जान्या पहिन्यों के पान केना, जान्यने परिनयों का पति के मना करने पर भी भोज्य सामग्री ने कृष्ण के पास दोज़्या, कृष्ण की स्वित करना, कृष्ण के समझाने पर धर नोटना बादि खेणते हैं।

# क्रयाय - 29

प जीसंवे कथाय में कार्तिक करी कहांगी को कुण हारा समझा हार-वासियों को गोवर्जन पर्वत की पूजा करने के लिये प्रेरित करना, नन्द सांचत म्यालों का गोवर्जन की पूजा करना, कुण का कहांग्र स्म में प्रकट होकर भोग प्राचन करना, की हाजवासियों का गोवर्जन पूजा सार्थक समझा व काने हार मोहना वर्णित है।

#### क्रयाय - 26

हज्योतिये कथाय में वर्णित है। क हन्द्र कृषित होंकर वाधी-पानी की बोर क्याँ करता है, कृष्ण अपनी तर्जनी पर गोवर्जन पर्वत धारणकर लगस्त जज-निवासियों की रक्षा करते हैं। अपने प्रयालों को किल होता देखकर हन्द्र पर जम्ब के स्क्रम को पहनान तेता है तथा लॉक्डत हो मेबों को वापिल कुना तेता है।

# अध्याय - 27

कृष्ण-मीनाओं ते प्रभावित हो क्रजनिवासी उन्हें ककार स्म मान मेते हैं। माता खारेदा गर्ग पुरोदित हारा कतनायी गयी कृष ककार की बात तकने कतना देती हैं।

# अध्याय - 28

आने को से सिजात बन्द ब्रीज्यों सिंबत कृत्य के पास प्रकान्त में क्या मांगता है। उनके कान्य क्योचर क्य की स्तुति करता है व उन्धें कामकेषु भेट करता है।

## क्रयाय - 29

दायगा को बातुरी देना में एकावरी इसी नन्द का खुना में लान करना व कम इसों का नन्द को कम लोक में पर्तुवाना, गोपों दारा चीरकार करने पर कृष्ण का कम लोक जाना और वर्षा पूर्वित घोकर मांग वस्तादिक मेंद्र स्वीकारकर पिता खेंदत लोट बाना, इस्तावियों दारा केई के वसन कर घट्टा करते ही कृष्ण दारा सुसावस्था में ही उन्में केई के वसन करवाना वर्षित है।

# क्याय - 30

शस्य राजि में कृष्य हारा केंग्र-वादन करने ते गोषियों का क्यार वोकर उनके पात बाना, कृष्य का उन्हें समझाना, किन्तु गोषियों का कृष्य को समर्गण करना, गोषियों को ब ब्हानुतार कृष्ण का योगनाया हारा निर्मित बह्नते पर केन्द्रसम गोषी श्रीयाश के साथ मध्य में सथा दो-दो गोषियों के बीच अपना कर-क रूप प्रवटकर रास्त्रीला करना, गोषियों हारा गर्व करने पर कृष्ण का निज प्रिया के लाश बद्धाय हो जाना खिस है।

# अध्याय - 31

बक्तीलवें कथाय में कृष्ण-वियोग से व्याकुत गोपियों का कृष्ण को वैदना, कृष की प्रिया को भी रौता विकलता पाना शुक्क द्वारा गर्व किये जाने पर कृष्ण उसे भी छोड़ गये थेश, बन्त में व्याकुत गोपियों द्वारा यमुना किनारे कह हो बरियुक्तान विभिन्न है।

# बध्याय - 32

बतीसर्वे कथाय में गोपियों की विरष्ट-कथा का वर्षन किया गया है। गोपियां कृण कृष्ण पुकारते मुख्ति हो जाती हैं।

# क्याय - 33

कृष्ण पून: प्रकट वीते वें । उनके प्रकट वीने पर गोपियां रोज प्रकट करती वें, कृष्ण अने रुक्ष्म को सन्द करते वें और अने वैद्यवित वीने का कारण बतनाते वें ।

## 42 - MIN

गोषियों के विवाद को मिटाकर कृष्ण प्रत्येक गोषी के साथ मद्दाराख करते हैं व प्रत्येक गोषी को बानिन्दत करते हैं। इसके प्रवाद का-विद्वार करते हैं। राजा परीजित सेका करते हैं कि बोक्ष्ण ने परिस्कार के साथ भीम क्यों किया, तो सुक्षेत्र उस्तर देते हैं कि सुर्व, कीम की भौति परम तेजस्वी जन करार्थ से द्वांच्या नहीं होते । इसके खीतारिका गोपियां देव की ज्यायें भी उन पर दोज लगाना व्यर्थ है ।

# क्ष्याय -35

कृष्ण के बारव वर्ष पूर्ण हो जाने के परवाद नन्दवादा अने पूर्व दक्त का स्मरण्यर व्याववाल लिंदत अध्यका देवी की पूजा करते हैं, दान-पृण्यार वहीं सो जाते हैं। रात्रि में लीते हुये नन्द को अमर निम्म जाने की केटा करता है, नन्द विस्ताते हैं, कृष्ण के वरण का सर्रावर अमर तुन्दर स्क्रम प्रा एकर नेता है व अमर योगि में अने जन्म का कारण ब्ह्लाता है। वह कहता है कि पूर्व जन्म में वह अने क्य पर मर्चित होंकर खेंगरा देवीय इच्छिं की वैसी उज्ञाता था, उनके शाप के कारण ही वह अमर योगि में उत्यन्त हुआ। इसरी कथा में स्थाम व कनराम का रात्रि में अख्यालाओं सहित विद्यार करते सम्य शिक्षड़ हारा वाक्षा पहुँचाने पर उसे मारना करित है।

# क्याय - 36

न्यान बानों संदित कृष्ण काराम के का जाने पर गोपियां कृष्ण की जीनाओं का स्मरण्कर केंग्रि से नोत्तिया अब रकती हैं, क्योंकि उसे दिनरात केंग्रि का नाम्मिक्य प्राप्त रहता है। इस प्रकार गोपियों की राष्ट्रि कृष्ण के साथ जिसार करने में व दिन करिगुक्सान में क्यतीत हो जाता है।

# क्ष्याच - आ

वृक्त स्मारी वृजातुर के इस में उपद्रव मवाने पर कृष्ण हारा उसकी गर्दन मरोड़कर मार डालना, पापमृक्ति के लिये गोवर्कन पर्दत के वास कुण्ड कुदवाकर राधा-कृष्ण के नाम से उन्में प्रतिस्थापितकर सीधों को वहीं कुम्बाकर साम करना, बादि वर्षित है। इसरों कथा में नास्य होरा कृष्ण काराम की वेकी क्षेत्र की नासवीं-बाठवीं सन्तान बानकर क्ष्त का पुन:वेकी व व्यक्तिय

को बंदी बनाना, राक्ष्मों की बहुद रक्नाकर बहुद को कृष बनराम को धनुन यह की पूजा के बहाने बुनाने के जिये जब बेक्ना वर्णित है।

# क्याय - 38

बद्धाित्वे कथाय में कंत हारा प्रेष्णि केती हारा क्षाय हम में बाकर क्ष्म में उपब्रव नवाने पर कृष्ण हारा उतका मार डालना, कोमानुर का बाक-का में कृष्ण की टोली में निक्कर केला, ज्याल बालों की केन-केन में कंदरा में डिमाना, कृष्ण को कोला पाकर उनको मारने बोड़ना, कृष्ण हारा उत्ते मार डालना वर्षित है।

#### अध्याच - ३१

बहर का क्रव प्रस्थान मार्ग में सीच विवासकर स्वयं को जेत का सेवक जान कृष्ण द्वारा प्रतिकृत ब्यवहार की बार्यका, दूसरी और दासों पर कृष्ण की अनुरिक्त जान स्वयं की सान्स्वना देना, उसी उद्येखन में बहर का क्रव पहुँचना और वर्ध पर कृष्ण, काराम, नन्द द्वारा उनका उपेक्ष सम्मान विधा जाना वर्षित है।

### क्याय - 40

वालीसर्वे कथाय में बहर हारा कृष कराम को उनके माला पिला के बंदी बनाये जाने का वर्षन करना, अनुर्वत का निमन्त्रम देना, कृष्ण का नम्द बादि गोपों संवित मधुरा प्रस्थान मार्थ में यमुना का में स्नान करते समय बहर का कृष्ण के जार्थनों स्न का वर्षन करना वर्षित है।

# क्याय - 41

कतानीलों कथाय में खहर हारा क्युक्त भावान की क्षेत्र प्रकार में क्युंति करना वर्णत है।

#### अध्याय - 42

क्याणीसर्वे कथ्याय में कृष्ण आदि का मधुरा पर्युक्ता, नगरवासियों हारा कृष्ण कांत्रकर आलिन्दत होना क्ल के श्रीकों से वस्त्र होत्तकर सभी को बांध देना, बायक नामक क्वीं व सुदामा नामक माली की सेवा से प्रसन्त हो उनका उदार करना कर्णित है।

#### अध्याय - 43

तैतानीसर्थे कथाय में कृष्ण काने प्रति कृष्णा की भीका देकर उसके कृष्णेयन को मिटा देते हैं, रंगक्षीम पहुँच राक्षतों की तेना मार आति हैं। दूसरे दिन की चिन्तित हो वाणुर, मुष्टिक, शुन बादि पक्तवानों को भेक्ता है, यह तब विभिन्त है।

# क्ष्याय - ४३

वैतानित्वे कथाय में वर्णित है कि कृष्ण चापूर, शुन व कनराम,
मुण्टिक कह को मार डालते हैं, बच्च यो डाजों का का व तेन का प्रनायन
वेकस की नन्य को बंदी बनाने का बावेरा देता है। यह सुनकर कृष्ण कीन
के नवान पर कृष्ण उसके केंग पकड़ उसे पृथ्वी पर पटक देते हैं। तीनों लोकों
का बोध काने नतीर पर तेकर उसके उसर कृदते हैं, इस मृत्यु को प्राप्त चौता
है। तत्मर वाल् वेक्साओं हारा कृष्ण की स्तृति की गृत्यु है।

# क्याय - 46

िष्यानासर्थे कथाय में कृष्ण के क्षित्रत पराक्षम को देखकर कडूदेव दैक्की का उन्हें पुत्र मानने में संकोध करना, कृष्ण का माया द्वारा ज्ञान हरने पर लेख प्रचरित करना, उज्जेन को पुन: राजा क्लाना, नण्यादि को समजा-युवाकर क्ष्म थेक्ना, कलकाल में हो चौद्यह दिवाये, चौद्यह क्लाचे सीक्कर गुरू विक्रमा में गुरू के मृत पुत्रों को यनपुरी ते लाकर गुरू को सीपना, वर्णित है।

# **40414 - 47**

वैतानी ने क्याय में कुण दारा निज वियोग में दुड़ी नन्द, खाौदा, गों पकाओं बादि को नमशाने के लिये नजा उद्धव को फेला, उद्धव का नक्षी शोध की कुण बागमन का नन्देश देकर बाशवस्त करना वार्णत है।

#### 38414 - 48

बढ़ताली ले क्याय में गीपियों का उदब को कृष का तजा जानकर कानी प्रेम-केदना व्यक्त करना, कृष को जलाहना देना, उद्धव हारा उन्हें योगमार्ग का उपका देने पर प्रत्युत्तर में गीपियों का तकों हारा उद्धव को निकत्तर करना, उद्धव का अमाब क्कर मधुरा जाकर कृष को ब्रम्न की ब्राह्म से परिचित्त कराना खेणीत है।

# क्रमाच - 49

उनवासने कथाय में बर्णित है कि कृष्ण कुब्बा को दिये गये पूर्व वक्तों का स्मरणकर कुब्बा की काम-मीड़ा मिटाते हैं। उसके लाख विश्वाद करते हैं। बहुर को पाण्डवों का समाचार जानने के निये श्वीस्तनापुर केवते हैं।

# अध्याय - 50

पवाली कथाय में कृष की बाजा से कहर का रख हारा की सानापुर जाना, स्वीक्ष्म की तथा में कट तका तुन जिहरजी के तमीप जाकर कुन्ती वादि की दुक्द रिखीत जानना, कुन्ती हारा कृष्म से रक्षा-आक्ना करने पर क्षतराष्ट्र को प्रभात से विस्त सीने के लिये तमझाना, परिष्णाम म विकान पर मध्रा जाकर पाण्ड्यों की दुक्द रिखीत कृष्म काराम को क्षमाना विश्वत है। इसी के साथ कथा का प्रवार्थ तमा का बीता है।

#### क्याय - अ

वकावनों कथाय में वर्णित है कि की की मृत्यु के परचाद उसकी बीनों रानियां अने पिता जरात्रंथ के पाल जाती हैं। जरात्रंथ का लक्ष बार तेवंत क्योंकियों तेना के साथ बाक्र-म करने पर भी परास्त बीना, विक्यार्थ तम करने को उस्त बीना, नास्त द्वारा ब्रेटित छोकर काल्यकन राक्ष्म की सवायता ने करोड़ों तेना नेकर बाक्रमण करना, कृण का अने बान्थ्यों को समुद्र जाली करवाकर खुंक्शायुक्त द्वारिका नगरी बताकर वर्षा पहुंचना बादि वर्णित है।

#### बुध्याय - 92

वानने कथाय में कृष्ण का पीछा करते हुये कालयन का गुका में प्रकेश्वर सीते हुये पूरूप को नात मारना, पूरूप का जागकर कालयन पर द्वाण्ड डालना, उनका भरूप को जाना शादि कीर्यत है। बाक्नें कथाय में शुक्षेत ने तुषा व्याप्त का परिचय दिया है। मुक्कुंद का देवताओं और देत्यों के युद्ध में देवताओं की नवायताकर देवताओं से स्माध निद्धा तथा क्याने वाले की द्वाण्डिन पात से भरूप कर देने का वरवान प्राप्त करना तथा कृष्ण के वर्शनकर उनका केवल्य को प्राप्त करना वर्षित है।

# क्याय - 53

भनवे कथाय में कृण का मधुरा लोटना, यक्त तेना का संवार, वरार्थ्य का पृन:बाक्रमण, कृष्य काराम का प्रवायन, प्रवर्षम पर्वत पर बारोक्षण, वरार्थ्य का उस पर्वत को बाग लगाकर दोनों को मरा समझ्ता, कृष्य काराम का काते हुये पर्वत ने क्यकर वारका पहुँचना, केत नामक राजा वारा अपनी मुख्योकनी, चल्क्षमुखी कच्या का विवास काराम से कर देना वर्ष्यत है।

#### 48 - PIP49

वोक्तवें कथाय में जिदमें नरेश को पूजी कि कमी का किवास के कुछ-नाथ के साथ नारव द्वारा कलाना, किक्मी व कुम में परस्पर प्रेम सोना, किम्मी के भाई कका द्वारा उसका विवास रिश्वान से सब करना, किम्मी का काव्यक सोकर क्रान्सम द्वारा कुम के पास सन्देश मेकना वर्णित है।

#### कथाय - 99

वजनवें कथाय में कंकियों विवाद की तैयारिया, रिश्नाल का बारात नेकर बाना, कृण काराम का तेना लेंडत विवाद देको कुंकियुर बाना, भीष्मक द्वारा उनका उच्चित सम्मान, क्षीक्यों का भवानी पूजाकर कृण की पति क्य में पाने की प्रार्थना करना, लोटते तमय रिश्नाल बादि राजाओं के नामने की कृण का क्षीक्यों का कादरण कर रथ में विकाकर द्वारका प्रकान वर्णित है।

#### **36 - 11E4**

विनयी दरण दोने पर राजाजों हारा कृष्ण का पीछा करना, युद्ध में परास्त दोना, सका का क्रोधित दोकर कृष्ण पर जन्न क्लामा, कृष्ण हारा उसका शस्त्र काटकर स्विनयों के आग्रद पर उसे जान से न मासकर मुण्ड कृष्य बना देना, काराम के प्रतिवाद करने पर स्का को छोड़ना, अम्यापित दोकर स्वम का भोज कर नगर बनाकर रहना, कृष्ण का स्विनयों से हासका पहुंचकर विवाद करना वर्षित है।

#### क्याच - 97

तत्तावनी कथाय में शंकर द्वारा भस्मीभूत काम का किस्मी के गर्भ अप्राप्त की जन्म हेना, सम्बद्धि द्वारा उसे समुद्ध में पिकवाना, मस्नाव का शम्बासुर के यहाँ पाविका क्य में गृहीत रित को प्रदान बींप देना, रित द्वारा प्रदान की पूर्व वन्म का दुताना सुनाना, प्रदान का शम्बासुर को मारकर रित सिक्ष

#### क्ष्याय - 58

कृण का स्नाजित को सूर्य देखता द्वारा प्राप्त स्वकंत मीण उग्नेम को देने की बात करना स्नाजित का लोभवा बनकार करना, उसके भाव प्रसंन का दन में भीण जो देना, कृण पर चौरी का कर्क साना, कृण का दन जाकर जाम्बदन्त से युद्ध करना, जाम्बदन्त का पराजित हो उन्हें रामाखतार जान पूजी जाम्बद्धी का दिवाद कृण से करना, मीण वहेज में देना, स्नीवस्त होकर स्नाजित द्वारा क्षमी कन्या संस्थामा का कृण से दिवाद कर मीण वहेज में देने पर कृण का मीण वापस करना खीणत है।

#### क्याय - 99

उनसन्ते कथाय में पूर्व कथाय की कथा का उपसंदार वर्णत है।
स्नाणित का अनी कन्या रत्यान्या को देने का वक्त धुनाकर कुन्न को देना,
सून्न के बर्तिस्तापुर जाने पर बहुर व कृतकां द्वारा रत्याक्त को अकृताना,
अकृत्ये जाने पर रात्थान्या द्वारा स्नाणित की बत्याक्त मणि प्राप्त करना,
सत्यामा का पिता की मृत्यु का समाचार बरिस्तापुर जाकर कुन्न को देना,
कुन्न द्वारा रात्थान्या का पीछा करना, रात्थान्या का मणि बहुर को सीपना,
सून्न द्वारा रात्थान्या का पीछा करना, रात्थान्या का मणि बहुर को सीपना,
सून्न द्वारा रात्थान्या का कथ, कुछ सम्य उपरान्त बहुर और कृतकां का
द्वारा जाकर कुन्न को मणि सीपना व कुन्न का मणि सत्यामा को सीप
देना वर्णत है।

# क्रयाच - 60

कुण का पाण्डमें की कुलता जानने हेतु हिस्तनापुर जाना, बुन्ती का कुण को बरखीयह बादर सम्मान देना, अने पांचों पूनों की हता की प्रार्थना करना, कुण का भीम, खूंन सहित बावेद हेतु जाना, उहां काणिन्धी से विवाद करना तत्वरचात् बरुवा, मध्नमा, भद्रा तथा वृन्दा वेती सुन्दरियों से विवाद करना वर्णत है !

#### क्ष्याय - 61

चक्कवें बध्याय में भौमातुर लंबार का वर्ण है।

# क्रयाय - 62

बालावें कथाय में कुण डारा की काणी की प्रेम परीक्षा का करंग है। की काणी की कुण के लाफिय से बीक्सान उत्यन्न हो जाता है। कुण किक्मी की प्रेम परीक्षा लेने हेतु पूछते हैं कि तिलक्धारी राजाओं को त्याम कर तुमने मेरा ही करण काँ किया है मेनी या किवाह सम्बन्ध तो बराबरी वालों में ही होते हैं। यह तुम्कर की काणी काध्ता हो होने तमी, तब बीक्कण ने उन्हें यह कह कर बारवस्त किया कि वे काने हात उनहीं भीका व ग्रेम की परीक्षा से रहे थे।

# अध्याय - 63

तिरस्थित कथाय में वर्णित है कि कृष्ण की तीलह हजार पहली बाठ राणियों में प्रत्येक के वल-वल पूत्र व पठ-पठ कच्या होगी । किकाणी के पूत्र प्रयूक्त का विवास कमवती से सौगा । प्रयूक्त व कमवती से खिनकड उत्पत्तन होगा । कम कृष्ण से शहता तमा स करने हेतु कामी पौजी का विवास बिनकद में करेगा । विवास-अन्तर पर काराम से खुवा केती तमय कम पराधित सौकर भी कामी विवय बतलाता है इतसर काराम हुद्ध हो जाते हैं व कम का वक्ष कर देते हैं ।

### क्रयाय - ६५

पॉस्टिये कथाय में वर्णित है कि क्षीत पून शिव डारा प्रदत्त हवार भूमाओं वाले वाणासुर की व्याव सुन्दरी पूजी क्या पार्वती की क्या से व्यानक को स्वाम में देकर मुख्य हो जाती है। मोहित होकर वह व्यानकर का कारण करवाकर काने महत में स्वकर उसका भीम करती है। यह जानकर वाणासुर अन्तित को नामाण में बांध देता है। प्रथर अन्तित वियोग से दुवा कम को नारदवी रनिवास में प्रकट चोकर अन्तित का किमाना स्तास है।

### क्याय - 69

पैस्छें कथाय में वर्णत है कि कृष्ण कराम बारब क्रते दिना केर वाणासुर के नगर को जेर लेते हैं, पिश्च करने भक्त वाणासुर की और से कृष्ण से युद्ध करते हैं, वन्त में कृष्ण के सुम्मणास्त्र कालों पर शिक्ष्मी मोद्यास्त्र हो जाते हैं, तत्सर वाद्य कृष्ण वाणासुर की 4 भूगायें छोड़कर रोम नो तो-िष्णानमें भूगायें काट देते हैं, वाणासुर शिक्ष्मी की शरण में वाता है, विक्ष्मी समस्य के क्या-याचना की करते हैं। वन्त में वाणासुर लिख्यत होकर कृष्ण से क्या-याचना करता है व क्या खेनकद का विवाह सम्यन्त करवाता है।

# क्रयाच - ६६

ियासकी कथाय में कांग है कि राजा तुम द्वारा वान की नयी गाय को पुन: दूसरे ब्राम्क्य को वान कर देना, ब्राम्क्यों का परस्पर काब करना, राजा को गिरियद योगि में जन्म नेकर की क्य में गिरने का बाप देना, कूज के स्परीमात्र से उसका उदार घोना।

# क्रयाय - 67

कृष्य की बाजा नेकर काराम गोकुन जाते हैं, व्याचा कामा मासू-प्रेम प्रकट करती हैं। गोपियाँ कृष्य के होई व बाद कामों का उलाहना वेती हैं। काराम जब में दो नाह स्कार गोपियों को रास्त्रीला का सुत्र प्रयान करते हैं।

### वध्याय - ६०

वस अध्याय में पीएक-का का करन किया गया है।

### क्रयाय - 69

उनसत्तरवें कथाय में वर्णन है कि भौमासुर क्य के उपरान्त उतका दिविद नामक वानर मिन इास्का में उत्पात करता है, कारामजी को रवेत पर्वत पर रमणियों की मण्डमी में महिरा पीता देककर उन्हें विद्वाता है, उनका पान-पान नेकर भाग जाता है। कारामजी कृपित बोकर उतका क्य कर डामते हैं।

### क्थाय - 70

सस्तरवें कथाय में वर्षन है कि ब्रोस्तनापुर में दुर्योधन सूता जन्मणा के स्वयंवर के नथ्य कुण पूत्र ताम्य उसका क्षावरण कर तेता है। कीरवों से पराध्वित साम्य बन्धनमत हो जाता है। नारवजी द्वारा कमाचार प्राच्छव कतरामजी क्षीस्तनापुर जाकर कीरवों से साम्य को छोड़ देने का आग्रह करते हैं। न मानने पर का के क्षा भाग से ब्रीस्तनापुर को मंगाजी की और व्यक्ति हैं, कीरव जन्त में काराम की स्तुति करते हैं तथा क्षारिमित दक्षेत्र देकर कम्या और वह को द्वारका मेंब देते हैं।

#### अध्याय - 71

कवत्तरवें कथाय में नारव मोब का कर्न है। नारव कूण की तोनव बजार रानियों के ताथ गार्वस्थ लोगा का कोत्तक मन में नेकर द्वारका जाते हैं। वहाँ पृथ्य-पृथ्य महन में पृथ्य-पृथ्य पत्नी के ताथ कृण को कार्यस्त देखते हैं व उनकी खीमत मोनाओं का गायन करते मोद जाते हैं।

# क्ष्याय - 72

कृण की तथा में जरातंथ द्वारा बन्दी बनाये गये राजाजों का द्वत बाकर उनकी मुन्दित वेतु कृण से प्रार्थना करता है। नारद का सुधिष्ठिर के राजवूब यह में वर्गन वेने की प्रार्थना करना खीर्थत है। युध्धिकर कृष्ण में बाजा ने विक्तिय हेतू वारों भाषंयों को नियुक्त करते हैं। जरालंध के ब्रांतिरक्त तभी राजा ब्रधीनत्व हो जाते हैं। भीम, बर्जुन, कृष्ण ब्राञ्चण-का में जरालंध के पाल जाकर अपना परिक्य केते हुए उत्तने युद्ध को कामना करते हैं। जरालंध ब्राञ्चण का को प्रतिक्वा रखते हुए उत्तने युद्ध को कामना करते हैं। जरालंध ब्राञ्चण का को प्रतिक्वा रखते हुए युद्ध को चुनोत्ती स्वीकार करता है। वह कृष्ण व बर्जुन को अपने यो या न सम्बत्ते हुए भीम से युद्ध करना स्वीकार कर तेता है। सरतार्थन दिन तक भीकम युद्ध होता है। बद्धार्थनों दिन भीम कृष्ण के तीत पर जहात्वेश को वीर देते हैं।

### क्रयाय - 74

जरातिक की कैव से 20 बजार आह तो राजाजों को मुक्त कर जरातिक लग्य सबदेव को राजगद्दी पर बैठा विचा जाता है। मुक्त हुये राजाजों को जादर लिख राजनुय यह में जानेका निर्माण दिया जाता है। यह के बैगक्त किय विजय को यह दृष्टि से पूर्ण कर खुन, भीम सभा जरातिक पुत्र सबदेव हा स्तनापुर नोटसे हैं।

#### **GLUTU - 75**

पवस्तरवें अध्याय में विभेत है कि राजव्य यह का शेरामेश होता है, वारों वर्णों का वन-समुदाय यह दर्शनार्थ षकत होता है। कामूजा के प्रम्म पर रिश्वाल कृष्ण पर कट्टीकार्यों की बीछार करता है। जन्य राजावों को वब शेक्षण रिश्वाल का हेतु उन्त देखते हैं तो उन्तें रीकार स्वयं का हारा उसका मस्तक काट देते हैं। जन्त में राजक्ष्य यह पूर्ण होता है।

#### कथाय - १६

युधिष्ठर के केवर्ग से सुर्वोधन का संन्यां करना, पर दिन विक्रेष भन्न में पाण्डवों का द्रोपको सक्ति गोवर्ग, बचारावों का नृत्य देवना, सुर्वोधन का वर्षा वाकर कृष की माया से मस्क्रिम होकर का में का व वह में का का बाभाज याकर गिर पड़ना, द्रीपदी,भीम तथा बन्य नरेगों का हेनना, दूर्योधन का पाणड्यों ने गहुता बांधकर लोट जाना वर्णत है।

### अधाय - 77

राज्य वा अने मिन विश्वास की मृत्यु उपरान्त तम दारा शिक्ष की प्रसन्न करना, विश्व दारा शिक्ष प्राप्त करके दारका पूरी को उपादना, कृष्य कराम की अनुसरिक्षीत में प्रदुष्त शांध का तेना संक्रित सत्तार्थन दिन तक युद्ध करना, कृष्य का स्वन्न दारा दास्का का वाल जानकर दासका लीटना व शास्त्र का वक्ष करना वर्षित है।

### अध्याय - 78

वन्तक व विद्यास का कृष्ण के ताथ युद्ध और तैवार, तीर्थ यात्रा करते हुये काराम का ने मेमारण्य पहुँचना, व्यां तभी हुष्य-मुन्यों हारा उनका तम्मान किया जाना, व्यातालन पर कैठे रोमक्ष्म के तटस्थ रक्ष्मे पर काराम का कोस्त्रा खुगा के खम्भाग ने उत्तका व्या करना, हुष्यों के वावाकार करने पर उनके पुत्र उद्यक्ष्मा को व्यातालन पर कैठाकर तमस्त वेद, धर्म कंठस्थ करना,

#### <u> अध्याय - 79</u>

उन्यानीवें कथाय में काराम का गोमती, गंगा बादि ती वं करते हुये प्रभान केन पर्युकर महाभारत युद्ध का नगचार सुना, नज़ी हुये भीम-युवॉक्ष्म को नज़े ने रोकना, उनके न मानने पर पुन:ती वं यात्रा करते हुये ब्रम्ब हत्या के प्रभाव ने मुक्त होकर दारका पर्युक्ता कर्णत है।

# बन्याय - 80

पत्नी के बाजब ने बीन बीन सुदामा का बीक्ष्म के पाल बाना, मिन सुदामा के बागलन का लगावार तुन बश्चार्य नेजों से बीक्ष्म्य द्वारा उनका बादर किया बाना, उत्तम वस्त्र-बाश्चम्य पत्नाकर उनकी तेजा करना, कृष्म की पटरानियों व क्ट्रीव द्वारा सुदामा के भा स्थकी सरावना करना क्रिके है।

#### क्रयाय - हा

कृण का खुदामा जारा लायी गयी पोटली से वाका निकाल कर जाना, उसके स्वाद की प्रमान करना, दो दिन पर वाद बक्कार्य नेत्रों से खुदामा को विदा करना, का में औपड़ी दिखायी न देने पर खुदामा का पछताना, दासियों जारा खुदामा को राजमका में से जाना, पत्नी जारा सब दास बक्काये जाने पर कृष्ण की कृता समत होरे चरणों में अनुरद्ध हो जाना जोणंत है।

### बध्याय - 82

कृष कराम का सुक्रार्वक हारका में राज्य करना, ख्यास सूर्व ग्रसम के अक्सर पर कुरकेन जाना, वहाँ यहवीरियों, कुन्तो, नन्द, ख्योदा, गोप, गोपिकाओं से मिलना, कृण हारा करी को आत्मज्ञान की रिक्षा देना वर्णित है।

# कयाय - 83

कुलेन में कृण की राणियों का द्रोपवी से जिल-जिल जिलाह का वृतान्त कत्नाना, रोक्णी द्वारा नोलंब हजार पक तो बाठ राणियों की और से भत्नातुर के क्थ और उनके उदार की कथा क्तनाना, द्रोपवी का अपने क्लिकाइ का हाल तुनाना क्रिक्त है।

# वभ्याय - ८५

कृष, काराम के वर्ग हेतू वेदकास बादि कृषमें का कुळेल वामन, कृष्यों हारा कृष्य की स्तुति करना, क्यूदेव हारा कारवों रानियों सकित यह करने पर कृष्य की कृषा से देखाओं हारा प्रत्यक्ष स्म से काना-काना भाग नेना, क्रवासियों का कृष्य विरष्ट की बात सीकार दुवी होना, कृष्य हारा उनका जान हरकर उन्हें विदा करना विष्टि है।

#### क्रयाय - ८५

कृण की परम्मीमाओं को देखकर क्यूदेव व देवजी उन्हें क्रेयर बान उनकी क्यूने करते हैं। क्षेत हारा मारे गये बालकों को दिखाने का कठ करते हैं। कृण राजा बांग से क्यों बालकों को माकर माता को सांप देते हैं। बालक माता-पिता तथा काराम कृण को क्यूडक्टकर देवजोक को जाते हैं।

### क्ष्याय - 86

ियासीवें कथाय में विश्व है कि अर्जुन मज्जन तीर्थ जाते हैं वर्षां कनराम को कवन कुछा को देकर मोखित हो जाते हैं। होनों में परस्पर प्रेम उत्पन्न हो जाता है। देव-कांमार्थ जाती हुया कुछा का कर्जुन क्राहरण कर मेते हैं, काराम के कुछ होने पर कृष्ण उन्हें तमजा-कुजाकर युद्ध से विश्व कर देते हैं। कृष्ण कुछा व कर्जुन का विवाह करवा देते हैं। कृष्ण मिश्विमा जाकर कृष्ण भन्ता क्षावेव मुख्य तथा मिश्विमा नरेश बहुनायव दोनों को प्रक्ष ताथ करंग वैकर उन्हें मुक्ति प्रदान करते हैं।

# अध्याय - 87

सहात्तीवें कथाय में वेद स्तुति के साध-साथ क्रव के स्वस्य का वर्णन किया गया है।

### स्थ्याय - ८३

युक्षिण्ठर डारा बरिद्ध वेद्यारी रोडर की उपासना से भोगी की प्राणित पर्व काली-मित विल्यु की खाति से सर्वस्व की हानि का कारण पूछने पर कृष्ण ने कथा सुनायी कि एक बार शिव डारा वरवान प्राप्त भरमासुर ने वर की परीक्षा वेद्य शिव के लिए पर हाथ रख उन्हें भरम करना वाहा तब रिघ ने विल्यु की शरण में बाकर स्वयं की रक्षा की । भरमासुर के वर्षा पहुँकी पर विल्यु ने उसे अभिताकर उसे मित्र के लिए पर हाथ रख्ने के लिये विक्रा कर विष्या, परिणाम स्वरूप वह भरम हो गया ।

## क्रयाय - ८१

सक्ति तो परीकार्ध झम्हा-पूत्र भूगु का झम्हाने केनावा पर्वत बाकर झमा: झम्हा, विद्य का बनादर करना, उनका झोडित थी भूगु की मारने वीड़ना, बन्त में भूगु का केंद्रेंठ जाकर शम्मातीन भगवान कियु पर पाद प्रवार करना, कियु का उठकर उनके वरण-कम्नों की सक्ताना, फल्तः मुन्मिं द्वारा भगवान कियु को बी सर्वक्रिक प्रतिमादित करना वर्णित है। बसके परवात् इस कथ्याय में कृष्ण द्वारा अर्जुन के ध्रमुंबारी होने के गर्व को सोड़ने से सम्बोन्धन कथा वर्णित है।

# ब्रध्याय - 90

रानियों लोकत कृष्ण का नीमा विवार करना व उनकी प्रेमपूर्ण केन्द्राओं का लुन्दर कॉन है। कृष्ण सुक्रपुर्वक द्वारका में अनी रानियों लोकत निवास करते हैं। कृष्ण की की परम्परा का कॉनकर कवि ने कृष्ण को सब जीवों का आक्रवाला एवं प्राणीभान का कुक्करण करने वाला बल्लाया है।

# कथा की जिल्ला

विकास कृष्ण-अन्न कवियों का सर्वाक्षित समावृत, स्वीवृत एवं परिस्थित प्रान्धर त्न नीमद्भागका ही है। इसका कारण यह है कि भीका विकास तिवान्त का जिल्ला मनोरम, स्थापन नीमद्भागका में उपलब्ध होता है अन्यन नहीं। इसी परम्परा की कुंका में एक बोर कही जोड़कर ठावूर स्परित ने कृष्ण चन्त्रिका को रकता की। प्राचीनकाल में अन्त कवि कविता के लिये कविता नहीं करते वे वरन अभी धार्मिक भावनाओं को सुन्धि के लिये व अमने धार्मिक विवारों के प्रवार के लिये काच्य सुन्न करते थे। इसी भीका भावना से प्रेरित होकर ठावूर स्पतित ने कृष्ण चन्त्रिका को रकता की। वीमद्भागका के दशम् सम्ब्य के बाधार पर अभी कवि च रोतों के ब्यूसार ठावूर क्यांतित ने कृष्ण चन्त्रिका का यह का सुन्न किया। उन्होंने स्थान-स्थान पर कथा, चरित्र विका व भावों में वन्तर नाकर कानी मौजिकता का परिचय दिया है। कवि ने प्रत्येक कथ्याय के बन्त में "पते बोनद्भागका दरम् कथा छोर बाय," निजा है।

ठावुर स्पतिंद की कृष्य चित्रका की विकेशार्थ निम्नानिक्रित र्थ :-

# 🚻 क्यानक में ब्रह्माओं का लंघोजन व करन बुद्धितलापूर्ण :-

किया है। उवाहरणार्थ महत्वपूर्ण प्रसंगों का संयोजन व स्थम कुंडिमत्तापूर्ण हंग से किया है। उवाहरणार्थ महत्वपूर्ण प्रसंगों का संक्षिण कर्मन विवाह है। किया ने कुण्य का के इस महत्वपूर्ण प्रसंगों का संक्षिण कर्मन किया है। किया ने कुण्य का कहारों से संकर्ण व क्ष्म हारा कुण्य के क्ष्म हेतु किये गये प्रयत्नों का विक्तार-पूर्वक कर्मन किया है। गोषियों का कुण्य के प्रति प्रेम प्रवर्शन, भीवत-आक्ष्मा, राधाकुण प्रेम, कुण्य का मश्रुरा गम्म, सुदामा चरित्र, कुण्य के संज्ञों का चरित्र, कौरय-भाण्डव कर्मन की भी प्रमुक्ता दी है। इतरों और कुछ्य गोष्य प्रसंगों केने कर्म क्षेत्रन, नामकरण संस्कार बादि का संज्ञिषा कर्मन है। कथा सुव्यवस्थित तथा करणार्थ क्षमबद हैं। सम्पूर्ण कथा के केन्द्र शीकुण्य है। कुण्य के वारों बोर कथा का बाम विद्वाया गया है। जहां-जहां शीकुण्य जाते हैं वहां-वहां किया भी बाता है। यह दो स्थानों पर कंस के दरबार में नाश्य की उपस्थित भी चित्रित को गयी है। जहां शीकुण अपूरिस्था होते हैं वहां नाश्य उनके किन्द कुछ अवश्य की रचना करते हैं। सम्पूर्ण कथा का केन्द्र यह होने के कारण कथा विद्विक्तत नहीं हो सकती।

कथायोजना की दृष्टि से ठाकुर स्पतिष्ठ को पूर्ण सकता प्राप्त हुई है। पाठक को पेता जान पड़ता है कि कवि कृष्ण के दिल प्रति दिल के जीवन का वर्षन कर रहा है। इस प्रकार कृष्ण के जीवन के छ:कभी का चित्रव बड़ी समस्तापूर्वक कर देता है। प्राप्त के उस्तरार्थ में कवि कृष्ण के जीवन की प्रत्येक घटना का सरस व स्वाभाविक वर्षन करसा है।

सुर ने कृष्ण-बीवन की ब्ह्नाओं को गीत हम में विवासकर उनका विका किया था, परन्तु हमिलेकों ने भागवत पुराण की उन्हों ब्ह्नाओं का हार पिरोकर ग्रन्थ निर्माण किया है। अवि ने सुर की भौति पक ही ब्ह्ना की कोठ बार पुनराकृतित नहीं की है। उन्होंने कृष्ण के जन्म, रेहाब, योवन बादि ब्ह्नाओं का क्रमानुतार करने किया है। प्रस्कृत ग्रन्थ में कवि ने कृष्ण की कृतता-टोपों कर्मन जेती छोटी ब्ह्ना से नेकर की वध जेती महत्वपूर्ण ब्ह्ना का बड़ी बुद्धिनता से चित्रम किया है। तीसवें क्रथाय में कार्तिक पूर्णमा को गोपिकाओं व राक्षा के साथ रात्मीमा करते हुये कृष्ण के मनोहारों हम की ब्ह्ना बेक्सि:-

वृत्तनंवर चार किगार बनायो ।

मन मोदन मोदन वय सुदायो ।।

दत वन्द मनोभव सुन्दर तार्व ।

वग वीदन नेनन के सुत्र दार्व ।।

वक्तोंक क्रमोकिक व्य रत्नाला ।

कन चार कहोर पश्चिमा वाला ।।

श्चित तागर नागर पाय सबूरे ।

मुख क्ष्म भी द्वा भीर गहरे ।।

क्षित क्ष्मुत सुन्दर सोभ चिराचे ।

का दृंह पित्री उपमा सब नाचे ।।

कावास प्रकास दिगंतन कीनी ।

किम पूर पिश्चक वसी क्रम दीनी ।।

''

I- बीक्ष्ण विश्वका - ठावुर स्पतिष, सञ्चाय 30, प्**व्ठ-82**-

प्रत्येक कथाय में स्पितिकों पक्को कृष्ण को ताधारण बालक के स्प में चित्रित करते हैं तत्पर वाद्य उनके कतारी स्प ने भी पाठक को कमात करा वेते हैं। उदाहरणार्थ बाठवें कथाय में उन्हें बालक के स्प में चित्रित किया है। पून: म्यारहवें कथाय में उन्हें कतारी स्प में चित्रित किया है। माता स्पादा कृष्ण के मूझ में तम्पूर्ण झम्बाण्ड का कांनकर बाद क्ये चित्रत हो बाती है। पक्को बीक्ष्ण के बात स्प का कमा वेदियों :-

> बीड़ा मुख में ले निज सुख केरें परे बोले धाम ।। \*\*

न्यारहर्वे कथाय में कवि ने कृष्ण की बाल क्रीड़ाओं का विका नितान्त बालक इस में किया है, देखिये :-

> कान लगे डारा दृष्ट् भार्ष । लंग तवा यह केन बनार्ष ।। बहरा पूछ धरे कर धार्ष । भागीर्ष गिरिष धरन पर बार्ष ।। धाय उठाय गाय उर लावे। गोद राख पय पान करावे ।। भोजन को नवराय कुरावे । नीर्ष वावे जनुधा गरिकावे ।। भोजन करत करत चलार्ष । भी होर योदन निमटार्ष ।। बहुर रोक्षण जनुनत त्यावे। नीकि गर्वे भोजन करवावे ।।<sup>2</sup>

न्यारहर्वे कथाय में ही कृष्ण के बद्धारी स्प को देखि।:-

ब्रम्बाण्ड देवे ध्ने मुख गांची । ठाड़ी वतीथा एवं भीत तांची ।। मेरी बड़ी भूत क्वा बजानो । क्रोक के नाथ को पूत्र मानी ।।<sup>5</sup>

<sup>।-</sup> श्रीकृष्ण बन्दिका - ठाकुर स्परित, क्रयाय-०, प्यठ-४०-

२- ,, अध्याय-।।,पृष्ठ-३६-

<sup>3- ..</sup> अध्याय-।।.पून्ठ-३६·

बारखें कथाय में माता खांचा शरास्त करने पर शेक्न को नितान्त बालक समझर उक्त से बांध देती हैं। पुन:उन्हें कजारी हम का वर्शन्तर भश्मीस हो बाती हैं। यदि कृण को कवि तदेव कजारी हम में चिन्त करता तो पाठक उतने बानन्द को प्राप्त नहीं कर पाता । कृण के बत्वधिक देविक हम का विकास कराकर भी कवि उन्हें साधारण मानव के हम में चिन्त करने में सक्त रहा है।

क्या में आराज्यंत्रमा प्रस्मा भी विद्यमान हैं। हन प्रस्मी से क्या मितवान बनी है। बारम्थ में देवकी को विद्या करते तमय एक महत्व्यूर्ण आकारावाणी होती है जिसके कारण क्षेत्र देवकी कार्यव को कारागार में बंद कर देता है।

> बोत भाँ मग में नभ बानी । भ्रम सूता सुम्बरे कित बानी ।। बादि पठाव्स प्रेम क्लेरो । तासूत बन्टम बन्तक तेरो ।।

नारद मुनि भी क्ल के दरबार में चकर लगाते रहते हैं व क्था को मित प्रदान करते हैं। नारद क्ल को क्लेड बार उत्तेषित करते हैं। वे यह भी बतना देते हैं कि तेरा रह्य इक में जन्म ने चुड़ा है। कालियनाम को कुष्म के पास भेजने का बावेश क्ल में नारदबी के भड़काने पर ही दिया था।

कृष्ण चित्रका की कथा का प्रत्येक तन्तु भगी भाँति युद्धा है। वहीं
भी कथा की कुंका नहीं दहतों है। इस कथानक का वस्तु गठन केठ है। इटनार्थे कुंकाबंद हैं। कहीं भी विश्वित्ता नहीं है। एक इटना की समाध्य के परवात् पाठक बागे के कथानक के निर्धे समुत्युक हो उठता है। यही सम्म कथानक के संग्रह्म की विशेष्ता है। कवि ने प्रन्थारक्त ग्रेका व्यना से किया है:-

<sup>।-</sup> शोक्ण चीन्त्रमा - ठाकुर स्पतिक, सध्याय-७, पृष्ठ-।३-

गार्वे के बुध्व पुरान सिंद साथु गाथ, पामें दास बामें सर्वज्ञात के क्लून को । विका विनाशन को वाशो बाबू दंड मंडे क्षेड क्यों, वितुण्ड केंग्र भी जन बुझ को ।। नाम नेस बानी दीन बाक्त न पाये कान, नेस अनाथ यों कुशय निध तुझ को । पक मुझ क्तुरमूख, पंक्लुड, सक्तमूख । जम्मुख क्षेट क्षेट क्य ग्रम मूख को ।।

# लरक्ती देना -

कवि ने वाणी की अधिकाती देवी सरस्वती की प्रन्थारम्थ में गरेवा वंदना के परवात् वंदना की है।

> वानी बीना पान धर, मी वानी कर वास । जिक्ते वी बीकुण वस भागा करी प्रकास ।।2°

# कु केला —

वी गुरू पद पंक्ष रख बीवन दूगन दोज भव रोग किनेवन ।
सुनरत सुबद सबीवन मूरी, करत सबन दुख दुखन दूरी ।।

गुरू वेदना के पर वास् रोकर-पार्वती, ग्रह-नक्षतों, इजि-मुनियों एवं बन्य देवीदेवताओं को वेदना को है । स्पनिद्धवी ने क्या को सर्ग या सीवाओं में
क्यापित न करके बन्यायों में क्यापित किया है । मुख्य बन्याय हैं :--

<sup>।-</sup> बीव्य्य चित्रहा - ठावुर स्पश्चि, प्यठ-।

<sup>5- ··</sup> de2-1.

<sup>3- .,</sup> **403-1**.

कुण-जम्मी स्तव, पूतनां का, राष्ट्रासुर का, तृणावर्तं का, मासन वीरी, वृन्याका-गमन, वस्तासुर का, कासुर का, राधा कृण स्योग, बवासुर का, वालियावन, वीर प्ररण सीला, गीकान सीला, बंस का, मधुरागमन, क्रम विरष सीला, उदय का क्रम बागमन, कृण द्वारा सीलय बजार रानियां व बाठ पटरानियां क्याना सभा कृण के बीर का उत्लेख है।

उपरोक्त ब्ह्नाओं को 90 कथायों में विभाजित किया गया है। कथायों के शोर्कों ते सक्ट हो जाता है कि कथा में शेक्कण के शोर्य व कक्तारी कार्यों का वर्णन है। स्पर्तिह ने भीका भावना ते ब्रेरित होकर प्रम्थ की रचना की थी कत: हतों भीका भावना की प्रधानता है।

शिकुण के न्त्रका कवावस्तु विन्यास के सुष्टिकोण से उत्सम है।

# [2] नवीन कथाय की कथा की सुक्ता प्रका बोदे में :-

कवि के क्यानक की पक विकेशता यह भी है कि जैसे ही वह नवीन कथाय बारम्भ करता है उस कथाय की समूर्ण सुक्ता पक ही दीहे में दे देता है। देखि। उदाहरण दितीय कथाय की सुक्ता ---

> या हुते कथाय में दिगवा की वजान पीन कुष्मिया इय सूता जरातिका दिय दान । सुन समास मून मुख कथा कवि नरेश कर जोर कुरा विन्धु कान करहे हिंद का जाल बहोर ।।

कथाय के बारम्भ का बीवा पढ़ने से उस कथाय की सम्पूर्ण कथा जास वो जासी वे । पाठक पूर्वानुमान लगा नेता वे कि वस कथाय में कड़क ज्यांका से सम्बाज्यस कथा वे । केने - चोववर्त कथाय के बारम्भ में जो वोचा किया वे उसे पढ़ने से

<sup>।-</sup> वीकृण विनामा - ठाकुर स्पत्तिंद, कथाय-२, प्रक-8-

बात वो जाता वे कि का अध्याय में ब्रम्बाजी दारा बोक्न की परीका की कथा वोगी।

> कत्यते कथाय में, कि वृन्द्राक्त शय । देव किरोधो धीर वीरत, बानक वस्त पुराय ।। कि मुनीत नर नांध तुन, धीर माथा कावान । शिव कवादि मन अम करे, जार बीव को बान ।।

दोहे को पढ़ने मात्र से ही पाठक के तन में उत्सुकता जागृत हो जाती है और वह सम्पूर्ण क्रम्याय को बड़ी क्षिपूर्वक पढ़ता है। इसी प्रकार सम्पूर्ण ग्रम्थ में प्रत्येक क्रम्याय के बारम्भ में उस क्रम्याय से सम्बन्धित सार स्प में दोहा दिया गया है। यह क्षित की अपनी क्ष्मुठी विभिन्ता है।

# |3|- ग्रन्थ के नामकरण की प्रेरणा रामविन्द्रका या पूर्व रचित कुनविद्रकाओं से:

पेता तम्हा है कि कवि को ग्रन्थ के नामकरण की प्रेरणा केवत हारा रिक्त रामकिन्द्रका की प्रसिद्ध से या पूर्वक्तों क्नणकिन्द्रकाओं से मिली घोगी। कवि ने केव्यक्त रामकिन्द्रका की भारत ही विभिन्न इन्दों का प्रयोग किया है। कवि ने क्नण किन्द्रका की रक्ता प्रभु प्रवस्त प्रेरणा से की है। नाम या क्ष्म क्याने हेतू नहीं। कवि का विवास है कि वो चरि के क्सा करिन का गायन करने से समस्त पार्थों का नाश हो बाता है।

#### |A|- क्यानक का बाधार वीमक्शामका का काम् स्कन्ध होने पर भी स्वान-स्वान पर कवि की मोलिक प्रक्रिश के कान :

क्याकार की केवता पती में है कि वह आने पूर्व से कुछ लेकर भीक्य के लिये वे बाय । प्राय:तभी कवि आने पूर्व साहित्य से प्रभाव्ति प्रोते हैं और उसके बावर्ग पर आने नवीन साहित्य का सुक्त करते हैं । महाकवि सुनरीबासकी

<sup>।-</sup> वी कृष विश्वा - ठाकुर स्पविद, क्याय-14, प्वठ-46-

भी काने पूर्व साहित्य से प्रभावित है। रामवरित मानस की रक्ना उन्होंने स्वान्त सुग्राय की की पर इसके लिये वे नाना पुराण निगमागम की सवायता वैना नवीं भ्रो हैं।

स्पितिस्त् कृण यो न्द्रस्ता में इन स्वित से मो सिस्ताओं के सान कर सकते हैं। ग्रान्य के पूर्वार्क में क्ये मो सिस्त प्रस्तुतियाँ हैं। किया से सर्वेड क्य मो सिस्त विशिष्टता साने ग्रान्य में कृण को प्रेमिस्ता के स्पामें राखा सब्द का उत्सेख न करना है। कृण का व्यापर मारा के सन्दर्शत सभी कियाँ ने साने ग्रान्थों में राखा को कृण की प्रेथली के स्पामें विश्वित किया है, परन्तु स्पतिह ने स्वीं भी राखा शब्द का प्रयोग नहीं किया है। उन्होंने कर या दो स्थानों पर प्रिया शब्द का उत्सेख किया है। सम्भवत: वही प्रिया क्षण कियाँ की राखा रही हो। देखिये:--

> गोपिन के मनको गति वान विथे, कनुमान विधी क्वारी मोबि मनी किम्यो नर नारिन, मोब मको मत शान वितारी ।। या दित बोबु सुबन्तर ध्यान, लवे विधि शानिव वासमधारी । याकि बोध "प्रिया" सम्मे, किन बन्तरध्यान भर गिरधारी ।।

प्रेमाणाय विकान प्रसंग भी गोलिक उद्भावनाओं के परिचायक हैं। प्रेम के स्वाभाविक स्थ और तहव ग्राम्य जीवन की विकी का सुन्दर प्रस्कृतिकरण है। परसार फिल्म, तुई विभास, कृष्य विवाह तका प्रेम विक्कृता को विविध हाव भावों के साह तहा तरकाणीन सामाजिक रिवसियों का गोलिक विका किया है। इस प्रकार के विका कवि के खापक क्षम्यम, गम्भीर विनतन, पर्व सुभ्य दुष्टि के परिचायक हैं।

<sup>।-</sup> शोक्षण विश्वका - ठावुर स्पतिव, क्षध्याय-३०, ए०ठ-७४-

कृण विन्द्राग में चिन्ति अनेशें प्रेम लीलायें ब्रम्ब वेवर्त पूराण पर बाधारित वोने वे उपरान्त भी नवीन भाव पर्व रिष्म् से समन्वित हैं। स्परिवती ने बन्न प्राप्तन, वर्गांठ, वर्ग देवन बादि तंब्हारों के वर्गन लोखिक रीति के बाधार पर भागवत निर्देश रहकर वी किया है। वसूदेव वस बीकृण को नन्द्रवाचा के यहाँ होड़ बाते हैं तो नन्द कृण वन्य का जिल्हाल वस्तव मनाते हैं। देखिये:-

> द्वार बन्धनवार बाँध सातियां धरवाय । केत तोरनष्ट पताकन रहीं मन्दिर छाय ।। ज्याय निब-निब तेव तव परचारका द बनाय । पाय क्षण वस्त्र राजन क्षेत्र ये सुत्र पाय ।।

तत्कालीन तमाच में बालक की वड़ी मनायी चाली की । उतका स्वाभाषिक विका देखि :-

> माका नोषरे बाब बसार्ष । मंगन तुन छटी तिथि बार्ष ।। नन्द तथे कुन बन्ध बुनाये । दान दिये पुन पुन जिनायें ।। मिन तथुत्व बुद्धिनान चौरे । भीजन कीन किनोद न धौरे ।। भूकन वस्त्र दिये मन भाये । बारिशा दे तब ग्रेसन बाये ।।<sup>2</sup>

जर्युका जवावरणें से सण्द वो जाता वे कि कवि ने स्वान-स्वान पर कानी मौकित प्रतिभा का प्रव्हावित्य किया है। सुगव्हों, सक्दासुर, कामासुर, वस्तासुर, क्वासुर, कासुर, कालुर, कालुंग मोत्र वादि भागव्हीय क्वाबों का कांन भी कवि ने कानी सब्ब मौकिता के ताब किया है। इस वर्णन में क्वृत्रिय किन्तु ब्याकारण मानवीयता वो वश्वित है। देवो या क्वोबित प्रतीस क्य। उवावरणार्व भागव्हा में सुगाव्हों का वर्णन देखिये। सस्त्रभास् स्वतिक्वी की कुण बन्निका का।

<sup>।-</sup> बोक्न विन्द्रवा - ठाकुर स्पर्शित, क्षश्राय-१, पृष्ठ-25.

<sup>2-</sup> बीक्ष्ण चिन्छा - ठाकुर स्पर्शित, क्रयाय-7, प्ष्ठ-25-

गग ग्रहन निर्कटी देखी निर्माणीया । बन्धकरावी न्यातस् सब्वाणी क्युकी ।।

भुवका का बारो किरिंड पडारो मारो का कुछ दानो । उर उपर केरे पम न उठेले केरे करि मद भानी ।।<sup>2</sup>

कृष्ण के लीलागान में स्मितिकों ने कृष्ण के सीने, जागने, स्टने, मनाने, खाने, पीने, गीचारण, सडावों के साथ जिक्का की द्वावों का वी जिक्कात: जिन्द व रोक्क वर्षन किया थे। बन बाल की हावों में भी सामान्य बालक की बाल की हावों के थी जिल बिक्क थें। क्रिक्ट के बालक से किय बार-बार बन निकला थे। उदाधरणार्व मादी जाने का प्रसंग वेषिये:-

यक यिका हरि गाटी बार्ष । जनुश्रीय क्वी सम्रा एक बार्ष ।। सुन धार्ष कर नाठी श्रारी । पक्षे बाय माय कावारी ।।<sup>3</sup>\*

वित ने ब्रम्स मोब नारा प्रसंग को तकावी के पारसरिक सेव संवर्धन का स्थम बनावर अानी तक्य भाव को वाराधना को तेव्हर किया है।

कृष का बुद्ध के जा, पांची कता, बाल छिन, प्रका माठन चौरी बादि प्रकार में भी कि ने करनी नवी न्येग्याणिनी प्रक्तिम का दिम्बान किया है। गोदोहन व गोवारण में भी किंव का बहुत मन रमा है। बाल शरारतीं का विका नितान्त मौणिक है - देखिये उदाहरण :-

<sup>।-</sup> शीमक्शागव्य-गामि, दाम् सम्बन्ध-

<sup>2-</sup> बीक्न चित्रका - ठावुर स्पवित, क्रयाय-१, प्रत-28-

<sup>3-</sup> श्रीकृण विन्द्रका - ठाबुर स्पर्तिह, क्रयाय-।।, प्षठ-५६-

तित पाक कर वर्व जवे दुक्तध्यान नगायक । सत्त्वर जाय गुगान धार अपित मेर पायक ।। दुग डोन देउ भोजन करत कि दुव निम सुत दूत निरंउ । यह पाक जुठारेज नान तुन सुन, जनुशा विनमत हरस्र ।।

अनुक तथ, काणिय मर्बन, ये तब प्रतंग कृष्ण विष्यका में भागवत परक हो है, पर न्तु काणिय दमन का भागवतीय कारण न लेकर नितान्त मौणिक कारण देंद्वा है। कृष्ण विन्यका में क्षेत नारद के भड़काने पर नन्दकाबा से एक करोड़ क्ष्मल पूष्प मौणता है। वोकृष्णवी भी काणिय मर्बन कमल मौणने हेतु हो करते हैं। यह कम्मना भी नितान्त मौणिक व ठील है।

सुन प्रभू कवि अविराज प्रस, मञ्जूर क्षेत्र महीप । काम पठावह तावि तुन, मकाह रमनक होप ।।<sup>2</sup>

वीमद्गायका के बनुसार बीक्षण खात बालों की मुक्तां दूर करने हेतु कानियदब में बूदे है, कबिंक कुण विन्द्रका में कुण निज्ञ माला पिला को दूजी देकर बाने बीन्ट की चिन्ता किये बिना कालीदब में बूद पड़े। काली-दबन के समय की दूसरी नवीनता यह है कि भागका में कुण के यनुना में दूखते हो दो बालक नन्य यगीया को क्यरकर देते हैं और वे रोते पड़ते द्वावासियों के साथ जिलाप करते हैं, कबिंक कुण बन्द्रिका में कुण के कानियदब में दूबते

<sup>।-</sup> शक्त विश्वका - ठाकुर स्वतिक, कथाय-10, प्रव-53-

<sup>2-</sup> बीवृत्व विन्द्रवा - ठावृत स्पवित, अध्याय-17, पून्ठ-55-

ही नन्द सार्वा को उबर कर दो जाती है और वे यमुना तट पर आते हैं, व गोकुनवालियों के लाब विनाप करते हैं। तक्तक कृष्ण कालीयनाग को अपने का में कर उपर था जाते हैं। इस प्रकार कवि ने स्थान-स्थान पर मौतिकता का तमावा किया है।

वृत्याका प्रकेश का कांन बत्यन्त तथाव बाक्नंक व मनोमुखकारी है। कवि ने कुण के देवत्व के स्थान पर नरत्व को प्रधान्ता वी है।

मुरलो का वर्ण भी बड़ा प्रभावताली किया है। बाल की वासुरी का स्वर क्यारे मन को वृष्ति, उल्लाल वर्ष हुवय को विश्ववनीय सुद्ध प्रदान करने वाला है। मुरली प्रकरण में भी गोषियों की मुरली के प्रति कद्विसयाँ निसान्त मोशिक हैं।

> बेठ वरिमुख गरव वन क्यों परम निवस्क क्यें। तका तो वतरात गुरवन माच त्याग वर्ष ।।

मुरली वादन के इत ब्यापक प्रभाव में उनकी कवित्व गिका और भीका भावना का मणि कांक्त तंबीय हुवा है। कृष विन्द्रका में गोषियों का मुरली के प्रसि सोतिया ठाड नितान्त मोणिक है।

> भाग बाजन बीत वी बद्ध बोल बीजन लगी । पान कारामूल को कर बाप बानद पगी ।।2°

बारवरण नीजा में भी किंव को गोषिकता के वर्गन घोते हैं। भागवत में इन भीजा के बन्दर्भंद क्यां और रारद ग्रह्मों का सरस कर्गन करते हुये प्रकृति नदी के तुरम्य चिन प्रस्तुत किये हैं, जबकि स्पत्तिक्यों ने इस लोजा का उद्देश्य प्रेम का मनोवैद्यानिक विकास रक्षा है। भीनक्शायका में नम्म स्वान के बोचिस्य के साथ संयम व मर्यादा पर दुष्टिगात हुआ है, परन्तु किंव इस क्रोमे में नहीं

<sup>।-</sup> बीकुण विन्त्रता - ठाकुर स्पतिक, कथाय-22, प्र-ठ-६६-

<sup>2-</sup> बीकुण विन्द्रका - ठाबुर स्पनिंह, कथाय-20, पून्ठ 63-

पड़ा है। उसने स्वस्थ व लोकिक द्विन्दिकोण कानाया है। भागवत में कृष गोपियों को बोचित्य को शिक्षा देते हैं, उबकि स्वश्विकतो के कृष्ण गोपिकाबों को वस्त्र प्रवास करने में बहुत सताले हैं। देखिये —

> गोपिन के प्रस केन तुने विषि । भाष्य न देव दवे किंध सम्बर ।। नम्न सके किंत मो डिंग साव्यह । सो अपने पट भूकन पाव्यह ।।

कृष्ण विन्त्रका की गोवर्कन लीला में भी किंव ने मोलिक कलनायें की हैं। श्रीमद्भागका में गोवर्कन लीला का वालावरण दारिनक व धार्मिक है। श्रीमद्-भागका में कर्म का विवाद विवेदन हुता है। देखिये उदाहरण —

> काँगा जायते जन्तुः क्रमैव क्रिगयते । सुत्र दुर्व भयं केर्न क्रमैवाभिमतते ।।<sup>2</sup>\*

कृष विन्ता में व्यक्तियों ने एवं पुक्त वारण दिया है। त्यक्तियों के बनुतार शेक्षण को स्वण में एक बक्तारी पुरूष गोवर्धन पूजन को प्रेरणा देते हैं यह तर्वधा मोलिक व नवीण विचार है। शेमद्भागक्त व कृष्ण विन्त्रका के रात वर्णन में भी पर्याप्त बन्तर है। रात्तांवाध्यायी भागका का एक महत्त्वपूर्ण प्रत्म है और इसे रिक्टों का बंध्वार मान बनेक कवियों ने इसके आधार पर विभिन्न प्रन्ती को रबना को है। भागका में वर्णित है कि शेक्षण एक बनाम गोपिका का मर्व दूर करने हेतू बन्ताध्यान हो बाते हैं, सबकि ठावुर स्वतिश्व ने गोपी को प्रिया बतावर एक नवीन कराना को है।

भागका के कृष्ण वन्ति होने के बाद लोट कर गोपिकाओं के समझ वार्यानकतापूर्ण प्रकल केते हैं, किन्तु स्वक्तिकों के कृष्ण लोकिक पूरण की आसि रास बारम्भ करते हैं। स्पत्तिकों ने रासक्षीका के वन्तर्गत् कस्क्रीका दूसरे दिन

<sup>।-</sup> बोक्ज विन्त्रका - ठाकुर स्पत्ति, कथाय-22, प्रक-66-

<sup>2-</sup> बागदभागवत - स्लोक दरम् स्वन्ध-

करवाकर नवानता का परिषय दिया है। कुन्न चिन्द्रका में रास के बन्त में वाक्न पुरान का उन्नेत है। स्नितिकों ने ब्रन्सा और भूगू कीन के संवाद में बतनाया है कि गोपिकार्थे वास्तव में कि की ज़वार्थ की। समून भीवत का रस्मान करने बोक्नन के साथ गोपी स्म में बक्तरित हुया थीं।

गोपिन को उत्सति नर रार्ष ।
प्रका बरन छम तुमीर्थ तुमार्थ ।।
रात्मावरी जान का कारन ।
जन्मी झब हरि की विद्यारन ।।
वेद रिचा देवीयन गोपिन ।
प्रकटी झब हरि कॉन तेवन ।।

बहुर के क्रवागमन के प्रसंग में भी कवि ने सर्वका नवीन कलना की है। यहाँ नारवजी स्वयं क्षेत्र को परान्मां बेहे हैं कि कृष्ण काराम को महुरा कुमवाया वाय। इसी प्रसंग में क्षेत्र के दु: स्वयन का भी कवि ने वर्णन किया है।

गोपिकाओं की विद्यास्ता, बोक्न के प्रति वागौदा करन, वागौदा -गोपिकाओं का किनाम बादि प्रकारों में कवि ने बद्धत गोकिता वागियी है। मातृ द्वम की ब्याकुता, प्रेमी द्वम की तत्मस्ता, जनक द्वम की रांकाकुता के गोलिक चित्र प्रस्तुत किये हैं वो द्वम को किरोण करने वाले हैं।

की का की पूर्व पीठिका के स्म में विषी भागवा की तमसा क्यावों को म नेकर केवा कुछ क्यावों को सीकेप्त स्म में निया है। कुन्या प्रसंग भी सीक्या है। किन में उद्धा के क्रमागमन के सम्म की भी बीमक्मागव्या से मीतिक क्याना की है। भागवा में उद्धा को क्रक्याचा, नन्य खगीदा बीर गोपियों को बीक्ष्म का सीका देकर उन्हें परिलोग देना है, क्यांक स्मितिक का उद्देश्य उद्धा प्रशासित जान की गरिमा व पाण्डित्य प्रसान है और गोपियों की प्रेममिया से प्राधित

<sup>।-</sup> श्रीकृण विष्ट्रका - ठावुर स्पतिष्ठ, क्रयाय-३4, पृष्ठ-०।-

हो प्रेम भिका में दीकित होना है। इसके बतिरिक्त कृष्ण नन्द सरीदा सका गोपियों को पत्र निकी हैं,यह कवि की मोनिक कल्पना है।

क्षित ने बोक्कण के जी की कथा में पक बौर मौजिक सर्जना की है।
विकर हारा भक्तीकृत "काम" प्रयूक्त के क्य में किकागी के गर्भ से जन्म नेता है।
प्रयुक्ति-गृब से घी सम्बासुर हारा उसका आवरण कर निये जाने पर किकागी
बादि पटरानियाँ सभी वास्तियों व अन्तःपुर की समस्त दिन्यों से प्रयूक्त का
पता पृक्षी हैं तब वास्त्व नामक वाली कवती है कि समने कुमार को नहीं किमाया
है जीर न ही किसी को खुमते देवा है। सभी मोगों के आगचर्य प्रकट करने पर
नारक्ती प्रकट होकर बस्ताते हैं कि प्रयुक्त क्य कामदेव बिस्तांग्र हो वैस्थ का
वहां कर बाप सबसे किसी। देखिये उदाहरण ---

केन्त सुक्त स्पित धार।

वाल भयो पुर हास्क हारा।।

मायि के मत स्त क्यार।

के इत भाभित क्यां क्यार।।

डार दयो यह लामर गाँव।

लीन लयो स्त्ररी स्त लाविं।।

मतस्य मिनो लिवि मीनवि बाय।

क्युत बाल क्यों क्या बाय।।

क्यां पाहरू बोल क्यों स्व बाय।।

क्यां वाल क्यां क्यां महराना।।

क्यां बोरवि लेत नवीं स्व देवो।

स्त्रभी क्यां पुर को सुर बावं।

क्यां विस्तय बाल स्व कितवावं।।

क्यां विस्तय बाल स्व कितवावं।।

<sup>।-</sup> बोक्न विश्वका - ठावुर स्पतिंह, कथाय-57, पुन्ठ-156-

तेषि बोनर में मुनि नारव वाये।
रिनवान तमें नर नारि बुनाये।।
यिष बानिव कान न जाय तमे जु।
जनष्र का व्योग नगोद बते जु।।
क्यु चीन गये तकनी निज पार्ष।
जरि मार तमें निज वे पुन वार्ष।।

उपरोक्त बदना न तो सरसागर में वर्णित है न श्रीमक्गागत्त में ।
हमितंबतों ने प्रवृत्त के सहता गायव हो जाने पर माता किकनी व अन्य
रानियों को स्वाभाष्टिक क्य से चित्तित बताया है । यह बदना क्यितिकती
को मौतिक प्रतिभा का वर्णन कराती है । निष्कर्ण क्य में क्या जा सबता है
कि श्रीकृष्य चित्रका श्रीमक्शागव्त का स्थान्तर मात्र नहीं है व्यिष्तु कवि को
कानी बावरका है ।

## [5]- क्या केवित है --

क्या में सर्गवद्धा का क्याव होते हुये भी क्या संगठित है। प्रक्तावना के स्म में संमाधरण है। गमा, सरस्द्धा, शिव,गृह, ग्रंबर्ड, इत्थियों बीर ग्रहों की वंदना प्रारम्भिक चार छन्छों में की गयी है। तत्सरचाद स्मितंद्धी की मोलिक उद्यावनाओं के साथ क्या का वारम्भ होता है। अधि ने पृथ्वी को गो, कुम को धर्म बोर उसके पीछे भागते हुये ग्याम सन मुख्यारी पृष्ट को कलिया का प्रतीक बनावर कथा का वारम्भ विद्या है।

पंड माचि वेडी यह रार्ड, भागत जात कुभ क गार्ड। तिन पाछे मुतन कर लोने, धावत धरे छोध नर कीने।।<sup>2</sup>

I- बीक्ष विका - ठावुर स्वसिंह, क्रयाय-37, एण्ड-156-

<sup>2-</sup> बोक्न विन्द्रवा - ठाकुर स्परित, कथाय-।, प्रव्ट-इ-

## |6|- क्यानक में अनेक बार कवि की बकार का ज्ञान न रहना :

कि को कई बार बकार का बान नहीं रखता जिन समय उद्धव वार्षिया नन्द के पास पहुँको हैं उस समय नन्द वार्षिया द्वारा कुण का बारम्बार स्मरण करने पर भी उद्धव कुण की कुम्मता का समावार न देकर उनके सम्पूछ कुण के संवार तस्व का उपकेश देने समूत हैं।

> तुम कृष्ण हिं थापून पुत्र न जानी । जग के पितु हैं परमेर वर मानो ।। उर की तब जानत बन्तमांगी । गन के जन वर्गन देवहिं क्वामी ।।

#### |7|- स्थान-स्थान पर कृष्ण स्वतियों के कारण क्वीं-क्वीं क्यानक में रिविकता :

वित ने कुण विमाण का सूजा भिता भावना से प्रेरित बोकर विद्या वै का:कोठ स्वानों पर नम्बी-सम्बा कुण स्तुतियों के कारण कथा प्रवाद में विभिन्नता व गतिरोध उत्सन्त हुआ है। इन्हा, कालोनाम, क्रम देवता, खहर, किम्मी वादि वाधों ने कुण की विस्तृत स्तुतियाँ की हैं। उदावरणार्थ क्रम रातमाला में कुण बन्तक्रयाँन वो वाते हैं तो गोपिकायें उनकी कोठ प्रकार से स्तुति करती हैं। देखि —

> वन्य नयी जब ते सुमने तब ते हाज में तुझ मूतन शायो । वर्न सुझेन विचार क्यि किर होय रमावरवास बनायो । दुख्ड बनेक को समने वन रक्षक हो या वेदन गायो । नीजिये स तुझ ब्लाकर जाय न तो विरक्षा तन तायो ।। बच्छ बटाझ न तीक्षन वानन केड गय तन प्राप विचारे । वोरन विस्त महोरन झीख विभोधन भोडन मेंव सम्बारे ।।

I- श्रोकृष चन्द्रिका - ठावुर स्पर्शिष्ट, सन्याय-47·

क्षेत्र क्षेत्र वर्ष पढ कार्जव वीय कती मुस्कान क्ष्मारे । ग्रेव समेव कुट्रम्ब कुटो सब ग्रेम क्षेत्रों मन नाथ सम्बारे ।। केका नम्ब कुमार नवीं समबी क्ष्म वीक्त पालन वारे । भार क्षार भयी भूव में सब देव पयोगिधि सीम पूकारे ।। वीं क्रम में क्यारिक से क्ष्म वीं क्ष्म ये सुन केन उचारे । रक्षम् बासन कीं प्रम के वनरे क्षित्र वीय कठीर विकारे ।।

हती प्रकार स्थान-स्थान पर विस्तृत स्तृतियों के कारण कहा प्रवास दृद्ध सा जाता है और पाठक को क्ष्म सी प्रतीत होने नगती है। क्हों-क्हों तो संदर्भ कथाय में केका श्रीकृष्ण की स्तृतियाँ ही की गयी है।

# |0|- कवानक में भीवत भावना के शाधिका के कारण पुनरावृत्ति :

किया वे। कुन्न द्वारा का किये गये राज्यों के नामों की क्षेत्र बार मनना की गयी वे। का वो स्थानों नर कुन्यों के नामों की भी परिशनना की मधी वे।

> पुतिष्ट पुत्रका काका भूग कारका गोलन क्यान विद्यागित्र वीकेठ मृति भारताव सुवसि ।।<sup>2+</sup>

कृण जीवन के विभिन्न प्रसंगों को जोड़ने के लिये भी कवि ने निन्न बाराय की पिकारों की बारम्बार बावृत्ति की है। इन बावृत्ति ने गठक का मन उस जाता है।

<sup>।-</sup> बोक्नण विश्वका - ठावुर स्पतिब, कथाय- ३२, प्रठ-७७-

<sup>2-</sup> थीकृण विन्द्रका - ठावुर स्पर्शिंड, कथाय-

"किंदि शुक्रदेव गरेश सुन यह क्ष्मान मुरार "। "
"किंदि शुक्रदेव गरेश सुन हरि गत कात निदान । 2"
"किंदि शुक्रदेव गरेश सुन बका चरित भगवान" । 3"

## |१५|- प्रातीमा कवावी का वकुता :

शोकून्य चन्द्रिका के कथानक की यक और नदान विकेत्सा यह है कि बल्भे प्रारंगिक कहावों की बक्कता है। प्रारंगिक कहावों का बाहरूप होते ह्ये भी सम्पूर्ण ककानक एक वी कुंका में बाबद है। प्रासीयक ककावों के बाहरूप के कारण ग्रन्थ का कोवर बीत विशाम हो गया है। कवि क्षाने कथानक को गतिगोलता प्रदान करने वेत् या किसी विषय को सब्द करने वेत स्थान-स्थान पर प्राथिक कवाओं को वर्णित करता है। प्राथिक कवाओं की योजना प्राथ रोजी के आधार पर की गयी है। गूर क्लेक बार रोजा उपस्थित करता है तथा शुक्रदेवची उस शंका के समाधान केंद्र प्रासीयक बदना का उस्तेख करते हैं। जिस समय कुण क्षमार्जुन को बाप मुक्त करते हैं उसी समय राजा परीजित शंका उपरिचत करते हैं। उत्तर में शुक्रदेवजी प्राचीनक बदना का वर्गन करते हैं। इसी प्रकार राजा गोपियों के साथ का जिल्लार करने पर शंका उपस्थित करता है कि बच्च ने परायी कियों के साथ का कीजा को की तो शब्देकती ने प्रास्तिक क्या त्ना वी । यस प्रकार की प्रासीगत क्यार्थ कीन ने पाठकों की विभिन्न राजाओं के समाधान देख प्रस्तत की हैं। वास्तव में आय के युग में यह रीजी रुविकर नहीं है। इसी प्रकार शीकुल्य वीन्द्रका की अपनी बनुठी, अनुसम विभेषताये हैं। इन्हीं विभिन्ताओं के कारण श्रीकृत्व विनक्का ग्रन्थ किसी भी महाजा का से का नहीं है।

<sup>।-</sup> शीकुम विन्ह्रका - ठाकुर स्पत्तिक, क्रथाय -50, प्रक-80

<sup>2-</sup> बीकृष्य विश्वका - ठावुर स्पतित, अध्याय- 33, एक्ट-88-

<sup>5-</sup> श्रीकृष्ण विन्त्रका - ठाकुर स्पर्शिक, क्रयाय- 40, पृष्ठ-101·

#### ग्रन्थ का वृद्धाकार

व्यक्त स्मिति कृत शेक्नण विश्वका ग्रान्य बत्यन्त विस्तृत है।
इसका कारण यह है कि कवि ने कृत्य के जीवन विस्ता का विस्तारपूर्वक
वर्णन किया है। कृत्य बतिहास प्रसिद्ध पौराणिक पुरूव हैं उनकी जीवनगाथा का प्रण्यन करना सरल नहीं है। कृत्य ने अर्थ्य के विनासा पर्व धर्म
की रक्षार्थ स्वयं पकाकों रूप में और धर्मगरायम पाण्डवों के साथ रस कर
कृटनीति राजनीति के नाम पर साम, दाम, दण्ड, मेद सभी का सहारा
नेकर कार्य सम्मादित किया और उन्थोंने पक युग का प्रवर्शन किया जिसके
कारण वे युग पूरूप कहमाये और इस युग प्रवर्शन में जो उन्थोंने विभिन्न
कार्य किये वे बनेकों बाक्यानों के साथ प्रस्कृटित हुये और वे कवियों की
कविता के परित नायक हुये। कृत्य चिन्नका में कवि ने कृत्य-जीवन के
विभिन्न बायामों को प्रस्कृत किया है जिसके कारण ग्रान्य वृद्ध बाकार का
हो गया है।

कृण महरा के कारागार से गोकुत पहुँकर नन्य बाबा व खारेवा
के वास्तम्य में धीरे-धीरे बड़े होते हैं पर वे जानते हैं कि उन्में अने दुन्द
प्रवृत्ति मामा क्षेत्र का का करना है जिससे समस्त प्रचा नस्त है। उनके
माता-पिता कारागार में बंदी हैं बत: उन्होंने स्कां प्रकाकी रूप में तर्व्धक्षम्
अपने बाच्यकाल में ही क्षेत्र द्वारा मेजी गयी पूतना पर्व तुमावर्त, वस्तासुर,
विस्टालुर, कुक्त्यापीठ, केती, वाचुर पर्व शाल बादि बनेक वसुरों का संहार
करके अपनी बक्रेयनी राज्य का परिचय देकर जन्त में वंत्र तक का का किया।
सतना ही नहीं उन्होंने राज्य में गोपिकाबों के ताब रास बीला रफकर
तथा दिन में अपने गोकुत्वासियों को जो उनके साब रहा करते है, वंत्र वेते
बाततायी से मृजित पाने के लिये संबंध करने के लिये सत्तव्य क-यास कराते
रहे हैं हसीलिये वे बीलाव्हाार भी क्षेत्र गये हैं।

वाणानुर जेना सहस्त भुगाधारी दम्भी शिक-अबत जो काने नद में स्वयं अपने बाराध्य देव शिव का अस्मान करने नगा का पर्व उनके पुत बनिस्द को वाणानुर की पूत्री अमा से प्रेम सम्बन्ध होने के कारण बंदी बना निया का, भी उनसे न बब सका।

सक्क नरेश जरासन्य का भी कन आतंक न था। युधिन्दिर का राजक्ष्य यह विना जरासन्य के सम्भव न का का: कृण ने जरासंध का क्ष्म करके युधिन्दिर के लिये मार्ग प्रशक्त किया। येदि नरेश विश्वाल भी कृण के कोपभाजन से न वब सका। यतना वी नवीं कृण ने उसके क्यी-गृह में केद सोलव बजार रिलयों को जो विभिन्न केवों एवं विभिन्न क्यों की थीं, क्यी-गृह से मुक्त किया और जब उन क्षमाओं ने कृण से निवेदन किया कि क्षम वे वस ववस्था में क्या जायें १ कोन उनको क्षानायेगा १ कृण ने उत्तर दिया - कोच नहीं आनाये तो में तुम सकते क्षानावेगा और विश्वाल की भीति दासियों के क्य में नहीं वरन् उन्ते रानियों की भीति रखा जायेगा। कृण ने वस प्रकार उन सकता उदार किया। वस प्रकार तत्कालीन समाय में वे यह बहुत बड़ी सामाजिक क्षान्ति करते हैं।

कृण का व्यक्तिस्य बहुवायामी वा व्याः उनके व्यक्तिस्य को उभारने के कारण थी ग्रन्थ बृहुत जिस्तृत वो गया है। ग्रन्थ के वृहद बाकार के बनेड कारण थें। ठाकुर स्थिति ने कृष्ण चिन्न्यका में कृष्ण के दिन प्रति-दिन की व्यत्नाओं का संयोजन वृहद स्थ से किया है। जनक महस्त्यूण प्रतिगें का भी जिस्तारपूर्वक वर्गन किया है जिससे ग्रन्थ जिस्तृत वो गया है। ग्रन्थ के वृहद बाकार के करिसय कारण हैं जो निम्नानिश्रित हैं:-

# ।।।- कृष्ण व अनुरों के संबर्ध का विकास विका :-

कवि का उद्देश्य कृष्ण को एक धीर वीर पूक्त के स्म में चिच्छित करना रहा है बत: कृष्ण का क्ल द्वारा मेथे गये विभिन्न बसुरों से संबर्ध विस्तृत स्म से दिवाया गया है। इसके बतिरिक्त कृष्ण विष्यका का क्कानक बोमद्भागवत के द्वाम् स्वन्ध पर बाबारित है का: किंव कुण बोक्त के हन संवर्ग को बनदेवा नहीं कर सकता था। कत: उसने हनको विक्त स्म से चिकित किया है जिससे ग्रम्थ का वाकार बढ़ गया है। किंव का मन कुण की वीरता का गायन करने में भी अधिक रमा है। कुण बाज्यावस्का में ही प्रतना, सुगावर्त, बत्तासुर, केंगी, बाख्रर पर्व रक्षांवि राक्तों का संहार करते हैं। प्रतना-का का एक कृष्य देखिये:-

कान्य जनुस्त गोद ते नेगोन कण्ठ लगाय । कंकुको निज्ञ केव बंका दौन मुख में नाय ।। दाव दन्सन पयद की नी गरवह पय पान । दोय ज्याकुत भाव जंका मुंच - मुंच मसान ।।

कीन किन युत्त पत्रक में पथ प्रान पान मुरार। भूम पात विकार के कर पूर वृच्छ क्यार ।। ब्रज मामे गिरत गिर त्यों गिरी दानव नार। कोन है महिरोध कार कृष्ण वन्य विकार।।

बती प्रकार कंत डारा प्रेणित कामाचुर, सुगावर्त आदि का भी कृष्ण का कर देते हैं। वकासुर, बागानुर, वस्तासुर के का के परवाद कालियनाग यमन करते हैं। कालियनाग ते कृष्ण के संबर्ध का यक चित्र देखिये:-

> उनने उताने व्यान भाजन मुरान गीन, मंद्रायन भार की बार बहियत है । उसमें उठारिये की बार्ष सीरा जीन नाग, सागे का तीन का पिठीसी बहियत है।<sup>2</sup>\*

<sup>।-</sup> वो कृण विष्डका - ठावुर स्पर्तिक, क्रयाय -8, एण्ड-25 2- वो कृण विष्डका - ठावुर स्पर्तिक, क्रयाय-17, एण्ड-54

क्स-का के समय कृष्ण की वीरता का बड़ा थी स्वाधाविक वर्ण है । पहते थी समस्त राब्द विक-ता उपस्थित कर देते हैं ।

> सुने मुनारि केन रोम रोम रोज भीय गो सनीय दुष्ट दुष्ट गी उलच्छ कृष्ण केवरी । गय सनीय मंत्र कंत देख काल काल से भी वही न भाज बांध लाज दांस देवरी

निवार बार रोण कृष्य के। क्षेत्र के धरे गिराय भूम कृद कंग धार धर भार हे भयो कवान बूर बूर प्राण के प्रयान गोनवार देख देख लोग कृष्य के ख्वार हैं।

वती प्रकार रिश्वाल=का का एक विव देखिये :-

कर कोप सबै शितुरालिष होरी । वरि निविष काल क्वाव्य तेरी ।। मुक्ते का युर्जुंड केन निकारी । वृबवे धरते सिर सस्वर न्यारी ।।

विश्वास यदे वर पूरव भागो ।
वन गो सुत केता केता त्यागो ।।
वस्ते वन्न वागर दुन्त भागो ।
कर का घरो यन्नवन भागो ।।
रिम्हान निर्दे दुत का प्रवारो ।
धारो कर भिन्न धरा पर ठारो ।।
वन शक्षि भूता वंद्रक दारो ।
मून मानस मानव केत उचारो ।।

<sup>।-</sup> बोक्न्य विश्वका - ठाकुर स्परित, क्रयाय -45, पून्छ-113 १- बोक्न्य विश्वका - ठाकुर स्परित, क्रयाय-75, पून्छ-232

इस प्रकार सम्पूर्ण ग्रम्ड में विभिन्न अनुरों व शबुओं से कृष्ण का संवर्ध दिखाया है जिससे ग्रम्ड विस्तृत हो गया है।

## गोपियों का कुन प्रेम :

किया ने कथाय नम्बर 22, 23, 30, 31, 32, 33 व 34 में कुण के प्रति गोपियों के प्रेम का कर्न किया है। किय ने संयोग कुंगर व किस्तंभ कुंगर योगों हो का कर्न किया है। किय ने यहिए विश्व की समस्त अम्तर्वशाओं का विश्वान नहीं किया है, परम्तु विश्व कर्न किया है। कुण के प्रति गोपियों के बहाह प्रेम का एक विश्व वेजिये:-

वय हरे कुन्न गोषिन बुक्त ।
तय दीन तिने वर कपून कुन ।।
हम कातिक ने सुन्दरे प्रस्म ।
करदे सुद्ध दाहक रहत रंग ।।
तब्दो गोषी तन नन कदीर ।
दिन काटिंव क्यों स्वां मदन पीर ।
सब गोर मनाविंद बोर हाक ।
हम बार्व सुद्ध इत गरद रात ।।

महारात में जब बीक्ष्म बन्तध्यान हो जाते हैं तब गोपिकाओं की विरद-व्यक्त देखिये :-

> पृष्ठ पढ पढ सौ प्रत्येक वांग धाय-धाय । गोन कोन काम श्याम प्राम प्रान रास राय ।। द्विप धने को सब छिने मेंने न पास, स्क्रेमे समझ सोच काम ब्वीम को प्रकास । पीय पीय देर देर बेर बेर ठोर ठोर । काम्मने सब न काम्ब धाक सर्व दोर दोर ।।

<sup>।-</sup> श्रीकृण विश्वका - ठाक्र स्पर्तिष, क्ष्याय -३०, ए०ठ-८।

सर्वतो दियो तुमे नर्ष को छिमाउ जान । कोन दोष त्याग दोन नाड दोन दास्क्रिन ।।

गोपिकाओं के कुन्न के प्रति प्रेम का वर्गन कवि ने सुर के समान व्यापक एवं विस्तृत नहीं किया है, क्योंकि कवि का क्रमेन्ट शेक्नन का संक्रम दिखाना है। फिर भी कुन्न के प्रेमनय दिव्य स्म को बाँको हमें मिन बाती है। इन क्रमों से भी ग्रम्क का स्वस्य विस्तृत हुआ है।

## भी का-भावना पर्व कृण स्तृतियाँ :-

किय का दूरम शेक्षण की भीक्त से परिपूर्ण है। भीका भावना के वाधित वोकर हो उसने वस ग्रान्य की रचना की है। उसने अपने भक्त-सूदम के समस्त भीका भावों को काव्य में उड़ेल दिया है जिससे ग्रान्य का कर्नेयर विस्तृत हो गया है। किये ने कुण विन्तृत्वा में दाक्य पर्य सक्य भाव की भीका की है। जब कुण विभिन्न अनुरों का संवार कर सेते हैं तो किये कुण के ग्रीत सास्य भीका का निजेदन करने समता है। सम्पूर्ण ग्रान्य के विभिन्न कथायों में कुण भीका से सम्बन्धित जितान कन्य मिनते हैं। भीका भावना से पूर्ण पढ़ हम्य देखिये:-

जम्म कर्म बनना केर कनमा वेद बजान । युक्त पर्म प्रकाश पून्य लग्ध बीभगवान ।। देख दासन को दुवी मधि नेत हैं क्वतार । दिन्य मुस्त शुद्ध कोरत हस्त भ्रतन भार ।।<sup>2</sup>"

कृण वी वस संसार के कार्य व कारण हैं। कवि निवेदन करता है कि भगवन उसे शरण में वे हें।

<sup>।-</sup> श्रीकृष विद्या - ठावुर स्पतिंव, सध्याय-३।, पृष्ठ-८५

<sup>2-</sup> बोक्न विन्द्रका - ठाक्र स्वरित, क्याय-3, प्रत-15

क्षम क्युद्ध स्म सदा सुम सोषो । क्षिम जीव सके प्रभु मार्थिष मोषो ।। सुम्ही जग कारन कारज स्वामी । जग जीवन की मत अन्तयांगी ।। सक्षमे विवारी सकते रह न्यारे । वित क्युद्ध विक्रम वेद जवारे ।। हम बस्हत के वहरी का भावो । क्षम मोहि क्षा कर शमीह राजो ।।

विव बोक्नण को ख्रम्ब का बक्तार मानता है। बौर बनेकों प्रकार से विभिन्न प्रसंगों के माध्यम से स्तृतियाँ करता है। जब बह्नर जी बोक्नण बनराम को नेने बाते हैं तो राह में जन में स्नान करते हुये वे बीक्नण के बतुर्भुजी स्य का बर्गन करते हैं बौर उनको बनेक प्रकार से स्तृतियाँ करते हैं।

भयभीत बहुर भय जन ठाड़े ।

पुन बोध विवें धर धोरव गाड़े ।।

गनके जन वर्तन दीनेड स्वामी ।

धन मोवि भयो जम जीवन नामी ।

वित जद्भुत दुलार केराव भाषा ।

सर पार नवे अस्को जम जाया ।।

बहुरी भिर नाय दुवी कर जोरे ।

कर बस्तृत बानव प्रेम न छोरे ।।

तम बावह मध्यह जन्त समाना ।

जम मोवत घो धरके व्यनाना ।।

जम वे तुमते प्रव पालन बीव ।

जम बीचिय ज्यो जन में मिल जाव ।।

<sup>।-</sup> बीवृब्ज चन्द्रिका - ठावुर स्पर्शिंब, अध्याय-४।, पुन्छ-१०४०

हरि स्म जिराट वहुँ कुछ गावै। कब रोज महेश न पारिह पावै।। कब बाइडि कुट कर्म प्रकासीं। प्रकटो महि में कि देख जिनासी।।

वती प्रकार तम्पूर्ण ग्रम्थ में कृत्य स्तुतियाँ यन तन विखरी पड़ी हैं। जरासीय की देव ते जब कृत्य अनेकों राजाओं को मुक्त कराते हैं तो वे बीकृत्य की स्तुति मान करते हैं।

व्य बीच वयान झान हरे ।
दिरणाञ्चा रावन क्षेत करे ।।
दिव बीनन बासन जान हरी ।
रव स्य क्षेत्र ज्वार करी ।।
हम काल क्ष्मी मुख जाय परे ।
व्य वृत्वेय बासन पाल हरे ।।
जिवि सेवत संग्रह मोद भये ।
क्रिकाराज समाधन साध रथे ।।
2°

बीक्व की स्तृति बीर भिन्न प्रत्येक कथाय में की गयी है। क्यूदेव द्वारा बीक्व की स्तृति देखिये:-

पर पूर बावह मध्य बन्त अनन्त पर बन्ता । पूर सहधान परेत निर्मृत समृत क्रम्ब स्वस्य ।। सरवज्ञ तथ अनीष क्षत्र कालम पार । जय दीनवन्धु दयाव राज्यु स्वयम्भु के करतार ।।

<sup>।-</sup> बोक्न विन्द्रका - ठाकुर स्पर्तित, कथाय-४।, पुन्छ १०४-

<sup>2-</sup> बीक्ज विश्वका - ठाकुर व्यक्तिंह, कथाय-74, एवड 229-

जय जन्म कारन भूम धारन राम स्य जनम्त । भव भूत संभव काल कारज आप हो तब तम्त ।। निष्ठ नेन देख न कर्न सुन निष्ठ वर्ग खाणी जाय । सब मध्य हे सबते परे मन पर्म ब्रह्भूत ताय ।।

बरेवर अनन्त स्क्रम है। वहां निगुर्ण व सगुण ब्रम्ब है। इस सैतार का कारण व कार्य वहीं है। उसके स्क्रम का वर्णन करना सम्भव नहीं है।

दत प्रकार कृष्ण भिक्त ते पूर्ण स्तुतियों की रक्ता करने ते ग्रन्थ की विशासता में वृद्धि सुर्व है ।

## युक्त वर्गन :-

क्य का तम्पूर्ण बीवन संक्रमूर्ण रहा । वाज्यावस्था ते लेकर वृद्धा-वस्था तक उन्में बनेकों क्यूरों व क्षण्टकाों का तहार करना पड़ा । बनेकों राक्ष्मों ते उनका युद्ध हुआ । तमरामण के बनेकों क्षण्य चित्र कवि ने काने ग्रान्थ में प्रस्तुत किये हैं जितने ग्रान्थ का बनेवर विक्तृत हो गया है । बंत-क्थ के परवाद उत्तको दोनों रानियाँ काने पिता जरात्तक के पास जाती हैं, जरात्तक तब बार तेवल क्षणे क्षिये :-

> ववी वन बावन सी वहुँ और । जिने जन सर निवार प्रजीर ।। बवै सर बानमानों जन धार । वनकत वामिन सी तनवार ।। कठे तनवीर परे जर मीडि । अब गति जीवन प्रान नताडिं।। तबे वन के बनमें धनु तान भिदे जुग स्थेतन कीटन बान ।। फिरे बिन मुच्छन कीटन रूग्छ । जिथे कर बङ्ग करें रिव ब्हें ।।

<sup>।-</sup> बीकृष्ण विन्द्रका - ठाकुर स्वसिंह, अध्याय-85, एवठ 261-

परे क्ट भूग करी कासूग्ड । विकास्त भाजत वीरन झुग्ड ।। क्लोकन सौ बरि बाकन गार । बहाय दये रण सागर धारा।

युद्ध वर्णन पद्धने से युद्ध का पूरा दूरय नेतों के समझ उपस्थित हो जाता है। युद्ध वर्णन बड़ा हो स्वाभाविक है। युद्ध वर्णन में भी कवि का मन रमा है, क्योंकि बोक्डण के वीर स्थ को क्यानि का युद्ध एक माध्यम है। और उदाहरण देखिये:-

> प्रमत्त दैत्य युद्ध रत्त यन तन देखे , सरोज के प्रकाट का कृण वन्द्र शिख्यो । कराल काल दंडते जिलाल मास्तंत्र ते, बर्डंड दान बान के कुण्ड मुग्ड विज्यो ।।2°

किमणी हरण के वरवात् बीकृष्य जिभिन्न राजाओं से भीषण युद्ध करते हैं, युद्ध का एक वित्र देखिये :--

> बुर यादव योधन कर कर क्रोधन वरन प्रबोधन तर छण्डे। मागत तन शक्त भागत तंत्रन जिन दून पवन घर छण्डे।। कट पग भूग मृण्डव परकत कण्डव गढ भुण्डब विनतुण्ड फिरे। भव उठ का तज्जत पुन रन गज्जत बसि बरि बज्जत भून गिरे।।

बोर बागे देखिये :-

रिष पूर धुन वहुं ओर । बति बढ़ी संगर धोर ।।

<sup>।-</sup> शोक्ष्य विष्ट्रका - ठाकुर स्पर्शिंद, क्रयाय- 51, प्रक-134

<sup>2-</sup> बीकुन बन्दिना - ठांक्र स्पतिक, अध्याय- 56, एवठ-150

<sup>3-</sup> शीकृष्ण विश्वका - ठावृर स्पत्तिह, अध्याय- ३६, प्रथ-।३०

मुद सुरतन रन त्याग । तब युद्ध कादर भाग ।। रिश्व दुति सुरन शीश । विद्य मान मेन गिरीश ।।

क्वण पुत्र प्रयुक्त का शम्बासुर से युद्ध वीला है। उस युद्ध का पक विन देखिये:-

> भरे बत कुढ दुवी बनवन्त । करे रन बद्भुत भांत बनन्त ।। वहं सर तेन निश्ल पवार । गदा कह वक्षा कुठार प्रहार ।। धरे कर सम्बर बायुढ जोन । निमातिह सत्वर पद्मन तीन ।। मयासुर मायहि दानव जोर । तजीधन ते सर पाकक छोर ।।

बोक्षण का सम्पूर्ण जीवन दुष्टों, राक्सों से युद्ध करते हुने ब्यतीस हुवा धा का: कवि ने युद्ध वर्णन में अपनी कर्त्व क्षानता का परिक्य दिया है। शब्दों का क्यम भी युद्ध वर्णन के कनुक्षन है। बोक्षण और भोमासुर के मध्य युद्ध का एक वित्र प्रस्तुत है:-

जुद कुद बस्त शस्त्र वेत्य वंड छुडियो । च्छ को प्रधार च्छ पान नर्व छिडियो ।। निस्तने निधार बस्त्र शस्त्र धाम धायमो । बंगदत्त राम ने प्रमस्त युद बायमो।। काल दंड ते कराम कृत्य पे प्रधारि है । देख देव च्छ भारवंड भून डार है ।। भून पुत्र शीश काट डार भून में दयो । शीश पात शब्द भी बढ़ात भूषि डोमकी।।

बोक्न के पांत जिल्ह का, वाणातुर की पूनी ज्या प्रेमका आहरण करवाकर अपने महल में रख नेती है और वाणातुर यह जानकर क्रोधित होकर बिनहद को नागराश में बाँध नेता है तब बोक्न व कनराम का वाणातुर से

i- बीक्न विश्वका - ठाकुर स्पर्तित, कथ्याय-56, प्रवत- 150·

<sup>2-</sup> बीकून्य बन्द्रिका - ठाकुर क्पलिंह, अध्याय-57, प्यठ- 157-

<sup>3-</sup> बीक्ष्म विष्यका - ठाकुर स्पर्तित, कथाय-६।, प्रक- ।७४-

भीका संग्राम होता है उस संग्राम का एक वित्र देखिये :-

क्यू रन भ्रम परे कट वीर । बड़ी भयदा नद शीन गम्हीर ।। विकार गिरै मिंड श्राह्म थ्रम । भवक्कत क्यों गिर निर्धर भ्रम ।। वहें बहु स्पंदन सिंधुर वाच । मनी सरिता गन नाउ जहाज ।। वहें भट स्ण्ड जिल्लंड बिल्लंड । फिरे सरग्राहन के जनु कुण्ड ।।

इसी प्रकार युद्ध के जनेक विश्व कवि ने प्रस्तुत किये हैं। युद्ध वर्णन में किव प्रकृत के प्रकृत समाप्त करता गया है जिससे ग्रम्ब का बाकार विशव हो गया है।

#### बोक्न स्य सौन्दर्य वर्णन :-

वित्र साहित्य रमणी स्य वर्ण है बा खादित है। केवा कृष्ण का व्य ही पैसा है जिसमें पूरूष स्थ का वित्रव वर्ण है। प्रस्तुत ग्रम्थ के किव ठाकुर स्थिति कृष्ण के भवत हैं बत: उन्होंने अपने बाराध्य स्पट देवता के स्थ -तो न्दर्य का वर्णन स्थान-स्थान पर किया है जिससे ग्रम्थ के बाकरर में कृषि ह्यों है। किव ने कृष्ण के बाल स्य केगोर्य एवं युवावस्था के स्थ सौन्दर्य का बढ़ा मोदक वर्णन किया है। शीकृष्ण के बाल सौन्दर्य को एक बाकी देखिये:-

> नंद रस्थन्ध केनत संग बानक वृन्द वृन्द । नीन वारिक नीन वारिध नीनमन दृति कृन्द कृन्द ।। देव मोहत नारि पूर्व निवार बानन क्द क्द । बार केरत क्य धालत नेन दोण बामन्द मन्द ।। ब्रोट मुक्ट सिर पीत कान तन विकरत अकिर मुदित नद नन्दन । बोमन स्थन तुशा कनना के नेनम के निश्च विश्व शिव बन्दन ।।

<sup>।-</sup> बीक्ज विन्द्रका - ठाकुर स्वतिह, सध्याय- 65, प्रक-202-

कंग कंग उत वार क्लंगन सोधा बान्धान मन बन्दन । ठका जुवा मृगराज नजाकः वान विभिद्यक मारमयम्दन ।।

जब क्॰ण और बनराम किनमी स्थायत में भाग नेने हेतु आते हैं और नगर में निकात हैं तो नगर की किनमी उनके क्य पर मीखित हो जाती हैं परसार कहती हैं:-

वैदे विश्लेष मृत पंद्रज नेन राजे।
भीरों मनीज धनु मान ब्लान भाने।।
मार्थ किरोट वर क्षेत्रज वस्त्र धारे।
शोभा कन्न प्रत की क्षेत्र वारे।।
सोर्थे लमान तन बामिन राम जानी।
सोर्थे लमान तन बामिन केन्द्र मानी।।
जो में अधाम व्यू गील द्व्यूल काठे।
शो वेत्रशीय व्यूल किरार बाहे।।
मारे क्षेत्र उनराकित नाम नाहे।।
धारों मोन्द्र कर बन्द्र मुमान माहे।।
नारोन बुन्ध भन वन्द्र मनोज द्व्यों।।
वेद्यों क्ष्मन्द्र भर नेन स्क्रम्यु पूजों।।
20

कि बोक्क के लोम्बर्ध अर्थ के लाब उनकी बोरता का कान करना नहीं भूकता है। उसे बोक्क का बोर क्य बत्यन्त प्रिय है। जब बरासन्ध को मृत्यु के पर बाद कुम्म उसकी केंद्र से राजाओं को मृक्त करवाते हैं तो राजा कुम्म को विभिन्न प्रकार से स्तुति करते हुये उनकी स्य माधुरी का कान करते हैं।

> तन बम्बुज बम्बर एथान वर्न । पटपीत विनिधिक बाम गर्न ।।

<sup>।-</sup> बोक्न बन्दिना - ठावुर स्वरिति, बध्याय-।।, पृष्ठ- ३५-३६-

<sup>2-</sup> शोक्षण विन्त्रका - ठावुर स्पतिब, बध्याय-56, पृष्ठ-147-

अग् कर्ब विराज्य होय तमें। अब दंड उदंड अर्बंड कर्न ।। मकराक्त केंडिन सोहि कृतं। दूग पंक्रम पूंज विडंव कृतं।। वरसाव निवारक ग्रीव नसे। गुरू तुम्डन बुम्डन ब्राम हसे।।

ठाकुर स्पिति ने वीर पूर्व के सोन्दर्य का सुन्दर विका किया है। सोन्दर्य वर्णन में उन्होंने प्रचलित अमार्थे हो दो हैं। उनमें नवीनता नहीं है। उन्ह शोकूण गोपिकाओं के साह शास में सोन होते हैं उस समय के उनके स्म सोन्दर्य की उटा अनुसम है।

> तन धनायाम कुड धाम, धिव ग्राम मन मर्वत, तमाल ताल क्या चृति मन्दर्भा। नेन रितनारे कर नारे। बीन्यारे भारे भूक्ट क्दण्ड। भेन यल गुम छन्द क्षा।

#### और देखिये --

कुलमा कर बार सिगार बनायाँ।
मन मोकन मोकन क्य सुद्धायाँ।।
कर बन्द मनो भन्न सुन्तर तार्ष।
क्या बोदन नेनन के सुन्न दार्ष।।
क्राबोक क्यों क्रिक स्प रसावा।
दन दार क्योर बसुदिश वाला।।
क्रिव सागर नागर पाय सहरे।
मूज क्या और दूग गौर महरे।।

<sup>।-</sup> बोक्न विष्ट्रवा - ठावुर स्पतिंद, क्रयाय-१६, प्वठ-229-2- बोक्न विष्ट्रवा - ठावुर स्पतिंद, क्रयाय-३०, प्वठ-82-

विश क्क्ष्मत सुन्दर सीमें विराजे। जग दड़ फिरी उपना सब साजे।। कगवास प्रकास दिग्रंतन कीनी। विश प्रर विश्वन ज्यो अग्रदीनी।।

शीकृत के लोम्बर्ध वर्णन के कारण भी ग्रन्थ वृक्ष्याकार है।

## विभिन्न उसवों पर्व संस्कारों का अनि :-

बोक्न विश्ववा में अनेक उत्सवों पर्व लेकारों का विस्तृत विश्वव किया है जिस्से ग्रन्थ के अनेवर में कृषि ह्यो है। कृष्ण जन्मी स्तव का विश्वद् वर्णन है। बोक्न्ण के जन्मी स्तव पर गोपों का उत्साह देखते बनता है।

गोप सव जिल गोपिन यो पत् केन ठ्ये।
देन बधाव वही धरके सिर बाय गये।।
डारिह नन्द दुबार मधी बीत कीकतवां।
मेल नयो गितरे इस में दध कांद मधां।।
नावहि गावहिं स्वालिन ग्वाल प्रमोद गये।
नन्द कनन्द बहाय संव दिश बोल लये।।
भोजन भूनम वीर तिने पहिराय नये।
टीक्क पान समान विदालिक ग्रेव गये।।
20

श्रीकृष्ण व काराम के नामकरण संस्कार केतु नन्द बाबा वृष्णि गर्ग को बामिन्ति करते हैं। वृष्णि गर्ग उनका नामकरण करते हैं। नन्द बाबा उनको दक्षिणा देते हैं, देखिये:-

<sup>।-</sup> बीक्न बन्द्रका - ठावुर व्यक्तिंव, बध्याथ-30, एवठ-82.

<sup>2-</sup> शोव्ष्य विन्द्रका - ठाकुर स्वतिह, क्षधाय-7, प्यत-24.

निष्ठ विक्रित गर्भ आपित वर्ष । मधुरापुर की करवाट नर्ष ।। कादेविष बाय यहे वरनी । सब सोक्त जो प्रकटी करनी ।।

बसी प्रकार बीक्न की को गाँठ के उत्सव का चिका देखिये :-

को गाँठ साथ बाज नन्द राज श्याम की ।
बायनो तमोल बाँट वोल वाम ग्राम की ।।
गोंपका प्रयोग बाय गावली क्यावनो ।
दान बाव कान नन्द को मेळलावनो ।।
श्यामको सिंगार वाम श्याम विन्द है दयो ।
नन्द राय केलाथ नन्द दार ने गयो ।।
पूज्य द्वा रोजनाद को हमें छाईयो ।
कृष्ण वन्द को गाँठ पाट को क्याहयो ।।
श

कि अपने समाज के वातावरण से प्रभावित होता है। बुन्देलकण्ड में परम्परा है कि जन्म, विवाह शादि उत्सवों पर बायना बांटा जाता है, किव ने उसी का विक्रम उपर्युक्त इंद में किया है। किव ने श्रीकृण के अनेक विवाहों का भी वर्षन किया है। नुस नम्मजीत की कन्या से विवाह का एक वित्र देखिये:-

नुत नम्मनीत बानन्य मान । नर नारि करित हरि कीर्ति मान ।। दुत भ्रा नोन दृष्टिता हेकार । कर वेद मेद भावर बनार ।। दस सबस गाय दौनो भड़ाय । नव सबस दये दन्तो सबाय ।। पुन दौन दित्य दस नव वाच । रह दय तिहरूतर सबस साथ ।। पट भूग्न दौने विकिश रंग । दिय दास दासिका विक्त संग ।।

<sup>।-</sup> बोक्ष्य विश्वका - ठाव्स स्पतित, कथाय-10, प्रठ-30-

<sup>2-</sup> बोक्न विन्त्रता - ठाकुर स्पतिष, कथाय-10, एवठ-32

उ- बोक्न विश्वता - ठाकुर स्वतिंत, कथाय-६०, प्वठ-।७३-

इस प्रकार विधिन्न संस्कारों पर्व उत्सवों के विका से समस्त ग्रन्थ भरा हुआ है। इसीलिये ग्रन्थ का बाकार विशाल हो गया है।

कविने बारात का विश्वाभी स्वाभाविक किया है। शिक्षान की बारात का एक विश्व देखिये:-

वायों जते वरात नाज रिश्वाल सुद्धलिय ।
पेवल रव गज वाज भार इस्ते मिश मुनिष्ठ ।।
कृण्डिलपुर नियरांन बच्च बन्धोर निशांनन ।
स्काराज वल साज वाज लीने क्यूबानन ।।
यूत भाय स्थाय पहराय सब परह दीन जनवास वर ।
पून भोजन वार प्रकार रव बोल बरात जिवाय कर ।।

दन विभिन्न लंकारों पर्व उत्सवों के वर्णन से ग्रन्थ के क्लेवर में वृद्धि हुई वे ।

# मूल क्या के लाब क्ष्मेंक प्रालियक क्यावों का वर्गन :-

ठावृर स्पिति ने मून कथा के बाद क्लेड प्रास्त्रिक कथाओं का भी वर्णन किया है जिससे ग्रम्ब क्लदाकार हो गया है। प्रास्त्रिक कटनाओं की योजना प्राण रोजों के बाधार पर की गयी है। राजा परीक्लि क्लेड बार रोका उपित्रित करते हैं, तुक्देवजी उस रोका निवारण हेतु प्राचित्र घटना का वर्णन कर देते हैं जेले परीक्लि रांका करते हैं कि क्ल्म ने परायी नारियों के साथ कच्छोड़ा क्यों की 9 इसके उत्सर में तुक्देवजी प्रास्त्रिक घटनाओं का वर्णन करते हैं। जब राजा परीक्लि कालियनाम के सम्मोंक दोप को छोड़कर यमुना में जाकर रचने का कारण पूछते हैं तो शुक्देवजी उस समय प्राचित्रक कथा का वर्णन करते हैं। इसी प्रकार भक्तासुर कथा, भूगू कथा, मुख्यूद कथा, बादि क्लेड कथा तथा राजा नुमको कथा, नारदमोस कथा बादि क्लेड प्रास्तिक कथाओं से ग्रम्ब के बाबार में वृद्धि हुई है।

<sup>।-</sup> बोक्न विश्वका - ठावुर स्पतिंद, कथाय-55, एन्ठ- १४5-

## पुनराविता :-

कवि ने स्कान-स्कान पर पुनरावृत्ति की है, केने कव सुक्रेव नवीप सुन, सुक्रव हरि गुन गान ।
किव शुक्र मृन सुन क्ष्म, हरि वरित्र पाटन परम ।
किव मृनीस नरनांव सुन, हरिमाया कनवान ।
किव शुक्र मृन मिक्सान सुन, हरिमाया कनवान ।
किव शुक्र मृन मिक्सान सुन, हरि वरित्र सुक्रवान ।
किव शुक्र मृन नरनांवि सुन हरि का कक्ष्म कााथ ।
किव गुक्र मृन नरनांवि सुन हरि का कक्ष्म कााथ ।
किव मृनीया मिक्सान सुन, हरि गृत कक्ष्म कार ।

क्वीं क्वीं पर किय ने नाम परिशमन रोजी को आनाया है। नगर वर्गन में नगरों की राोभा वर्णित करते समय किय ने बनेक दूजों के नामों की गणना की है।

लका कृत्व, बाका जुनी मुनाव मिलकास,
मानतीन केतकी जााद रम्य पूंज ही ।
मुनान के वरान भूग गंध लुका हंत ,
वंत कृष्ट्वादि मंगनादि व्ह्वाक कृष्टी ।।
कदम्ब तानकृ तमान पिष्यनी व्हान,
वेन मीन वीरतान जात पार जात मोह ही ।।

1-	शोकृत्व	चीनुवा	- ठावुर स्पर्शिक,	क्षध्याय-12,	4e9-38
2-				., -13,	Q65-40
3-	,			14.	46-9-46
***				., -24,	₹56-67
<b>)</b>			1945   1945   1945   1946   1946   1946   1946   1946   1946   1946   1946   1946   1946   1946   1946   1946 1946   1946   1946   1946   1946   1946   1946   1946   1946   1946   1946   1946   1946   1946   1946   1946	., -37,	46-9-A
-				., -05.	deg-561
-					₹°65-836
3-				그 없는 사람들은 생님이 그렇게 하다	<b>865-144</b>

बसी प्रकार कवि ने अधियों के नामों की भी गणना की है।

नारव कास विशेष्ट गर्ग गीतम का त्यावन । का स्थिम पुनव पुन का कारा वामवेकान ।। वेका कथन का का का पारावर गालक । वाकालक भूग भरहाज मारबंड सभागंत ।। को सिक दुर्वास सोंनक सन्क पुंडरीक साडिका सर । कृत जन्द कन्द्र वाथे क्षेत्र देव उठे काश्वह हर ।।

दन वर्णनों से व पुनरावृत्ति से ग्रन्थ के आकार में वृद्धि हुई है ।

#### कवि के दाशनिक विवाद :-

किन ने बोक्-मन्त्रिका ग्रन्थ में दार्गनिक विवार प्रकट किये हैं। इंदिर कस्प, विराट, लगुन स्क्रम है। उसका खादि मध्य व अन्त नहीं है। यह समस्त वरावर कात उसका ही स्क्रम है। समस्त कात में उसका ही और विश्नान है।

> वे कर्म विराट सर्जुन जीत जन्म कर्म । बाद मध्य न बन्त हे तब की बन्त कन्म ।।<sup>2</sup>'

बात्मा परमात्मा पक वी वें वस प्रकार उन्होंने बहेसवादी कॉन को माना वै। वस व्याव में प्राणी का बाबार प्राणी वी है। प्राणी जन्म नेता है, मृत्यु को प्राप्त वो जाता है एन: जन्म नेता है, फिर मृत्यु को प्राप्त वो बाता है और वस प्रकार जन्म-मरण में वी गई कर्म ब्यतीत वो जाते हैं बोर प्राणी वस भवतागर से पार नहीं वो पाता है। प्राणी यदि कृष्य-विरत का गान करे तो वह वस भवतागर से पार वो सकता है।

<sup>।-</sup> बोक्न विन्द्रका - ठाकुर स्पतिह, सध्याय-84, पून्ठ-257

<sup>2-</sup> बीक्व्य विन्द्रका - ठावुर स्पतिब, क्व्याय-87, प्वठ-269

कृण बरित पावन अभित अभिनत पनदातार । गाय गाय नर तक्का की,पावे भव निध पार ।।

व्यक्ति का कल्याण दसिक्ये नदीं हो पाता है, क्यों कि वह देद,
गेद्द, पून, माया-मोद आदि में ही लिफ्त रहता है। यदि वह इंसवरणों में अने मन को समर्पित करदे तो उसे बहुत कुछ प्राप्त दो सकता है।
यह संसार मिध्या है,परन्तु प्राणी माया के व्यक्ति होने के कारण इस बात
ते अनिध्य रहता है और इस मायावी संसार को एक मान सत्य समय लेता
है। प्राणी का द्वय बज्ञान स्मी केंकार से आच्छादित रहता है और वह
मायावा वर्षवर के स्वस्य को पहचान नहीं पाता है। वर्षवर के सुक्ष्म व
स्कूल शरीर का विवार व्यक्त है। उसको न तो कानों ने सुना हे, न नेतों
ने देशा है। उसका बादि मध्य बन्त कुछ भी नहीं है। वह बिना पम
क्तता है, कर बीन बोकर विभिन्न कार्य करता है। मुख्दीन होते हुये भी
समस्त रतों का उपभोग करता है। वह बिना वाणी के भी वेदच है। वह
कुत्वीन होने पर भी समस्त ध्वन्याँ सुन नेता है, दुग्वीन होने पर भी उद्घ-वंगन को देख नेता है। विना नार्तिका के मन्य का बाता है, तनवीन होने
पर भी सर्ग कर नेता है। उसके वर्ग कर्मुत क्रथ्य और क्लोकिक हैं।

निव सुत्रम स्थ्रम शरीर विवारी।
विवि कर्न सुनी निव नेन निवारी।।
गून तस्त नवस्तन रंग नरेजा।
विव बाद न मध्य न बन्त विवेचा।।
पग बीन वरे का कीन सुनावो।
करवीन करे विश्व कोट न काबी।।
मुख्यीन सबे रस भोगन भोगी।

<sup>।-</sup> बोक्न विन्द्रका - ठाकुर स्पतित, कथाय-१०, एण्ठ-283-

विन वैन वहें वड़ के प्रयोगी ।।
इत्तरीन सूने सबू बीरध वानी ।
दूगवीन सब्दें जड़ जंगम बानी ।।
क्नि झानिष गन्ध ग्रवे सब सोवं ।
सनवीन जो बसर्गांच जोवं ।।
वस वर्भुत कर्ग क्वथ्य क्वोको ।
वस्त का ब्रवी न सूनी न क्वोको ।।

क्षेतर परिपूर्ण है, अनुस है तही समूज व निर्मुण क्रम्ब दीनों हो है।

पुर पुर बादद् मध्य बना कनना एक कन्न । पुर सम्प्रधान परेश निर्मृत समृत क्राम्ब स्क्रथ ।।2.

इस काया में प्राण वेतना इरें वर ही डालता है।

सुन तात तस्य तमेत गुन तन प्राण ए जड़ जान । बन तर्व की वेतन्य कारक जन्म बीयर मान ।। 3°

वर्रवर सबके मध्य वे, परन्तु सबसे दूर भी वे। ब्रन्व व जीव एक वी वे, परन्तु माथा के प्रषं के कारण वी वे भिन्न माने बाते वें। प्राणी को जिन्य-वासना को स्थागकर सत्संग करना वाचिये जिससे वह मुक्त जीवन ब्रह्मीत कर सके। वरि की बनाव बर्कड व अन्ना वे। विश्वयों में रित वीने के कारण वी सब भव स्मी बन्धका में भ्रीमत रखते वें। प्रावर के वरणों के जो वर्शन कर सेता वे वह भवसागर व शारी दिक दीनों से मुक्त वी जाता वे।

<sup>।-</sup> श्रीकृष्य चित्रका - ठावुर स्पतिष, कथाय-७७, ए०७-२६८-

<sup>2-</sup> बीक्न विन्द्रका - ठावुर स्पनित, कथाय-85, प्रज-261.

<sup>3-</sup> बोक्न्म विन्त्रका - ठावुर स्पतिंद, क्ष्माय-85, प्रक-261.

विर क्षा क्लाद क्वंड क्लूसा । विभया रति दोय भने भव क्सा ।। दन क्लंन के जिल क्षांत पाये । भव क्षिंग शारीरिक दोण नताये ।।

क्रेंबर का क्य क्युंत है, माथा-नोब में ग्रीसत प्राणी उसके स्क्रम को नहीं पदवान पाता है। इस जिल्ल का संवालक, निधानक व कस्तां क्रेंबर हो है। इस जिल्ल में गरिस्सीलता क्रेंबर के कारण ही है। सारा संसार क्रिम्य है।

कन कर्भुत स्म नदा तुम शोषी ।

किम जीव नवे प्रभु मायिष्ठ मोषी ।।

तुमकी जग कारज कारम स्वामी ।

कम जीवन की यत जन्त्यांमी ।।

सक्मे विकरों सकते रष्टु न्यारे ।

किस कर्भुत विक्रम केद उचारे ।।

कम जन्त्वत के बहुरों कम भाषी ।

कम मोषि कृमा कर समिष्ठ राखी ।।

2\*

वीं वर वी वस कात का पालनकता है। उसकी वच्छा के किना पक पत्ता भी नवों कितता है। किय ने ग्रन्थ में क्लेक भिता-भावना से पूर्ण दार्थिक विवार प्रकट किये थें। राजा परीक्ति सुक्येवजी से प्रश्म करते हैं और सुक्येवजी उनकी संका समाधान हेतु बक्ने-बक्ने दार्थिक विवार प्रकट करते हैं। कथ्याय 85, 84, 87 व 90 चन्हों दार्थिक विवारों से पूर्ण हैं। दार्थिक विवारों के कारण कथा प्रवाह इक सा जाता है। सेर्प्ण

<sup>।-</sup> शिक्न विन्द्रका - ठावुर स्पतिंद, कथाय-६६, ए०७-२५६-

<sup>2-</sup> बोक्न विश्वा - ठाकुर स्पर्शिंद, क्ष्याय-४।, पून्ठ-१०४-

ग्रन्थ में भीका भावों ने परिपूर्ण दाशीनक विवार पढ़ने को निसते हैं। इन्हों दाशीनक विवारों के उल्लेख के कारण ग्रन्थ वृद्यकार हो गया है।

कृष विन्द्रका ग्रन्थ के तुबदाकार का कारण बसका मदाका व्यत्व भी है। यदि दम मदाका व्य के समस्त तस्त्वों को ध्यान में स्क्रकर ग्रन्थ की परीक्षा करें तो यह महाका व्य सिंह घोता है।

## बोक्ष्य विम्हरा का महाका सत्व

बोक्न विन्द्रका एक तृष्ट् ग्रन्थ है। यह काने अन्दर महाका व्य जैसी गम्भीरता समाहित किये हुये है। कृत्य विन्द्रका का व्य को मधान का व्यत्य को क्सीटी पर कसने से पहले महाका व्य के सक्ष्मों का बान अस्यन्त बाज्यक हो जाता है।

बन्ध की दृष्टि से भारतीय समीका पढ़ित में बयका या के वो भेद किये गये हैं - एक प्रबन्ध और दूसरा मुक्तक । प्रबन्ध में पूर्वापर का तारतम्य कोता है । मुक्तक में क्स तारतम्य का कमाय रकता है । प्रवन्ध में कन्द एक दूसरे से क्यानक की कुंका में बावद रकते हैं । उनका क्रम उनदा पनदा नहीं जा तकता है वे एक-दूसरे से कोका रकते हैं । मुक्तक कन्द पारस्रिक बंधन से मुक्त होते हैं वे स्कत: पूर्ण होते हैं । वे क्रम से रखे जा सकते हैं, किन्तु एक क्षंद दूसरे से कोका नहीं करता । प्रबन्ध के भी दो भेद किये गये हैं । एक महाका व्य दूसरा क्रम्डका व्य । महाका व्य का क्षेत्र विक्कृत होता है उनमें जीवन को क्षेत्र क्यता विक्रायों जाती है । क्रम्डका व्य में किसी एक ही घटना को मुख्यता दी जाती है और एस कारण इसमें एक देशीयता रखती है । बोक्कृण विन्तका को महाका व्यत्व की कसोटी पर परक्रने से एको महाका व्यत्व के शास्त्रीय नक्षणों की जानकारी करवन्त वावायक हो जाती है । बाब्द मुलाबराय के क्युतार :-

#### महाकाच्य के शास्त्रीय लक्ष्म :-

- ।- यह समीं में बंधा हुवा वीता है।
- 2- इसमें एक नायक रखता है जो देवता या उत्तम की का धीरोदात्त गुणों से समन्वित पुरूष होता है। उसमें एक की के बहुत से राजा हो सबसे हैं - जैसे कि रखकी में।
- 3- कुंगर, बीर, शान्त रतों में से कोई एक रस कंगी स्प में रखता है। नाटक की सब सन्धियां बोली हैं।
- 4- इतका वृत्तान्त इतिहाल प्रसिद्ध होता है या सद्ध्यात्रित ।
- 5- बस्में मंग्रनाचरण बोर वस्तु निदेश होता है।
- 6- क्वीं-क्वीं दुष्टों की निन्दा और सक्कतों का गुण कीर्तन रक्षता है जैसे कि रामवरित मानत में।
- ७- पक सर्ग में एक वी छंद रवता वे और अन्त में तब बदन जाता है। यह नियम विक्रित भी वो सकता वे। जैसे कि रामकिन्द्रका में। प्रवाद के किये छन्द की फलता वांछनीय वे। तर्ग के अन्त में अफो सर्ग की सुवना रखती है। तम से कम बाठ तर्ग होने वाहिये।
- 8- वर्तने सम्ध्या, सुर्य, वन्द्रमा, रात्रि, प्रदोध, बन्धकार, दिन, प्रात:काल, मध्यावन, बाखेट, पर्वत, इत्, कन, लमुद्र, लीग्नम, यात्रा, कन्युद्य बादि किम्यों का केन रक्ता थे।

# पारवात्य मान से महाका व्य के लक्ष्य :-

- ।- यह एक वृहदाकार प्रवन्न प्रधान का व्य है।
- 2- व्यक्ति को क्षेत्रा इसमें जातीय भाव अधिक रहते हैं। इसमें प्राय:कोई वड़ा जातीय संबर्ध दिखाया जाता है।

- 3- बनका किया परम्परा ने प्रतिष्ठित और नोकप्रिय बोता है।
- 4- बसमें पान गाँचमुन प्रधान बीते हैं। उनका सम्पर्क देवताओं से भी रक्षता है। उनके कार्यों की दिला निर्धारित करने में देवताओं और नियति का बाब रक्षता है।
- 5- बल्में नायक को लेकर लारी कहा पक सूत्र से कींगे रखती है।
- 6- बसकी रीजी में पढ़ प्रकार की शालीनता व उचता रखती है।
- 7- बल्में एक वी अंद का प्रयोग बीला है।

उपर्युक्त लक्षणों की क्सीटी पर कृष्ण बन्द्रिका की परीक्षा करने पर बनेक की। में यह महाका का द्विटगोचर होता है। सीम में इन तत्वों के बाधार पर इसका विकेशन इस प्रकार है।

शुक्कों के जनुतार महाका का वा विश्वला कापक होने के ताक-लाड सुकेंगिंठत भी होना वा किये। उसमें देशी वस्तुओं और कापारों का वर्णन होना वा किये जो हमारी भावनाओं को सरिम्स कर सकें। किय की भाव कंजना में हवस को आंदोगित करने की क्षमता होनी वा किये। महा-का व्य के संवादों में रोकता, नाटकीयता व बोजित्य का गुण होना क्षमिवार्स है। इनके ब्रीतिरक्त सदिश को महानता और रोकों में प्रोहता भी होनी वा किये।

ठावृर स्पतिष वृत कृण विश्वका की क्या-वस्तु बोक्कम के सम्पन्न जीका का विकाय है। कृष क्या सहस्वाक्यियों से भारतीय जन-जीका का कंठबार रही है। कृष्ण विश्वका का सुन बोत बोमदभागका है कत: यह क्या बितवास प्रसिद्ध है।

वित्र ने साने प्रवस्त का का में कृत विस्ता को उपस्थित किया है। उन्होंने कृत्य भगवान के सब, महुरा और डास्किंग के जीवन को पर क्या के सारसम्य में बाबव करके विस्ता नाथक के जीवन की बनेक्क्वता के व्यन्त कराये हैं। किव ने झज्माणा को सम्नाया है। इस ग्रन्थ में भाकुता के स्थान पर कर्त व्यारायका को अधिक स्थान दिया है। प्रमुख पाओं का चित्रन बड़े कोशन के लाध हुआ है। इस और मधुरा के माधुर्यन्य स्थानों पर सुर की सण्ट काप है। कृष्ण विम्हिका को कहा लंगिक्त है। इसमें बाद्य विधान के लाध-लाध वांतरिक विधान भी हैं। प्रस्तावना के क्य में प्रारम्थ में मंगनावरण है। गम्म, सरस्वती, शिव, गृह, गंधर्व, इण्लिम और ग्रह्मों को वंदना प्रारम्भिक क्यों में को गयी है। सर्व्यात् स्थितिकों को मौत्रिक उद्भावनाओं के लाध कथा प्रारम्भ होती है। क्या ने प्रका को गाय, कुष्ध को धर्म और उनके पीठे भागते हुये स्थाम सन्धारी मुलन ग्रहण किये हुये प्रका को किव्यूम का प्रतीक बताते हुये कथा प्रारम्भ की है।

> पंथमाधि देवो यह रार्च, भागत जात कुछ वह गार्च। तिन पाछे मुतल कर लोने, धावत धरे क्रोब नर कीने।।

मंगनावरण में गमेवजी की जैवना के परवास तर त्यतीजी की जैवना की है। देखिये:-

> वानी वीना पान धर, मो वानी करवास । जिस्ति, वॉ बोक्ज कर भाषा करों प्रकास ।।2.

ठाकुर स्पतिंह ने वाणी की देवी सरस्वती की वैदना बोक्व की सामाहा जिड़ने के जिये ही की है।

समूर्ण क्यानक को नक्ये कथायों में विभाजित किया गया है। बाकारा वाणी का नक्षकर कंत कृत्य-कथ हेतु विभिन्न राक्तों को मेक्ता है, कंत के मध से कृत्य को गोकुन ने बाया जाता है, कृत्य द्वारा क्लेकों खतुरों का कथ, राधा-कृत्य देम, बान नीला, रास नीला, मदुरागनन, कंतकथ, रिशु-

<sup>।-</sup> बोक्व विश्वका - ठाकुर स्पतिंह, कथाय-।, एवठ-३-

<sup>2-</sup> बोक्ज बिन्द्रका - ठाकुर स्पतिंह, अध्याय-।, प्टठ-।.

पाल क्य, कृण दारा सोलंद हजार रानियों से विवाद तथा कृण के कैणत विदिशों का वर्णन धन समस्त प्रकरणों को क्रम्यायों में विभाषितकर कथा का प्रणयन किया है। धस कथा में जीवन व्यापी संक्रमों, कार्यों का सम्यक् विवा है जो दसे महाका क्यों कित विस्तार देने में सर्वधा समझ है।

क्ण विद्या के कथानक का प्रवाद क्यों-क्यों क्षक भी दृष्टि-गोवर दोला है दलका कारण प्रास्तिक कथाओं की बहुत्ता है। केने सम्पूर्ण कथानक व प्रतंग परस्पर आवद हैं। बरस्तु के बनुनार जीवन्त कथानक का गूण यह है कि उन्नें बादि, मध्य व बन्त का सर्वाग्रहण विकास हुवा हो। कत: इस दृष्टि से कृष्ण विन्द्रका की कथा सुगठित है।

#### नाकः :-

कृष में महाका को चित नायक के तम्पूर्ण मृत हैं। उनमें ताहत, वीरता, कमाराजिता, जातीय गीरव, विजयतिकता, प्रेमरता बादि तमस्त मृत्र हैं। कादुर क्ष्मिंह के नायक में वीरोजित प्रता बाज्यकाण से ही बिध्यत है। उन्होंने के ते के की वेवत्था तक ही बनेकों राजतों का क्ष्म कर दिया को क्षेत्र द्वारा भेने गये है। कृष्ण वीर के ताह रिक्क भी हैं। वे गोपिकाओं बौर राधिका के ताह विजिन्न प्रकार को प्रेम-क्षोड़ायें करते हैं। वेते कृष बन्द्रका में कृष के वीर रूप का ही बत्यधिक दिखांन हुवा है। वृत्रभावुर का लेहार करते तक्ष्म कृष्ण की वीरता वैक्षिये:-

मित शोध की गिष्ठ देव दीय।
गज कुम गद्दी जन्न निष्ठ सीय।।
द्धा देव देख्य धरनी प्रधार।
उठ जीन गृह्व डाफ्न करार।।
कर रवि गर्ज कायन्स धाय।
निय दरिष्ठि बीच कुन दबाय।।

का िक्षम का का करत थोर । बनु नरत मेथ गिराव्स जोर ।। वरि कुढ अरिविं वरध भ्रमाय । मिक्सट कोगो प्रानन विश्वाय ।। जिन मनुब वस्त्र भीजो निवोर । तिम क्लो कोगो प्रानन विश्वाय ।।

कृण वीर तो हैं हो, नाड हो रिनड भी हैं। परन्तु वे गौपिकाओं के अनुनय-जिन्म पर हो उनके नाड जिहार करते हैं। देखिये :--

गोपिका दक्वीन ध्वीन सुन पीय सबे विद्याय । गोन मोदन वाष्टिके तिष्टि नाष्टि रोक रिसाय ।। दोय वर्वन ध्यान के द्वरि देव दीन विद्याय । सोन क्यों का दामिनी दिन कामिनी हरिपाय ।। पायके सामीप मुकाष्टि तर अर्थ अव पार ।।

कुण धोरोदात्त नायक हैं व महाका व्य के नायक को समस्त चारितिक विकेशतार्थे उनमें हैं।

#### रसारमक्ता व प्रभावान्वित :--

भावोद्रेक, रसारम्बता महाका का यक प्रमुख तस्य है। महाका का में कुंगर और वोर रस को प्रधानता रखती है। महाका का में कहन, वीभरत और शान्त रस का भी समावेश दोता है। उपर्युक्त कभी मुग कुन्न विश्वका में हैं।

<sup>।-</sup> शेक्न विन्द्रका - ठावुर स्पर्तिह, कथाय- 37, प्रा-१४-

<sup>2-</sup> बोक्न विन्द्रवा - ठावुर स्पत्तिंह, क्ष्याय-31, प्वठ- 81.

कृंगार रल का एक उदावरण देखिये :-

तन मन तुध भूग जात जंका उड़ उधरगात,
पूतक जनक विधूर जनक जंग मोद छाए ।
मुक्ता मन मान बार दट-दट गिरत हार,
नटक मुक्ट जनन धरन हतन मन्द भाष ।।

us att fan afsa :-

रक्षेण करित क्लान विक्रि विद्यान मन्मक मद हरे । सब हाव भाव कटाक प्रमुखित सगीं पिय प्यारी गरे ।।2°

वीर रत के क्याणित वित्र बीक्ष्ण विन्त्रका में यत तत विवरे पड़े हैं। इस ग्रम्थ में बीक्ष्ण की वक्ष्मत क्योंकिक वीरता का वर्णन किया गया है। वीर रस का एक वित्र देखिये:--

> प्रमात देत्य युढ रात यन तन देत के, तरोज के प्रचण्ड वह कृष्ण बन्द्र छीडियो । कराम कान देडी विनाल मार संजी करंड, दान बान के सुरुण्ड मुण्ड खीड़ियो ।।<sup>3</sup>

## वस्तु वर्मन :-

ठाकुर स्परित ने कृष्य विश्वका में कानी काधारण वर्णन शिक्ष का परिक्य दिया है। कृष्य विश्वका में बाल क्रोड़ाओं, का क्रोड़ा, विवास वर्णन, युद्ध वर्णन, नक्षरिक्ष वर्णन बादि विभिन्न माध्यमों से काने का व्य कौराल का परिक्य दिया है।

I- बीकृष विन्द्रका - ठावुर स्पतिह, कथाय- 34, प्रठ-90·

<sup>2- ..</sup> क्याय- ३4, १०४-१०-

<sup>3- ., @</sup>ATA- 51, Qe5-134.

बाल-डोड़ा का एक वर्णन देखिये :-

केन को दार हुदू भाई।
केंग कता यह केन कनाई।।
कतरा दृढ धरे कर धाई।
भागीई गिरीई धरन पर बाई।।
धाय उठाय माय उर नावै।
गोव राज पय पान करावे।।
भोजन को नदराय कुनावे।
भीजन करल करल करनाई।।
भोजन करल करल करनाई।।

हम-वर्णन का एक उदाहरण देखिये :-

क्रीद मुद्ध किर पील क्रान तन निवरत, बीजर मुदित नद नन्दन । बोजत वक्न सुध बबनन के, नेनन के निध क्रिस शिव वन्दन ।।<sup>2</sup>

बन्मोत्सव का पक विव देखिये कितना स्वाभाविक है। नन्द बोबूम्ब बन्मोत्सव को मनाते कितने प्रवन्न है।

गावत सोवरे थाज बधाई।
मेक मूल छटो तिथि बाई।।
नन्द सवै दुज बन्ध जुनाये।
दान दिये पुन पूज जिवाये।।

<sup>।-</sup> बोक्न बिन्द्रका - ठाक्स स्पर्तिष्ठ, क्रयाय-।।, प्रत- ३६ १- बोक्न विन्द्रका - ठाक्स स्पर्तिष्ठ, क्रयाय-।।, प्रत-३६

मित्र क्यूत्य कुटिन्का जोरे। भोजन जीन किनोद न छोरे।। भूजन वस्त्र दिये मन भाये। बारिशा दे सब ग्रेस न बाये।।

विवाद वर्णन का एक उदाहरण देश्विभे कितना स्वाभाविक वै :--

वायो उसे बरात माच रिम्मान सुद्धनि ।
पैका रह गव वाज भार हक्षे महि मुनहि ।।
कृष्णि अन्दर नियरान बज्ज क्ष्म बोर निर्मानन ।
क्ष्मराज दन ताज साज सोज क्युदानन ।।
पुत भाय त्याय पहराय सब परक दोन जनवास वर ।
पुर भोजन वार पूकार रह बोल बरात जिदाय कर ।।20

युद्ध वर्णन का एक विव देखिये :-

बुर यादव योधन कर कर क्रोधन, बरन प्रबोधन सर क्रिडे। बागत सम गङ्ग भागत संन्म, फिर दुस पत्रन हर क्रिडे।।<sup>3</sup>

#### महान उद्देश्य :-

प्रस्ता ग्रम्थ का उद्देश्य भी महाका क्य के समान महान है। हार्य, बार्य, काम, मोर्ज की प्राप्ति इस ग्रम्थ का महान सक्य है। क्था-नायक कृष्ण आर्थ के नारा हेत् पृथ्वी पर कव्तार सेते हैं। वे इस विश्व के लुख व बानन्द का कारण हैं व भक्तों की प्रसम्बत्ता हेत् इस हारा पर कव्तार सेते हैं।

<sup>।-</sup> बोक्ज बन्द्रिका - ठाकुर स्पत्तिक, अध्याय- 7, पून्ठ-23

जम कारन सुत्र धाम, का बनाद सर्वत विभू। भगतन दित बीभराम, धरह विव्रव विस्त ।।

इस ग्रम्थ का एक महान उद्देश्य श्रीकृष्ण वरित का गायन भी है जो बिमत पलदायक व भव-बन्धन से मुक्त कराने वाला भी है।

कृण वरित पावन अभित, अभिनत पनदातार । गाय गाय नर सक्त हो, पावे भव निध पार ।।2°

क्या नायक कृष्ण पाप के बोध तमे बवी हुई पृथ्वी की मृक्ति केतृ कंतादिक राक्ष्मों का संदार करते हैं। देश व जाति के गौरव का वर्णन करना भी कृष्ण बन्द्रिका का काम है। जाति व देश का गौरव इसके निवासियों पर निर्भर होता है। कृष्ण केक्स जीरसागर में निवास करने वासे भगवान ही नहीं हैं अपितु वे भारत के निवासो क्युवेव-वेवकों के पूत्र तथा नन्द खगौदा हारा पोष्मित हिन्दू जाति के सदस्य भी हैं। भारत धूमि वीर प्रकृता है, कृष्ण में वीरता व प्रेम दोनों ही हैं। कृष्ण विन्द्रका में प्रमुख स्थ से पाप विनासक शिक्त का दिखान कराया गया है। इस ग्रन्थ में कृष्ण के लोक मंग्रन व लोक-रंजक दोनों ही स्मों से क्ष्मात कराया गया है।

इस प्रवी से क्विमियों को समाप्ति के लिये ही कृण जन्म ग्रहण करते हैं। तस्त्रवात् प्रवी पर खुब गामित व समृद्धि का प्रयास करते हैं का; इस ग्रन्थ का उद्देश्य महान है का; इसे हम महाका क्य को कोटि में सब सकते हैं।

# उदात्त भाषा रोजी :-

महाका थे भाजा रोजों की गरिया बावरयक होती है। यहाका व्य की भाजा भावानुतारियों, कावता,प्रोढ़ व प्रवाहमयों होती वाहिये। रीजों भावा-

<sup>।-</sup> बोक्न विद्या - ठाकुर स्पर्तित, क्याय-62, पुन्ठ-182-

<sup>2- .,</sup> क्याय-१०, पृष्ठ-283-

भिव्यक्ति ते पूर्ण, उत्कृद कांजना शक्ति तथा कांजारों से परिपूर्ण घोनी।
कृष्ण विन्त्रका की भाषा रोजी मवाका व्यानुतार उदास्त पर्व बोजपूर्ण है।
ठाकुर स्पर्शिष्ठ ने काने ग्रन्थ में कक्षी, बुन्देलों, क्रक्रभाषा व उड़ी बोली का
प्रयोग किया है। उन्होंने प्रांकत क्रक्रभाषा का प्रयोग किया है।

सम रयाम सिंध देहत छोर-छोर, का प्रशिष्ट कर योर-योर । तब कृष्ण प्रेम मदमस्त बाल, का भ्रो मने दिर मुन रताल ।।

ठावृत स्पतिब बुन्देलवंड के निवासी है बत: उन्होंने आने काव्य में बुन्देशी भाषा का भी प्रयोग किया है।

> बाय नारी, पश्चारी, निकारी। वरी केम दारी बुबा कुट मां कुटते।।

यव सब बक्ता भाषा का भी प्रयोग किया है ।

रिश्च क्ष्म केन मगन है रहेडे, बाप टार क्ष्मुनीर्थ में गमेड ।<sup>3</sup>"

कुण विन्द्रका नद्याका व्य की रीजी बीच गुण से पूर्ण है । उनकी रीजी पर पूर्वकारों ग्रान्कारों का पर्याप्त प्रभाव दृष्टिगीवर बीता है ।

### मदान कार्य व सुग जीवन का विका :-

प्रत्येक किया ने क्रम काने क्षा से क्ष्मय प्रभावित होता है व वह क्षमी रचना में उस क्ष्म का सम्बाधिन क्षींचता है। राजा स्पर्शिव भी दसका क्षमवाद नहीं है। उनके समय में होत्तिकालीन वर्गन रोजी व वाधुनिक दोनों का

<sup>।-</sup> बोक्व विश्वका - ठावुर स्पतिंत, कथाय-३।, पूण्ठ-७५-

<sup>2- ..</sup> GLOTO-45, 465-111.

उ- ,, कथाय-।७, प्वठ-३१

हो समायोजन किया जाता हा । ठावर स्पतिह ने भी केता हो किया । अधिकारा स्थानों पर उनको रक्ता में रोतिकालीन प्रवृत्तियाँ दृष्टिगोवर होती हैं। रोतिकालीन कींत्र पेन पर्व वीरता दोनों पर ही का का रवना करते है. कींव स्पितंह ने भी प्रेम व वीरता की का का में स्थान दिया है। क्वण प्रेम दारा वी राक्षा व गोपिकाबों के ब्रह्म पर विक्रमशी प्राप्त करते हैं. बाब ही कारों के कार्य वीरता का प्रकान करते हैं। महाका का में कीई न कोर्च महान कार्य बक्रय दिखाया जाता है तो कृष विन्यका में भी बहुरी का विनाश यक महान कार्य दिखाया गया है। महाका व्य में उस यूग के निवासियों के बीका का विका बोला है तो क्रम वन्त्रिका में भी उस सुग का विजय है। ठाकुर स्पर्तिह के समय समाख में बाउम्बर, भीका, बहु विवास बादि प्रवित्त है। वन सक्ता वर्णन क्षण विन्द्रता में किया गया है। क्षण-विन्द्रका में तत्कानान लेखति व नोक जीवन का विन्न हुवा है। कुन्न विद्वका में कृष का अवर लंबारी चरित और लोक्नायकत्व सत्कालीन परिशिवालियों की हो देन है । कुण का वेदिकारक स्म तत्कालोन रावली केव की उपय हा । क्रण विश्वका में कवि ने क्रम के असर संवारक व्य का वर्णकर क्रम का का को यग बेलना से सम्बद्ध किया है। क्वि ने अने ग्रन्थ में लोक सरवों को सम्बद्ध क्या है। बोक्न को बात बीडायें, उनकी लीबायें बादि लोकानुश्रीतयों ते परिपूर्ण हैं। कृण विश्वका में जन्मोरलद, विवाहोरलद, विभिन्न संस्कारों बादि में उस यूग की छाप सप्ट दीवती है वैसे सुभ काम करने से पहले हिन्द मोग साने धरों है दरवाओं पर वन्दनवार बांधते हैं।

> हार बन्धनंतार बाँध सीतियाँ धरवाय । वेत तोरमह पताकन रहीं मन्दिर छाय ।। ज्याय निव्य निव्य तेव तब परवारकाद बनाय । पाय क्षेत्र वस्त्र रत्न ग्रेष में सुद्ध पाय ।।

<sup>।-</sup> बोक्ज विन्द्रजा - ठावूर स्पत्तिक, क्षधाय-१%, प्वठ-२३०

बालक का जन्म बोने पर उसकी क्रम्जी पूजा होता है, उसका विका देखिये :--

> गावत तीवरे बाज बधार्ष । मंत्रा मृत छटी तिथि बार्ष ।। नन्द तथे कुववन्ध कुराये । दान दिये पून पूज जिलाये ।।

रोभ जलाव की समाण्या के पर वास् समे सम्बन्धियों, इन्द्र मित्रों को पविराजन दी जाती है, उसका एक वित्र देखिये :--

> पविराक्त लीव किवालीव, कर जुबार कुत सेव। बाप क्युना लड मुक्ति, मिले नन्द क्युवेव।।2°

बस प्रकार सुग जीवन के काणित चित्र वस ग्रान्य में किसरे पड़े हैं। सत: बसमें मबाका व्य के समान की सुग जीवन का विका बुधा है।

# वरित विका:-

वानों के विश्व विना में किंव को पर्याप्त समलता प्राप्त धूनी है।
कृण विन्त्रका का कमनक अस्यन्त क्यापक है व उसमें क्लेकों पान हैं। सभी पान
काना एक क्यिकारव निये हमारे सम्बूध आते हैं। कृण, काराभ, नम्ब, क्योदा,
गोपियां, की, राजत, युधिष्ठिर, भीम, कर्तृत, दुर्मोक्त आदि सभी पान
पीराणिक होते हुये भी बाधिनक केला से बन्धाणित हैं। हस ग्रन्थ के प्रमुख
पान कृण हैं वो अस्त के कक्षार है, उनका जन्म कृथकान व हमें स्वापना के
निये हुआ है। कृण के विश्व में मानवस्त्व व देवस्त का अक्ष्मुत सिम्मक्य है।

<sup>।-</sup> बोक्न बिन्डा - ठाबुर स्वीती, कथाय-१, प्वठ-23-

<sup>2- ..</sup> SEUTO-7, YES-24-

वास्था अस्था में कृष्ण जहाँ वाल-को का वो व जनसाधारण का मनो दिनोद करते हैं वहाँ कारों का संवास्तर देवत्व का प्रदान करते हैं। कृष्ण प्रेम के प्रतीक हैं। कृष्ण के विश्व में साल, सोन्दर्ध व शिक्ष का लंगम है, वे क्ष्म संस्थापक व राष्ट्रीय नेता के स्थ में क्यारे समझ बाते हैं। कृष्ण विन्त्रका में राधा को प्रिया के स्थ में कवि ने विश्वित करवाया है जिल्हा समूर्ण ग्रान्स में दो स्थानों पर ही वर्णन है। प्रिया कृष्ण के अधिक निसद है, किन्यू उसकी तुलना में गोपिकाओं के विश्व को कवि ने विषक उभारा है। गोपियां केद का खायों हैं और कृष्ण लीला के वानन्द हेतु गोपों हम में इस में जन्म ग्राह्म करती हैं। गोपियां कृष्ण प्रेम को दोवानी हैं। इस ग्रान्थ में कानायक के स्थ में क्ष्म ग्रामें समझ वाता है वो वाता है। यशि वह व्यक्ष है क्ष्म-का का कोई न कोई चर्चाव रचता है। यशि वह व्यक्ष में सक्ष्म नहीं हो पाता है।

इस ग्रम्थ का एक बोर पाव माता याचित हैं जो वाल्सक्य व ममस्य से पूर्ण हैं व कृण की जरा ती तकलीफ पर वे व्यक्ति हो तक्षमें लग्ही हैं। क्यों वारता भी एक पेले पाव हैं जो तदा कृण के निक्द सम्पर्क में रखते हैं। उनमें वारता, श्रीरता की न्यूनता नहीं है। वे सदेव कृण का लाध देते हैं। नौंद्र के विरित्त में किय ने पित्त हैंम का प्रकान कराया है। कृण के वास्तिक पिता क्यूदेव का विरित्त विका विकास का ने नहीं हवा है। माता देवकी का उन्नेत ग्रम्थारम्थ में हवा है जो तदेव कृण के लिये विन्तित रखती हैं। उद्धव कृण के लग्न के लग्न के लग्न वाते हैं वे बानमार्गों व की भवत हैं। ब्यूनवा कृण कलराम को कंत के पास मधुरा से बाते हैं। चनके वितिरक्त कवि ने कृण की रानियों व बरालंब, नरकासुर, रिम्हास, सुदामा, शाम्ब, प्रचुम्म, विन्ति वादि के रेखाचित प्रस्तुत किये हैं।

बहुर का उस्तेत किय ने कह स्थानों पर किया है। बहुर कृष्ण अबा विताय गये हैं वे हा कृष्ण काराम को तेकर मधुरा जाते हैं। बहुर हो पांडवों के लिये सन्देश तेकर जाते हैं वहां युवोंकन को क्ष्म विवासीत कुनकर वे सुरणा वहां से बन बेते हैं। कि के बाराध्य व कट देव कृण हैं कत: कृण के वरित को उसने क्ष्य उभारा है। कृण कत लंबार के नियामक, नियम्ता, करतां-कर्ता व पालन-पोणन कर्ता हैं। कृण के वरित्र में शील, सोम्बर्ध व शिक्त तीनों का की लिम्मनम है। कृण कपूरों का विनासकर पक क्ष्म लंखापक पर्व राष्ट्र लेखा में निरत भवान नेता के स्थ में क्यारे लग्ध वाते हैं। राष्ट्र को समुन्ति हेत् यूक्तिकार को योग्ध राजा समझ वे महाभारत युद में पांडवों का पद्म तेते हैं व यूक्तिकार को खाद कनवा देते हैं। इस प्रकार क्षित बोक्कन के वरित्र विन्म में पूर्ण लग्ध खुता है। राजा क्यांचि के का क्ष्म को पक्ष वीर विक्रिया यह है कि उन्थोंने काने करने विवास प्रक्ष में कहीं भी राधिका जो के नाम का उन्लेख नहीं किया है। गोपियों के नक्ष्य पक्ष गोपी पेती है जो बोक्कन के क्षिक्ष निकट है। इस गोपी का परिषय किय ने दो प्रकारों में प्रिया के रूप में कराया है। प्रिया हो कंपता: ठाकूर स्पत्तिक को राधिका हो। ठाकूर स्पत्तिक ने इस प्रक्ष में प्रिया वोर कृण के द्वेम प्रकारों का वित्र विज्ञान कर्ण किया है कत: प्रिया के विरय पर प्रकार नहीं प्रकार है।

कृण विन्त्रका में उल्लेख है कि गोपियाँ वेद की इवायें थीं। कृष्ण -लोका के बानन्य हेतु उन्होंने इब में गोपों क्य में बन्म किया था। गोपियाँ कृण को दीवानी हैं, बाल्यावस्था से ही वे कृष्ण को अने पति स्प में वस्प करना वाहती हैं कतः उन्होंने देवी से वरदान प्राप्ति हेतु साधना की।

> कर जोर जोर शिर नाय कि . वेब नाय हरि वर हमि । वध बोदन भोजन सेव महि, व्य जिब पन बातुर नहीं ।।

गोपियों के प्रिय कुण जब महुरा को जाते हैं तो गोपियां विरव बच्च हो अरना होगा गर्वा देती हैं।

I- बीक्न विम्हा - ठाकुर स्वतिक, कथाय-33, प्वठ-88·

मन गोषिन हरि तन मन क्यीर विरद्या प्रकाठ जारीं शरीर । यह जान प्रकट करणा निधान, यह जोट वस्त जन पुर नजान ।।

गोपियों को जीवन कृत के महरामान के परवाद नीरस हो जाता है, वे कृत के नीटने की वाशा में काना जीवन करतीत कर रही हैं। जब उन्हें बात होता है कि कृत्वा पटरानी बन गयी है तो वे कृत्व को उपालका देते हुये उद्धव से कहती हैं ---

कुव्या कृत तम काम, नाव नवादत गिरधरिय । 2°

बस प्रकार ठाकुर व्यक्ति की गोपिकार्थे सरल हृदया भौली भाली है। उनके बुदय में प्रेम का सागर दिलोरें ने रहा है, वे कुल दीवानी हैं।

क्त महरा नरेश का पूत्र था। राज्य जिल्ला के कारण व आने सज्जन पिता उग्रलेन को बन्दीमृष्ठ में जान रुखं राजा बन बेठता है। कृष्ण को वह अमना परम शत्रु समग्र क्लेक बार राजलों को उनके वध हेतु मेजता है, परन्तु कृष्ण-वध करवाने में अत्मन रहता है। अन्त में वह कृष्ण को मनुरा खुनाकर उनको मारने की धिक्कृत योजना बनाता है। उस योजना के विसन हो जाने पर जब वह कृष्ण द्वारा मरने नमता है सब भी उसमें सुविवारों का संवार नहीं होता है। वह सीवता है, यदि मेरे प्राण बच मधे तो में समग्रत न्यानों, क्लुदेख, देवनों, उन्नतेन सबका क्य करवा दुना।

STEED IN STRUCTURE OF THE STEED STATES OF THE STEED STATES

<sup>।-</sup> बोक्व विन्द्रका - ठाकुर स्मिति, सध्याय- 33, पृष्ठ- 88-

<sup>2-</sup> वी कृष्य खीका - ठावुर स्पर्शित, क्याय-४८, पृष्ठ- 126-

कवि ने माता खारिय का वरित्र विका कुलतापूर्क किया है। वे वा त्सन्य को मूर्ति हैं। कृष्ण को देख्ते हो वे वानिष्दत हो नण्द को कुलाती हैं।

> वद देव व्यक्ता पून भूव, मन नान मोद बार । युन नन्द बानन्द कंद, जन्मदि पाईवी युन नार ।।

कृष्ण को तिनक-शी तक्ष्मीफ बोने वर उनका मातु हृदय हावाकार करने समता वे बोर वे कृष्ण के महुरागमन के वरवात् कृष्ण जिलाप करती हैं।

काराम पढ़ पेले पान हैं जो कुण के बत्यन्त निकटतम हैं। वे धीर वीर हैं। बाल्यावर्का में वे कुण को क्षेत्र प्रकार से चित्राते हैं। युवावरका में वे कुण के निकटतम सक्योगी हैं। अनवासियों के संबद निवारणार्थ कुण जब संकर्णत होते हैं और माता खाौदा दुन मनातो हैं तब काराम हो कुण की रिका बताले हुये माता को सांत्वना प्रवान करते हैं। कंत द्वारा प्रेचित केन्द्र, प्रजंबासुर, मुन्टिक बादि राक्षमों का का कर वे कानी वीरता का परिचय देते हैं।

नन्द भी कृष्य बन्दिका का व्य के एक महत्वपूर्ण पान हैं, वे कृष्य के प्रति पित ग्रेम से परिपूर्ण हृदय किये हैं। व्युदेव कृष्य के वास्तिवक पिता हैं, परन्तु कृष्य से दूर रक्ष्मे के कारण कवि ने उनके चरित्र को जिल्ला महत्व नहीं विद्या है।

देवड़ी कृष्ण की जन्मदाओं हैं उनका दृदय खात्सस्य से पूर्ण है । इस प्रकार पार्जों के विश्व विकार में भी कवि को सकता प्राप्त दुनी है ।

ठाव्र व्यक्ति ने कृष्ण विश्वका में कार्व कांन कांग्रम का परिषय विधा है। एक बोर कवि नगर, पर्वत बादि का कांन करता है तो दूसरी बोर क्षेष्ठ उत्सवों का कांन करके कानी विद्वता का परिषय देता है। प्रकृति विका में भी कवि ने क्षयि विवासी है। महाबा क्योचित क्षेत्रों कांन ग्रम्ब में द्विन्द्रगोषर होते हैं।

<sup>।-</sup> बीबुम्प विश्वास - ठाकुर व्यक्ति, क्षत्याय-७, पृष्ठ-२२-

# नगर वर्गन :-

बोक्न विन्त्रका में किया ने नगर कॉन किया है। ग्रन्थ में मधुरा व डारकापुरी को सोभा का कॉन है। यह रोजी सुनलीदासजी से लो गर्या इतीत होतो है। मधुरा नगरी को सौभा का कॉन देखिये:--

बाग तज़ाग सभाग किनोकत जास को।
वुझ नतान कितान सतौरभ पून पूने।।
विज्य कनारम्य वाषिय वृश कन्ना को।
पून रहे तिनमें का जातबु जात को।।

मधुरा नगरी का बड़ा ही रमणीय वर्णन किया है। नगरी की पूरब दिशा में राजनहन है जिसको देखकर सबका मन मीडिल हो जाला है।

पूर पूर्व बोर का मन्दिर तोहे।
बकोक नोकाति को मन मोहे।।
बित धोन धाम का वृक्ष्य कीने।
प्रति द्वार द्वार यह कंक्य दोने।।
मन रम्य बन्ध स्थापित कोने।
वस् बाल रम्ध द्वीव वन्द्रिक छोने।।
नवरंग कंग धर वित्र विराजे।
वर कन्त हेम मणि रत्य राजे।।
ध्वा स्था केत वर वन्धन वारे।
वनु काम केन दित कंद तवारे।।
वनु काम केन दित कंद तवारे।।

इसी प्रकार कवि ने द्वारकापूरी की भी शोधा का वर्गन किया है। शोधा में द्वारकापूरी चन्द्र नगरी से चोड़ नेती हुयी प्रतीत बोती है।

> पुरी विन्धु में बन्द्रसी सुध साचे । कि ज्यों सोमने ज्योग में शोभ साचे ।।

<sup>।-</sup> बोक्न विका - ठावुर स्पर्तिः, स्थाय-४८, एक्ट-१००-

<sup>2-</sup> बोक्श्य विश्वता - ठावूर स्पन्ति, क्रयाय-४२, एवठ-१०६-

कियों दूसरे वन्दर्श तिन्ध जायों। वहें मोद के गोद ने ताहि पायों।। कुम नीत के कंको वन्द्र नण्डे। पूरी बन्ध दों जिल्लं ताप कण्डे।। क्यू वन्ध के पास पर्मेंन बावे। पूरी कोट वारों नदा नोभ पावे।। संब भौति सो वन्द्र निन्दाहि पार्व। गयो भाग बाकास देशी बसार्व।।

वस प्रकार ठाकुर स्पतिक ने मवाका को कित नगर वर्गन किया है उत: वम कृष्य विन्यका को भवाका व्य कव सकते हैं।

## प्रकृति कान :-

महाका व्य में प्रकृति के भी वित्र रेखांकित किये जाते हैं। ठाकुर स्पतिह ने भी काने ग्रन्थ में स्थान स्थान पर प्रकृति का वित्रण किया है। बालक कृष्ण प्रकृति को गोद में हो बड़े होते हैं क्या: प्रकृति का वर्णन स्थाभाविक हो जाता है। किय ने प्राकृतिक पदार्थों का बड़ा मुख्यकारी वर्णन किया है। वर्षत और वर्णा सभी अनुवों में केठ माने जाते हैं। किय ने दोनों उत्तुवों का वर्णन किया है। वसन्त उत्तु का वित्र देखिये:-

मोरे रताल पल पल्लय पूज्य गुंव ।
पूजे मूगाल तर ध्रेम मराल मुग्व ।।
वृत्रे प्रपूंत ध्रेन राजत दीय छारि ।
छोने जिल्लाल मद बातम बीटि तीटि ।।
नाषे महर पिक कृतत तार काणि ।
सोगम्ध मन्द सीतल तिंतु पोन वाल ।।
20

<sup>।-</sup> बोक्न विन्त्रज्ञ - ठाकुर स्पर्शिव, कथाय-55, प्रवट-144-

<sup>2-</sup> बोक्न विन्द्रता - ठावुर स्पतित, कथाय-20, प्र-59-

ग्रीच्म उत् का पक वित्र देखिये :--

बार्ष प्रकार का ग्रीचम दुका दान । दोनों समोर महि नीर बंगार सान ।। ढारे विद्यान मद बातम देश कात । दीवे दिगम्त वर ग्रीच्मको अक्रात ।। स्त्रो तज्ञाग सरिता सरह रसाम । त्यागो विदेश नर सेवत शील मान ।।

कितना वास्तिक विका है ग्रीष्म में तड़ान, सरिता, इस सभी खुड जाते हैं और तेज सु काती है।

उद्धव वृत्याका जाते हैं क्याँ की प्राकृतिक शोभा देखतर विकत रह जाते हैं। क्यों मृग विकरण कर रहे हैं तो क्यों को कृतों में अगर विकार कर रहे हैं। शुक्त, सारिका, कोकिन कभी प्रसन्त हैं। विकार शों की गायें वर रही हैं।

> दिग वृन्दाका पहुँचे प्रयोग, तह तहन विवास हम क्या विद्यार । धन कृत्वन पृत्यन क्षण गुजार ।। दुम तहन पुत्र कली विशास । तुह तारक कोणिन केकि प्रास ।। गन केनु वर्शाई कम विकित स्था । सनु क्षका काथि तुर तर तरंग ।।<sup>2</sup>

वर्गा ह्यू बड़ी सुवावनी नगती है, किन्तू वन प्रकृति वाना कार्काम में तांड्य नृत्य करती है तब यही वर्गा अधानक वो जाती है। वर्गा के धोर अधानक क्य का चित्रम देखिये:-

> धोर धोर क्युड धुमण्ड का क्षम क्षम, क्षम क्षम बाय क्षम वीस की निशा भर्ष ।

<sup>।-</sup> बोक्ष्म विश्वका - ठाकुर स्पर्वित, क्रमाय-२०, प्रक-५०-२- बोक्ष्म विश्वका - ठाकुर स्पर्वित, क्रमाय-४७, प्रक-१२२-

गर गर गर गरात तर तरात तिहत, तहम जात बोत पवसात जलात नामे दर्ब।। बार बार छंडत कडण्ड वारि मुलगाधार, कोप पाकार जिन बौतर पत्ने ठर्ब। पूर जन जान सब का का मही, तमने कान का का का पर बागर्ब।।

वस प्रकार कवि ने अपने ग्रन्त में प्रकृति विश्वम को भी स्वान दिया है अत: यह ग्रन्थ अपने में नवाका ब्योक्ति गरिमा को समाहित किये हुये है।

# युद्ध वर्णन :-

कृण वे वीर बौर योदा स्य का विका ठावुर स्यसिंह ने वृष्ण -विन्त्रका में किया है। कृण का सम्पूर्ण जीवन कर्म्स के नाश व धर्म की स्कापना
के लिये उत्तर्म हुवा। उन्होंने काने युग को वासुरी प्रवृत्तित्यों को नम्द करने
का बीड़ा उठाया का कतः उन्हें हन बासुरी प्रवृत्तित वाले लोगों से क्षेक्र युद्ध
करने पड़े। इन समस्त युद्धों का विका ठावुर स्मसिंह ने किया है। युद्ध वर्णन
में किव को पर्याप्त सम्भता मिली है। किव को रण भूमि का बच्छा बान
धा। कृण के वीर स्म को उभारने के लिये किव ने युद्धों का विवाद वर्णन किया
है। भोमासुर व कृण के धीर युद्ध का वर्णन देखिये:--

बुद बुद बस्त शस्त्र देत्य बंड झिंडमो । करूने प्रवार कर पान सर्व बिंडमो ।। निस्ते निदार बस्तास्त्र धाम धायगो । स्री दत्त्व कुत्र से प्रमत्त बुद बायगो ।। कान दंड दे कराम कृष पे प्रवारि है । देव देव कर भार बंड कुत कार है ।।<sup>2</sup>

<sup>।-</sup> बोकुन विन्त्रता - ठाकुर स्पतिहे, क्षयाय-26, एन्ट- १४० १- - अयाय-62, एन्ट-178•

किया ने युद्ध वर्णन बड़ी बोजस्वी रोजों में किया है। राब्दों का क्यन भी युद्ध वर्णन के बनुकून है। कुण पाण्डवों के सबा है। युधिष्ठिर के राजसूय यह से पहले वे जरासन्छ को भीमसेन से मरवा देते हैं। भीमसेन व जरासंध के युद्ध का विकल देखिये:-

> परे गया गयानो सतंत ज्याल बाधने फिरंत पेतरान क्षेत्र धात सन्ध कांद्री । किन्द जुद हुद हुद गर्मवर्ग, झोन्द्र से निर्माद कंड कंड कंड कंड वन्त वनंद्री ।। लगंत धोर धाव वीर झा छूम पे परें उठें सन्धार गार शस्त्र क्षेत्र बस्त्र धनंदी ।। लरे क्यार गार शस्त्र क्षेत्र काल काल से लक्षे काल बाव वाव विस्त ते नक्ष्मं हो ।।

युद्ध वर्णन भी महाका व्योचित हैं बत: हम कृण विन्त्रका कर का व्या को महा-का व्या की ओटि में रख सकते हैं।

महाका व्य में किसी एक रस की प्रधानता रक्षती है। श्रोकृष्य विद्वका का प्रधान रस दीर रस है। इसमें दीर भावों का बढ़ा सम्बद्ध वित्रण हुआ है। कृष्ण विन्द्रका के रबियता श्रीस्पर्तिहती भन्त किय हैं बत: इसमें सान्त रस का भी प्रयोग किया गया है।

क्षण विन्द्रका में क्षण ने प्रत्येक कत्याय में क्षेष्ठ होतें को प्रयुक्त किया है। पेला प्रतीत वोता है भागों किय होतें को प्रवानी कर रवा है। प्रतने क्षण प्रवाह में बाधा पहुंची है। की कृष्ण विन्द्रका काने अन्दर महाका का की क्षेष्ठ विभिन्नाओं को समावित किये हुये है जा: प्रते महाका का कैसा विवतार प्राप्त है। महाका काव्य के कारण भी ग्रन्थ वृद्ध्याकार हो गया है। कृष्ण विन्द्रका का का में महाका का के समझ सक्ष्म हैं जा: महाका का कैसा कान होने के कारण ग्रन्थ का क्षेत्रर विकास हो गया है।

वोक्न विश्वता - ठोक्र स्पतिंत, कथाय-75, ए०ठ-228-

# कृज बन्द्रिका पर पूर्ववती ग्रन्कों का प्रभाव

बोक्न किया जिल्ले भी महाका का है उन सकता मून होता बीमह्-भागवत हो है व उनका विकाल भी लगभग लगन हुवा है, परन्तु कविजानों ने कानो मीलिक उद्भावनाओं से उसे सर्वधा नवीन बनाने का प्रयास किया है। ठाव्हर क्षितंत्र्व बोक्न बिन्हा का बाधार बीमद्भागवत का काम स्वन्ध है, परन्तु कवि ने कानो मोलिक प्रतिभा के हारा ग्रन्थ को नवीन कनेवर प्रवान किया है। पूर्ववर्ती का क्यों से प्रभावित होने के उपरान्त भी क्ष्मितंत्र क्त क्रण बिन्हा के महत्त्व को कम नहीं किया जा सबता है। सभी विदान बानते हैं कि पूर्व प्रवित्त कहा को नया बायाम प्रवान करना कवि की महान् सम्बत्ता है। प्रोठ प्रवाद ने कहा "क्लाकार की क्रेन्द्रता हती में है कि वह काने पूर्व से क्षम्न केवर भीक्य के लिये कुछ दे बाय।" प्राय: सभी कवि काने पूर्ववर्ती साहित्य से प्रभावित होते हैं बीर उसी के बार्खा पर काने नव साहित्य का स्वन करते हैं। गोस्वानी सुन्तावास भी काने पूर्व साहित्य से प्रभावित है। यविष रामवरित मानत की रक्ता उन्होंने स्वान्त सुवाय की वी, परन्तु नाना पुराण व निम्नागम की सहायता केना वै भी नहीं भूने है।

क्षणायन का व्य पर मरा के समाना म्यार हो कुण विम्निका का व्य पर मरा का वाकिशंव हुवा। वास्तव में केतवहूद रामवी म्हला की रोली के बनुसरण में कुण विम्निका का व्य पर मरा का स्वभात हुवा। इस पर मरा का बम्म डिव्य गुमान की कृण विम्निका से बोला है। इस पर मरा के दूसरे प्रमुख बिव गोवनवास निव के जिम्मिन संबद्ध 1839 में कृण विम्निका को रचना को वी। मिन बम्मु विमोद में राक्षा कृण वोकेहद कृण विम्निका का उल्लेख है। 19वीं यहा ब्यों के बिन्सिम वरण में किन्न क्यार्थिंड ने कृष्ण विम्निका का प्रवसन किया। इस ग्रम्म का बार म्यार्थ संवद्ध 1936 में हुवा। इस कृष्ण विम्निका में 90 कथ्याय हैं। पूर्वार्थ में कुण द्वारा बहुर को पाण क्यों को सुध सेने के लिये मेमने को क्या वर्षित है। उल्लारार्थ में बरासंग्र की क्या से केवर महल विधार की क्या है। क्या का बायाम बहुत विबद्ध है। प्राचीनकाल में भक्त किन्न किया के लिये किया नहीं करते हे अपित अपनी धार्मिक भावनाओं की तुन्दि के लिये करते हे। भीका भावना के व्याभ्रत होकर ठाकुर स्मतिह ने शंमद्भागका के व्याम् स्कन्ध के बाधार पर कृत्व वरित को रथना की । ठाकुर क्मितिह कृत कृत्व विन्न्रका में शंमद्भागका की कहा का क्यों का त्यों विन्न्न नहीं हुवा है अपित जसकी कहा में पर्याप्त भिन्नता है। कृत्व विन्न्रका पर शंमद्भागका का प्रभाव तो है हो, साद हो स्रसागर भी किव के लिये प्रेरणाच्यायों सिंद हुवा है। कृत्व विन्न्नका के क्ष्मद्भाग भी किव के लिये प्रेरणाच्यायों सिंद हुवा है। कृत्व विन्न्नका के क्षम्यन से सम्बद बोध होता है कि किय स्रसागर से प्रभावता है। कृत्व विन्न्नका से बार हरण, रास्क्रीला सहा प्रमर गीत को कथायें लेकर उन्हें बत्यन्त मीतिक व स्व्यान्त का प्रदान किया है। स्रसागर की कृत शन्तें बत्यन्त मीतिक व स्व्यान्त का प्रदान किया है। स्रसागर की कृत शन्तें वत्यन्त मीतिक व स्व्यान्त का प्रदान किया है। स्रसागर की कृत शन्तें वत्यन्त मीतिक व स्व्यान्त का प्रदान किया है। स्रसागर की कृत शन्तें वत्यन्त मीतिक व स्व्यान्त का प्रदान किया है। स्रसागर की कृत शन्तें वत्यन्त मीतिक व स्व्यान्त का प्रदान किया है। स्रसागर की वृत्व शन्ति शनतें, वेत राधा कृत्व की स्थित शनतांं स्वान विद्या है।

बावार्य रामवन्त्र शुक्त के बनुतार "वास्तरूथ और कुंगर के केनों का जिला बध्विक उद्धादन सुर ने सानी बंद बांकों से किया है उत्तना किया और किया ने नहां । इन केनों का कोना कोना वे बांक बाए ।" ठावूर स्मतिक ने भी वास्तरूथ थ कुंगर के चिन्न प्रस्तुत किये हैं, परम्यु उनके चिन्नों में वह रसार्त्यक्ता व प्रभावोस्तादक्ता नहीं है जिला सुर के चिन्न में । सुर ने बाज्य बीवन का जिला जिल्हा विद्या विका किया है उत्तना ठावूर स्मतिक ने नहीं, फिर भी उनके का क्या पर सुरतागर का प्रभाव है, देखिये :--

मेला में तो चंद किलोना नेवों वेंदों नोट धरिन पर कवतों तेरी मोद न पेवों सुरीभ को पद्य पान न करियों, बेनी सिर न मुदेवों

ठावर व्यक्तिक का विका देखिये — कनियां तय कानीव गाय, किमावे । निस वंदवि केवर सी व क्यांवे ।। दिंग बावब मोहन ताल कुनावे। तुम्हरे कर पंक्र टीवह भावे।। तुन बोल उठे यह काहि न बावे। यहि मो कर दे का दूर दिखावे।।

देशी बान चंदा नीक मांकन ह मिलरी, ते देख दुआ लागी जिन खाये न रहोंगे।। यह जब भाजन को क्लोरे जननाये, दुने बावे नहीं हाब लाहि केले के महोगों।।2.

माता स्मोदा कृष को मास्न बुराने पर अंदती हैं तो सुर के कृष्ण कहते हैं ---

> मेया मोरी में मधि माचन खायो भीर भयो मेवन के पाछें मधुकन मोखि पठायो बार पहर कींगब्द भटको साथ परे घर खायो

वन माता कृष्य से क्वती हैं कि कार दुने मालन बाबा नहीं है तो तेरे मूळ वर कैते लग गया तो कृष्य कवते हैं --

> "म्यान बाल तब वेर एके हैं वरकत मुझ लग्दायो"

ठावर स्पनिव वृत् वृत्य विष्युका की बाम केटावों पर वर का प्रभाव है, देखिये :-

> इत ये जाय हरिष्टि इर लीने। मातिष देव भये प्रभु दोने।। कषि जसुधा त मदकी फोरी। बायों ने नव नीतक मोरी।।

<sup>।-</sup> श्रीकृण विन्द्रवा, ठावुर स्पतिब, कसाय-10, एवठ-24-१-

माउन ने सब सउन उदायों।
सक सर्व आगन कारायों।।
आज देउदी डिट्टई तोरी।
जानी निष्ठ कजी रिथ मोरी।।
रोक्षि कर या या क्लवारी।
में नदी गटक फोर दिख डारी।।
देशों केन डोड़ मृषि मार्च।
क्लिडक्स बसदती रिसाई।।

माला थारीया बोक्ष्ण को दुःश पान करा देती हैं फिर पालने में लिटा देती हैं। बोक्ष्ण पैर का अंग्रहा मुख ते क्रक्ते हैं, देखिये :-

> पय पान कराय वस पहुडाई। जुल भीद जुलाका गावल भाई।। किनके पुलके निज स्थन केने। पन को बंगुडा मुख में सुख मेने।।<sup>2</sup>

बसी से निलाता कुसता वृत्यासवी का एक चित्र देखिये :--

कर पग मिंह, ब्रिक्टा मुझ नेवत । प्रभु पढ़ि पालने कोले, दरणि दर्गण बाने रंग केवत ।

यह दिन कुल को यह गोपों ने मक्कन बुराने के लिये मटके में बाब डालते बुधे सने धर में पकड़ लिया तो गोपी कहने लगी --

> वाये जानु कोने वर में दिध-भारत में बाद । का तुन काकी नाम नेउने नार्षिन कोड साद ।।

बतना सुनते ही सुर के कृष्ण किलना तर्व व बतुरता पूर्व उत्तर देते हैं --

<sup>।-</sup> बीक्ष्म चिन्द्रता - ठाव्हर स्पत्तिंत, कथाय-।।, प्र-ठ-३८-१- अध्याय-१, प्र-ठ-२१-

में जान्यों यह मेरी धर है ता धोखें में बायों । देखत हों गोरत में बांटी काइन को करनायों ।। लगभग देशी प्रकार का विका ठाकुर स्पत्तिह ने भी किया है ---

पैठ सूत निकेत सकत समेत माजन डाय।
डाड़ डड़ी मटक दिख की बस्त को पराय।।
वाल वार्ष में कमोरी डार निक्से म्याल।
वेख मूड़ माजन लरेटे सजन लंडित मुगल।।
मारत निम्न कित लात डाप मुडडि दिख लग्दाय।
बोल ढेंड्रन सजन बायों लय यह डर पाय।।
वंड बेरन डरे निम तन भी झज समुदाय।
डाड भरब डम मुरसी मन लाल सम पठाय।।

ठाकुर क्यतिंव के बात्सक्य वर्णन पर दार का पर्याच्या प्रभाव है। सुर ने बोक्षण के बम्म्झारान, नामकरण, कर्णांठ, मुंडन बादि संस्कारों का जिस प्रकार से सुन्दर चिक्र किया है स्थानमा वैसा हो वर्णन ठाकुर क्यतिंव ने चित्रा है। क्षण को कर्णांठ के बदसर का कितना सुन्दर चिक्र सुरदासकों ने किया है कि सत्कालोन समाज को प्रधार्थ जीवन्त हो उठी हैं। देखिये सुरदासकों का चिक्र ---

> बरी मेरे बाजन की बाजू बरन गाँठि तथे, विका को बुवार्य मंग्रा - गान करावीं । वंदन बांगन जिसाद मुतियन वोकें पुरार्व, उमींग अंगीन बानन्द सीं दूर बजावीं ।2\*

का ठावर व्यक्ति क्य कृष को गाँउ वा विका देखिये :-

<sup>।-</sup> बोक्टन बन्किंग - ठावर स्पीती, क्रयाय-।३, एठ-४।• 2- सुरसागर - सुरवायजी•

वर्ग गाँउ ताज बाज नन्द राज श्याम की । बायनी तमील वांट वोल बाम ग्राम की ।। गोंप का प्रगोप बाय गावहाँ बधावनी । दान जाब कान नन्द वर्ग मेळतावनी ।।

महात्मा स्रवासनी ने बान मनोभावों, बृद्धि, वातुर्यं, सदां, वीख, व्रतिव्यतां, काराध करके उसे जिमाने पर्व उसके बारे में बुझ्मतापूर्वंक सकार्य देने को प्रवृत्ति बादि के भी खड़े वी स्वयदारी विश्व बीकत किये हैं। यहिंप ये समस्त विश्व ठाकुर स्पितिकों ने भी विभिन्न किये हैं, परम्यु उनके वर्णन में सर जेता माधुर्यं, बुटीलापन व स्वाभाविकता नहीं है। दूर ने बासकों की स्वाभाविक केटावों पर्व को कार्बों के ताकार स्प इस प्रकार प्रस्तुत किये हैं कि उन्हें पढ़कर सबसा सूख्य में वात्सस्य भाव उमक्रों नगता है। बोक्न्म को विक्रा भरी केती पर्व मणि बटित बाँगन में काने प्रतिविद्यं को पक्क़ों के लिये वीक्रों तमय का विश्व भी बड़ा सुद्धावां है।

विलक्त काम्य युद्धवनि धावत । मनिमय कनक नंद के वॉमन विम्य पकरिये धावत ।<sup>2</sup>\* इसी विक्रम से साम्य रखता कुवा ठाकुर स्पत्तिक का विक्रम देखिये :--

> विनके मुझ तोतर बेन प्रकारो । प्रतिबिच्य निवार धरे स्विकाले ।। क्व स्प क्षत्रम सुन्दर तार्व । जकुश क्रीय देख नपे उर नार्व ।। 3\*

हम प्रकार ठाक्र स्पनिष के चिक्रम पर सूर का पर्याप्त प्रभाव है। ठाक्र स्पनिष ने काने ग्रन्थ में अमर गांत की भी रचना की है। उनके अमरगांत इसंग पर भी सुर का पर्याप्त प्रभाव है। यदापि उनका अमरगांत प्रसंग बत्यण्त

<sup>।-</sup> बोक्न्य विश्वका - ठावूर स्पतिह, कथाय-10, पून्ठ-32-

<sup>2-</sup> सुरवागर - सुरवावजीः

<sup>3-</sup> बीकृषं चिन्त्रका - ठावुर स्पतिहें, कथाय-10, पुन्छ-३।•

विस्तृत व किय नहीं हे तमापि विरह को भावना से परिपूर्ण है। सुर का विस्तृत व क्यापक है। वियोग को जिल्लो अन्तवायें हो सबसी हैं वे सब उनके वियोग कर्ण में विद्यमान हैं। सुर के विरह वर्ण में कुब्बा का भी नाम आया है। इसके कारण क्षम्या की बड़ी क्षतापूर्ण क्षमायें दृष्टिगोबर होती हैं। वे कृष्ण जिल्होंने गोपिकाओं का इदय दृश्या, पक लाधारण क्षमी वालों के ग्रेम जाल में पंच जाते हैं। इस पर देखिये सुर की गोपियां केती मोठी कुटकी व कुत्कलपूर्ण कृष्ण की संतोष प्रवट करती हैं।

व्यक्ष वे बूबजा अलो कियो । लुनि लुनि लगावार उथो । यो क्लूब सिरास विये ।। जाको मृत, गति, नाम, स्य वटि वारखो किरि न दियो । तिन अपनो मन वरस न जाम्बो, वसि वसि लोग जिये ।।

बुक्य बुद्ध को केशी भाद ब्रेरिस क्वन रचना है। केशी वाण्यिक क्या है। ठाक्र स्पनिंह की गोपिकार्थे भी बुद्धा प्रसंग बाने पर केशा सन्तील क्यास करती हैं, देखिये:-

> बुबजा बूत तब काम नाव नवावत गिरधरिष । खोटो जानो दाम, ज्यो दोश न ब्योदरिय ।।<sup>2</sup>\*

सुरवासनी ने अभरगीत में क्यूगोपासना का मंज किया है। ठाकूर क्पसिंह भी क्यूगोपासना के पत्कार हैं। जब उथन गोपियों को निराकार क्रमें को उपासना का सीता देते हैं तो निर्मूगोपासना को बन्मव्हार्यता, बसण्टता पर्य दुवोधता की बोर गोपियों केसी कुंक्शाहट व्यक्त करती हैं, देखिये — तरवासनी का विक्र :--

> याकी तीख क्षी इन को, रे । बाकी रवन्दिक्वनि अनिम्म क्षित, क्वत समृति अति कोरे ।।<sup>3</sup>\*

<sup>।-</sup> भ्रारगीत बार - एवं-५०-

<sup>2-</sup> बोक्ज विश्वका - ठाकुर व्यक्ति, कथाय-48, पृष्ठ-126-

<sup>3-</sup> अमरमीत सार - महात्मा सुरदास, प्रक-93-

क्य ठावुर स्पितिह का विका देखिये :-

पून मृन मन गोपी कोप बानी उवारी । भून क्वरज बावे बात तेरी बनारी ।। मन क्वन बाने जोग ध्याने तिकावे । मधि तक कत बाने क्योम धाने कतावे ।। तक तमून तक को को कानको तीर ताके ।।

संरवासनों के अगरगीत में जिरह की समस्त जन्तदी। जो किन्न हुआ है, किन्तु ठाकुर स्वितंह जी के अगरगीत में जियोग का केवल बाह्य हम ही दिक्टिगोचर होता है। उनके जिरह वर्गन में तोखता व वेदना नहीं है। उदन बीक्न का पन पढ़ने के परवात् गोक्नवासियों के हारा पुजित किया जाते हैं। उन्हें नाना प्रकार के भीजनादि से तुम्त किया जाता है, फिर बाजा नन्द व माता खरीदा व गोप-गोपिकार्थे बीक्न को आना सन्देश प्रेणित करवाते हैं।

किय स्पितिकों ने अनरगीत प्रतंग को उपरी नतव को हो तथा किया है,
वे उनको गहनता में नहीं गमें हैं। उनका उद्देश्य बोक्कण के जीवन के बहु बायामी
विव प्रस्तुत करना है, केना हो उन्होंने किया है। यदि वे केवल विरष्ट वर्णन में
हो लोन हो जाते तो बोक्कण जीवन के दूलरे प्रक्तुओं का वर्णन उसनी व्राणता से
नहीं कर पाले जिल्ली कुणता से उन्होंने किया है। बतः उन्होंने अमरगीत प्रसंग
को काने ग्रन्थ में स्थान दिया है उसने सन्द हो बाला है कि यह तब उन्होंने
हरवालकों से प्रभावित होकर किया है।

ठाक्र स्पतिष्ठ कृत कृण विष्यका पर नीमोक्ष्मदास मिन कृत् कृण -विष्यका का प्रभाव भी दिण्डगोवर होता है। संख्य 1839 में नोमोक्ष्मदास मिन ने कृण विष्यका महाकाका का प्रणक्ष्म किया हा। इनको कृण विष्यका में

<sup>1-</sup> बोक्न बिन्द्रा - ठाकुर स्पतिह, क्याय-४६, एन्ड-129-

29 प्रकाश व लगभग 3800 हो हैं। इस महाका का में भी ठाकुर स्पतिह क्य शेकुन विन्तान के समान कुन के विवाह से सेकर प्रभासतीर्थ गमन तक की कहा को संगीजित किया गया है। मोहनदासक्य कुन विन्तान में शोकुन के सम्पूर्ण जीवन का विका है। इस कुन बिद्धा का भी बाधार स्तम्भ शोमद्व- प्रमान के शिकुन मरखाम परमावर हैं। वे कंस, जरासंध, रिश्नाम प्रभृति राक्तों से पोड़ित पृथ्वी को मृत्ति के इस पृथ्वी पर जम्म धारण करते हैं। मोहनवासजी के कुन प्रस्कृत्व के साक-साथ बास गोपाल भी हैं वे कनसाधारण के कुन हैं। सबके बात्मीय हैं। ठाकुर स्पतिंह ने भी कुन्न का विका सर्वप्रक्रम बात्म के स्प में तत्यमधाद महावीर, पराक्रमी, गुमूहन, सर्वनीकित क्रम्ब के स्प में किया है। मोहनवास मिश्र के कुन बात्यावस्था में हो पुतना-का, राक्ट भंजा, का भूर, अधानुर बादि राजनों का का करते हैं व मुत्र में इम्बान्ड का वर्शन कराते हैं। इसके बितिर का इम्बा, वेदतागन तथा कहा के क्रम पात्र समय-सम्भ पर जनमें स्तृति करते हैं। ठाकुर स्पतिंह के कुन के साथ भी समभग यही धरित होता है। मोहनदास्तों के कुन माता खारेवा को बाज्यावस्था में बारसम्म सुत्र प्रवान करते हैं। ठाकुर स्पतिंह के कुन भी।

मोक्नदाल निश्व का बाह्तत्व्य रस से परिपूर्ण पक विश्वन देखिये :भोजन वॉ देख जये, माल ताल दिंग बार्ष ।
वार्ष कवन दुर्ष भग कों, कश्वनित पकरित धार्ष ।।

ठाकूर व्यक्तिक का भी दशी भाव से साम्य रखता दृशा विश्व देखिये :भोजन को नदराय सुनाये । निष्क बाने जसूधा गरि नाये ।।

ग्रास उठाय नद नुके नाये । सुक्र समुद्ध पिस माल नक्षाये ।।
20

वस प्रकार वस कव सकते वें कि मोवनदास बूद कृष्ण विश्वका का ठावूर इपसिंव बूद बोकूष्ण विश्वका पर योक्ट प्रभाव वे । कृष्ण के नटक्टपन से क्रोधित वो माता खारोदा उन्हें अवन से बांध देती वें । मोवनदास मिन का एक विश्व देखिये:--

<sup>।-</sup> बोक्ज विन्द्रवा - मोबनदाल मिय, छन्द 62-63, पुरुठ-४-

<sup>2-</sup> बोक्नज बन्द्रिका - ठावुर स्वर्शित, स्वयाय-11, एवठ-36-

करि वाय कर करत हैं, करियें कृति गढि गांव। सकत मनोरक दास के, पूरन वो क्रजनाह ।। व्याकृता तबबी बरो बसुधा को नन्द नन्द । बाध वाय जननी करन भका विद्या क्रवचन्द ।।

ठावुर स्पनिवनी के कृण को भी माला खारीदा उक्त से बाध देता हैं।

वधि धनस्यामिष्ठ मात ज्ञान । नागी ग्रव कारव बाप तथी का ।। वैके कुग भुरुष शाप गय वरि । कोस तमे जमनार्जुन एवं कर ।।<sup>2</sup>

विन्दी सावित्य में कृण वरित में कृंगरिकता का प्राधान्य है।
वे रिक्क सब्दय व प्रेमी हैं। उनका बनन्त सोन्दर्य ब्रुज के गोप-गोपिकाजों
वा बाल-कृतों सभी को सम्मोखित करता है। उनको सोन्दर्येक्का की पृति
वेत बोक्कण शस्त् को क्यो स्मनामयो रजना में गोपिकाओं के साथ रासकोड़ा
करते हैं।

मोक्नवालमी के कृष्ण श्राद् आ में गोपिकाओं के साथ रास-क्रीड़ा करते हुये जिलने सुन्दर प्रतीत बोते हैं, देखिये :--

> मोबन वा मनमोबन जू रल मन्दिर सुन्दरि संग विद्यारें। भूमन नारिन के बहु मेद क्वे कवि का लिंग पाविष्टें पारें।। दृद्ध परे चिर कुलन हैं मुक्ताबन सो जम्मा मन धारें। पीतम संग्रनो रिव-तास्क जान पिया उर भू पर डोरें।।<sup>3</sup>\*

ठाकुर स्पतिब ने भी शरद् ह्यू की ज्योत्क्नामयी राजि में कृत्य की रास लोका का क्षास्परक वित्र प्रस्तुत किया है।

<sup>।-</sup> कृष्ण विश्वका - बीगोबनदास निन्द छन्द 25-24, प्यठ-5-

<sup>2-</sup> बोक्नव बीक्रा- ठावुर स्पतित, क्रमाय-12, एन्ड-38-

<sup>3-</sup> कृष विश्वका - बोमोबनदाव मिद्द छन्द-15, कृष्ठ-25-

िश्च बृन्य कनन्य कुंगर बनायो ।
लवं स्म क्या सुरों सिर नायो ।।
सब बाय गर्ब बनके वर वाला ।
बिराज्यों वह मंद्रिम मंत्र रसाला ।।
नवरास विज्ञास बरंगिंद कीनो ।
सिव मोदन दूय-दूय गोपिन लोग्दो ।।
सिव बंद भूग पियके गत्र वांद्रो ।
विवर्ष कंद्र भूग पियके गत्र वांद्रो ।।

ठाव्र स्पर्शिव वृत् रासनीना पर मोहनदात जी को कृण विनद्भका का प्रभाव दुष्टिगोवर होता है।

मोहनवास निश्व कुल विन्द्रहा के कुल धीरोवास्त नायक भी हैं, क्योंकि वे की कल हेतु अने प्रिय भूमि इस को भी स्थाग देते हैं। सर्व-राजितनान इस्त होते हुने भी वे विनद्धाल व बढ़ालु हैं। नरकासुर के बन्दी-नृत ते 16 हजार राजकुगरियों को मुक्त कराकर उनते विवाह विकय लोसुसता के कारण नहां अपितु उन्हें सभाव में स्थान दिलाने हेतु करते हैं। कुल नर या देवता कितो का भी मर्व सहन नहीं कर सकते हैं। हम्द्र के अभिगान को नव्द करने हेतु वे क्रव्यासियों से उसकी पूजा बन्द करवा देते हैं। हुपित हम्द्र निरन्तर कार्य करता है, परम्तु अन्त में परास्त होकर बोक्वण की हारण में बाता है। सब कुल हम्द्र ने कहते हैं —

सुन वासका रोत है सम ठानी । निर्ध चित्त सुवाद हमें अभिमानी ।। तन गर्भ धरें सुर हों ना कोई । कह दर करों फिर होड सु होई ।।2°

<sup>।-</sup> श्रीकृष्य विद्यास - ठाकुर स्मितिह, बस्याय-३४, पृष्ठ-७०-१- कृष्य विद्यास - श्रीमीवनदाव मिथ्, छन्द-४३, पृष्ठ-१९-

मोबनदाल की कृण विश्वका के उका विश्वम से साम्य रखने वाले चित्र ठावुर स्पत्तिंव ने भी चित्रित किये हैं। तब बन्द्र कृण को शरण में बाता वे तब ठावुर स्पत्तिंव के कृण भी लगभा यद्यी बात बन्द्र से कवते हैं।

> भून मन गर्भ निष्ठ देखाति धारिये। बोन डिज लाध निम गाय प्रत पारिये।। काम धुक देज सब रोज सुज पायके। बन्द्र प्रत भाग्र नदनंद मुसल्यायके।।

मीयनवासक्त कृष्ण विश्वा के कथानक का ठावुर स्पितंब्वत् कृष्ण-विश्वा के कथानक पर पर्याप्त प्रभाव है। जिन जिन घटनाओं का संयोजन मोदनवासनी ने किया है उन्हों का ठाबुर स्पतिंह ने भी। मोदनवास मित्र जी के कृष्ण गोपिकाओं के साथ रास क्षोड़ा करते हैं, परन्तु गर्व करने से वे गोपिकाओं से भी क्षित्र जाते हैं। देखिये उदाहरण :--

हरि केयक रोत तमें रमनी,
भिष्ठि कोटिक भावन मोद गय।
क्रव्यान तराहत भाग सबै,
उर बंहर गर्भह के उनद।
मन मान तबै हमरे तम नाहि,
भिया खर्वरे विधि हम यर।
यह गर्भ निवारन हों क्रव बल्लभ,
तन हन बंतरध्यान भर।।2°

ठाव्र स्पतिष के कृष्ण भी गोपिकावों के गर्व करने पर आनी प्रिया सरित बन्तध्यान हो जाते हैं। देखिये उदाहरण :--

per la proposition de la company de la compa

<sup>।-</sup> बोक्व विश्वका - ठाकुर स्पतिष, क्रमाय-28, प्रठ-78. 2- क्वा विश्वका - बोमोदनदान मिन्न, क्रय-74, प्रठ-21.

विभयों नर गोपिनने हिंद माने ।

मन गर्व बढ़ी अपने का जाने ।।

गोपिन के मनको गित जान दिये,

अनुमान कियों कावारी ।

मोदि गनो विभयों नर नारिन,

मोद मढ़ी मत जान विशारों ।।

या दित हो दू सुजन्तरध्यान नहे,

जिदि जानीर वालम धारों ।

याकि बोध प्रियां समने ।

हिन वन्तरध्यान भय गिरधारों ।।

"

मोधनदाल मिन ने भी कृष्य के पराद्धनी स्य का चिन्न दिया है, उसी प्रकार ठावूर स्पर्तिह ने भी । कृष्यधापीड़, गत, वाणूर, मला, कंस, जरासंध, वाणाचुर बादि के साथ युद्ध में कृष्ण की क्यम्य वीस्ता दोनों ही कवियों को कृतियों में परिमक्तित होती है ।

दोनों वो कियों ने चिन्ति ज्या वे कि जरातक को लेना के लंबार में लगई बोने के उपराग्त भी कृण उतका लंबार स्वयं न करके भीम से करवाते हैं। वे भीम को उन्द युद्ध में मारने को युन्ति ब्लागकर अन से उतका व्या करवाते हैं और स्वयं को एक कुल राजनोतित के स्प में प्रतिष्ठित करते हैं।

वीक्न का वन्न कीन्या है। इस है। मोसनास मिय दूद क्न-विन्यता में की की राजा तैसी लोक कि कीन कुद्धितायों का समावेश नदीं है। कि ने कुन विन्यता में की के बत्याबारों का विद्याद वर्गन नहीं किया है। इसी प्रकार छात्तर स्परित ने भी की के बत्याबारों का विद्याद वर्गन नहीं किया है। मिन्द्री ने की का बरित विका बड़े ही स्वाभाविक व मनो-वैशानिक दंग से किया है। यह बानी कहिन से बद्दा सेव करता है, परन्तु

<sup>।-</sup> बोक्नम बन्द्रिका - ठावुर स्परिति, क्षेत्राय-३०, पृष्ठ-०४.

वेकों के बाठवें पून से कानी मृत्यु की बाकाशवाणी सुनकर उसका स्नेष्ट बाकोश में परिवर्तित हो जाता है। उसमें उदारता की भी कमी नहीं है। वसूदेव प्रारा देकों की सन्तान उसे समर्थित करने का वक्त देने पर वह देवकों के वक्ष का विवार त्याग देता है। वह काने दोणों को सहज हम से स्वीकार करता है। जब खारेवा से उत्सन्न कन्या हाड से झटकर उसके वक्षकता के उत्सन्न होने की सुक्ता देती है तो क्ष नित्यराध देवको व्यूदेव के छ:पूत्रों के वक्ष का परवाताय करता है। वह काने काराध स्वीकार करता है व विनय-पूर्वक व्यूदेव देवकों को बन्धन मुद्धा कर देता है।

मनमिन क्स बायो उदास ।
वत्देव देक्जी कं सुनास ।
कर जोर क्षें तुन परम साधु ।
कराध भयो मार्च कगाधु ।
तुन पुन घर्ने किनडों किवार ।
यह दोसु भयो हमसों कगार ।
विधि कंड मिले मेटे न कोई ।
कमवान कर्म गति सहब होई ।
वस्तु भौति विनय कर पानि जोर ।
वस्तुदेव देक्जी क्षेत्र होर ।।

लगभग पेशा ही विक्रण ठाकुर स्वतिह ने किया है । देखिये उदाहरण :-

यों सुन क्लेबि वे दुई छायों, दुत दम्पति समीप का बायों। निगद्ध काट दोजन के दोने, गृबि पद किल्प भांक बढ़ कोने।। मे अति पाप कीन सुत मोद, पे अब क्लि अब छोद हमारे।

I- कृष्ण विश्वका + बीमोबनदास मिन्द अन्द- IS-I7; प्रक-3-

वेजिन मोहि ब्रह्म वहि काथो, इट भाज यह कर्न करायो।। कटम गर्नाल मम भाड़ो, कच्या भई कहा कुत राड़ो। इंक्सन गर्न कर्म यह तोई, यामे मम काराध न कोई।। कर्म वस्रो जग जीवहि जानो। दुव कुत हान नाभ पन डानो। जिसन मरन संबोग वियोगा, कर्म प्रधान भोग जग भोगा।।

ज्यरो का वर्णन से सन्द हो बाता है कि ठाकुर स्पतिह ने मिन्नी की कुन्य विन्त्रका से अनेक भाव प्रहम किये हैं।

नोबनदान निव ने बंत का विश्न पर बुधिबोन व्यक्ति के स्प में
किया है। जिल्लि के सम्य उसका जिल्ले कर हो जाता है और जब अपने
ब्लुजिएनं मन्त्रियों को परामर्श पर निर्भर रचता है। वह अदम्य और भी
नहीं है। कृण का हेतु बनेल राजतों को मेजता है। कहीं से भी जब कृण को प्रतिहान्तिता के नायक नहीं है। किंच ने बंत को साधारण मानव के स्प में हो विश्वित किया है। ठावूर स्मसिंह ने भी बंत चरित का जिल्ला अपर्युक्त रोति से हो किया है बत: ठावूर स्मसिंहकूत् कृष्ण वन्त्रिका पर मिन्न जो को कृष्ण वन्त्रिका का सम्द प्रभाव है।

मिश्री इत् कृण विन्द्रता में माता शाौदा का एदय कृण पर विभिन्न प्रकार की वापित्वयाँ देखकर विद्यार्थ होने लगता है। उन विमित्तवों को दूर करने के सिथे वे विभिन्न प्रकार के पूजा-पाठ व दान-पुण्य करता हैं व विन्ता करती हैं। ठावूर स्वसिंह कृत कृष्य विन्त्रता में भी माता स्वादा कृष को विभिन्न प्रकार से विन्ता करती हैं।

I- बोक्न विन्द्रवा - ठाव्र स्पतित, अध्याय-६, पुरुठ-20-

वेखे मृद्ध मृज श्याम को माता मन पश्चिताय। कैसे भी वारी अबे कुटन के समुदाय।।

अक्टर आते हैं, बोक्नण कनदेव को अपने साथ महुरा ने जाते हैं, मासा खगोदा द्वतित को जाती हैं। दोनों हो किवचों ने युत्र जन्ध-वियोग का श्रीकाप्त वर्णन किया है।

मोदनदाल मिव जी को कृष्ण विश्वका से साम्य रक्ता हुआ वर्णन ठाकुर स्पतिब ने किया वे कत: ठाकुर स्पतिब कृत् कृष्ण विश्वका पर मोशन-दास जो को कृष्ण विश्वका का पर्याप्त प्रभाव है।

वस बात का यह वर्ष नहीं लगाना वाहिये कि ठाकूर स्पर्शित ने कानी मौजिक प्रतिभा बिल्कुल प्रदर्शित नहीं की है। ठाकुर स्पर्शित ने स्थान-स्थान पर कानी मौजिक प्रतिभा का विकान कराया है और उनका ग्रम्थ मिन्नती के ग्रम्थ से अधिक विकात व व्यापक है। उसमें श्रीकृष्ण भवित की परम मंदाकिनी बार्योपत प्रवाहित की गयी है।

### भाषा सम्बन्धी समोदा

भाजा भाव व विवारों की वाहिनी है। काव्य में भाजा का अपना स्थान होता है। ठाकुर स्वतिंह ने आनी रक्ता में हिन्दी भाजा के विभिन्न स्वों का प्रयोग किया है। भाजा के सम्बन्ध में वे दूराग्रही नहीं है। कुन्न विन्त्रका में उन्होंने प्रमुख्त: अवधी, बुन्केनी, क्रक्माजा व उड़ी बोली का प्रयोग किया है।

#### इव भावा :-

ठावुर स्पतिब के समय का का में अधिकारितः क्रकमाणा का प्रयोग घोता का काः ठावुर स्पतिब भी क्रकमाणा से प्रभावित के । उन्योग काने ग्रन्थ में

I- बीक्व्य विश्वका - ठाकुर स्पर्तिक, कवाय-७, एन्ठ-20-

प्रांतन ब्रवनाया को प्रयुक्त किया है। उनके का व्य में ब्रवनाया के बनेक शक्दी' का प्रयोग हुता है। तिहारी, निहारी, ताती, याके, जीग, अयो, रीथ, बोढ़ि, ठौर-ठौर, दौर-दौर, बारी बादि।

> क्रमभाषा का एक प्रयोग देखिये:-सम स्थामित देहत कीर कीर। कम प्रकृति किर वर दोर-दोर।। सम कृष्ण प्रेम मद मस्त बाल। सम भूमे भी सीर मृन रसाल।।

## बुन्देशो :-

स्मित्तं बुन्देलंड के निवासी है का: उन पर बुन्देली आजा का प्रभाव पड़ना स्वाधाविक हा । बुन्देली जन जीवन की आजा होने के कारण स्वाधाविक समुरता से परिपूर्ण है बत: ठावूर स्पतिंह ने इस आजा का काने ग्रम्थ में बत्यिक प्रयोग किया है । बुड़ शब्द देखिये — ठाँड, गाड़े, पछार, खोदें, उलीवना, काइन, दृदत, सुरतिंह, उरवार, बेन, नाय, बाय, होत, बापन हाल, अयो, दाहब, कीन, पठावन, तेरो, वितरार्थ, जिय, हमरो, बढ़, जात अय, लोख दयो, मोदिंग, लावह, परे हें, पानो, बालो, ह्वलन, सोर्ड, सुन्दरे, जियन, वरजो, हातन, पावन, तब लो, बोलन, ठोलन, खुशावत बादि ।

बुन्केनी भाषा का एक उदाहरण देखिये :कैस ठाड़े तथे राम कृष्णे
तथा कोष वीनी महामस्त मत्नावनी ।
संत्र तो सत्त्र वान्द्रस्ट मृन्टको दीन,
वश्र विता वे सुन्द्राक्की ।।

<sup>।-</sup> बोक्न विन्द्रका - ठावुर स्पतित, कथाय-३।, प्र-ठ-८५-

धाय मारी पढ़ारी निकारों, धरों के दारों बुबों कुट मों कुटते। यों क्षे धर बाप सब बोर तें, सामके शब्द क्यों गावको कुष्टि तें।।

बुन्देशी भाषा का कवि ने साधिकार प्रयोग किया है। भाषा उसके भावों की कनुगामिनी है। भाषा प्रयोग में कवि को पूर्ण सम्बद्धा प्राप्त हुई है। भाषा सर्वत प्रवाहनीय है। उन्होंने परिनिष्ठित साहित्यिक बुन्देशी का प्रयोग किया है। यत्र तत्र सत्सम शब्द भी दृष्टिगोवर होते हैं।

स्पर्शित ने भावानुसार हो सब्दों का क्यन किया है। भाषा में विज्ञात्मकता, प्रवाहमयता तथा क्रियासीलता का दिख्यांन होता है। भाषा की विज्ञात्मकता का एक उदाहरण देखिये:--

मय गत्न वन्सन के विव श्याम ।
धरी वित स्थ्रम स्व लगाम ।।
करे गरिवे का सुग्ड गर्मद ।
वदावत वे निज गात गुविन्द ।।
मवा इत्रि शोश मधीलन ल्याय ।
वर धरनी का वन्त धरनाय ।।
और सब वेव सुरी नर नारि ।
कर्ष का का करे करतार ।।
वसी गत्न वस्थ शोश वडाय ।
सबी गत्न वस्थ शोश वडाय ।

प्रतंगानुसार कोमम व कहोर वर्ण प्रयुक्त हुये हैं। युद्ध को अपेकरता सका बोजिस्क्ता दशाने के लिये कहोर वर्ण ट ड को बावृत्ति की गयी है। विरष्ट-

<sup>।-</sup> शोक्त्य विन्त्रका - ठावुर स्पतित, कथाय-४४, पृष्ठ-।।।•

<sup>2- .. ..</sup> ADUTG-44, 9-5-111-

प्रसंगों व मार्मिक स्था के वर्णन में कवि ने कोमल शब्दों को प्रयुक्त किया है।

"उ" वर्ग की बावृत्ति का एक उदाहरण देखिये :-

भिरे बिन मुन्छन कार्टन कण्ड । भिये कर बंग करे रिव बंड ।। परे क्ट भ्रम करी नम्बुण्ड । फिरारत भागत बीरन कुण्ड ।। परे रन बीर भ्ये तन कण्ड । धरे जन कर्म महे जम कम्बण्ड ।।

युद्ध वर्णन में सम्रोकता नाने हेतु व बोजिस्कता के प्रवर्शन हेतु "ट" सकर की भी बहुत बाज़ित हुयी है। न सथा न सजर की भी बाज़िता बहुतायत से हुई है।

उनलं उतान व्यान भान न मुगान गीन,
मंद्राक्त भार कंग धार बरियत है।
उस्थ उठाहिन को नाहे शोश जीन नाग नागे,
वर्ग तीन पन पिठीसी वरियत है।।
रिस्त केम्बरा पे काना गिरे नोष विम,
जनुगा जन जान रंग नान परियत है।
हेई- केई तान गति बद्धत उतान प्रत भान,
पग वान नाग कहा निरस्त है।
2\*

कवि ने नार्थिक स्कार्थ के वर्णन में कोमन शब्दावजी को प्रयुक्तकर करून व वात्सम्य को धारा प्रवास्ति की है।

> तुनत विश्वंत बसुधा कवि ताता । ते मन सूत में तेरी माता ।।

<sup>।-</sup> बीक्न विश्वका - ठाकुर स्पतिक, क्रमाय-५।, प्रन्त-।३४०

<sup>2- ..</sup> SATU-17, 190-54.

# करषु क्लेड जांव बलिहारी । मुद्द सुन परी न गिरा तुम्हारी ।।

कवि स्विति को भाषा उद्दाभ गति से प्रवास्ति होता हुई प्रतीत होतो है। क्वों क्वों तो भाषा हतनी सबीव व विशालक हो गया है कि नगता है कवि भाषा का नहीं विषयु भाषा उसके भावों को बनुगामिनी है। भावों के केंग के सम्ब्र शब्द स्वयमेव उम्ह से पहते हैं।

किया भाषा में बोज गुण की प्रधानता है। कृष्ण वीन्द्रका में कृष्ण के बोजस्वो स्थ का वर्णन हुवा है बतः भाषा में बोज गुण की प्रधानता है। "गाढ़ बन्धत्व बोज:" बर्वात् रचना को गाढ़ता या गाढ़ बंधत्व बोज कहलाता है। बोज से मन में उमंग, उत्तराह बादि का तंबार होता है। बोज प्रधान भाषा में "ट" को बिष्ठता होती है। "र" के तंबोग से बने राज्य प्रयुक्त होते हैं। दोज समाजिक राब्दाकार का प्रयोग होता है। छ, ब, म, ब जैसे कठोर राब्दों का प्रयोग होता है। बोजगुण हेत् किय ने गोड़ी रोति, पर्ना कृति का प्रयोग किया है। पर्ना कृति में ट का, दित्य का है कर, मा, का, छ, ज, मा है बादि प्रयुक्त होते हैं। संयुक्त वर्ण जैसे — है का न्य, ह तह स्था रक है बादि से युक्त तथा र, म बादि पर्म कठोर वर्ण और सी समाज युक्त राब्द बाते हैं। किय ने कानी भाषा में उन्हा समस्त कठोर वर्ण और सी समाज युक्त राब्द बाते हैं। किय ने कानी भाषा में उन्हा समस्त कठोर वर्ण को सी प्रयुक्त किया है। का वा प्रयोग देखिये:—

"भवकात ज्यों गिर निर्वर अंग के

द का प्रयोग--

"करे जुग बुढ वसे सुर देव<sup>-3</sup>"

र के संयोग से बने शब्द का प्रयोग--

"गर्द गृव दुर्मत लीट बढा रे<sup>नक</sup>"

<sup>1-</sup> शेक्न विन्द्रता - ठाकुर स्पतिक, कथाय-।।, प्र-ठ-३७-१-३-४-४-१- वस्याय-६५, प्र-ठ-१०१-

रब का प्रयोग --

"गरे का बारतन लुल्का देव"!"

क्व का प्रयोग ---

भव उठ का सज्ज्ञ पून पून नगज्ज्ञ -2.

चल प्रकार किय ने भाषा में भी कमल्कार भर दिया है। उसकी भाषा की पढ़ते की शिराओं के रक्त लंबार में कृष्टि की जाती है। किय का भाषा पर पूर्ण लिकार है। किय ने कानी लेकनी से बुन्देलो भाषा की श्रीकृष्टि की है। उसके भण्डार को भरा है। किय की शब्द योखना, वाक्योशी का प्रयोग, वाक्यों की कनावद व शब्दों की ठवनि केठ है। कृष विन्त्रका में ताल व्य "श" के स्थान पर वन्त "स" का अधिक प्रयोग हुआ है।

जन भिन बन्धु कुन कुटम नास । कुन पंड की की सुमीद जास ।। 5.

किव ने व राज्य को भी बहुत प्रयुक्त किया है। देखिये उदाहरण ---

"देव गेव क्षेत्र पूत्र, कणित्र विस्त भूगान"

न के उच्चारण में र को प्रयुक्त किया है।

तारी वे वे बंसर्थि गुवाला वेषि जिल्ल बोजामर्थि गारी । 5°

ब्रजभाषा व बुन्देली के बितिरक्त कवि ने बक्या भाषा का भी यत तत प्रयोग किया है।

	*	4	14	4	<del>a</del> P	760	ıΤ	•	ø	T-g(	,	4	N	u,	ate	गय	-65		<b>₹</b> °5-1	202
2.																			<b>459-</b>	
3.												•			QL:	गय	-79	•	4-9-1	239
4	*				•							•			4	ग्रक	-87	,	Çeş-i	269
9												•			40	114	-17	•	-50g	12.

### नः क्रिक

क्षितिंव जी ने राम का का पर मरा से प्रभावित वोकर ग्रन्थ में बक्षी भाषा का भी प्रयोग किया है। कृष्ण विन्त्रका में बक्षी भाषा के बनेक शब्द दिखायी एइते हैं जैसे - बेन, बक्नोकिंदि, जिम, तिन, छिनहूं, वायड, बुनाउ, प्रवाद, बुनायड, बहुर, करिंद, मोसी, दुबो, कर, तोरे, करह, करह, रहह, बहुरी, बिध्वार्थ, कीनो, दोनी बादि। बक्षी का यक प्रयोग देखिये:-

> "शिशु सब केन मान है रहेड़े बाप टार जमुनदिं में मधेड़ । "!"

## तत्त्म शब्दों का प्रयोग :-

कवि ने यन तन खड़ी बोली का भी प्रयोग किया है। तत्तम शब्दाकती किया, मृग, डिज, व्ह, ग्राह्म, सर्वता, कृत, भ्रा, दुन्हा, स्तम, विचाट, क्रमहा, निर्मुण, मृत्यु, पूर्वाहा, निर्मुण, वीर्य, वरण, शोशा, मृतक, निर्म्य, विहासान, विद्याह, दुवंबन, दिव्य दृष्टिट, दुवंय, कर्म, नृम, विवस, जवर बादि का भी प्रयोग किया है।

## संस्कृत के क्यां तत्सम शब्द :-

कवि ने तत्का शब्दाकों का प्रयोग वस प्रकार किया है कि वे कई सत्का केते हो गये हैं। केते – कारन, सरवह, धारन, वर्ग, कर्णन, इस्तर्ग, पूर्व, साद्त, कर्नन, हिरनाकुन, उष्टिन्ट, वर्न, मृत्याही, स्तमुन, आतम, परमान, व्यापिक, निवान, तक्ष्म, जोगिन कादि लंकुत के क्ष्म सत्का शब्दों का प्रयोग किया है।

बोक्न्य बिन्द्रका - ठावुर स्पर्भित, क्षम्याय-१७, ५००-५२-

## नोको क्रियों का प्रयोग :-

कवि ने भाषा को सर्वोक्ता प्रदान करने के लिये बनेकों युक्तिसंक्त नोको कियों का प्रयोग किया है। नोको कियों के प्रयोग से भाषा में सुंदरता का जाती है। सुन्देलक्ट में कत्मिय क्लिम नोको क्लियां प्रचलित हैं, कवि ने उनका प्रयोग कहा सुद्धता से किया है। देखिये उदाहरण :-

'बोटो बानो दाम, उथा दोज न ब्योबरिय। "'
" कुट दुन्दता सबत न बाउ<sup>-2</sup>"
वोनबार विधि वर्न सजोगा।
को बुध मेट सके यह रोगा।। "

वस प्रकार कवि ने अभी भाषा को जीवना बनाने का प्रयास किया है। भाषा वादे अवधी हो या कुन्छेमों या क्रक्साचा, भाव स्क्रैजन में वृष्ट्या उपयुक्त है। कवि ने उस तीनों ही भाषाओं के भंडार में आना मनोयोगभूण योगवान दिया है। बसके किये कवि प्रश्ला का पान है।

# 🛊 ब 🖟 का व्य सोच्छव

## कुन विन्द्रका में काव्य सौन्छव ÷-

ठाबुर स्मिति वो में का व्य प्रतिभा नैनिक का, जो भी का के उद्रेक से किन पड़ी को । यहां कारण है कि उनके का व्य में कुन एवं तत्त्रीकी वस्तुवों के प्रति बाकर्न में एक तस्त्रीनता है । उनकी कियता में क्रक्रामा, बुन्देनी बीर कड़ी बोनी का प्रयोग काने क्रिक्त क्य में हुआ है तथा भावों का नियोजन भी सरम स्वाभाविक एवं सर्वत्र मौतिक हम में हुआ है । उनका वारसम्य वर्गन, वासन

viers about at the owner of this after production of the second state of

<sup>।-</sup> बोव्हन विश्वका - ठावुर स्मिति, कवाय-48, पून्छ-126

<sup>2- ..</sup> अध्याय-४१, एन्ड-129

<sup>3- 101, 101 101, 101 00014-50, 4-6-131</sup> 

केटा वर्णन, युद्ध वर्णन, विधोग वर्णन, क्षेत्रार वर्णन, प्रकृति विक्रम बादि तभी क्लोंकिक हैं। बीलियों पदों में अपर्यक्त कांन बड़े अच्छे हो। से हुये हैं। श्रीकृष बन्दिका का कवानक भागवत के काम सन्ध पर जाधारित है। बोकून वैद्रिका में दार्शनिक विवारों का वी प्राधान्य नहीं है. अपित उसमें भीवत का भी लमावेश है । इसमें बान व कर्म दोनों को पर्याप्त महत्व दिया गया है । भागवत के अनेकों प्रसीों को कवि ने असी मौसिक कसना के आधार पर विक्रित किया वे.यथा गोवारण, कलार्जनशायमुक्ति, कालियदमन, गोवर्जन लोला, बंस का, रालनाना. उदय-गोपी नेवाद. बीर हरण बादि । कृण की बाल लीना का विका करते हुये कवि ने वात्त्वत्य का जैता निक्षण किया है वह अन्समेय है। कवि ने जार के दीनों पत लंगोग और वियोग का विका किया है, यहिंप यह सर जैसा व्यापक नहीं, परम्त उत्सम है। कवि ने क्रम की अवसारी परम वरक्रम्ब के क्या में चिक्ति किया है। क्वि ने प्रकृति सौन्दर्य के भी मनोहारी विव अवि हैं। क्या की दिण्ट से रहीं के चिका में मार्क्स, बोज, प्रानाद वादि मुणी' तथा पर्वा पर्व बीमन वृक्तियों को योजना बड़ी सुन्दर हुयो है । बोक्नम बन्दिका ग्रन्थ में माध्यं, करण, बीर, भवानक एवं बोचपुण की बड़ी सुन्दर ब्यंबना हयो है। वस्त कृषि पूर्व रस क्यांना के बतिरिका कृष चित्रका में क्यांकारों की योजना भी बड़ी मनोहर है।

ठाकुर स्परिष्ठ एक भंदा कवि हैं, का: उनके का व्य में भी दा भावना का पूर्ण परिषाक हुआ है। वे एक सह्दय व भावक व्यक्ति के उत: उनका ग्रन्थ भाव पत्र की और से भी बल्पधिक सकत है।

## श्रीकृष की खूका का व्य का भाव पत :-

क्षित वृद्ध्याची स्कार्गे से परिष्टित है। क्षित ने आने का का में महत्त्वपूर्ण रसी का सुन्दर संधोजन किया है। उन्हें मानव जीवन की चिवित्र बसाओं का बान बा। बावार्य शुक्त के बनुसार "फित रचनाकार को मार्गिक स्कार्गे की जिल्ली गढ़री पहचान होगी और उन्हें काब्द करने की जिल्लो समर्थ अमहा होगी उसका का का जलना ही केव्ह और प्रभावशाली होगा।" कुन विश्वका में बुदय को सर्ग करने वासे बनेकों नामिक स्वलों को सुष्टि बुर्व है। बन नामिक प्रसंगों का सीक्षप्त विक्रोपण बस प्रकार है:-

## कुल बन्द्रिका में मानिक प्रसंग

## पुतना प्रक्री :-

प्तना का क्ले की बाजा ले कुन्दर केत धारणकर क्षव जाना, कुन्न की विभावत ब्रान्थ पिलाने की केटा करना, कुन्न जारा दुध के लाध उसके प्राणीं का कावरण करना, उसकी चोत्कार का क्षव ते दो कौल दूर भयंकर स्थ में सुनार्व देना, उसकी भयंकर, कक्ला, आवाज सुन समस्त ज्वाल वालों का दौज़ना उसी समय कुन्न को विन्ता में माला खतीदा का मार्मिक विनाय करना लोगों के दूबय को प्रभावित करता है। किंव ने इसका बड़ा मार्मिक चित्र उपस्थित किया है।

बल्धा कुत रोविनि रोक्त धार्ष । विष मोक्न मोक्न बाल्स्यार्थ ।। वैक प्रान विकाय परी भ्यकारी । किलके शिक्के उर पैक्नवारी ।। कुत भाय उठायके बन्न नगाये । मूत्र कुन बनाय से नेन बुद्धाये ।। पूरके नरनार क्ष्मे कब धाये । गन बालक इद युवा पुर बाये ।। शिक्ष रक्ष क्ष्में कब मोग पुनारी ।। सक्ष्मों नन्द्राय सद्दाक्त वाये । मक्षरापुर से सूत्र गोप सुद्धाये ।।

I- बीकृज विन्द्रका - ठावूर स्पत्तिंह, कथाय-8, एवठ-25-

यगोदा का दुतगित से बालकृत को उठाना, दृदय से लगाना, मुख चूमकर बलायें लेना, उनको व्याकृता के परिवायक हैं। माता को सदैव ही अपने पूत्र के दिल को जिन्ता लगो रहती है। अपने बालक पर आपित्त बायो जानकर वह बत्यन्त बगावृत हो जाती है। उसके व्यक्ति दृदय के सुन्दर जिन कवि ने उपनिक्ता किये हैं।

### **बालियनदंन प्रक्रंग**:--

कालियमर्दन के प्रसंग में भी किंव ने मार्गिकता का परिचय दिया है।
स्मादा, भाल बाल तभी प्रलाप करते हैं। इस द्वारा नन्द बाबा से कालियदह के कमल पूज्य मार्गने वर नन्द बाबा के व्यक्ति व विक्तित होने पर कृत्य वानबाक्कर यमुना में गेंद पेंक देते हैं व उसे निकालने के बहाने यमुना में बूद बज़ी हैं।
यह देखे बुक्त ग्वाल बाल तुरम्त नन्द खादिश को कुनाने पहुँच जाते हैं। स्मीदा
माता ख़बना प्राप्त करते हो नन्द बाबा व म्वाल बालों के लाह यमुना-सद पहुँच
जाती हैं व विलाप करती हैं। कृत्य को जल में प्रक्रिट जान व कालीनाम की
भयावहता पर्व बार्गकाओं से भ्रमभीत इस के नागरिक ब्याकुल हो जाते हैं। कोई
मुक्ति हो जाता है हो कोई बीरकार करता है, तो कोई गुहार लगा रहा है।
सभी की दिश्वीत बड़ी विविध है।

अवि विध हरि पेठे केंग नागो मुहारी।
सुन मृरिङ गिरी है केन को प्रहारी।।
सुर पूर नर नारी बेर के कीर ठाड़े।
अति किल कियोगे नार नेनानवाड़े।।
सुत किरव किरवादे मृत्यु माताभिमाणी।
दिह गिरत किलोकी बाब गोपीन राजी।।
हत कर बर हासे नन्द को गोप लोक।

<sup>।-</sup> बीक्न विन्त्रता - ठाकुर स्पर्शिंक, अध्याय-17, प्रक-55.

कृष के वियोग में माता ख्योदा की क्या बत्यन्त कवा हो जाती है, वे बार्रबार कृष-कृष पुकारतो अवेत हो जाती हैं। इस स्क्रम पर कवि मे मात् इदय की समस्त कवा, वास्क्रम, ममता तहा दया उड़ेन दी है। वात्सम्य रस का यह बति मार्मिक विका है।

## रास प्रसंग :-

क्षण विश्वका में रास प्रसंगों में गोपिकाओं की क्षण के प्रति फिलनो त्सूक क्षाकृता का द्वय सर्गा वित्र प्रस्ति किया गया है। वीर दरण के पर वात कृष्ण गोपियों को वक्ष देते हैं कि वे कार्तिक मास में उनके लाह रासनीना कर दिख्त सुद्ध प्रयान करेंगे। उसी दिन से गोपिकार्ये शस्य द्वा के जानमन की प्रतीक्षा करने नगती हैं।

तकते गोपी तन मन क्योर । दिन कादिक ज्यों त्यों मदन पोर ।। सब गौर मनाविध बोर काड । कम बार्व सुद्धद सह शाद रात ।।

ज्यों - ज्यों कार्तिक मास समीप बाता है स्यों - स्थों गोपियों को दिन भारी समी नगते हैं। उन्हें काम पीड़ा सताने नगती है। वे क्यांकुन हो मनौती करती हैं कि कब कार्तिक बाये और कब उन्हें अने प्रियतम का सानिक्य प्राप्त हो। ठाकुर स्यसिंह ने गौपियों की मिननो स्कुक विह्यास्ता का बड़ा मार्निक विश्व खींचा है।

त्रंबोिंगन को तुब देत भ्रष्ट । कर विरद्या जनमन ब्रह्मन दूर ।। दिल दलदून ते बनुराय दूध । मनमनस्ति जायत समय भ्रुथ ।।<sup>2</sup>\*

### विश्व प्रकी:-

विरच प्रसंगों में कवि ने अन्तर्कात् के नामिक वित्र प्रस्त किये हैं। कृष्य विन्द्रका में कवि ने दो स्कार्ण पर विरच प्रसंग वर्णित किये हैं, एक तो बोक्ष्ण के रासकोगा के नक्ष्य बन्तक्ष्यान हो जाने पर, इतरा नगुराग्मन पर। ऐसा प्रसोस

<sup>।-</sup> बोक्नज बन्दिन - ठाक्त स्पतित, क्याप-30, क्य-8। 2- अध्याय-30, क्य-8।

होता है गोपियों के स्दन के स्म में किंव की विभव्यक्ति प्रकट हुयी है। कुण-प्रदात तकन के क्नुसार गोपिकावों के ताब कार्तिक माल में रासलीला करते हैं। गोपियों द्वारा गर्व करने पर वे अपनी प्रिया सिंदत अन्तक्ष्यांन हो जाते हैं। भदोन्यत्त गोपिकार्ये अपने बीच कृष्ण को न पाकर विकित्त-सी यहां-वहां भटकने लगती हैं। वे व्याकृत हो तन में बढ़बाव सभी से कृष्ण का दिकाना प्रकृती हैं।

> वन रथामिक देवत ठीर-ठीर। का प्रशिष्ठ कर दौर-दौर।। तक कृण प्रेम मद मत्त बाल। का भ्रमें भ्रमें हरि मुन रसाल।।

कृष के वरणों के चिन्ह देखती वे इधर उधर भटकती हैं। कृष्ण के प्रिया सहित जन्तक्यान हो जाने पर गोपियों के सोतिया डाह का चित्रण कथि ने मानिक सेंद्र केंद्र किया है।

भग भावि कृष्ण पग थिन्द केंग्र । जग भगत पद्म धुन कृषिता है। जिह रण इन जोजत सर्वकाल, तिहि देंग्र दण्डका जीन वाल ।।2. सोतिया डाद का थिन देखिये :-

जब जब क्नजी शे पाद पदम जिराजे ।
सब सब मिकाबी भामिनी वर्ण भाजे ।।
लड अति सुज्ञानी जान ताको सभागी ।
जिव धन-धन सोर्च पीय को सांनुरागी ।।
वड् मग का उद्ये के पृसे सवारी ।
वक का जब लोके साबरी धारनारो ।।
मिब निकट जराज करने इन्द्र देखो ।
तिव धर पुछे स्थाम सोध विदेखो ।।
"

<sup>। –</sup> बोव्ह्य विन्द्रका – ठाकुर स्परित्, क्रथाय-३।, एच्छ-८५

<sup>2- ,,</sup> Salto-Si, 168-e

<sup>- ..</sup> WAZRY-31, 1978-06

बन्त में गोपियों का शरीर विरहाणि में दश्च होने लगता है तब कुल गोपियों के प्रेम को देख्कर पून: प्रबद्ध हो जाते हैं और गोपियाँ कुल रूपो अमृत पान कर निहाल हो जाती हैं।

याः जागत मनक्रम ववन जान ।
तिः दि त्यागत कत कर्जानिकान ।।
जन वर्लम वेदन जिदित वान ।
तुथ मीजे दोजे दशा जान ।।
यह भाव दीन गति दीन रोय ।
विरद्याग जाग निह थीर होय ।।
विदि वाम दशा तिर्वि काम जोय ।
वस्को जिरह अति अधिर होय ।।
तुन तालु क्दन ने प्रथम वाम ।
तम प्रियदि परम बानन्द नान ।
जनु निम्नी गर्व निक्ष बहुर बान ।।

दूसरे स्का पर कृष्ण महुरा प्रस्थान करते हैं व समस्त गीपियों की विरव पोड़ा वरम तीमा पर पहुँच जाती है। वे कहर के प्रति रोज प्रकट करती हुयो अपने प्रेम को सौगंध कृष्ण को वेती हैं। विरव पीड़ा सबने को वार्षका मान से वे अक्सोत हो जाती हैं।

चितविष दूग जीरें वन्द की ज्यों कहेरें।
प्रभू जिस यह पोरें क्यों क्यें वान गोरें।।
हम दूत कारांचे वाप लांचें किलारों।
पिय जिरह जगांचें सिन्ध बांचे न ठारों।।
पन-पन कर प्रोते नेह नीते दुटाईं।
सन निद्धर भर हो देत प्रोठे कम्हाई।।

<sup>।-</sup> बोक्न विश्वका - ठावुर स्पर्शित, कथाय-उ।, ए०ठ-६६-

तुम जिन नन्दनामा सर्वमाना बनाहै। जिन सजीव जु साई जीय पार्थ न वाहे।। कृत रुदनीय मारे अबु हुटे पनीर । कृत ज्यु समु सारे आज जीचे समारे।।

स्पितंब्र्य कृष विश्वका में गोषियां विविद्यावस्था में बारम्बार प्रमाप करती हैं कि है कृष हमें भी अपने लाब महुरा में क्यो बन्यवा हम विरवाणिन में अनकर भक्त हो जायेंगी । कृष्ण के गमन करने के परवाल वे बावरो-नो पढ में बड़ी बोकर उनके दिवायो पड़ने तक उन्हें निवारतो रहती हैं । वास्तव में गोषियों की विरहद करता बत्यन्त करणोय है ।

> डड़ी विवास और बार स्वास मेरू टारली। न नेन और मोर हो' कोरली' निवास्ती।। हमें विवास लाब नाब माबुरें प्रधारिये। ब्योन योन मोन कौन नोरू से निकारिये।।<sup>2</sup>

कूण के मझरा प्रकान के समय माता व्याचित बत्यन्त व्याकृत वो अपने च्यारे कुलारे कृण को बार-बार गते से लगाती हैं और कहती हैं कि बब में किसे मासन किलाउंगो, हती प्रकार नन्दबाबा व समस्त च्याल बाल स्वयं को कृण के बिना कनाव मक्सूत करते हैं। कवि स्पत्तिह ने इस प्रसंग में बड़ा भावकतापूर्ण विका किया है।

> तही स्रोक भाय ने कन्दाय क्य्डनाईयी। समेद मेद को भाव ताल बासु बाइयो।। जिलेक योग बाजते न नान देव पायदी। रितेक योग क्या भीन बायु में मनायदी।।<sup>5</sup>

<sup>।-</sup> बोक्नव बन्द्रिका - ठावुर स्पतिंह, क्याय- ४०, प्ष्ठ-102

<sup>3- .,</sup> **40-10:** 

माता पुत्र को कंत से बेर न करने का परामां देती हैं लाड ही राह के लिये क्लेड भी वाँध देती हैं। माता को अने पुत्र के हित की बड़ी चिन्ता है।

स्त कंत पूरी दित बेर न की जो ।
जनती स्त बात्र बाय कृती जो ।।
जिल्ते दिन वात करी पूर ते ।
तिल्ते दिनको स्त्रके के ।।
का बाव बनाड भयो यह गाउँ ।
तुन जात जहाँ धन वे वह ठाउँ ।।
फिरवे कव भाग दशा किथ मोरी ।
दिवसों जब नेन मनोबर जोरी ।।
दम गीउं क्षांस वह बढ़ भांती ।
दम गीउं क्षांस वह बढ़ भांती ।
वस भाय दुसो दिग बाय कन्दाई ।
गडि पान भनी विधि बोध पठाई ।।
गडि पान भनी विधि बोध पठाई ।।

ज्यमं का का वो मार्मिक, स्वाभाविक व बुद्ध को प्रभावित करने वाला है। वास्तव में स्पत्तिह जो पढ़ भावक क्लाकार है।

## इकियो प्रका :-

किया है। नारव मृति के माध्यम से कृत्य और रुपिनणी में प्रेमोदय होता है, परम्ह रुपिनणों के प्रांता रुप के द्वारा उसका विवास राखा शिहाल से स्प कर दिया बाता है। रुपिनणों पर क्राम्तण के द्वारा सम्वेता भिववासी है। निरिष्द सिक्ट को विद्याल बारात केवर वा बाता है, परंहु क्रिंग का बागमन नहीं हो पाता। यह बागकर रुपिनणों बस्यम्स व्याकृत हो बाती है।

वोक्न विन्द्रका - ठाव्स स्पतिक, क्याय-40, एवठ-102

लोबे विवार पर ज्याकुन कोट भाय।

बाये न प्राणाति कोन माय।

कोनी पुकार कवती दुव दाल पाय।

राजी विशेश सवती क्षा सांव गाय।

कोनी क्षेर मम बेर विवार काय।

के छोड़ के विश्वाकन वान आय।

कायों सुनो ममध्यराज मने विवार।

के त्याग दोन पन आपून मान वार।।

केनो करों दर्व का सुछ सेतृ जाय।

का वोय मोय यह अवसर में सवाय।

देवे मो उनक नेन पने निवार।

बाक करोड़ जिल्हा प्रस्त वार वार।

विकार वार वार।

किनणी बत्यन्त व्याकुत्ता के ताब कून की प्रतीका करती है। यह राधित है कि कहाँ कून ने उसे भुता तो नहीं दिया। व्याकुत्ता के कारण यह बार्रवार बरौडों से डॉक वाती है। किनणी सोचती है, यदि बाज नाड नहीं बाये तो मेरे प्राण निवन खायेंगे।

> वो बाव मोदि हरि देहिं न व्हां वाय। तो प्रोन प्रोन पति पास प्रभात जाय।।2.

उपर्युक्त पीक्तयों में इन्किमा को कुम्म से मिलनो स्तुक व्याकुतता का उत्कृट विकाम किया है।

किया की प्रेम परीजा के बकार पर भी किया ने कियान की व्याकृता का मर्मसरों विका किया है। कृष्य कियान से परिवास करते हैं कि कार वे विद्यास केने बनवान राजा ने विवास करता हो बीत उत्सम होता। कृष्य के देने बका कुन्ते हो कियान आकृत हो मुख्ति।वस्ता में पुरुषों पर विश्व पड़ती है।

<sup>।-</sup> बोब्ब्य विन्त्रका - ठावुर स्पतिष, सध्याय-३६, प्रवठ-१४६ १- अध्याय-३६, प्रवट-१४६

न्तर भीष्मक तोषि दर्ब विश्व पाने । कनवन्त धनो कृत स्म रतामे ।। सब साव बरात किवाबन बायो । निष्ठ भाव सुने मृष्टि बोल पठायों।। गुर बन्धन हो पित मात नजानी । नम संग भव सबके कृतकानी ।।

यह सुनते ही वह मुख्ति हो जातो है।

गिरिय अपेत भूम तरली अरली वरली रली रली । विगत विकेड देव दरली गरली गरली वली ।।2°

कृष्ण के जिनोद को न तमझ पाने के कारण किकाम मुख्यित हो जातो है। उसका मुख कमल पताने से भीग जाता है। बलोकिक प्रकाश सुप्त हो जाता है। किकाणों की ऐसी जिल्लिया देखकर कृष्ण उसे समझारे हैं। वस्तुत: कवि ने इस प्रसंग को इस प्रकार चिन्ति किया है कि पाठक हवीभूत सुधे किना नहीं रहता।

मुझारियन्द बन्द पै छ्ये चुकेत छट्डो ।
सनी पिद्धत बन्द्र को भुकंग क्रिन्द छट हो ।।
क्रमोदनी प्रभा कि प्रांत मारतगढ़ ने हर्द ।
निवार वार भीन त्यों नजीन किन्यों भर्द ।।
केर प्यारी द्वार विका व्याक्त भारी ।
साने प्राने जात उताले गिरधारी ।।
कीनी बाद वारतबंदी भुद प्यारी ।
सके कीनी बात हके क्रांद्र द्वारी ।।

<sup>1-</sup> बीक्न विन्द्रवा - ठावूर स्पत्तिं, क्रयाय-६२, प्रक-181-182-2- क्रयाय-६२, प्रक-182 3- क्रयाय-६२, प्रक-182

## क्वागमन प्रसेग:-

कुण काराम हारा कंसादिक राक्ष्मों का का करने के प्रवाद कुण नंद सका ध्यान बालों को वापस क्रम जाने को कक्ष्में हैं, किन्तु नन्द सका ग्वान बाल नहीं मान्ते हैं सब कुण उन्धें समक्षाते हैं कि क्रम में माता खागेदा कोला होंगों। में कुछ दिन यहाँ रहकर वापिस का जाउंगा। क्रशः बाप सब कमी जायें। यह तुनते ही नन्द सका ध्यान बान क्रेस हो जाते हैं।

> कृण विरष्ट स्वति भय स्रवेता । नन्द गोप सन सद्धा समेता ।। देख दशा प्रभु अस सनुभाना । मम वियोग नीसं राखीं प्राना ।।

नन्द तका गोपों को क्या देवी नहीं जाती किती तरह समजाने -बुताने पर नन्द गोपों तिहत क्रव लोट जाते हैं। इधर क्षण के न बोटने पर माता खगोदा का दूवय बीत्कार कर उठता है। वे बारबार नन्द बाबा से पूछतों हैं। मेरे लाल को क्या छोड़ वाये १ कृण बिना मेरे दिन केसे व्यतील होंगे १ नन्द के समझाने पर कि कृण पून; छव वापस बायेंगे, माता खगोदा को सम्तोज नहीं होता है।

> विद्धरन कष्टित तुमि विव काम्या । क्रियो क्रियो रात कृतिन तमाना ।। विन गुगान केते दिन कटशी । क्रिन देखे विन काली फटशी ।।2\*

कामदेव द्वारा प्रकॉपत गोपिकाओं को विश्व पीड़ा और बिष्क बढ़ बातों है। कुण लीमा में प्रबुढ कवि वृद ने वृदसागर में इसी प्रकार नण्दादि के ब्रजामन पर ब्रजवासियों की मर्गसर्गा भावनाओं का संयोजन किया है।

<sup>।-</sup> बोक्न विश्वका - ठाक्र स्पतिंह, क्याय-४६, एन्ड-।।?

उपर्युक्त प्रक्षंगों से सम्बद्ध हो जाता है कि स्मितिह जी एक भावुक किय है उन्हें मर्मस्कारों की बन्ही पहचान ही। इस मार्मिक स्थलों की बन्ही पहचान के कारण स्पत्तिह जी की यह कृति जत्यन्त महत्व्यूर्ण क्ष्म गयी है।

# बान केटावों व ब्रीड़ावों का वर्गन

ठावुर क्विति ने कृष विद्या का का में बाल केटावों एवं बाल-की हां वों का बड़ा स्वाभाविक, सरत एवं मनोबारी चित्रम किया है। बन्धोंने वो कुछ साधारण बालक के जीवन में देखा तथा वो नेत्रधीन सुर ने अपने सुरसागर में चित्रित किया, दोनों का बद्भुत सिम्मक्ष्म कृष्ण विद्या में प्राप्त होता है। का: कृष्ण बन्द्रिका में नेत्रदीन सुर के अन्तिविक तथा नयनधारी क्यितिक को क्युक्ति दोनों ने निज़बर काम किया है। कृष्ण को बाल सुन्ध्य सरारतों की विकायत एक गोपी माता खादिता से करतो है।

> नेवु जन्मत आएन नानि । कोन भने बन मोजर वानि ।। नेजु सजा दिध माजन जाएक । रोज सबे धरनी जगराएक ।।

बीक् ज किसी गोषिका के इस में प्रवेश कर जाते हैं। सभी सखाओं को भी कुना नेते हैं। माखन जाकर मदकी सोड़ देते हैं।

> गोपी निकेत हरि कीन प्रकेश भोर । लीने सद्धान सम्माजन खाय नोर ।। वीनो वहाय क्र गोरल माठ फोर । डारे भिजीय नरका कर नोर बोर ।। दे हाँक द्वार भागे आई मुजान । गाड़ी भुजादि गृहि लोनिस नैकाल ।।

<sup>।-</sup> बीक्ष्म्य विन्द्रका - ठावुर स्पतिष, अस्याय-13, पुरुठ-42

देशी वहीर हर भीतर वाय हाल। यह मधान वहि तक विद्याल वाल।।

रिकायत सुन माता यतीया डॉटली फटकारती हैं तो बीक्न वानी गमती न मान बड़ा सुन्दर बहाना गढ़ते हैं।

तुन बोन उठे का मै दिश डायो । यह देर हमें नित्र मेह बुनायो । दिश कोटिन से द्वारोक ड्यार्च । सब डाम उसार क्यार करार्च ।।2° बेवारी गोपी अपना सा मेंड नेकर रह मधी ।

बालक कैमा बड़ों को देखते हैं देता ही करने को केटा करते हैं। बीकुण भी बन्य स्वाल बालों को जब गांचारण के लिये जाते देखते हैं तो सक्य भी एठ कर बैठते हैं।

क दिन कान मात दिगे वार्ष।
बोने क्का महार तुररार्थ।।
बाज क्वांक्ष क्करन की वेंदों।
वाज क्वांक्ष क्वांक्ष कर केदों।।
किवं क्वांक्ष साथ कर केदों।।
क्वांक्ष व्यक्ष सुन प्राठान प्यारे।
क्वांक्ष वाल कराक्य वारे।।
क्वांक्ष क्वांक्ष भात कन्वारी।।
क्वांक्ष क्वांक्ष भात कन्वारी।।
क्वांक्ष क्वांक्ष भात कन्वारी।।
क्वांक्ष क्वांक्ष भात कन्वारी।।
क्वांक्ष क्वांक्ष भात क्वांक्ष।।
क्वांक्ष क्वांक्ष मात्र कोष्ण।।
क्वांक्ष क्वांक्ष मात्र क्वांक्ष।।
क्वांक्ष क्वांक्ष क्वांक्ष।।
क्वांक्ष क्वांक्ष क्वांक्ष।

<sup>।-</sup> बोक्व विन्द्रका - ठावुर स्पतिंत, कथाय-13, पृष्ठ-42

<sup>2- ..</sup> WATE-13, PES-42

<sup>3- ., @2019-13, 9=0-44</sup> 

यापि ये लगस्त विव सरदालबी के सुरसागर के विशों से निकारे-जुनते हैं तथापि कवि का प्रयान सरावनीय है। कवि ने सरदालबी के सद्भा बान केटाओं और बान क्रीड़ाओं का विस्तृत विशा नहीं किया है, जी भी विथा है उत्कृष्ट है।

## वालस्य स्त का विका:-

ठाकुर स्मिन्ध ने मातु-इदय को वासा बाकांबावों वादि का उद्यादन
भी समलतापुर्वक किया है। मातु इदय को गहराइयों को वे बच्छी तरह ने
समकते है। माता खारिया करने लाइने के लिये बड़ी विक्तित रखती हैं, बार्खार
उनकी अिव को देक्कर सूत्र पाती हैं उनको कम्यां नेती हैं। उन्हें इमेगा अपने
पूत्र के बन्दिद को ही विन्ता नगी रखती है। जब बाबा नन्द कुन्म को महुरा
छोड़कर को बाते हैं तो माता खादिया का इदय विद्योण हो जाता है। जब
कुन्म कानियमर्थन हेतु कानोदह में इकिन्ट होते हैं उस समय भी माता खादिया
का विभाग सबके इदयों को स्वा देता है। इन स्वर्भों पर वास्तस्य रस की
मनोरम बाँकी हमें देक्ने को निक्ति है। अिव ने वास्तस्य का जेता निस्मण
किया है वह अनुसमय है। बातक कुन्म का वीक्ता, रीक्ता, तन्निमित्त बाग्रह
करना, स्वन्नाना, वाषस्य दिवाना, युवावस्था में विकित्त है:टायें करना बोर
हनको देव देक्कर माता-पिता का हम्बित होना, बन्नि बाना, नजर के अर से
टोने टकोने करना बादि बातें बड़ी मनमोहक हैं। येले प्रतंगों को पढ़ते-पढ़ते
वे विश्व नेतों के सम्ब नृत्य करते ने प्रतीत होते हैं। देखिये माता को बालक
कुन्म के प्रति विक्ता ---

देशे मृद् मृह श्याम की माता मन पहिलाय। कैसे मो वारों क्ये दुष्टन के समुदाय।। दुष्टन के समुदाय की कागावुर वायो। सकटाते कुतरात और यह देख उड़ायों।।

Statistics of the state of the

सकटाते कुतरात भयो डर डेद कोडे । विस्ते मात विमोक गयो दुव दहनो देवे ।।

केने किया को जिल्ला यह है कि बाल-वर्णन, वास्तक्य वर्णन की सुलना में किया मन कृत्र के लोक रक्त, कुटों के मर्दम करने वाले स्म के चित्रम में विक्रिक रमा है। किया कृत्र के योदा, महाकाशाली, पराक्रमी, कुट-वलन, सफल दिलियनक स्म का वर्णन हो अधिक करता है। केने किया ने अनेक स्कर्ते पर वास्तक्य रस का विक्रम किया है।

बीक्ष्ण गोचारण परवात् वर बाते हैं तब माता निहाल हो जाती है। देखिये ---

> रज मंजित निव वरि बदन, विश्व बत्ति वर्णित मात । धाय केंद्र भर कुम मूझ, पॉक्त बन्चन गात ।।2°

यक दिवन माता यादि। माठन विको रही थें। कृष्ण ने उन्हें आवाज दी, किन्तु मधानी को बावाज के कारण वे कृष्ण की बावाज न सुन पायीं तो कृष्ण स्टट हो करते हैं:-

> भाजहों का को पूकारत दे कोठ गाय। तोष वे प्रिय धाम कारज गोर सुध कहू काय।। जान जायो बायनो निष वेत तिष जिलहाय।।

कुण के रोज को सुनकर माता बड़ी ही हर्जित होती हैं।

सुनत विश्वंत जनुवा कि ताता। तै मम सुत्त में तेरी माता।। करबु बलेक खांच चितारी। मुख सुन परी न गिरा सुम्बारी।।

i- बोवूब्ज बिन्द्रका - ठाकुर स्पतिब, अध्याय-७, प्टठ-26

<sup>2- ..</sup> **40**414-35, 995-94

<sup>3- ., &</sup>lt;del>40</del>414-11, 4-6-37

मात बक्त सुन बद्ध जुड़ाने।
न्यार्थ तब जनुषा पकवाने।।
वैननि बोट ख्वाविष्ट नानष्टि।
नवर बरावन केत गुरानष्टि।।

कृष्ण माता वशौदा ने वन्द्रमा नेने को जिद करते हैं तो माता उन्हें वक्ष्मीति मनाती हैं अपने पास कुताती हैं, कुताती हैं।

> बब् भीतन मात प्रबोध दुनारे। बब्ध धीर गद्दी सँग सेजिव पारे।। करनो इस्ये तन ठोड सुवावे। मधुरे सुर राग किंदारिव गावे।।2°

वती प्रकार वात्तस्य रस के क्लेक चित्र कृष्ण विन्द्रका में यन तत्र खितरे पड़े हैं। कालिय मर्दन हेतू जब कृष्ण का में प्रक्रिट हो जाते हैं तो माता मृत्यु की विभाषा करने तमती हैं।

> कुत जिरह विवादे मृत्यु माताभिक्षाणी । दिह गिरत विकोकी धाय गोपी न राजी ।।<sup>3</sup>\*

इस प्रकार माला स्मोदा के क्लीम वास्तत्य का रस सम्पूर्ण कृष्ण विन्द्रका में विकरा पड़ा है।

## कृतार वर्णन :-

कृष्ण बोर गोपियों के प्रेम वर्णन के स्प में कृष्ण भवत कवियों ने पूर्ण स्वच्छन्यता ते कृंगर रस का वर्णन किया है। कृष्ण और गोपियों का ग्रेम-सोन्यर्थकम्य है जो धोरे-धोरे साम्रवर्थ के द्वारा विकत्तित होता है। वृष्यावन

<sup>।-</sup> बोक्व विन्द्रवा - ठावूर स्पत्तिंत, कथाय-।।, एप्ठ-उर

१**- .. कियाय-10, प्**टट-54

<sup>3-</sup> **0**-4170-17, 17-0-50

के सुन्दर मधुर प्राकृतिक वातावरण में उनकी क्षेतर भावना के उद्दीपन की स्थाप्त सामग्री प्राप्त हो जाती है। प्रेम की प्रारम्भिक क्षवस्था में कृष्ण और गीपियों के बांच के क्षण ह करती रखती है। यह प्रारम्भिक क्षेत्रकाई बागे काकर गंभीर प्रण्य वेदना का रूम धारण कर नेती है। प्रेम को विश्वकरता पर्व सम्मन्ता का विश्न कवि स्थिति ने सक्ततापूर्वक किया है। कवि ने प्रेमाधृतियों की व्यंवना स्थम स्थ में को है। कृष्ण और गीपियों के प्रेम का बन्त निरासा में होता है बत: स्थित वो के बाज्य में विश्वहोद्यारों को अभिकादित को भी पर्याप्त केन प्राप्त हुआ है। गोपियों को विश्वह वेदना की व्यंवना को भरपूर स्थान अभरगीत प्रस्त में मिला है। कवि ने जिल मार्मिक्ता का परिषय दिया है वह कर्शन है। इस प्रकार कि क्यतिह ने प्रेम को सभी अवस्थाओं एवं भाव दशाओं का सक्ततामुर्वक वर्णन किया है। यहिप बन्त में नायकराज के निरमेश रहने के कारण गोपियों के प्रण्य को परिणित्त सक्ततामें नहीं हो पाती, किन्तु रस वशा के विकास में इससे विश्रेश बन्तर नहीं पड़ता।

ठाक्र क्यिक ने क्यार के दोनों पक्ष संयोग व वियोग का विका किया है। क्ल व उनकी प्रिया के सहज प्रेम की परिवृद्धि से संयोग क्यार का बागेगा हुआ। पून: कक्कीड़ा, कुंजिवहार, रासनीना, दाननीना बादि प्रसंग इसी के बन्धर्मत हैं। किव शुंडाहेसी है जो क्ल को गोपियों की दृष्टि से सदा युवा भानता है। खाौदा की दृष्टि से बालक। गोपियों वेद की ग्रवायें हैं व क्ल परसम्ब का बन्धार। बतः वे क्ल के साह विवार करसी हैं। किव ने क्यार के वियोग पर्ध को भी बड़ी मार्गिक्स से बाँक्स क्या है। अमरगीस में विरद विदास गोपियों की बनेक ब्याबों का वर्णन है। विरद वर्णन सुर के समान ही समून की स्वापनार्थ ही है। बतः गोपियां क्ल को क्षमात्र भी नहीं भूमा पासी हैं।

> ठाक्त स्वतिक ने रासकोका में संयोग क्षेत्रर के वित्र प्रकार किये हैं। कृत्य बन्द मन बानस्य केले, प्रकार बन्द मनस-मन्द बाल बीन शस्य ग्रामिनी।

काम वीज जरलाल बोलत प्रत नाम वाल,
प्रेम जाल परिजताल काम-कामिनी ।।
जलट पुलट पहिर बीर मदवान हृदय पोर,
धार्ष ह्य जित क्योर इस गामिनी ।
वार्ष वन स्क्रम जात रमन रहस जित हुनास,
सुज निवास मनह अन्दि मिलत दामिनी ।।

#### और देखिये :-

रस रास जिलास रमों सम मेरे।
सुन गोपिन ने सुझ पाय छनेरे।।
विशा बारकू ते वन खुझन छाई।
छन्त्र यामिक ज्यो तिह्नता छिर खाई।।
वृग जोर सर्वे हरिको मुझ देखे।
सब बोर क्कोर मर्यक्रिक पेखे।।
मन मर्वत शैल प्रभा निक बोरे।।
जन क्यन केल बड़ी वह जोरे।।
2°

वियोग क्षार में कवि ने गोपियों को विरष्ट व्यक्ष का विका किया है। कुण बन्दिका में कवि ने दो स्कारें पर विरष्ट का विका किया है। जब कुण रास्कोला के मध्य बन्दध्यान हो जाते हैं और दूसरे कुण के महुरागमन पर कुण के महुरागमन के समय विरष्ट व्यक्ति गोपिकाओं का पक विव देखिये:-

> ठाड़ी रव जो कैंगल धीवे धार आसूनकी, विरव पयोध मन्म नारी वृन्द भयो है। विध्वनिध देय धूर मीनी जनु, जनु छोर चोर क्रूर अक्षर जीव मूर नै गयो है।।

<sup>। -</sup> बोक्न विश्वता - ठावुर स्पत्तिः, कथाय-३०, पृष्ठ-७। २- , कथाय-३०, पृष्ठ-७३

भाजन सुबत के पतंत्र की मीन दीन, पोतम विधोग जिन मरन माँग लयी है। हरिता दिखात रह ध्वबद्द दिखात नाहों हर ना दिखात बाला दूर रह गयी है।।

जैले वा रह अकृत्य वीने काला है उनको दशा और भी उराव वीने काली है ।

भवं वें निरास गिरी बक्न उदास मनी,
परी दृद्ध दृद्ध दामिनी बक्न ।
उठी वें सम्बार मागी द्वारें नेन वारिखने,
नम्न धरन गोंक सिन्ध में मगन ।।
मेती वें उसानें बेटी मुक्ता प्रकार,
पाय स्पेदा तिमोंक की द्या वें बाय दगन ।
राखे तन प्राण कान्य बादन बक्च बास,
बावं धर धीर भीर भागिनी भवन ।।2°

यविष श्रर के व्यालम्भ कृंगर के सङ्गा स्पनिष जो का विभोग कृंगर विस्तृत व विषय नहीं है, परन्तु जो है वह उत्तम है।

उपर्युक्त उदाहरणों ने सन्द हो जाता है कि किन भावक हृदय है और वह मर्गस्कों ने भंगी भौति परिचित है।

--- :0: ---

Time time is a

<sup>।-</sup> बोक्ष्ण विन्द्रका - ठावुर स्पर्तिष, कथाय-४०, प्रण्ड-१०३ २- , कथाय-४०, प्रण्ड-१०३

# बी कृण चित्रका में रस योजना

शोक्षण विन्द्रका में रसीं का परिषाक सुन्दर ढंग से हुता है। क्षण-विन्द्रका में विभिन्न रसों को संभोजना को गयो है। इस ग्रन्थ में मुख्य क्य से जिन रसों का परिषाक हुता है वे निज्निशिक्षित हैं:-

#### शास्त्र स्त :-

"स्नार से बत्यन्त निर्वेद होने पर या तत्व बान डारा वैराज्य का उत्कर्ण होने पर शान्त रस की प्रतोशि होती है।"

स्थायी भाव - निवेंद

बानम्बन - बांबारिक विश्वी' को नि:सारता का बान बश्वा साबाद परमारमा स्कम का बान।

### उद्दोषन :-

पवित्र वाका, भावान की नीता, भ्रीमवाँ, तीर्क-स्वान, रम्यकानन, साध-सन्तों का की, वर्तन शास्त्र, पूराण का अध्ययन ।

#### बनुभाव :-

रोमांव, बुड़ी बुनियां को वेडकर कातर घोना, बंबटों से डबराकर संसार त्याग की तत्परता ।

### संवारी भाव :-

निर्वेद, सर्व, स्पृति, बीद, दया, धृति मति, उदेग, मानि, उद्धता, देन्य बादि ।

कृष्ण विष्युक्ता में यन तन शास्त रस की व्यवना हुयी है। किन ने वहाँ कहाँ भी भीता भावना पुबद्ध की है शास्त रस क्या; वो उद्धूत वो गया है। बहर, ब्रम्ब, क्रीन-मुनियों द्वारा की गयी कृष्ण की स्तृति में शास्त रस का प्रभाव सफ्ट दुष्टिगोवर वोता है। कृष्ण के सका उद्धव के ब्रह्मागस्त पर खादिए को विदे जाने वाने उपदेश में शांत रस का पूर्व परिचाक हुता है। जन्म कानक मेह पत्नी पर बान दिनोद कियो तुमरे वरि । कौन कहे तिनकी महिमा वर कीन वस्य किये किसने प्रीर ।। !

### -: भा स्कृष

"विविध वस्तु के केलने या सुनने से जब बागवर्ध का परियोज होता है तब बद्धत रल की प्रतीति बोती है।"

> "बाह बस्य देने क्षेत्र विस्मय बाइत चिला। ब्रम्हा रत विस्तय बढे. ब्रम्म, सर्वन्ति निमित्त । 12°

विस्मय के परिपक्त धीने पर क्यून रस उत्मन्न धीता है। साहित्य वर्षण में िवस्मय का सक्षम इस प्रकार दिया है :-

> विविधेश पदार्थेंग लोक सीमासिवर्सिंग । विस्कार केलो मस्त ल विस्तय उदाहत: 113.

बर्धात विविध पदार्थी में लोको स्तरता देखकर जो वैज्ञाव होता है उसे विक्रम कवते हैं। विकाय कर्गात्मक भाव है। नाद्य शास्त्र में कहा है - विकासी हर्ज समाव: ।

स्थायी भाव - विस्त्य।

- बस्ति वस्तु तथा क्योंकि बदना । वास का

उद्योगन किराव- क्लोकिक वस्तु का गुज, कोर्लन, बार वर्षमय वस्तु को विकाशता, क्योंकि घटना की बाकिनकता ।

AND WALL WALLS

<sup>।-</sup> बोक्ज विन्द्रका - ठाव्ह स्पतित, क्ष्याय-४७, प्वड-122

<sup>2-</sup> देवास शब्द रसायन श्वार्ड प्रकाश ए॰ठ-४५% the William Branch Street

<sup>3- 3/179,180\*</sup> 

बनुभाव :- स्तम्भं, स्टेंद, रोमांव, महमद् स्वर, संक्रम, वार्क फाइकर देवना, मुझं पर उत्पक्तस्था तथा क्वराष्ट्र ।

संवारी भाव:-विकर्त, बाका, संध्य, हर्य, बड़ता, देन्य, शंका, विन्ता, कानता बादि।

बालकृष्ण द्वारा अनेक बक्ने-बक्ने राक्षनों के पछाड़े जाने के कारण पाठक के विकाय की उत्पत्ति स्वाभाष्टिक ही है। किया ने काने कन्ददेव के अनेक बार वर्ष-जनक कायों का वर्षन करके अदभूत रस की सकत ब्रांजना को है। कहा के बार म्थ्र में दूध के साथ पूलना के प्राण कीचे जाने पर उसका दो कोस दूर जाकर गिरना सबमूव बार वर्ष का कारण है।

> क्रज लागे गिरत गिर त्यों गिरी दानवनार। कोल हे महिरोध कार कृत चन्द विदार।।

तम्पूर्ण ब्रह्माण्ड दिखाना भी सक्तुव बार वर्यक्षक वे ।

वन मुरद भार कारद बहुनड चौरानी भूवन । जो देडी तुनी न काद कहू नड चरिमुड बद्भुत रचना ।।2"

#### वात्लब्य रत:-

प्राचीन बाबायों ने वत्सन रस को रस को क्षेमी में नहीं रखा ।सोमेर वर के अनुसार लेख, भिक्त, वास्तन्य रित के ही जिल्ले रूप हैं। अनेक बाबायों ने वस्सन रस को माना है और रसों में इसकी गणना को है। सद्ध ने दसवें प्रेयस रस का सुन्नास किया वह वस्सन रस ही है। भोज को रस गणना में वास्तन्य का नाम बाया है। हरियालदेव ने वस्सन रस को माना है। साहित्य वर्षि में इसकी पूर्ण क्यांक्या हुई है। वस्स पुनादि के किया में रित को वास्तन्य कहते हैं।

The Although of The York and Bulk Laboratory, Compared to the Control of the Con-

<sup>।-</sup> बोक्व विश्वता - ठावुर स्मतिष, सम्याय-७, एव्ठ-२५ २- , सम्याय-।।, एव्ठ-३६

स्थायो भाव - सेव।

। जीक रिष्ट्र हम - स्काकार

उद्दोपन - बालक को वेन्टायें, बालक का केलना, कोलुक करना, विधा प्रेम, विज्ञोने, ब्यक्रे, वोरला बादि ।

अनुभाव - बालक का बालिंगन, सिर सुँकना, उसकी और देखना, अध्याना रोमांव बादि।

### लंबारी भाव :-

विन्द को बार्यका, कर्व, गर्व, बावेग बादि। क्पितिक ने कृष्ण विन्द्रका में वात्सक्य रस की सुष्टि में सकता प्राप्त की है।

ठाकुर स्पत्तिंव ने कुन्ण विश्वका में वात्सका रस की सुन्दि में सकता प्राप्त की वै। माला वर्गोदा दशी मक्ष्मे में व्यक्त हैं, कुन्ण उनके पास जाकर उन्में उलावना देते हैं कि में सुन्दें कब से क्लेड देने के लिये पूकार रखा हूं, किन्सु सुन्दें मेरी तुझ हो कहा है १ कुन्ण के देने कक्ष्मों को सुनकर व्यादा उन्हें मनाली वृद्ध कहती हैं:-

सुनत विश्वंत ब्रह्मा कि ताता।
ते मन सूत में तेरी माता।।
करष्ट्र क्लेड जाव बिनवारी।
मुख्य सून वरीन गिरा तुम्बारी।।

पुतना का प्रक्रा में किय ने खोदा के वात्सक्य भाव का सुन्दर विजय किया है। बाल कृष्ण डारा पुतना के किया का सान्य के साथ प्राण कीचे जाने पर वह अने कक्षों जा में प्रकट डोकर भ्यकर बावाज करती हुई इस से छः कोस दूर बाकर गिरलों है। माता खोदा यह जानकर कृष्ण के क्षिण्ट की बार्यका से क्दन करती पूर्व कृष्ण को की में भर मेती हैं।

<sup>।-</sup> बोक्ट्य बन्द्रिका - ठावुर स्पर्सिं, कथाय-।।, प्रन्ट-३७-

द्वत माय उठायके कंक क्याये। मृत द्वम क्याय में नेन जुड़ाये।।

माता यावित कृत का मुख कुम्बर उनको बनायें बेती हैं। इस प्रकार कवि ने भाव परक प्रसीतें में वात्सक्य का सुन्दर विका किया है।

### रोब स्त :-

जबाँ विरोधी का की केकानों, समान, सकार, मुख्यन निद्धा तथा देश और क्ष्म के समान जादि से प्रतिलोध की भावना जग जाती है वहाँ रोद्ध रक्ष बोता है।

स्थायी भाव - क्रोध ।

बानम्बन विभाध - शबु वा वर्णन, सराध करने वासा व्यक्ति।

उद्योपन - रावु या विरोधी द्वारा क्रिये गये अन्तिट काम, आकार, आमान, क्लोर क्रम बादि ।

अनुभाव - मुत्र पर बाजी, भीषें चढ़ाना, बांधे तरेरना, दांत-पीनना, घोंठ क्याना, विकार उठाना, गर्बन तर्जन, विस्थियों को नक्कारना बादि।

संवारी भाव - कार्य, उग्रता, चंकाता, उद्देग, नद, बादेग, स्पृति, कार्या, वर वादि ।

क्रम वें नित्यक्षति उत्पात के कारण कथि ने क्षेत्र स्वानों पर कृष्ण विन्त्रका में रोद्र कृष उपस्थित क्षिये हैं।

विदोध मोद्र बात कोन राम कुण राज्ही ।।

<sup>।-</sup> बोक्न विन्द्रता - ठाव्र स्विति, कथाय-६, एन्ट-25-

संबार तेन यादवी बरोब भी मा स्थाय हों। सबै सबै मुखे निम्ने बढ़ीर के विद्याय हों ।।

कृण विन्द्रका में कृष के कृष्ण से बार-बार पराज्यित होने पर कृष्ण कृषादिक पर क्रोध करता हुआ ज्यर्थुका बात कहता है।

#### भ्यानक रस :-

भववायक वस्तु के देखने, लुनने बढवा प्रका रातु के विद्वांत बादि करने से जब दूवय में कांमान भय स्थायी शोकर परिष्कृद हो जाता है तो भयानक रस उत्पन्न होता है।

### स्थायी भाव - भय।

<u>बातम्बर</u> - भ्यानक बानवर, निर्कत स्थान, बनवान शब्द भूरहेत को बार्यका खादि ।

उद्बीपन - भ्यानक बानवर की भ्यानक केन्द्रा, शत्रु के भ्योत्सादक व्यवहार, विस्मयोत्सादक ध्वनि बादि ।

बनुगाव - रोमांच, स्तंद क्षं, वेकर्यं, विल्लाना, रोना, कल्यापूर्ण वाच्य ।

सेवारी भाव - गंका, चिन्ता, कानि, बाकेन, मूर्का, जास, बीनता बादि।

ब्रज में नित्य प्रति के उत्सात के कारण कवि ने क्षेत्र स्वानों पर कृष्ण विन्द्रका में भयानक दूरिय उपस्थित किये हैं।

> धोर बोर कुछ कुएड का छून-छून । कुन-कुन बाय छून चीस सी निशा भई ।।<sup>2</sup>\*

<sup>।-</sup> बोक्न विन्द्रका - ठावूर स्पतित, बध्याय-५६, पृष्ठ-।५।

<sup>2- ., @-414-26,</sup> **4**-5-74

#### क्रम रस :-

कट वस्तु की बानि, अनिकट वस्तु का लाभ, प्रेम पान का चिर-वियोग, वर्ष वानि वादि से नहीं शोक भाव को परिपृष्टि होती है वर्षा कहन रस बोता है।

उधायी भाव - शोव।

वानम्बन - बन्धु विनारा, प्रिय विधोग, पराधव बाबि ।

उद्दोषन - दाव वर्ग, प्रिय वस्तु के ग्रेम, यहा या गृण का स्मरण, वस्त्र आक्ष्मण, चित्र आदि का दर्गन ।

बनुभाव - भ्रीभ पतन, स्दन, वेकर्च, उक्कास, हाती पीटना, देवी निन्दा, प्रमाप बादि ।

विवादी भाव - व्याधि, क्यानि, मोड, स्पृति, देन्य विन्ता, विवाद, उन्माद, उज्ला बादि।

क्षण विन्त्रका में कृण दारा किया की प्रेम-परीक्षा के लिये किये गये उपचात पर किया की व्याकुतता कनुगत है।

> िगरी बवेत झन झन छोड़ छोड़ गाल की । विवास स्कॉ को परो मता कि पास्त्राल को ।। कि चंद को निवार चार बन्झका धरेपरी । कांध मेस योध को लिड़स्त सी गती गिरी ।।

### वीर रत :-

शतुका उत्कर्ण उसकी तककार आदि से किसी अधिका के धूदय में उसकी मिटाने के सिये जो उत्साध उत्सम्म बोला है उसके डारा वीर रस को उत्सिक्त धोली है। जिस किस्य से उत्साध का संवार हो ककदि उत्साध भाव की परि-

The Alleger of Secret Herbital and Mr. Bellinesse, Editor of

<sup>।-</sup> शेक्ष्य विद्या - ठावुर स्वविद, क्याय-62, पृष्ठ-182

पुष्टि वो वहाँ वीर रस बोता है। कार्य करने में बादि ते अन्त तक उत्तरोत्तर रिक्टता, दुद्धता और प्रसम्बत्ता का भाव रहता है उसे उत्साह कहते हैं। वीरश्स के बार भेद हैं -- है। इं दानवीर, हुटह क्रांवीर, हुउह युद्ध्वार, हुठह दयावीर ।

बावा भाव - उत्साह ।

बावम्बन - गंदु, बीन, याक, तीर्व वर्ष बादि ।

उद्योपन विभाव- शंकुत् बत्याचार, याक की दीनकता ।

क्रुभाव - भूजाओं का फक्रना, रोभांच, गर्वाकी, वाणी, वादर-सत्कार, द्या बादि ।

स्वारो भाव - श्रुति, मित, गर्व, स्नृति, तळं, रोभांच, द्या, वस्या, बाकेग बादि ।

वीरस कृष विद्या का प्रमुखं रस है जिसमें कृष्ण के जीवन के क्षेत्र बोजस्वी प्रस्ता प्रस्तुत किये हैं। कृष्ण ने क्षेत्र दारा मेने गये क्ष्मानुर, वस्तानुर, तृणावर्त, शक्टासुर बादि राजतों का संदार किया। किये ने दसी पृष्ठ धूरि पर युद्ध, उत्साद, युद्ध कोशन के केन्नोड़ विन उपस्थित किये हैं। कृष्ण क्ष्म के कृतिस्था राजस को किस प्रकार मारते हैं।

> धरी पूछ गाड़े करोयो मनायो । कि ज्यों बाल ने भिंड पाने फिरायी ।। पछारी धरे छोर धिकार कीनी । तथी मार खेलान भी बोजान छोनो ।।

बराधिक, शिक्षाल तथा प्रलंबासुर बादि राजतों को व्य प्रसंगों में वीरस्त का परिपाक सुवा है।

### कारर सा :-

नव रसों में कृतार रस की प्रधानता है। कृतर रस को वादि रस भी करते हैं और रसराव भी करते हैं। इन्द्र का करन है कि कृतर रस बाबाल-वृद्ध 1- बीकुण प्रतिद्वका - ठावर स्पतिब, बस्थाय-४४, एक्ट-१११० में व्याप्त है। कृंग का विश्वास है कामाविभवि का और कृंगर का विश्वास है उसका जो हम प्रकार के कामोदमेद से लंक्ष्त हो। प्रेमियों के मन में संस्कार हम से व्यामान रित या प्रेम रसावस्था को पहुंक्कर जब बास्वाद यो मता को प्राप्त करता है तब उसे कृंगर रस कहते हैं।

स्थायो भाव - रति।

बालम्बन किंगव- नायक, नायका ।

उद्दोषन क्याव- बन्द बन्द्रिका, बन्दनामुकेरन, कान्त इत्,शीतल-समोर, पकान्त स्थल, क्यनीय केलि कुंत्र ।

क्रुभाव - प्रेम्पूर्ण बाजाप, स्नेब िसाब, परम्पराक्तीकन, बाकिन, बुम्बन, रोमांच, नायिका के ध्र भंग, स्वेद, की बादि।

संवारी भाव - कृति, चिन्ता, उत्कण्ठा, नव्या, उद्यता, बद्धता, वर्ष, मौद्द वादि । क्रांत के दो भेद हैं । संभोग-कृतार और चित्रसभ्य कृतार ।

## लंबोग क्यार :-

वहाँ नायक नायिका की लंभोगावस्था में जो पार स्वरिक रित रखती है वहाँ संभोग कृगर होता है। वहाँ संयोग का वर्ष संभोग सुब की प्राप्ति हैं, वहाँ पर नायिका की संयोगावस्था में पार स्वरिक रित होती है, पर संयोग सुब प्राप्त नहीं होता वहाँ संयोग कृगर होता है।

## व्यवम्य कृतर :-

वियोगायस्था में भी जहां नायक-नाधिका का पारस्विक प्रेम हो यहां विकास क्षीर होता है। विकास क्षीर के बार के होते हैं। १११ पूर्व राग, १२१ मान, १३१ प्रयास, १०१ करना । विकास में दस काम समोगे होती हैं + विकास, विकास, स्वति, सुन करने, उदेन, प्रमाप, समाप, स्थापि, जुला और सुति।

# कृण विन्त्रका में संयोग कृंगर :-

कृण का दूसरा नाम हो हंगर है। अधिकांश हंगरी कियां ने राधा-कृण के नाम को सहायता नेकर हंगर को उत्तरत धारा प्रवाहित की है, परम्तु कृण विम्त्रका में हंगर रस को बहुनता नहीं है। कृण विम्त्रका में हंगर रस को म्यूनता के कारण सक्ट हैं। इसमें कृण को रित भावना के सिये कोई ठोस आधार नहीं है। वास्तिक बालम्बन तो राधा, किक्मी बन सबती भी, किम्तु कृण विम्त्रका में केवन गोष्ट्रका या गोप कृगरियों को हो बालम्बन बनाया गया है। जिनका व्यक्तित्व व रित भावना भी असक्ट है। ये नारिया बात्या का प्रतीक तो हो सबती हैं, किम्तु सक्न प्रेमिका नहीं। ये कृण को देवकर प्रतम्म होती हैं, विरह में उदास होती हैं, परम्तु उनका प्रेम बरमतीमा तक नहीं पहुँव पाता है। यदि किया को किया होया होगर वर्णन में होती तो वह होगर सम को उत्तरित्त को सवाय स्थान देता।

क्षि ने ग्रन्ड में संयोग परक चित्र उपस्थित करने में रुधि नहीं दिखाई बोड़े-बहुत चित्र क्षि ने कुंगर से सम्बन्धित स्थि हैं उनमें वर्गन को ही प्रधानता है। राजनीना का कुंगरपरक चित्र देखिये।—

> नवरस कियात वर गर्डिकोनो विव मोडन दुध-दुध गोपिन लोन्डों तिथ वर्छ भूजा पिड के गण बांडी विडरे स्म क्षेत संस्त ताडीं।।

## व्यवम्य क्रार :-

कृष चिन्त्रका में दो स्थानों पर विरद्ध वर्णन को प्रमुख्ता दी गई है। रास से कृष के प्रकार को जाना तथा की की केतु मधुरा यनन दोनों ककारों पर कथि नेक्सी ने वियोग के सुन्दर विश्व उपक्रिक्त किये हैं।

<sup>।</sup> चाक्य विष्या - ठाव्र स्पवित, क्याय-३4, प्रक- ६१-

यन गोपिन हरि तन यन अधीर। बिरहा प्रकाड बारडि शहीर ॥

क्षण के मधुरागमन पर मधुरा से बाये क्षण के तता उदव से मोपियाँ विरष पीड़ा का वर्गन करती है।

> पक्षी सुर्द्धा का होन त्यागे, जदा किनासे कुत पूर्व आरे। सर्वस्व ज्यों हम आंदीनी, तदापि माधी न अये हमारे।।2°

कवि को लंबोग कुंगार को बोबा कियोग बब में अधिक सकलता निली है।

## भीका पर्व वर्गन :-

कृण बिन्द्रजा का क्रम्यन वर्तन शास्त्र के क्नुनार करने पर उनका वर्तन वह बुद्धाहेसवाय के निकट उपरता है। शुद्धाहेस को स्थापना सक्त्रभाषार्थ ने की है। इसमें क्रम्ब माया सम्बन्ध से रिक्त होने के कारण शुद्ध है, मायिक नहीं। माया रिक्त क्रम्ब हो पक बहैस सत्य है। बारा क्रम्स प्रपंच उसकी नीला का किलाल है। "सर्व्य द्वनु दर्द क्रम्ब" सब कुछ क्रम्ब हो है, इस चिद्धान्स को इस मत में क्रम्स हो है कि सब कुछ क्रम्ब हो है, इस चिद्धान्स को इस मत में क्रम्स हो है कि सब कुछ क्रम्ब हो है। की बाद है कि सब कुछ क्रम्ब हो है। क्रम्स को है। क्रि बोर स्मृति से चिद्ध है कि सब कुछ क्रम्ब हो है। क्रम्स क्रम्स हो है। क्रम्स क्रम्स है। क्रमिनकों ने प्रमानिकों क्रम्स क्रम्स हमा गोता ने प्रभोत्तम और भागवस ने परमात्मा या कुण, क्रम्स क्रम्स हमें संबर या परमात्मा है। वे सिकोम हैं। पर निर्विचन भी हैं। समृत है पर महान भी हैं। क्रम है पर क्रम्स या स्थम भी हैं। वे क्रिक्ट क्रमीं या मृत्रों के बाक्स हैं। संतार की सत्सा हैं पर क्रमस भी हैं। वे क्रिक्ट क्रमीं या मृत्रों के बाक्स हैं। स्थार की सत्सा

<sup>।-</sup> बोक्न विन्द्रवा - ठावुर स्पतिंत, कथाय-३३, ५००-००

g- .. कश्या<del>प-</del>40, पुण्ड-124

बिका के कारण हैं। बानोबय से संबार का नाग होता है पर बगत ब्रम्ड हम होने से लबा बिकामी बीर नित्य रहता है। कृष्य विन्द्रका में गुढ़ाहैतवाब के उपर्युक्त तत्व निहित हैं। सर्क्य बन्नु हवं ब्रह्म के अनुसार किंव ने कृष्य की बगम्पता व्यक्त करते हुये लिखा है ---

> कर्भुत कहर क्यादि जम प्रकट परावर भ्रा । कम में जिक्कि सक्य वरि देवे परम क्या ।।

ब्रह्म समुण है पर निर्मूण भी । इसी के बनुसार क्युदेव जी कृष्ण की जनीविक सीमाओं को देखकर कृष्ण के समुग व निर्मूण रूप को उपासना करते हैं।

> पर पूर बादक मध्य खेत करित पर अनुस । पूर लप्पधान परता निर्मृत लगुन क्रम स्कल्प ।। सरका तम जनीत खेंच जनबंद श्रातम्मार । जम बीन बन्धु दयालु सेनु स्वयम्नु के करतार ।।

ब्रह्म के लिये सुन्दि रक्ता, लंबार और मोना केन की तरब है। कैने-बालक केन्त्रे समय बच्चा होने पर अरोंदा बना नेता है। और बच्चा होने पर उसे बिगाड़ देता है कवांत् सुन्दि का जनक और बतां दोनों ब्रह्म हो है। कृष्ण बन्धिका में क्ष्मदेव नारद मूनि से भोड़ प्राप्ति का सावन प्रक्रों हैं तब नारद मूनि कृष्ण के कदतार स्म का कर्मन करते हुये सुन्दि को ब्रह्म का क्षेत्र कताते हैं।

> अपजावत पालतः करतः नाना । भव जिमून कर्म भृद्धी विमातः ।। गव जीव देव अक मृत्यु धर्मः । सन्दि क्यांतर यवः कर्म कर्मः ।।

<sup>।-</sup> बोक्क विन्द्रज्ञा - ठावुर स्पत्तिंत, कथाय-85, पून्ठ-26। 2-

जगत को लेता बिका के कारण है। बानोदय से संसार का नाश होता है पर इक्ष्म क्य लंदा बिकाशी और मित्य रक्ष्ता है। कृष्ण विश्वका में बहुर कृष्ण को मधुरा से जाने के लिये जाते हैं। मार्ग में कृष्ण के इक्ष्मत्व पर शंका करते हैं तब कृष्ण उनकी शंका समाधान के लिये अपना क्युश्रंबी स्प जल और का में दिखाते हैं तब कृष्ण का की स्तृति करते हैं।

बन बद्भुत स्थ नदा तुम नीषी।
किम जीव नवे प्रभू मार्चिष मोदी ।।
तुमदी जग कारज कारन स्वामी ।
जग जीवन की मत बन्तवामी ।।

मानत के अनुसार निर्मूण अब्दा समूण स्य तब धारण करता है जब संसार में अध्यों व अनोति का साम्राज्य होता है।

> क्य क्य हो हैं वरम की हा नि, बाद दिं बतुर क्यम अभिमानी। तय तय प्रभु वर विकिथ तरीरा, हरिं कृगानिधि वस्तन पीरा।।

ठाकुर स्पर्वित ने मिता है --

जब दुष्ट होड़ि का का विनासे। महि देव-देव हरिदात न माते।। कक्तार धार भू कगर उतारो। क्का धर्माम जम्बीत ज्यारो।।2°

# भीदा :-

क्रिवर में परम अनुशीका थी भीका है। भंका क्रिवर के साथ कुछ विशिष्ट सम्बन्ध रखकर थी उसकी भीका करता है। भीका के पाँच रखन हैं।

<sup>।-</sup> बीकृत विस्तृता - ठावुर स्पविति, कयाय-४।, पृष्ठ-104 १- कथाय-८७, पृष्ठ-२६२

माधूर्य भिका :- वलमें भंका कांवर ते प्रियतम का तक्ष्म रखता है।

प्रार्कत
सम्म भिका :- वलमें कांवर ते तखावत तक्ष्म रखता है।

दास्य भिका :- वलमें कांवर ते दात का तक्ष्म रखा जाता है।

वारतक्य भिका:- वलमें भंका कांवर को पुत्र स्प में मानता है।

निर्मुण भिका :-

बसमें अबत के वर को निर्मूण ब्रह्म मानकर बान बकवा योग हारा उसका भी बत करता है। भी बत के उपरोक्त स्वक्ष्मों में से स्वितिंह ने क्षूण -विन्द्रका में सब्य पर्व दास्य भी बत का निर्म्मण किया है। सब्य भी बत, को किया ने ग्रन्थ के वारित्रक कथ्यायों में क्ष्मंन किया है। क्ष्म्म के बड़े होते ही राजशों के दमन के लाह ही किय दास्य भी बत पर उत्तर बाया है। किय स्वितिंह ने विभिन्न स्वृतियों के बाधार पर क्ष्मण के जाम्य अद्भुत सर्वका निक्क हम का प्रस्तीकरण किया है।

> हरि कें वर कद्भुत बहितीय। भव कर्न कर्म कल निर्वतीय।। सब मध्य तसे कर रहत दूर। भव मभत जीव कल प्रकृत भूर।।

स्विधि ने भी का के विभिन्न स्क्रमों को आनाया है। ग्रन्थ के बन्तिम भाग में अर्जुन डारा कृष्ण के समूण बौर निर्मूण स्क्रम को स्तृति वर्णित है।

> वातुदेव विर्वातमा, अत्र निर्मुण गुन धाम । स्वयं तस्य विद्यार, दिर कीनी दर्व प्रणाम ।।2°

वेद और प्राणों को बार-बार सुनने पर भी बतना पुण्य पन प्राप्त नहीं होता, जितना कुल का नाम नेने से।

<sup>। -</sup> बोव्हज बिन्द्रका - ठाबुर स्पर्शिष, क्रयाय-८४, पूण्ठ- 259 १- , क्रयाय-८९, पूण्ठ-278

वेद पुराण सुने बहु बार, मही पर ददाण कहा दियेते। कोट उपायन पाय सके पल, जो यहनन्दन नाम किये ते।।

का: स्पिति ने कृष्ण की भीवत तारिक स्प ते की है। ठाकुर स्पिति कृष्ण भवत किय हैं। उन्होंने अने ग्रन्ड में भीवता को जिला स्थान विया है। वे भवत किय हैं। ग्रन्थ के बन्त में उन्होंने तिखा है:-

> कृण वरित पायन विभिन्न, विभिन्नत पन दातार । गाय गाय नर सहज ही, पाय भव निष्ठ पार ।।

कृण के बाक्त वरित्र का गायन करने से ही प्राणीमात्र हम अव हवी सागर को बार कर लेता है।

--- :0: ---

that is a substitute of the first

<sup>।-</sup> बोक्न्ज विन्द्रका - ठाकुर क्यसिंह, क्रयाय-१०, प्लड-२६२

## बीक्ष्ण बन्द्रिका में छंद योजना

बाब गुनाबराय के बनुतार "भावनयो भाजा में जो स्वाभाविक गति बा जाती वे छन्द उसी का बाबरी बाकार है। छन्द में वर्ण नृत्य को भाति ताल और लय के बालित रकते हैं। छन्द भाजा को भावानुक्क बनाकर पाठक में पक जिल्ला ग्रास्कता ग्रत्मन्त कर देते हैं। शब्दों को ध्विन हारा हो छोड़ी-बहुत वर्ष बांजना हो जाती है। छन्दों हारा जो सोन्दर्य का ग्रत्यादन होता है उसके मूल में भी बनेकता में फाता का सिखान्त है। छन्द में शब्दों और वर्णों के किथेद में स्वरों की या मात्राओं को गणना का धुवर्गों के लखु गुरू इस होने में, जैसे वर्ण वृत्तों में होता है बढ़वा माजाओं में समानका में, जैसे मालिक छन्दों में। साम्य रहता है। भेद में बभेद ग्रज्वारण और क्षण सम्बन्धी हन्द्रियों को भी सुक्कर होता है। नियम लय का हो बाकार है। मुख्यक छन्द में जो नियमों से परे होते हैं बीं हुये बाकार के बिना हो लय को साधना होती है। तुक का क्षण हतना मान नहीं जिल्ला पढ़ने का।"

किय या तेवक को विजय सामग्री जिसनी वो उत्सम क्यों न हो उसके भाव, विवार व कमनायें किसनी हो परिच क क्यों न हों, यदि उनमें सोंदर्य की संयोजना नहीं होगी सो वह आनी सामग्री में सोंदर्य उत्सम्न नहीं कर पायेगा। किय का सामग्री विश्वय सामग्री में प्रवन्ध सोंच्छव व प्रभावोत्सादकता के सिद्धान्तों का समावेश कर तेसा है सो उसकी कृति केछ का व्या येगी में परिगणित की बाने समसी है। कुछ विद्धानों का बस है कि का व्या में बृद्धि तत्त्व, कस्मना तत्त्व तथा भावतत्त्व के अतिरिक्त एक और तत्त्व है जिसे वमतकार कह सकते हैं। अवि का व्या में वमतकार उत्सम्म करने के सिधे बहुत से साधन आनाते हैं। कुछ क्रकारों के विद्यान प्रयोगों पर का बेते हैं सो कुछ छन्यों के। ठावूर क्या सिंह ने अनेशन कुण विश्वका में विभिन्न छन्दों का प्रयोग किया है। क्षेत्र प्रयोग में वे वेशव से प्रभावित प्रतीत होते हैं। उन्होंने पर ही कम्बाय में

विभिन्न अन्वीं का प्रयोगकर कानी कातकार प्रियता का प्रवर्शन किया है।

कवि स्पर्शिष ने जिन छन्दों का प्रयोग किया है उनमें नाद और सब को जिल्ला सामर्थ्य है। यही कारण है कि छन्द मन को अधिक भावनाग्राष्ट्री व स्विदनामुक्त बना सेते हैं। भावानुक्त छन्द बाकर कवि को भावना अस्यन्त आवर्णनम्यों हो गयी है। इस प्रकार की छन्दोस्प्रता में ही का क्य का नहत्व सन्निहित है। छन्द के दो भेद होते हैं।

> ।- वार्णिक छन्द २- माजिक छन्द

किय स्मिति ने काने का व्य में वार्णिक व मान्कि दोनों ही छन्दों का प्रयोग किया है। जिशिन्द्रता यह है कि कहाँ भी भावधारा या प्रवाह अवकढ़ नहीं होता। ठाकुर स्मिति भावानुकृत छन्द रचना में बहुत सक्ष्म हैं। जिल भाव के अनुक्य जो छन्द सम्ब में बाया उसी का प्रयोग किया है। इस प्रकार कृत्य-विन्त्रका छन्द स्मी पृष्पों का उद्यान है। इसमें रंग-विरम छन्द स्मी पृष्प पाठकों को प्राप्त होते हैं।

प्राचीन बाचायों ने नवाका व्य के प्रत्येक तर्ग के लिये पक वी छन्द की बाजा दी वे और अन्त में छन्द परिवर्तन की । परन्तु स्पलिंद ने पक वी वध्याय में अनेक बार छन्द परिवर्तन किया है। विव छंद जान में पंत कर भी कथा वर्णा को विक्तृत नवीं कर पाया है, नवीं तो कृण चन्द्रिका भी बाचार्य केरल की रामविन्द्रिका का दूसरा हम होतो । किय ने कृण चन्द्रिका में लगभग 100 छंदों का प्रयोग किया है। अवि ने प्रत्येक वध्याय में अनेक नवीन छन्दों को प्रयुक्त किया है जो क्रमनुतार निम्निशिक्त हैं :-

## प्रका कथाय :-

किय ने प्रका सध्याय में निम्निविधित छन्दों का प्रयोग किया है :
<u>कवित्ता</u> -- वसके प्रत्येक पाद में केवन कहतों को संख्या का हो प्रमाण रहता
है। कहा-कहाँ मुक्त कह का निमान होता है। इसके नो भेद होते
हैं। कहाकरण देखिये ---

"गावें वेद बुधव पूरान सिंह साथु गाड, पालें दास बालें सर्व काल के क्लूज की 1 1 1 .

यह 3। वर्ग का बोला है। 16 और 15 परयति है। इसे झनाइरो, मनहर और मनहरण भी कहते हैं।

बोबा — विका वरण में 13 और स्य वरण में श्वीताव्य 11 मान होती हैं। पहले व तीसरे वरणों के श्वादि में जनम नहीं होना वाहिये, बन्त में लक्ष होता है।

"वानी बीना पान धर, मो वानी करवास। "

- बोपार्च सोलह मानायें हों, परम्तु तम्त में जगन वहता तगन न पड़े वहाँ त्यू हैं। यू लहा न हों। तम्त में यह सहा न हो। "तो गुरू पर पर्कत रज तम्यन, दूशन दोक अब रोग कियान।" "
- मनोरमा यह नगण, रगण, जगण और गुरुवृत्त है। ६४ पर यति है।
  "क्षि कर्ष परो नुस्कर्त क्षेत्र, जगराध जमो शरणागत को गुन। "
- कर्मा:-- 10, 8, 8 और 6 के विश्वाम से 32 मा नार्थे घोली हैं। इसमें जगन का निमेध है। जन्त में गुरु होता है। बहुरी नर नाइक धर धनुताइक, जरिगन धाइक क्षनीह गये। 5\*

यब बार "काम" बीर गुरू का बुला है। dite "बत भात सोव लगूद्र विवारे, प्रस्थालक देख निशे अपि । · ! ·

प्रचुनिया यह उन्द 16 माना का होता है। जन्त में जगण बर्डात सब् गुरू, लघ बोते हैं। पादान्त में यति बोती है।

> "में बंबनीन वासिकी नीर. अभिनित के क्षी प्रधीरा। थैं

बस अन्द में रोला के 4 पद व बोबीस-बोबीस मात्राओं के PIG दो पद बोते हैं।

'बुम्बब ब्यास वरिष्ठ कींगमान्डव मून बाए । <sup>-3</sup>-

वादि में पक दोषा तलश्वात रोवा औ को जो अबर छ:पद बुडमी होते हैं। पुलिबद में 24 माजा हों और बादि बन्त का पह फ-सा किसा से।

'यह जन्मत बनको गय जगत्व जोग दढाय । <sup>-4</sup>'

14 और 10 के विवास से 24 सावायें होती हैं। बन्त में "नेद" स्पराला --गरू लग गीते हैं।

\*सर केन ब्लार जन्मेंड भ्रम सर क्यान । \*5\*

यह राम, जाम, राम, जाम, राम और लड्ड का दाल है। चंचना 'साब क्षा संग दुन्द सुन्दरी किनोक बाग । \*6\*

..

.

<sup>।-</sup> श्रोकृष्य विद्याता - ठाकुर स्परिति, प्रष्ठ-3 4-5-A 2-T-0-5 3-.. .. W5-5 .. T00-6 **5-**.. 400-7

- माणिनी इसमें दो नगर, मगण और दो यगण वृत्त हैं।
  "रह तब वर बाला रम्ब बाराम बाई। "!"
- <u>षरनीना</u> यह बरनोना कार वृत्त है। इतमें 14 कार हैं। बन्त में दो गुरू के स्थान पर गुरू नवु रखा है।

"हे की नाम वाको जग दुख्य दाय । "2"

## दिलीय कथाय :-

डितीय कथाय में जिन नवीन इन्दों को प्रयुक्त किया है वे निम्नाकित है --

- चंबरी इसे विश्वभिषया और कहते हैं। पदान्त में यति है। "एक दिवस स्क्रोध गो वह उग्रसेन नरेश हैं। •5•
- <u>त्रील</u> वसे विशेषक जोर बरकाति भी कहते हैं। यह पाँच काल और पक गुरू का दस्त है। पादाण्त में बति है।

  "पक दिन जून कंत लजो दलवोर नहां। <sup>क</sup>

ब्रह्माषर गीत--16 और 12 के विवास ने 28 सावार्थे होती हैं। अन्त में सब् मुरू होते हैं।

"जय ब्रह्म का कोत निरमुन समुज सहमुग मन्दिर । <sup>ॐ</sup>

## स्तीय कथाय :-

उपर्युक्त इन्दों के बतिरिक्त इन अध्याय में नोरण, दोषक व मौतीदाम बादि नवीन इन्द प्रयुक्त किये गये हैं।

<sup>।-</sup> बोक्ज विन्द्रका - ठावुर स्पतिव, कुठ-१

<sup>2- ...</sup> qua-9 3- qua-9

<sup>5- ..</sup> W6-10

दूसरे और चोडे चरणों में 13 और पहले व तीलरे वरणों में 11 सोरठा माता होता है।

"भी तुरु मुन तुर पाय । पारीक्षत न्य प्रत क्वत ।"1"

यह तीन भाग और दो गुरू का वृत्त है। दोधः

"दाहर वंस क्लेश क्यों हे । 2"

यह बार जगम बुला है। मोलीवाम--

" मधे कादिका का यह रीत । उ.

## चतुर्व बध्याय :-

बतुई बध्याय में मंदिता, मोदक, हरिगोत, नताब, मिलका व मध्यार बादि नवीन अन्दों का प्रयोग किया है।

मिलाका -- यह रगम, जाग और गुरु लख का उत्त है। "कृष वन्द्र काल ताहि। कृट मेर्रे दिखाहि। "

इस छन्द के प्रत्येक चरण में 8 मा वार्ये होती हैं। उन्त में बह् HUNTE गुरू, लहा बीते हैं।

**"इध् बन्म केर । समयो सुदेर ।। "5"** 

#### क्रमाय - 5 :-

वस बध्याय में गंगोदिक, देवजी बतुत अब्त मालंग्डणक व गीता बादि नवीन छन्द बाये हैं।

देवकी सहा अब्त मातंग दण्डा - दंडा डांद का ही नाम भेद है।

।- श्रीकृष्ण विश्वद्धा - ठाक्र स्परिषं, पृष्ठ-।।

4-5-12 200 ..

40-13 3-

1-0-16 4-

Q\*5-16

"देख्ये जर्भी विश्वे देख्या जोर के पान वन्दे, नवानन्द के मन्द धीगान लोगा करे सोक्बो । ""

गीता - भुक्त 14 रिव 12 के विश्वाम से इस छन्द में 26 मात्रा होती हैं। "नन्द" बन्त में गुरू लख् होते हैं। "मनभाग विद्यालोधनों प्रभू वर्ष पहेल केल। "?"

#### 36-4T4 - 6 :

बन अध्याय में दोवा व चोपार्व उन्दों का वी प्रयोग किया गया है।

### अध्याय - 7 :

इत अध्याय में वामर व स्तकंम बादि नवीन छन्दों का प्रयोग किया गया है।

<u>बामर</u> -- यह रगन, जगन, रगन, जगन और रगन का कुल्त है। "नन्द केन किंद्र के सुने क्षनन्द बायके। "<sup>3</sup>"

प्तकाम - इत उन्द में 2। मानायें होती हैं। बादि वर्ण गुरू होता है। बन्त में एक जगा व एक गुरू होता है। 8 बीर 13 मानावों पर यति होती है।

°नादी मुख् शुब्र श्राध कियो जब नन्द है। ° <sup>4</sup> °

#### वध्याय - ७ :

कथ्याय 8 में तिरिक" नामक नवीन छन्द का आगमन है। तीरक — यह बार सम्म वृत्त हैं। पादान्त में यति है। "सुन भू पति विसमय भून रहे।" 5"

### अध्याय - 9 :

इत कथाय में गरहता नामक नवीन क्षेत्र प्रयुक्त हुआ है । अन्य क्षेत्र बुंक्यो, कमी, स्पमाला आदि पूर्व प्रयुक्त क्षेत्र ही हैं ।

<sup>|-</sup> बोक्ज विन्द्रका - ठावर स्पतिष्ठ, एण्ठ-।१ १९७-।३ | पण्ठ-22 | पण्ठ-23

मरवठा - 10, 8 और ।। मानाओं के विधान से बसमें 29 नानायें होती हैं। बन्त में "म्बाल" गुरु और लखु होते हैं।

"उर गर्व बढ़ायी कुट किलायो जायो जह बनायाम । "I"

#### वध्याय - 10 :

पूर्व प्रयुक्त छन्दों के बतिरिध्त निलगानिका व जनवरन बादि नये छंद बाये हैं। निछरनी, विजया व सुक्षभा छंद भी हैं।

<u>निस्मानिका</u>—बल्में 4 रगन के अन्तिम गुरु के स्थान पर 2 लख्न का उपयोग विध्या जाता है।

"नन्द सानंद रिशु बोल द्वत हो लए। -2"

वासदरन - यह 32 वर्गी का जगहरण दण्डक है।

#### बध्याय - ।। :

कथाय ।। में दोषा, बोपार्व के बितिरिक वन्द्रव्या, बोपबी, बितगीता बादि नये छन्द हैं।

सम्बद्धा — यह दो लाग, जगम और दो गुरू का बुल्त है। "ब्रह्माँड देजे क्ष्मे मूख मांची। <sup>35</sup>

<u>योप यो - यह 16 मात्राओं का अधिन अंद होता है। इसके बन्त में 2 लख</u> वहता एक काम होता है।

"हरू ये जाय हरिष्ठि धर नीने । <sup>क</sup>

#### सभ्याय - 12 :

पूर्व प्रयुक्त छन्दीं के असिरियत सुगालों व मोटनक नये छंद बाये हैं।

।- बोक्ज बन्द्रिका - ठावुर स्पन्तिंह, पूरुठ-27 2- ,, पूरुठ-29

5- .. .. 196-91

सुमानो - 12 बीर 7 के विश्वाम से 19 मात्रायें होती हैं। उन्त में नह गुरू नहीं होते, परन्तु साम कर्ज-प्रिस होता है। "बाँध क्षक सामहि मात उनका ।" !"

मोटनक — यह लाग दो जाग और लहु गुरू का वृत्त है। पादान्त में यति है।

"बानी मुख्ये पुन भूर भी। ° 8°

#### 364T4 - 13 :

पूर्व छन्दों के बतिरिक्त पादा कुन, मुराल व लक्ष्मीवर बादि नवीन छन्द हैं।

सक्ष्मीधर — यह चार राज का वृत्त है। "वोरहोनान को ने कही है वहाँ। "उ"

## सध्याय - 14 :

वन कथाय में बोहा, मरका, गोला, गोवक वादि प्राचीन क्षेत्र की हैं।

#### क्षध्याय - 15 :

पूर्व प्रयुक्त उन्दों के बतिरिका प्रिमताक्षिरा व मालगीत बादि नवीन उन्द है।

प्रिमताडिरा-- यह समन, जम और दो समन का प्रिमताडिरा वृत्स हैं। "निज डाक सोल हरि वांट दर्श।" "

मानगीत क्षेत्रनाक्षे—बन्ने ७, ७, ७, बोर ३ मानाओं के विवास से 26 मानायें बोती हैं। बन्त में गुरु नवु बोते हैं।

<sup>।-</sup> बोव्रूच्य चिन्द्रका - ठाकुर स्पर्शिद्द, पूच्ठ-५६

<sup>2- .. (65-38</sup> 

<sup>3- .. 195-43</sup> 

<sup>4- .. 190-47</sup> 

## "ताडी समे छाप हैं किमानी बाय बातमान । "1"

## क्ष्याय - 16 :

'वे शिशु वत्तवाय किने वर सोवत सम्बद्ध पर वितायो । -2.

## क्रयाय - 17, 16, 19 और 20 :

दन सभ्यायों में पूर्व प्रयुक्त छन्द वी प्रयुक्त किये गये हैं।

#### : 12 - PTE-5

अध्याय 2। में पूर्व प्रयुक्त हवीं के बितिरक्त तोमर व वन्द्रव्यना बादि नवीन हवीं का प्रयोग हुआ है।

तोसर -- वस अंद के प्रत्येक वरण में 12 मानायें वीती हैं। बन्त में गुरू लख् होते हैं।

"तुन बेनराब्द रताल । सब बाय गोंध न न्याल । <sup>-3</sup>"

बन्द्रव्यना-- 12 व 7 के विश्राम से 19 मात्रायें होती हैं। बन्त में गुरू सबू नहीं होते।

> "बोई दिशा कुन के केनु सोवें। वक्षी मनो नेव बांधे दिनोवे ।। "

#### **बन्याय - 22 :**

कथाय 22 में लीजा नामक नवीन और और प्रयुक्त हुआ है।

।- बोक्टन विन्द्रता - ठाव्र स्पतित, प्टठ-४७ २- , प्टठ-४७

۸- .. ۱۳۶-۱

नीना - 7, 7, 7 बीर 3 मानावों के विवास से बसमें 24 मानायें बोती हैं। बन्त में "सो" समय होता है।

"बाराम सर्व रानी वृन्दावन राव रानो । "!"

क्षध्याय-: 23 : इस कथ्याय में चितका नामक नवीन क्षेत्र आया है जो मोमा क्षेत्र का की दूसरा नाम है।

बध्याय- 24 : वस बध्याय में बन्य होतें के बतिरिका व्य हनावारी नामक नवीन होय प्रयुक्त पूजा है ।

स्य अनाअरी-- सोलब सोलब क्यों के विश्राम से 32 वर्ग होते हैं। इसके अन्त में गुरू लख् कवाय होते हैं।

> "कैथों ताज संदा विराजो स्तुराज बाज केथों केड केडो केर दाकिती तुझार धार । "2"

क्षभाय- 25 : क्षभ्याय 25 में बोबा, मोतीबाम, पादाकुन, बामीर, प्रजुक्तिया, निक्तमालिका, मोदक, मनवंत बादि पूर्व प्रयुक्त छंद को है।

बध्याय- 26 : इस बध्याय में गशिक्यना, व दुर्मिना बादि नवीन छंद हैं।

बध्याय- 27 : इत कथाय में दोशा, तोखा, बुंजी, बोपार्व वादि पुरातन छन्द शी है।

बध्याय- 28 : इत बध्याय में भी पूर्व प्रयुक्त होंद जैते दोशा,स्वमाला,प्रयुक्तिया

क्ष्याय- 29 : बतमें कर्रतिकार व सुरुग बादि नवीन उन्द हैं।

व्यक्तितिम्ह - यह तगर, भगन व दो जगन का और दो गुरू का वृत्त है। पादान्त में यति होती है।

'देखे नहात निशा नंदरि नीर मांदी । \*3\*

<sup>।-</sup> वीकृष विन्द्रवा - ठाकुर स्पेशिंद, पुन्छ- 62

<sup>2- .. (</sup>P-6-65

s- .. .. .. .. .. ..

सुक्रमा - यह तगण, यगण, भाग और गुरू का कृत्त है। 2, 8 पर यति है। इसे वामा भी कहते हैं।

> "बेवुन्ठ देव तुव ज्ञान पाय, बोने तुगोप महि माह नाय।"

बध्याय- 30 : इस बध्याय में सवेया नामक नवीन इंद प्रयुक्त हुआ है।

डिडा - यह 7 भग और एक गृह का वृत्त है। इसे मामिनी, उमा, दिवा और मदिरा भी कहते हैं।

"बोबरि नाम प्रभाव बनार को जन कोटन केट उधारे। "2"

बध्याय-3। से 39 : तक सभी पूर्व प्रयुक्त पुरातन छंद हो हैं। किसी नजीन छंद का प्रयोग नहीं किया गया है।

बध्याय- 40 : इस बध्याय में पूज्यवर्तक नामक नवीन छंद का प्रयोग है ।

पुरुषकांड - इस इंब के किस पद में 12 और सम पद में 9 मानायें होती हैं।
"भई हैं निराण गिरी क्या उदास मनो,
परी दक दक 2 दामिनी क्या 1 "5"

क्रमाय- AI : इस क्रमाय में पूर्व प्रयुक्त दोहा, सारक, सुरुमा सादि प्राचीन जन्द ही हैं।

बध्याय- ४२ : धुड़ामन व धनावरो दो नवीन छंद प्रयुक्त हैं।

चुड़ामन - किम्म चरण में 13 बीर तम में 11 माजार्थे होती हैं। बन्त में लख् होता है।

"बाह को दिन में दिसे बाह की निल बोत । "

2- .. .. .. .. ..

5- ., **Q**-5-103

.. 106

<sup>।-</sup> बोक्नव बीनाका - ठाकुर स्पतिक, पुन्ठ-००

क्लाकरों - यह 3। वर्ष का बौता है। 16 और 15 पर यति बौती है। बले कजित्त, मनबर और मनबरज भी कबते हैं। इसमें बन्त का वर्ण गुरू बौता है।

> "पक बनाए विध रक दिवार सिध, नावंप निवार निध कोने । "!"

बध्याय- 43,44 व 45 : इन बध्यायों में तभी पूर्व प्रयुक्त छन्द हैं । किसी नवीन छन्द की रक्ता नहीं की गई है ।

कथ्याय- 46 : इतमें कोर नामक नवीन उन्द रक्ति है ।

वकीर - यह सात भगण और यह गृह लधु का वृत्त है।
"प्रीय न जानह कान्सि तात अदें, अब के शिक्के पितृमात। "2"

बध्याय- 47 : हममें तारक, चंवरी, मोदक व निमाणिका बादि वृत्वं प्रयुक्त होंद हैं। किती नवीन होंद का उद्युक्त नहीं हुवा है।

बध्याय- 48 : इस बध्याय में हुतकिशिक्त, दोपक, झना, दुनना बादि नदीन इन्दों को प्रयुक्त किया गया है ।

हुतिकिषित - यह नगण, दो भगण और रगण का वृस्त है। इसे सुन्दरी भी कहते हैं। "करि उद्ध्य ध्यान विस्तित । धीरिंउ क्रान वस्त्र विश्रमने ।। "उ"

बना - इसमें 10, 10, 10 और 7 के विश्वाम से 37 मा नार्य होती हैं। बन्त में यान होता है।

"क्याँ चन्द की वादि कोर भोरी कोरी भूवे वन्दना नेंक हेरें।"

(1) 2000年 2017

Kir Jan Jak

素物

All y della

<sup>।-</sup> बोकूण चन्द्रिका - ठाकूर स्पर्तिह ,एन्ठ-106

<sup>2- .. %5-118</sup> 

<sup>3- .. &</sup>lt;u>(\*\*</u>5-124

**<sup>-</sup>** .. (%5-124

बुमना - बसमें 16, 16 के विश्वाम से 32 मात्रायें होती हैं। यह छन्द बोपार्ड का दूना होता है। बसकी सवार्ड भी कहते हैं। "उर उद्ध्य ग्रेम सराहि सबे नव नागर से निज्ञ ग्रेह गई।"।"

बध्याय-49 और 50 : इन बध्यायों में दोहा एवं चोपार्द नामक पूर्व प्रयुक्त छंद हैं। फिली नवीन छंद की रकता नहीं की गई है।

बध्याय- 51 : कथाय 51 में बन्ध सेंबर नामक नवीन इंद प्रयुक्त हुआ है । इसके बीतिरिक्त प्रश्रंक नामक नवीन इंद भी बाया है ।

<u>बर्नगोकार</u> - बसके प्रत्येक बरण में वर्ण संज्या समान होनी वाहिये। मनमाने नहीं गुरू के न्यास को जनेंग रोधर दृत्त कहते हैं। इसे द्विनशाविका और महानाराय भी कहते हैं।

> "प्रमत्त देत्य युद्ध रत्त यत्र तत्र देख के सरोज के प्रकार का कृष्ण वन्द्र लेडियो । <sup>-2</sup>"

पूर्णहरू - यह नगण, जाण, भाग, जाण बीर रागण का बुस्त है। पादान्त में यति है। इसे प्रभद्भिका बीर ख़ोलक भी कहते हैं।

'तन का श्याम कृष्ण तम दाम राम हैं। <sup>3</sup>'

बध्याय- 52 : दस बध्याय में विजया व सिंदावनोकन नामक नूतन छण्द है।

विकादा - यह दो भाग और दो गुरू का वृत्त है।

\*भ्रा सुनो अधि बांनी । संभूव वितसय बांनी ।। A.

सिंदाकरोकन - दसमें 16 मात्रायें दोती हैं। बन्त में गुरू नद्ध नदीं दोने दास्ति । "जुग बंध जरे गनस्यों गिरको । <sup>ड</sup>

<sup>। -</sup> बोक्व विक्ता - ठाक्र स्पर्शिंद, अध्याय- ,प्ण्ड-128

<sup>1- 17-136</sup> 1- 17-137 (P8-137

<sup>4- ... (</sup>February 1985-139

- बध्याय- 53 : बध्याय 53 में जोन्द्रव्या व वोषेया बादि नूतन उन्द प्रयुक्त हुये हैं।
- उपेन्द्रवहा यह जगा, तगा, जगा और दो मुक्त व वृत्त है। पादान्त में यति है। इसे उपजाति भी कहते हैं।

"नवेद दे भूर मुजान बोने । मुनोबिते बाय बनाय टोने ।। "

- बध्याय- 54 : इत बध्याय में अनेक नवीन तन्त्र प्रयुक्त हें जैसे पद्मावती, मुकाहरा, माधवी शादि ।
- पद्मावती इसमें 10, 8 और 14 के विश्वाम से 32 मानार्थे होती हैं। अंत में दो गुरू होते हैं, परम्तु जगण नहीं होना वाहिये।

"किन्नर सुकुनारी नगी निवासी पन्नग दुष्टिता जासी है। "2"

मुक्तवरा - यव बाठ वगम का वृस्त है।

"विकारत बाल विनोद समाद भये गति . योत क्य यह रीत । "5"

माध्वी - यह सात जगग व पर मगग का संक्या वृत्त है। इते वाम, मंबरी व मकरंद भी कहते हैं।

'कड बन्धु स्मेत महन्द गुनिन्दिं वन्दन बासन पूज सुधारे । <sup>क</sup>

बरिका - इसके अन्त में दो कहु बडवा एक यगण होता है। इसमें वगण का

'बन्तिक्टर इक चौस भी स्म भात गयी । "

।- शोक्ष्य चिन्द्रका - ठाकुर स्पतिष, पुरुठ-140

2- ., 5-141

3- .. **%**5-141

5- ,, **4**40-142

वितर्हत - 12 और 7 के विवास से 19 मानायें होती हैं। बन्त में गुरू लहु नहीं होते।

"कृण वन्त्र मुनिद सोपून गानिर।"।"

बरनात - यह भात भाग और एक रगण का दृत्त है।
"हैं सब भीति अनुसम स्म नहें,
अपना अन को नर नारिका। "2"

बध्याय- 55 : वस बध्याय में तरणनवन, सरहंद, ध्रमराजनी, वरवे व मृद्धन नये हंद पूर्वका हुवे हैं।

तरमन्यन - यह वार नगम का वृत्त है। 6,6 पर यति है। "सदन सदन नगर रवन। भरिह कुगम अन द्विगन।। "उ-

सुरक्ष - इस क्षेत्र में ।। मानायें चीती हैं। इस क्षेत्र के अन्त में मधु गुरू नवु चीते हैं।

'हे वन्धु देख नेन । ये चित्र केरे ऐन ।। <sup>तक</sup>"

भूमराकती - यह पाँच लगण का वृत्त है। पादान्त में यति है। "बहुधा शिशुमाल क्याल भरी मदमे। \*5\*

वृद्धे - पहले और तीलरे पद में 12 मात्रायें होती हैं। दूसरे व बीहे पदों में 7 मात्रायें होती हैं। अन्त में जगन होता है। इसे झूव और कुरंग भी कहते हैं।

"बोक्डदेव मुदेवे धमगा ह कुनाय । " ...

मुद्दल - 20 और 17 मानाओं के विश्वाम से 37 मानायें होती हैं। ब्रीत में स्थान होता है।

> "कृष्ण बन्द निज इसा इसा नृप नन्दनीह छर. रध्ड भाव मन भावना ।" <sup>१</sup>

- बध्याय- 56 : इस बध्याय में बहुसंख्या में नवीन छंदों का प्रयोग किया गया है, जो इस प्रकार हैं -
- सारवती यह तीन भ्रमण व यह गुरु का वृत्त है। पादान्त में यति है।
  "यो सनके मुख मोन लियो। लियत हवे ग्रह गोन कियो।"
- कन्द हन्द यह बार यगण और एक मधु का वृत्त है। पादान्त में यति है। 'अने नान कायों मनो बन्दका बन्द । '5'
- हुल्लान वौपार्थ के बन्त में एक किशी रखकर कियों ने हुल्लान नामक अंद माना है। वौपार्थ के बन्तः वद को विद्यावनोकित राति ने किशी के बादि में रख्ते हैं। इसके बन्त के वारों वरणों में जगा का निलेश है।

"बन्धु भ्रम भट डिजन तमेत । बोल कीन भीजन जड़केत ।। <sup>की</sup>

पंकववाटिका- यह भगग, नगण दो जगम और एक लड्ड का वृत्त है। पादान्त में यति है।

"यह दिवस मिश्रान सभासद । राजत चिद्रुण प्रसंग सुनेवद ।। <sup>6</sup>'

चंदवर्तमा - यह रगण, तगण, भगण और लगण का वृत्त है। पादान्त में यति है।

'मान सोधसबताब सिक्षन के । नोतनात भूव भूत वक्सके । \*\*

<sup>।-</sup> बोक्न विन्द्रका - ठावुर स्पतिष, पृष्ठ-१४१

<sup>2- .. 199-191</sup> 

<sup>3- . 996-133</sup> 

A- ., 9-6-193

<sup>5- .. (965-153</sup> 

<sup>6- ., \$60-155</sup> 

तनक्षरा - दल अंद में 9 और 8 के विश्वाम से 17 मात्रायें होती हैं। अन्त में स्मान होता है।

"अनेक मन्मड मर्यंक वारिए । प्रभामनी मरकत क्य हारिए । "।"

बुस्म सम्बद्ध - यह १ समय का बीता है।

"कुन वी वर बोल दये डिज वर्ड वठे क्व शोभित बासन है। <sup>-2</sup>"

बध्याय- 57 : 57वें बध्याय में चित्र छंद, गंड छंद व शीरक छंदों का प्रयोग है।

पिनक्षे - यह रगण, जगण, रगण, जगण, रगण और एक लधु का वृत्त है। पादान्त में यति है। इस से बाठ बार गुरु लघु का वृत्त है। इसे चंका भी काते हैं।

"क्रुद्र दोध क्रुद्र रोध निकंतिन कोन नाद गात पात । "5"

बीरक - वर्तने 23 गानार्थे होता है। बादि वर्ग मुक्त होता है। बन्त में रगण व 6 + 6 और ।। पर विश्वान होता है। "तम्बर बरि बम्बर पर बम्बन तरराज हो। "

गता प्रका का के वना के क्लेक भाय। \*5.

कथाय- 58 : इस कथाय में पूर्व प्रयुक्त दोशा, तारक, मोदक, तोटक, दोधक,

बध्याय- 59 : बस बध्याय में बंगम्हा व वरिष्ठया दो नवीन छन्द और प्रयुक्त विमे गमे हैं।

वंतमत - ।। बीर १ के विशाम से 20 माशार्थ दोती हैं। इसकेत्कान्त में गुरु तबू का कीर्ब विभेन नियम नवीं है।

<sup>।-</sup> बोक्नव बन्द्रिका - ठावुर स्पनिष, प्रक- 153

<sup>2- .. 196-196</sup> 

<sup>3- .. 946-156</sup> 

<sup>5-0 196</sup> 

"गन बावत वन कृष्ण लगीं मन सोवन । "!"

<u>षरिष्या</u> - 12, 12, 12 बीर 10 मानाबों के विवास से 46 मानाबों का षरिष्या अंद दोता है इसके पादास्त में गुरू दोता है।

"लुस्तक के पूज जो केशम जहर । -2"

अध्याय- 60 : अध्याय साठ में दिगमाल, जित्नाद, इस्पद अन्द बादि नवीन अन्द हैं।

विगमाल - यह 12, 12 के विश्वाम से 24 माजाओं का छन्द होता है। अवीं और 17वीं माश्रा हमेशा लघु रहती है।

> "ते धर्म नन्द क्विंग सेंग भीम अज़ी। जुग क्षेत्र नंद माद्वी मक्ते धने क्ते।। "<sup>3</sup>"

विकास - 16 और 10 के विवास ते विकास में 26 माजायें होती हैं। बन्त में गुरु घोता है।

"मी ती क्ही तात एक जोलर इापर जन्त परे। "

हाती हैं। बन्त में गुरू नधु होते हैं।

'कबी प'ड बम गाड वरन दिग तो लग मये मुरार । ""

बध्याय- 61 : वस बध्याय में बिक्ती, गौरी, निन्ता, मंकुगावनी, बोबोना, भुकंशि संक्ष्या बादि कृतन अन्द बाये हैं।

भी क्यों - यह बार रमण का युक्त है। पादान्त में यति है। "कुट की अध्य को बुख्या जानके। ""

1- singer of the Total Services, 100-164
2- 167
3- 169
4- 169
5- 169
5- 169

- गोरी यह तमन यो जान और यान का वृत्त है। पादान्त में यति है।
  "में कृष्टिन हों अवितो का देशें। यो छन पुरन्दर शोश धरेशें।"
- मिता यव तगण, भाग, जाग और रगण का वृत्त है। पादान्त में यति

"याहेत गौन मन कंग भागनी। देखे सुरेशहर इंतगामनी ।। 48°

मंतुभावनी- यह लाग, काग, काग, काग और एक गुरु का वृत्त है। पादान्त में यति है।

> "अम केत देत छवि क्योमबार है। सब गौन पौन मन मान बार है।।"5"

बोबोला - बस क्यं में 8 बौर 7 मात्राओं पर चिराम बोता है । कुल 15 मात्रायें बोती हैं । बन्त में लघु बोर मुरु बाते हैं ।

"ममाति बव्बोबन बाह्रित बति गति पार्च जो मुनन लहें। \*\*

भुवंगी सकेया- शुक्रंगी सकेया व्यव तीन यग्न और लब् गुरू का बृत्त है। पादान्त में यति है।

"असे बुन्द चंद्राननी दामिनी कंत्र नेनी संवेतिवृता गामिना है । "

<u>बध्याय- 62 : इस बध्याय में मस्तनपूर व सुद्धा शादि नवीन इंद प्रयुक्त किये गये</u> हैं।

मत्तमपुर- यह 3 मगण, तगण, वगण, तगण और यक गुरू का वृत्त है। इसे माया भी काते हैं। 4,9 पर यति है।

"देखी प्यारो हास विका क्यांक्स भारी । "6"

1- बोक्ज बन्द्रिका - ठाक्स स्पन्ति, एन्ट-175 2- . एन्ट-176 3- . एन्ट-176 4- . एन्ट-179 5- . एन्ट-181 सुक्रमा - यब एक यान बोर एक गृह का कुल है। इसे क्रीड़ायुल्त करते हैं।
"स्नी नहें सुधावानी सुने गोपाल तोचे है।"!"

बध्याय- 63 : वस बध्याय में ब्रह्म स्त्यक नामक नजीन छन्द प्रयुक्त है ।

ब्रह्म सम्पन्न - बस छन्य के प्रत्येक बरण में 8 बोर 5 के योग से 13 मा आर्थे वोलो हैं।

"बन्म रुक्मिणी कुमार । रुक्म यो सुने विवार ।। "2"

दथ्याय- 64 : इत कथाय में काधरमाना, शाईन किमेरित व मेजीवस्कृतित उन्द का प्रयोग हुआ है।

जनधरमाना- यह मगन, भगन, सम्म और मगन का दृस्त है। 4,8 पर यशि है। "बैठी साथै की पर पर्ववाचा। देवी जीसी जनमा होती साचा।"

शाद्वंतिकोद्धिन-यह मगण, सगण, काण, सगण, सगण, सगण और पक मुरू का वृत्त है।

'जाने द किवि भारत भेदतनथा भोता न धीता कना । \*\*

मेळिवस्कृष्टित - यह याम, माम, तमन, तमन, राम, राम, राम और पक गृह का वृत्त है। 6, 6 और 7 पर यति है।

'सुनी चित्र वानी क्षिल मिस्सा नम उना उरानी। <sup>अ</sup>

<u>बध्याय- 66 :</u> बध्याय वेस्त में पदरी, रोजनारी, मध्यी, स्थानका व माननी बादि नवीन जन्द हैं।

पढरी - यह 16 मात्रा का दोता है। जन्त में जन्म क्षिन्न, मुक्त सहि। है। पादान्त में यति है।

।- बोक्न विन्द्रका - ठाकुर स्पर्भिक, पुरुठ- 183

2- .. 9%-16

3- . (98-191

4- .. .. 995-193

s- ., qos-11

1 40

9. 30

"नरकदि परसर केंद्र भीन । शिशु को हर से मयो देव कीन ।" केळनारी - यह दी यान का वस्त है। 'क्नी बान बानी । नहीं राजधानी ।। \*<sup>2</sup>'

लक्ष्मी - यव दो रगण और मुक्त नवु का बृत्स है। "वेद पावे न जा बन्त । जाहि ध्यावे शिवानन्त ।। उ

समानका- यह रमण, समन और एक युक्त का उत्त है। 'राम्य की समान हैं। बानमान मानहें।। 🍑

माननी - यह लात जगग और लख् गुरू का वत्त है। "दये वह दान द्वारित बील, क्वावक जावक जीन स्थे । "

सब्याय- 66 : यस बब्याय में बोशा व बोपार्ड छन्द हैं।

बध्याय- 67 : वस बध्याय में कावरा नामक नवीन उन्य शाया है।

यह मगण, रगण, भगण, नगण और 3 वगण का वत्स है। 7.7 और THET -र पर यति होती है।

"नावे गावे बचावे विविध गति स्त्रे लाल की बाल जाही।" बध्याय- 68 : इस बध्याय में लच्छो नामक नवीन और वीर प्रयुक्त हवा है। सक्ती सकेश- यह बाठ राग वा वला है।

'यत दोनो सदेशों सबे वो'न्डके भाषवनों किमी बादवी खोधने । <sup>वी</sup>'

बध्याय- ६९ : बध्याय उनवस्तर में वस्तोना, प्रजुनिया, नराय, वंका बादि पूर्व प्रवत्त छन्द हैं।

।- बोक्ज विन्द्रका - ठाकुर स्पर्तिष्ठ, पूच्छ-। १८ To2-199 2-.. .. 4-0-206 3-. 4-8-205 4-.. 4-0-205 5-. . 4-6-212 6-.. .. **965-214** 7-

..

बध्याय- 70 : इत बध्याय में सुगीत नामक नवीन इन्द बाया है।

खुगीत - 15 और 10 के विवास से सुगीत में 25 मा वायें बीती हैं। खादि में तथुं और बन्त में गुरू तबुं बीते हैं।

"कवै वबु क्टूबेन बुतर केन दुर्योधन गयो ।"।"

थध्याय- 7। : वस सध्याय में निस्ता, शुभ्गात व कोविल छन्द बादि नवीन छन्द और प्रयुक्त हुये हैं।

नित्सा - यह भगन, जगन, त्यन, न्यन और रवन का निरिधाल वृत्त है। पादान्त में यति है।

"बोध वर भात गत भानवा भोनको । 📽

गुभगीत - 15 और 12 के विश्राम से 27 मात्राओं का छन्द बीता है। बन्त में राम्म बीता है।

"विभोक मून पून कृष्ण विश्वध धाम धामन से कहे । "<sup>3</sup>"

<u>कोषिल</u> - यह नव अव व जोर तह गुरू का वृत्त है। पादान्त में यति

"बहु इक कृष्ण देव सुन मान समोब भरो । " "

बध्याय- 72 : इत बध्याय में वर्त क्ला नजीन छन्द प्रयुक्त हुआ है ।

वर्नक्षमा - यह 24 वर्ग का स्थाग और जगन छन्द है। बन्त में गुरू का प्रमाण है। 14 और 10 पर यति है।

पंड वर्ना महर्षेन्दु वर्नी घरे कंगना वंत तम मृते नई गेरे । \*5\*

<sup>।-</sup> बीक्न विन्द्रता - ठावुर स्पतिह, प्टड-220

<sup>2- .. (%5-222</sup> 

<sup>3- .</sup> Y-6-223

<sup>4- .. 996-225</sup> 

<sup>5- .. .. 190-225</sup> 

# सम्बाय- 73 से 90 सह :

वध्याय 73 ते 90 तक प्रायः पूर्व प्रयुक्त इन्दों का ही प्रयोग किया गया है। ठाकुर स्मिति ने कुल विन्त्रका के नक्के क्रथायों में प्रत्येक क्रथाय का बारम्भ और वन्त दोहा इन्द से किया है। उन्होंने दोहा और चीपाई इन्द का प्रयोग कोशाकुत क्षिक किया है। प्रत्येक क्रथाय में कम से कम 5 और किया से अध्यक 20 इन्दों को प्रयुक्त क्रिया है। पेता प्रतीत होता है कि किया पक इन्द का उदाहरण महने के परवाद दूसरे इन्द की चिन्ता करने लगता है। यदि यह प्रयास भाव पत्त की और किया जाता तो किय प्रतिभा में बार वाद तम जाते।

बाचार्य गुक्त का करून है कि "उन्द का बंकन स्वीकार करने से विमेन्त: शब्दों की किंद्र जिल्ला परम्परा को का व्य पर वाधिमत्य करने देने से किंद्रता की भाग व्यंक्ता में क्लेक बार बाधार्थ उपस्थित होती हैं।" गुक्तजों का यह करून बहुत तीमा तक कृष्ण विम्हिका के सन्दर्भ में उपयुक्त इतीत होता है। क्लेक उन्दों के प्रयोग से क्या-विकास में बाधा उपस्थित हुई है। किंद्र क्यांसिंह ने भाव परिवर्शन के बाधार पर वो उन्द परिवर्शन किया है। इतीक्ष्में क्या निवाह में बत्यिक बाधा नहीं बाई है। वैसे इंदों का सक्ततापूर्वक प्रयोग ठायुर स्पतिह को अदर्व उपलिख है।

# बीक्न विन्त्रका में कांकार विवेचन

बाब गुनाबराय के बनुतार, "कांकार गोभा को कां बढांत् पूर्ण व पर्यापत करने के कारण कांकार करनाते हैं। कांकरण को प्रवृत्ति मनुक्य में स्वाभाविक है। इसके द्वारा उसके बालभाव और गौरव की कृदि होती है। यद्यपि कांकार बाहरों साधन होते हैं तथापि उनके पीठे कांकृतिकार को बात्मा का उत्साह और बौज किया रक्ता है। बाहरी होने के कारण कांकारों पर ही पहले दृष्टि बाती है। इसी निये कांकार गास्त्र के हतिहास के प्रारम्भिक कान में कांकारों का कुछ बधिक महत्व रहा है।"

जिन प्रकार मानव शरोर को सोन्दर्य जीम्जुदि के लिये काकार जावायक होते हैं उसी प्रकार का व्या नोन्ठव में दृदि के लिये का व्यानकार आवायक होते हैं। यह तत्य है कि जीतरंग नोन्दर्य का बाह्य सोन्दर्य से अधिक महत्व है, परन्तु नोन्दर्य की प्रतीति विश्रिंग व जीतरंग दोनों हो सोन्दर्यों ने होती है। इण्डो ने काकारों को शोभा का कारण बतानाया है।

"का ख्योभाक राज्यमां कांबारा जुवले " ! "

to the to with a play of the waters, the till

बन्द्रामोक्कार जयदेव पौक्राकों के अनुसार -

"बंगीकरोति यः कार्च्य शब्दाकं वनलंदती । क्यो न मन्यते करमादनुक्रणमनलंदती ।।" 2"

भागव ने क्या है -

"न कान्तमपि निर्मूर्ण क्याति वनितामुक्त् "उ

<sup>।-</sup> का भारती (2/1)

<sup>2-</sup> बन्डालीन (१८६)

<sup>3- 61</sup> milett [1/13]

बावार्थ केराक्दास के अनुसार -

ैजदिप सुजाति सुम्बली, सुवरन सरस सुद्धुत्त । भूमण जिन न विराजर, जीवता वीनता भित्त ।। "

बबाँत् सुन्दर होते हुये भी बाधुन्जों के बिना विनता का मुख शोभा नहीं देता । बत: का व्य सोन्दर्य को उभारने में बन्हारों का जिला महत्व होता है।

क्ष्म सिंक्त् कृष्ण विष्यका में कर्कारों का प्रयोग सक्ष्म व स्वाभाविक हंग से सुवा है। उनके ग्रन्थ में कर्कारों का प्रयोग वस्तु के बाकार, भावों को सीव्रता सथा सीव्यनात्मक विभव्यक के सिये किया गया है। उनके का व्य में जो महत्त्वपूर्ण कर्कार प्रयुक्त सुथे हैं वे सस प्रकार हैं:-

### अधान :-

पिता रामवदोरी शुक्त के अनुतार, "जब वाक्य के शब्दों" में एक या कर्व व्यंतन एक से बध्धिक बार एक को इस से आवें तब अनुप्रात घोता है।"

ठाकूर स्पितं ने संवादों स्वरों को पहरत्ता तथा सुरोसेशन के बाभास बोर का व्य की सीरिकटला पर्व सीक्ठव वृद्धि के लिये बन्धास कर्कार का प्रयोग किया है। स्थान-क्यान पर उन्थोंने बन्धास कर्कारों का प्रयोग दिया है। यह बार नारव के मन में सन्देश हुआ कि कृष्ण बाठ पटरानियों और तोलव सवार रानियों के साथ किस प्रकार का व्यवसार करते हैं १ इस सन्देश के निवारणाई वे डास्काप्रो आये। विव ने डास्काप्रों को शोभा व डास्कावासियों के क्रिया-क्सापों के क्ष्म में क्ष्मास को छटा विकेश है।

> नर नारि सबै सुब साथ स्थाने अध्यान सुरोगन भाग नराने। निस कान माध्य को सकोकी रिष्ठ कावर स्थान जीव सरीको।।<sup>2</sup>

<sup>।-</sup> कविष्रिया - ध्रुकविता - अकार वर्गनः। । २- बोकुण्य विष्ट्रका - ठावुर स्पतित, अध्याय-६।, पृष्ठ-। ७०:

बसी प्रकार पक और उवादरण दृष्टका है।

रूण्ड को धार धाव धावते धरा धते । काल ते कराल देख देव मानवागते ।।

भोमानुर युद्ध का नवीव वर्ण करने हेतु बनुष्ठान क्लंकार की नहायता लो है।
"वले देत्य देव रोज भाग श्रूप में पूकार ।
क्रिय श्रूर गनु नवं वाहनी मुद्दे नंदार ।।2"

# उलेग :-

पणिका रामवहोरी शुका के कनुतार, "जब उपमेय में अपनान से भिन्नता जानते हुये भी उतको अपनानको॥ सन्भावना को जाती है, तब उत्सेका क्लंकार होता है।"

कवि स्विति ने उसेना ब्लंकार का यन तन प्रयोग किया है। स्वित्तणी सरण प्रसंग में कृष के कुँजनहर जाने पर सभी नगरवासी कृष्ण के सोन्दर्य का वर्णन करते हैं।

> पुर के नर नारि समे जुर बाये जुग बंदुन बंदन के तुछ पाये। पुन स्प अन्ना विजोकन लागे जनु बंद ककोर जिले अनुरागे।।<sup>3</sup>\*

गोपिकाओं को बोक्न्य बन्तध्यान होने के बाद मिलते हैं व उनके साह रास रवाते हैं उस समय का तोन्दर्य वर्ण देखिये --

> धरिमीका रास सवामन आया । कृत वन्द कराव क्लियेचु सिधाया ।।

<sup>।-</sup> बोक्न्य विद्या - ठाव्स स्पर्तित, कथाय-६।, एवट-। १६

<sup>2- .. 46414-61, 446-177</sup> 

<sup>5- .,</sup> dia14-36, q46-147

<sup>- ,</sup> अध्याय-३३, १५४-०३

बीक्ष व गौपिकाओं की रास लोला में बीन्दर्य वर्गन देखिये ---

वन कंग उमंग ब्रुद्धन वाड़ी। जनु देव वश्च तज्ञ स्काँचि ठाड़ी।।
सोन्दर्य वर्णन में प्रभावो त्यावकता नाने के ज़िले उन्होंने उत्होडालकार का प्रयोग
किया है।

# पुनक्षित प्रकाश :-

विष्या रामवदोरी शुका के कनुतार, "जहाँ एक दो शब्द दो या अधिक बार बाता है, और दश प्रकार प्रयुक्त होकर वर्ड को स्विरता बढ़ाता है वहाँ पुनर्श करकार दोता है।

जब वन्द्र कृण ते दृषित हो जाता है और मुसलाधार दृष्टि करता है उस समय का विका देखिये ---

> धोर बोर धुमड़ धुमण्ड धम धूम धूम दुम दुम बाप धूम चौत घो निशा भई। गर गर गर गरात तर तरात तिझत सक्ष बात बोत प्रकात उत्पात नीमे दुई।।<sup>2</sup>

यहाँ वर्ग को प्रवंक्ता को दतानि के लिये कवि ने पर हो शब्द का उत्लेख कर्व बार किया है इसलिये यहाँ पुनर्शित प्रकाश कलंकार है।

दुर्योधन की पूजी सक्ष्मणा के स्वयंवर में उसकी सुन्दरता पर मुख्य शोकर बीकृत पूज साम्य जब उसे रह पर बेठाकर से जाते हैं तब दुर्योधन वादि कौरण कृपिस हो उसे मारने की सोच्से हैं, देखिये उदाहरण —

> सका सका से भ्रद्रमहत वर्ग वर्ग युत क्रोध । जान न पार्वीं धोर यह मारबू यदुका सोध ।।<sup>3</sup>

<sup>।-</sup> बोक्या विन्त्रका - ठाकुर स्पतित, कथाय-34, प्यत-89

<sup>2- ,,</sup> dealth-8e, dea-14

<sup>5- ..</sup> **GLATO-70, Q-0-**218

बसी प्रकार दारकापुरी की शीधा देखिये -

बाय हारिकाय देख नम्न सर्व भीन भीन । राज साल वाज साल यत्र तत्र मीन मीन ।।

व्यानी बात को सुन्दर दंग से क्वने के लिये व वर्ड को सुन्दरता हेत् ठावुर स्पत्तिक ने पुनकित प्रकाश कर्नकार का प्रयोग किया है।

## उदावरण कोकार :-

शेरामबहोरी शुक्त के अनुतार, "जिन दो वाक्यों का ताधारण धर्म भिम्न है उनमें वाक शब्द के डारा तमता दिजायो जाय तो उदाहरण आकार माना जाता है।"

ठाकुर स्पतिंह ने काने ग्रम्ड में उदाहरण कर्नकार का भी प्रयोग किया है। देखिये ---

> केते रिखी न अनुबोर तुनी सुद्याय । केते प्रयोध जन स्वांत पियें क्याय ।। केते क्योर त्रव वैद कनन्द पाय । स्वों भी प्रमोद सुन कृष विदर्भि जाय ।।<sup>2</sup>

## अपना कांगर :-

थोरामबहोरे शुका के जनुसार, "साम्प्यकृतक कर्नकारों में जपमा सबसे प्रधान है। जब हम किसी वस्तु का वर्णन करके उससे अधिक प्रसिद्ध किसी वस्तु से उसको समानक्षा करते हैं तब उपमा अनेकार होता है।"

> "स्य रंग गुन काचु को काचु के अनुसार । लाको ज्यमा कवते वे वे सुकृष्टि आगार ।। "उ"

<sup>।-</sup> बोव्हण विन्द्रका - ठावुर स्पतित, कथाय-६६, पूष्ठ-। 93

<sup>2- ..</sup> क्याय-**5**6, प्<sup>रु</sup>ठ-146

<sup>3-</sup> वर्गकार मंत्रमा ।

कवि ने उपमा कांशर का प्रयोग बड़ी कुछता व सुकात से किया है। स्पत्तिंह हारा प्रयुक्त उपमा कांशरों को पक विशेषता यह है कि इनके माध्यम से कवि विशासकता हो प्रकृत नहीं करता अपितु अपने का व्य के भावों से पाठक का ताबाच्य भी स्कापित करा देता है।

> मुग्नोजन वैदयुवी पिककेन प्रभातन बुन्दन बुन्दकती । मक्नोमिन वीमिनसी दरमे वस्ते परते वस्तोत भनी ।।

उदा पद में कवि किसमी के सोन्दर्य की तुलना विभिन्न अपमेयों से करता है। अब श्रीकृण के सोन्दर्य का वर्णन देखिये --

> तम धनायाम सुबं धाम छवि ग्राम मन मर्जत तमाल, ताल बंजदुति मन्दको । नेन रतिनारे कः नारे अनियारे भारे भृत्द बुवण्ड, मेन बल गुन छन्यको ।।<sup>2</sup>"

कुण्डमों, कानों, कानों, कानों बादि के तोन्दर्ध को किव विभिन्न उपमेयों द्वारा प्रकट्टा करता है। देखिये उदाहरण —

> बद्धन इ.जन सोम वृष्टित मकर डोभ केत अणि बृष्ट निर्दे झान शुरू नन्दको । बधर बगोल लोल मधुर अगोल वोल बद्धन मनोज कोट सरम्बि बष्टको ।।<sup>5</sup>\*

किया ने उपमा कर्नकार का करपिक प्रयोग किया है। सौन्दर्य वर्गन में सो उसने उपमाओं को बाद ला दी है।

<sup>।-</sup> बाक्न्ज बन्द्रिका - ठावुर स्परिति, ब्रध्याय-५६, प्रक्निश्त

<sup>2- ,,</sup> क्याय-३०, प्रज-82

J• , अध्याय-30, पृष्ठ-82

### विरोधाभास कांकार :-

पण्डित रामव्योरे गुका के जन्तार, "जब दो विरोधी पदाधी का लंपोग एक लाड दिखाया जाता है, बड़वा जाति, इ.च्यू, गुण और क्रिया के दारा जनके लंपोग से परसार विरोधी काम होता है, तब विरोधाभास क्रांकार होता है।"

ाकुर स्पतिंह ने यन तथ विरोधाभात कांकार का भी प्रयोग किया है। उदाहरण द्रष्ट्र या है ---

> "पुन निरंख अक्टरे बोय के क्रीध धुरे किंद यह उन क्टरे नाम लोने अक्टरे । " "

### स्पन कानार :--

पण्डित रामवदीरे शुक्त के समुतार, "जब उपमेद की उपमान के हव में दिखाया जाता है तब क्वक कांकार होता है। "उपमा" में उपमेद और उपमान का भेद बना रखता है। उन दोनों का अस्तित्व क्षण-जन्म होता है, परन्यु जब उनमें क्तनी समता बढ़ जाती है कि दोनों एक ते जान पड़ने नमते हैं तब स्वक कक्षमाता है।"

डाबुर स्मिन्दि ने सीन्दर्य वर्णन में स्मव कर्णनार का प्रयोग किया है। उन्होंने सोन्दर्य के विभिन्न पत्नों को विभिन्न स्मवीं के माध्यम से प्रवट किया है। देखिये उदाहरण ---

> दिन ब्रांथ तीर ठाड़े वरि तुन्दरी निवार। मुख बंद क्षेत्र नैना मजराज बालवार।।2\*

प्रस्ता उदाहरण में कालिन्दी के तीन्दर्य को विभिन्न स्पर्कों के माध्यम से व्यक्त किया गया है। उसके मुख पर चन्द्रमा का बारोप पर्य उसकी वाल पर मक्यामिनी मतवानी वाल का बारोप किया गया है। बत: यहाँ स्पष्ट क्रांकार है।

<sup>।-</sup> बोक्नव बिन्द्रमा - ठाकुर स्वर्तित, अध्याय-४०, वृष्ठ-१०२ १-

## सम्बेष अनार :-

पण्डित रामवहोरी शुक्त के बनुतार, "ब्ब उपमेय और उपमान में सम्ह्रा देख कर यह निग्नय नहीं हो पाता कि उपमान वास्तव में उपमेय है या नहीं, दुविधा बनी ही रहती है, तब सन्देह बन्धार होता है।"

वाबुर व्यक्ति ने अन्देश कांकार का भी प्रयोग किया है।

पुरी सिंधु में बंदसी क्रिश्न राजे कि ज्यों सोमलें ब्योम में शोभ साजे। विश्वों दूसरे बंद को विश्व जायी बड़े मोद के गोद से लाहि पायी।

दारकापूरी सिन्धु में बन्द्र लोक भी कहती है और यह पता भी नहीं कहता कि वह बन्द्रलोक है या दारका।

### उलोब कांगर :-

पण्डित राम्बदोरी शुका के बनुसार, "जब किली वक्ष का अनेक प्रकार से वर्णन किया जाय तब उत्लेख कर्मकार घोता है।"

ठाकुर स्पतिक ने भी उल्लेख क्लंकार का यन तन प्रयोग किया है। उदाहरण देखिये ---

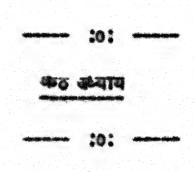
> वै कार्य विराद सर्गृत जोत जम्म सम्म । बादि मध्य न बन्त है तब की जम्म कन्न ।। बार बन्तर बीन्न है प्रत्यक्ष एक दिशाय । म्राह्म निर्मृत स्म सर्गृत सर्व बस्का काम ।।<sup>2</sup>

वन कांकारों के अतिरिक्त कवि ने दोपक, कुटान्त, ध्रान्तिमान बादि कांकारों का भी प्रयोग किया है। कवि ने शब्दालंकार व वर्धांकंकार दोनों का की प्रयोग सक्क क्य ते किया है। कांकार प्रयोग ने कवि की भाव बांक्ना व सर्क-

<sup>।-</sup> बोब्ब्य बिन्द्रवा - ठावुर स्परिति, वध्याय-५०, पृष्ठ-१४४ २- .. वध्याय-६७, पृष्ठ-२६९

शिका में क्यात्कार उत्पन्न हुआ है। अधिकारा कर्कारों का प्रयोग स्तोत्कर्भ के लिये ही हुआ है। कतिमय स्थानों पर तो कर्णार कर्णार नहां लगते, अपित अधि अधिका का अधिन्न की बन गये हैं। अनंकार प्रयोग में अधि को पूर्ण सकता मिला है।

:0:



The state of the s

#### षेष्ठ - बन्याय

# वीकृत बन्दिका की बुन्देलकाड के बन्ध कृत वरित्र सम्बन्धी प्रबन्ध-का को' से तुकता :-

भारतीय जनभानत मर्यादा पृक्ष्णी ततम राम तथा योगेर वर बीकृण से बत्यन्त प्रभावित है। भारतीय साहित्य में मुख्य हम से बन्हीं दो महापृक्ष्णों की जोक्समाधा का गायन व्यापक हम से हुआ है। बादि कवि बाल्मीकि ने सर्वं धम संस्कृत में बोराम के बरिज का कर्मन किया तो महात्मा वेद व्यास ने महाभारत बोर बीमक्सायका में बीकृष्ण की समूर्ण मीनाओं का गायन किया है। विन्दी के कवियों ने चरित्रमान की परस्परा संस्कृत साहित्य से ग्रहण की है।

विन्दों के कुछ कवियों ने बाल्गीक रामायम, महाभारत व बीमद-भागवत का कनुवाद भी तमय-समय पर प्रबद्ध किया है। भिक्तकालीन कुछ प्रमुख कवियों ने स्वान्त्र स्त से लीलागान किया, जिल्में कन्द्रकाय के कवि ब्रह्मणय हैं। सुल्लीबृद्ध रामकरित्समानत को रचना के लग्नम दो तो वर्ग ज्यराम्य कुणावयी कवियों ने रामकरित्समानत के बनुकरण पर काने आराध्य बीव्हण का चरित्र निक्रमा प्रारम्भ किया व तसे कुणावन की लीला से विश्वणित निया। संबद्ध 1836 विद्यमा में सुल्वेनकाव्यासी मीव्हा दिव ने रामायण के ठीक बनुकरण पर कुणायन की रचना की। संबद है, मीव्हा दिव से यूर्व विन्ती कवि ने कुणायन नाम है कुण वरित्र का कान किया हो, किया क्रीतिक मीव्हा से वूर्व का विद्वा गया कोई कुणायन प्राप्त नहीं हो तका है। मीव्हा दिव के बाद कुणायन विवन्न की परमरा का पड़ी और बाधुनिक सुग में बाकर यह परमरा पूर्ण किनास को प्राप्त सूची।

नागरो प्रवारिणी तथा, काशी राजस्कान विशापीठ, उदयपुर, विकार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना को बोज विजरणिकाओं के बाधार पर अब सक प्रकादमा कृष्णायन समय-समय पर विभिन्न कवियों के हारा रवे गये और प्रत्येक की सम्म-सम्म विभिन्नार्थे हैं। कुछ प्रमुख कृष्णायन ग्रम्थ इस प्रकार हैं।---

।- बृज्यायन - मीबत कवि - रचनाकाल संबत् 1836 विक

2- कृणायन - कुगान कवि - रथनाकाल संद्ध 1838 विठ

3- कृणायन - ग्रामाध्यास- रक्ताकान संद्ध 1845 विक

4- कृणायन - वर्कत महाराज-प्रकाशन काल लेवत् 1942 विक

5- कृणायन - विसाद्दाम साह - प्रकाशनकाल संबद् 1960 विक

6- कृषायन - रामबी शरण कवि विकर - प्रकारनकाल संबद् 2005 विक

7- कृणायन - रावेयाम क्वावायक - प्रकारानकाल बजात ।

8- कृणायन - पण्डित रामस्क्रम विशास्त् -प्रकाशन काल संब्त् 2018 विश

१- कृणायन - पण्डिस डारका प्रसाद मित्र - प्रकारानकाल संबद् 2001 विक

कृणायन की परम्परा काने हंग की एक निराली परम्परा है। शहक, सत्सर्व, कवारा की परम्परा से यह बहुकर है। स्तसर्व और कवारा मुक्क का का ग्रम्थ हैं, जबकि कृणायन प्रबन्ध का का है। बुन्येनकण्ड की धरती से जिस कृणायन ग्रम्थ के निजन की परम्परा का श्रीमंगा हुवा वह पूरे दो तो वर्गों में चरम विकास को ग्राप्त हुयी। कवियों ने सनय-समय पर श्रीकृष्ण के वरित्र को कानी कृत्रम नेजनी से विधित कर ग्रेस सर्वतन सुका बनाया।

क्षणायन की परम्परा बुग्वेसकार में सर्वत्रम मंचित दिन ने बारम्भ की । उनके परवाल कोक कलियों ने कृष्णायन निक्ष्म को परम्परा प्रवाचित रवी । मंचित दिन के बाद पण्डित शिक्यात ने संबद्ध 1848 में कृष्णायन को रचना को । 19वीं रत्ती में विद्यारोद्धास शुक्त ने कृष्णायन का प्रण्यन किया । पनका रचनाकान संबद्ध 1928 है । कृणायन परमरा के लगानान्तर बुन्देलका में कृण विन्त्रका परम्परा भी प्रवादित रही। इस परमरा का बोगका कावकृत रामविन्द्रका को रोलों के बनुकरण पर दिज गुमान ने किया। गुमानकृत कृष्ण विन्द्रका का रचनाकाल संबद् 1838 है। ये महोबा के हे। कृष्ण विन्द्रका परम्परा के दूसरे किया वो मोहनलाल मित्र हैं जिन्होंने 1839 में कृष्ण विन्द्रका को रचना को। संबद्ध-1847 में वो दक्षाराम ने गोजिन्द्र विन्द्रका को रचना को। मित्र बन्ध्र विनोद में राधावृष्ण चीवे कृत कृष्ण विन्त्रका का उन्लोख है, किन्द्र यह कृति उपलब्ध नहीं ह्यी है।

वेवहा के किव बाबराम क्व कृष्ण बिन्द्रका का उल्लेख हरिमोद्दन बावा स्तव ने अमने निवन्ध दितया जिले के बजात कियों में किया है, परम्तु यह कृति बनुमलक्ष्य है। एक अन्य कृष्ण विद्या का उल्लेख काशी नामरी प्रवारिणी तथा के खोज-विवरण में मिलता है जिल्हे लेखक बलियेक्टाल हैं। हनको कृति भी खहाप्त हैं। संवत् 1956 में ठाकुर क्यसिंह्यों ने कृष्ण विद्या की रचना की।

कृष वरित सम्बन्धी अन्य प्रवन्ध का चौ' में श्रीगोविन्ददाल ज्यास विनीत कृत कृष-कथामृत का भी साना विभे स्थान है। ये तालबेस्ट श्रुवांशी के है। इस प्रकार कृष वरित्र सम्बन्धी प्रचन्ध का चौ' की रवना सत्त् स्प ने बुन्देलकण्ड में बौता रही।

वृत्येष्ण्यां को कृणायन का व्य परम्परा के प्रवर्षक गुनान है। इनके सम्बन्ध में यह प्रतिकृति है कि महोबा के गुनान व कुनान दो कवि बन्धुओं में परस्पर यह प्रतिकृति ही कि एक कृणायन को रक्ता करेगा तो दूसरा कृण विन्न्छा का । वस्तुत: कृणायन पहले रवा गया, क्योंकि गुनानकृत कृण विन्न्छा से उस पर कुछ प्रकाश प्रता है।

> यह भरोत विद्वार्गंत करि थीरच मनिंह बंधार्थ । प्रभू मून कवतन है भरों ज्ञान न वधे च्यार्थ ।।

The the divided 2 is the latter with the person of the latter than the

इस दोहे ने जनश्रीत सिंह होती है कि दूह मंत्र का वर्व दो या दो से विक्र कियों के बीद परम्परागत परसर परामत के द्वारा दूहतापूर्वक प्रतिज्ञा करने से हो है।

"छ ख अश" में भी मंत्र राज्य का वर्ष यही ग्रहण किया गया है। कृष्ण-विन्द्रका में किवार कुमान व कृष्णायन का उन्नेत वस प्रकार है:-

> सब्दिन के पद बदि कें, सब्दों अभी पनाम । कक्षक बंग बरनन करों, नाम संग्राम सुनाम ।। नगर मधेबा बस्त हैं क्षि क्षिताठी बान । तिन में कुत गोपाल मनि प्रभुख में सन्मान ।।

तिन तथुनाम खुमान को दीन दास फिर नाम।
वो द्वारायन जिन रवो, तज्जन मन विशान ।।
तिन वखुनाय, खुमान को उपदेस्यो आनन्द ।
कुण वन्द्र की विन्द्रका रवहुँ सुनति स्वब्देद ।।
वसु मुख्यतु मिस दीक दे यह संद्र्य निरधार ।
मधु माध्य कित पक्ष को ज्योदगी मुक्तार ।।
ताबी दिन नदनन्द पद बंदन की आनन्द ।
कुल चंद की विन्द्रका रवी सुनति बहुक्य ।।

उपर्युक्त शब्दों से सब्द हो जाता है कि कृष्णायन की रक्ता कवि गुमान ने ही की थी।

### गुमान क्त् कृजायन :

कविवर पुनान ने कृष्णायन को रचना को । ये कृष्ण चन्द्रिका के स्विधिशा कृशन कवि के ब्राज है। जीव मुसान ने कृष्णायन के प्रकार इकारों में वो कृष्णायन रखों को सुक्ता है हो है। एवं प्रकार कृष्णायन का स्वनाकान संवद् 1858 में रखते चिक्र पोता है। ब्रह्म, मुसान कवि ने कृष्णायन को स्वना संवद् 1850-35 के मध्य को बोगो। कुछ किहान् मौकत कवि कृत् कृष्णायन को प्रका रक्ता स्वोकार करते हैं, परन्तु दस परम्परा के प्रका कवि गुमान हो रहे होंगे। यदि उनका ग्रन्थ प्राप्त दोता तो दस तथ्य को पुष्टि प्रामाणिक स्प से की जा सकतो ही।

### मीवत दिव बृत् कृणायन :

मंचितिहित कुमान कवि के समकालीन है। ये मठ ब्रुव्येनकाठां के रहनेवाले. ब्राइमन है और संबद् 1836 में विद्यमान है। हन्होंने दो पुस्तकों को रचना की-सुरीभ दाननीला व कुन्यायन।

सुरभी दाननीना में बोव्न्य को बान नोना, व्यवहार्जुन पतन और दान-नोना का विस्तृत वर्णन सार छन्द में किया है। इसमें बोव्न्य का नव-रिश्व भी बहुत बच्चा क्या गया है।

## क्ष्णायन व ठाकुर स्पतिकत्त् कृत्न विन्द्रका :

मॅचितिहित ने कृणायन की रचना गोस्वामी लुस्सीदासक्त रामविस्त-मानस के क्नुकरण पर निजी है। यह रचना दोहों, चौपाईयों में की गयी है। हम्होंने गोस्वामीजी की पदावकों का क्नुसरण किया है। स्थान-स्थान पर भाजा बनुद्वासद्या व संस्कृत गर्भित है। कृणायन की भाषा क्रम है।

ठावर स्पितंबद्ध कृष्ण विष्ण्यका को रचना वाचार्य वेगकद्ध रामविद्विका के क्षुकरण पर दुई है। इन्होंने काना रचना में दोवा, योपाईयों के वितिश्वित विभिन्न उन्हों का भी प्रयोग किया है। इनकी रचना पर गोस्वामी सुबलीवास वो का भी प्रभाव है। इनकी भाषा परिनिध्वित बुन्केंगों है। इन्होंने काने ग्रान्क में क्रक्रमणा व क्षक्री का भी प्रयोग किया है।

क्रीय मीकाडिज का कृष्णायन यह महावा या है। सतमें क्रीय क्यानक का निवाह पूर्णाया नहीं कर पाया है। ठावुर क्यानिक्ष्ण, कृष्ण विन्त्रका में क्यान क्षेत्रक का जो स्वाभाविक प्रवाह है वह मीकाडिज के कृष्णायन में नहीं निक्ता है। मीकाडिज ने कृष्णायन में संबद्ध पदावकी का सहस प्रयोग किया है जिससे कहीं-कहीं पद रक्ना लुन्दर बन पड़ी है। मैक्ति किव रोतिकालान किव हे बत: रोतिकालोन प्रवृत्तियाँ उनके का व्य में दृष्टिगोवर होती हैं। उनके का व्य में स्वच्छन्द प्रेम व क्रांगर को भावना के ताक-साह भीका भावना को भी प्रधानता है।

ठाक्र स्पितंक्त कृष्ण विश्वका पर भी रोतिकालीन प्रभाव है। उनका का व्य ग्रन्थ भी प्रेम, क्षेगार व भीकारत से पूर्ण है । मीचत कवि ने भी कृष्णायन में क्ल के वीर स्प का विकास कराया है उसी प्रकार ठाक्र स्पतिंह ने भी कृत का विका एक वीर,पराक्रमी, बक्तारी पूरून के स्प में किया है। दौनीं हो कियाँ के का का ग्रन्थ भी का भावना से पूर्ण हैं। दोनों किय तम्प्रदायम् का होने के कारण अानी रचना में काव्य सौष्ठव से पूर्ण अभिव्यंत्रना करने में सकत हुये हैं। क्लायन की कहा प्रमुख है व रोजी वस्तु परक है। कहा में वनत्कारी बदनायें भी बद्धत हैं। इसमें वास्तरूप, क्रार बादि का प्राधान्य है। ठावूर स्मासिक्ट क्रण-विन्द्रका को कथा बीर रस से परिपूर्ण है। यह पि उसमें कुंगर व वास्सम्य के भी अर्थ वर्गन हैं, परम्तु कवि का ध्येय बोक्न्म के वोर व पराक्रमी स्क्रम का वर्गन रहा है। मौक्त कवि का कृषायन भीकालोन क्युश्ति व रोतिकालीन अभि-व्यक्ति का सुन्दर संग्र है। वस्तें जीवन के सुन्दर पत्न की प्रधानता है। ठाकूर क्षतिह वस कृण विन्द्रका महाकाच्य विक्रक, व्यापक, विक्कृत है । इसमें जीवन के सम्पूर्ण बायामों का विसद्धत विका है । इनका का व्य वक युग पुरुष के सम्पूर्ण बीवन को बाँकी पुस्तत करता है लाब ही लाब उत्में तत्कालीन जन-जीवन व राजनी केव का विका कापक स्प से हुआ है बत: ठाकुर स्पन्ति का ग्राम्ब अधिक नवस्कार्ण सिद्ध होता है।

महोबा के प्रवासी किव शिक्तास हुआमाध्याबह ने संबद् 1845 विक्रमी में कृष्णायन ग्रम्ब की रवना की । इस कृति को नागरी प्रवारिणी सभा के बोब-विकरण में काम्नाध्यास रिक्षारियाकूद सम्माया गया है । पणिका शिक्यास ने अपने कृष्णायन को रवना क्रास्पूर में की की । कवि शिक्सास क्ष्मान्याखास रिक्षारिया। इत् कृष्मायन व ठाकुर स्परिस्कृत् कृष्ण बन्द्रिकाः

किव जगन्नाक्ष्यास ने भागवत् के काम् स्वन्ध की कहा का बाधार निया है। ठाकुर स्मित्तं ने भी भागवत् के काम् स्वन्ध को कहा को बाधार बनाया है। किव शिवदास ने काने ग्रन्थ को रक्ता रामाध्य को रेखों के बाधार पर को है। इनको कृति में गौजिकता का कमाव है। ठाकुर स्मित्तं की कृति यापि भागवत् पर आधारित है, परन्तु उसमें स्थान-स्थान पर अनेक मौजिक उद्भावनायें हैं। किव शिवदास को कृति इसिक्ये भी महत्वपूर्ण है, ब्योंकि इनकी रचना से बुन्येनी भागा को समृद्धि हुई है। शिवदासत्रों को रचना ठाकुर स्मित्तं के समझ कहा भी नहीं ठवरती है। ठाकुर स्मित्तं को रचना मौजिकता, सरस्ता, व्यापकता से पृतिपूर्ण है।

वस प्रकार कुमान और मैक्सिटिय ने 10वीं रक्षी के अन्त में जिस प्रवच्ध-का व्य परम्परा का प्रवर्तन किया वह आगे काकर 20वीं यती तक जिमान रही। 19वीं येशी में विद्यारीमाल गुक्र ने कृष्णधन की रचना की। इसका रचनाकाल संबंध 1920 है। यह ग्रम्थ वीमकुमामव्य, इरिकी प्राण व अन्य ग्रम्बों पर बाधारित है। किया को वेशी इतिष्ठत्तात्मक है। भाषा सरल व कांकरण प्रधान है। बुन्वेतकाट के बाहर इस परम्परा को विक्रित्त करने का वेश विताहराम साह विवंदा 1930 वर्तत महाराज विवंदा 1970 हो राक्ष्याम कवावाचक विवंदा 1987 है, पण्डित रामस्क्रम मिन्न, पण्डित हारका प्रसाद मिन्न आदि हैं। वो कृषीकेत चतुर्वेदी ने भी औराम कृष्णधन मिन्ना है। यह व्यवक्रमानेक-मध का व्य है। इस पुत्तक के प्रत्येक पथ के व्यवक्रम-नेत्रम हारा वो क्य क्यों है। एक औराम का पक्ष तथा दूसरा कृष्णक का। प्रत्येक पथ काने दौनों वर्षों से दौनों थी पथ को क्याबों का प्रवापर सम्बन्ध बनाये स्थात है, किसी भी पत्न को बदना का प्रतिहाचिक क्रम दृदने नहीं पाता। येती कवितायें संस्कृत में फिल्ती हैं। हिन्दी में यह प्रकृत व सक्त प्रधान है। कृष्णायन परमारा के समानान्तर बुन्देसकाड में कृष्ण विन्नका परम्परा भी प्रवासित रही जिसके प्रकांक दिल गुमान हैं। दिल गुमान ने कृष्ण विन्नका में अपना परिषय स्वयं दिया है। ये महोबे के रहने वाले है। इनकी कृष्ण – विन्नका का काल संबद्ध 1818 है।

# दिव गुगान क्र क्ण विन्त्रका व ठाक्र स्मितंब क्र क्ण विन्त्रका :

डिज गुनान ने बीमद्भागव्य के काम, स्वन्ध को कहा के पूर्वाई को 27 प्रकाशों में किमाजित किया है। प्रत्येक प्रकाश की कहा को दूसरे प्रकाश की कहा से सम्बद्ध करने के लिये किय ने प्रकाशों के जन्त व प्रारम्भ में कहा-सुवक बोचे रखे हैं। यन कारणों ने कहा प्रवाद शिक्षित नवों एवा है। ठावूर स्वरिष्ठ ने काने ग्रन्थ को कथायों में किमाजित किया है व प्रत्येक कथ्याय के प्रारम्भ में कहा सुवक बोचे रखे हैं। डिज गुनान कृत कृष्ण वन्त्रिका की कहा योजना राम-वन्त्रिका को सुनना में अधिक अधितिसूर्ण, प्रवादमय व सरस है। उसमें पान-विकाश को तिक्षित्रा मनोवैतानिसता व मोलिक्सा नवों है। यनकी कृष्ण विक्रिका में कृष्ण के सौन्दर्य पत्र को उभारा गया है पर क्रिक के शिक्सारक प्रज्ञ को नहीं। यनके ग्रन्थ में कृष्ण का व्यक्तिस्य प्रकाशी रह गया है। ठावूर स्वतिद्ध को कथा योजना भी वन्त्रित्रिण, प्रवादमय व सरस है। उसमें पान कित्रण को विविक्रता व गौलिक्सा भी वन्त्रित्रिण, प्रवादमय व सरस है। उसमें पान कित्रण को विविक्रता व गौलिक्सा भी है। यनको कृष्ण वन्त्रिका में कृष्ण के सोन्दर्य व वीर दोनों ही पत्रों को उभारा गया है। कृष्ण का वन्त्रिका में कृष्ण के सोन्दर्य व वीर दोनों ही पत्रों को उभारा गया है। कृष्ण का वन्त्रिका में बृष्ण के सोन्दर्य व वीर दोनों ही पत्रों को उभारा गया है। कृष्ण का वन्त्रिका में बृष्ण के सोन्दर्य व वीर दोनों ही पत्रों को उभारा गया है। कृष्ण का वन्त्रिका में बृष्ण के सोन्दर्य व वीर दोनों ही

दिय गुमानसूत कृष विन्द्रका रक्षात्मकता में छान्तर स्वशिव को कृष्य-विन्द्रका से अधिक केट है। वन्त्रा क्षेत्रीरन भिक्त है। कृत्रार सका वास्त्रक्ष्य एमूड स्व में, भीवत नवायक स्व में व बच्च रच गोण स्व में बाये हैं। गुमानसूत्र कृष्य विन्द्रका भी स्काल को अनुभीत व रोतिकालीन विभिन्निक का सुन्दर संग्रह है। उसमें बोदन के सुन्दर पत्र को प्रधानता है। ठावूर स्वतिवेद्धत कृष्य -विन्द्रका का प्रभूत रस बोद रस है। कृत्रार व वास्त्रक्ष रस गोण स्व में आये बस परम्परा के दूसरे किंव की मोबनदास निव हैं जिन्होंने कुळा -विन्द्रका को रक्ता संबद्ध 1839 में को थी। बसमें 59 प्रकाश व 3800 छन्द हैं।

# बीमोदनदात मिव बृत् कृण बन्तिका व ठावुर व्यक्ति बृत् कृण बन्तिका :

अमेक्नियां मिन ने असनी कृष यिन्ता में बोक्षण के विवास से सेकर उनके प्रभासतों के ममन की कहा को संयोखित किया है। उन्होंने कृष्ण का सम्पूर्ण व्यक्तित्व विवास है। इनके ग्रन्थ में जहाँ पक और कृषार व वात्सास्य का माध्य है तो इसरों और वीरसंस के परिपाक में ओज्यूर्ण दीपित विवास है। वी अनेकों राक्षों संबद में क्षण को इंपर का कन्नार ग्रोजित किया है। वे अनेकों राक्षों संबद भेका, अकासुर, अग्रासुर वादि राक्ष्मों का प्रयासशोन क्षण करते हैं। वाक्ष्म संबद भेका, अकासुर, अग्रासुर वादि राक्ष्मों का प्रयासशोन क्षण करते हैं। वाक्ष्म स्थान के इप में विक्रित किया है। बाल्यावस्था में जहाँ वे साधारण वाल-नोताओं से क्षण जनों का विनोध करते हैं वहाँ असुर क्षादि अनोष्ठिक कृत्यों से उन्हें बिक्त करते हुये मानवता की कोटि से उपर उठ जाते हैं। मोहनदास मिश्र ने वात्सान्य रस्त के अनेक वित्र प्रसुत्त किये हैं। ठाकूर स्मित्त ने भी वात्सास्य रस्त को अपने काज्य में स्थान दिया है। दोनों सो अविवार के वित्रण में समानता है। कृष्ण के नटक्टपन से कोच्यत हो। योगों सो अविवार के विकार में समानता है। कृष्ण के नटक्टपन से कोच्यत हो। माता खादा उन्हें उठका से बाध देता है। देखिये श्रीमोहनदासकी का विकार :--

करि बाप वर करत हैं, करिहें ब्रीतगृष्टि गांव । सकत मनोरक दास के, पूरन की क्रवनार्थ ।। स्थाकृता तब घी हरी यसुधाकी नम्द नन्द । बाध बाप जनती करन भेवत विका क्रवणम्द ।।

क्य गाइर क्यांभी वो वा क्या क्या क्या है है .-

the deposit of easily a manufaction, analysis in the easily

<sup>। -</sup> कृप विश्वका - बामोबनदास मिन्द, छन्द- 23-24, प्रक-5

वाद्ये क्ष्मरयामीह मात उन्नक्त । लागी झह कारज बाप तथी का ।। देवे जुग भूक्ट शाप मह हरि । जोत तमे जमनाजुन हुवे कर ।।

थीमीस्त्रदास मिन क्य कृष्ण विन्द्रका में क्रार रस का प्राधान्य है। कृष्ण के वरित्र में क्रेगारिकता बधिक है। वे रिक्क, सहदय व ग्रेमी हैं। ठाकुर स्पतिंद क्य कृण विश्वका के कृण बीर व पराक्र्या क्षिक हैं। क्षेग्रारिक वर्णन में किव की अधिक क्षि नहीं है। बीमोदनदास मिश्र बुद कुक्ज विन्ह्रका की तलना में ठाइर स्परिष्ट का कव विन्द्रका बच्चिक विस्ता व विशाब है । उसमें बन्न के सांगोपांग जीवन का विका हता है। और पानों का वरित्र विक्रीस हवा है । मोहनदास बृद्ध कृष्ण विश्वका में कृष्ण, क्य बादि के बीतिरिक्त अन्य पानों के वरित्र का अधिक विकास नहीं हवा है। वेले रस, भाव कांग्रना के दिन्दकोण से उसमें व्यापकता है। इसे महाका व्य की कोटि में रखा जा सकता है। ठाकर स्पतिह बत क्ला विश्वका में भी भावों की ब्यंतना उत्तम क्षेत्र से हुई है। इनको क्रिको भी महाका व्य की कोटि में रखा जा सकता है। दोनों ही कवियों ने वाना कवानक भागव्य के वाम स्कन्ध वे प्रकार किया है । बीमोहन-बास बत कृषा विन्द्रका व ठाकुर व्यक्तिक बत कृष्ण विन्द्रका में बन्तर यह है कि मोधनदासती वहाँ कुन-विवाद से कहा बारम्भ करते हैं वहाँ ठावर स्मसिंह विभिन्न देवी-देव्हावों की वैदना के वर्गवाद राजा परीक्ति हारा आचार्य शुक्रदेव से कृष्ण-कथा लुनाने का बाह्य करने से क्यारंभ करते हैं । योनों श्री कवियों का काव्य शेक्षण की भीका से पूर्ण है य दोनों ने कुल का विका सीछ-बक्तारी कुमूल्य परत्रस्थ के स्व में किया है । मोहनदात मिन जवाँ कृष्य की साधारण चिन्दित करते हैं वहीं वे उनके देवोपन स्प का भी चित्रन करते हैं। उसी प्रकार ठाकुर व्यक्ति भी कृष्य को पहले साधारम हाऊ-मांच का विक्ति करते हैं. बोड़ी हो देर में उनने ब्रह्म के इस में विक्ति कर देते हैं । दोनों हो कवियों के

ı- बोक्टन बन्द्रिका - ठावुर स्पतित, कथाय-।2, प्रठ-38-

कुण सम्पूर्ण लोकोपवारों को पूर्ण करके देवीय स्क्रम को प्राप्त करते हुये प्रतीस होते हैं। ठावूर स्पर्लिंड के कृण अपने कर्तव्यों के प्रति जागक रचकर अपुर-संहार में निमन्त रक्ते हैं। ठावूर स्पर्तिंड अपने ग्रम्थ में नार्मिक स्क्रमों को अभी आंति प्रकारित नहीं कर पाये हैं।

## गोविन्दवास ब्यास "विनीत" इत् कृण-कशमूत व ठावूर स्पतिंद इत् कृणविक्रमा :

कृण प्रवन्ध का का परमारा में जांती के प्रतिभागानी साधित्यकार वागी विन्दवास कास विनीत जो का भी महत्वपूर्ण स्थान है। हन्होंने कृष्ण-कथामृत को रक्ताकर कृष्ण का का प्रवन्ध परमारा को प्रवाहित करने में जाना सिक्ष्य योगदान दिया है। इनको पुस्तक कृष्ण-कथामृत का प्रथम संस्करण 1953 ई0 में प्राप्त हुआ। इन्होंने अने ग्रन्थ में बोक्षण के सम्पूर्ण जीवन का विवण किया है। इनका ग्रन्थ धार्मिक तथा वडा-भीवत से बोस्त्रीत है। यह बढ़ालु भगव्यक्षमक्तीं को पूर्णदेश सन्तृष्ट करने में समर्थ है। ठाक्स स्वसिंद वृद्ध कृष्ण विन्द्रका में भी भीवत को पूर्णता है। उनका ग्रन्थ भी भक्त दृद्ध की पूकार है। गोविन्द्रशास क्यान जो के कृष्ण कथामृत पर सुमतीवृद्ध समबद्धित मानन का सप्ट प्रभाव दृष्टिट-गोवर होता है। कतिस्य स्थानों पर तो हन्होंने गोस्वामी सुमतीदासजी के ही भावों को ग्रह्म किया है।

ठावृद अपितंद वृद्ध कृष्ण विश्वका पर गोक्कामी तुल्लीदालमी का प्रभाव
भी दृष्टिगोचर होता है, सार्व हो सम्यान्य कवियों का भी । कृष्ण-क्टामृत दोहावोपार, इन्दों में रिक्त है, स्वकि ठावृद स्वसिंद में कृष्ण विश्वका में लगभग 100
इन्दों का प्रयोग किया है। कृष्ण-क्टामृत में कवि ने सत्यन्त लग्वी-लग्बो स्तृतियाँ
विश्वी हैं स्वितं क्या-प्रवाह में वाधा अपित्वत होती है। पाठक में भी कावि
सत्यम्म हो साता है। ठावृद स्वसिंद ने भी दोर्च स्तृतियों को रक्ष्मा को है।
कृष्ण-क्टामृत में गोविन्यदासनों ने नीतिसक दोशों को रक्ष्मा को है। ठावृद्ध
स्थानित में भी कृष्ण-विश्वका में नीतिसक दोशे नित्ते हैं। कृष्ण-क्टामृत सुल्लीवृद्ध
हानायन को हैना के दाधार पर स्वित है। ठावृद्ध स्वसिंद वृद्ध कृष्ण विश्वका

किंव केराव क्य रामविन्त्रका के आधार पर रिकत है। कुल-कशामृत की भाषाविगुद्ध बुन्देली व उड़ी बोली है। ठाकुर स्मितिंह क्य कुल विन्त्रका की भाषा
कर्क, बुन्देली व उड़ी बोली तीनों हो हैं। गोविन्द्रवास क्यास कुल को ठाकुर
स्मितिंह के समान हो बक्तारी ब्रह्म के स्म में वर्णित करते हैं। व्यासवी के का क्य
में सरलता, सरसता, सब्द क्वंबना, भाव क्वंबना, वमस्कार, प्रसाद माधुर्य, गांभीर्य
वादि समस्त गुल हैं। ये सभी गुल ठाकुर स्मितिंह क्य कुल विन्न्रका में भी दृष्टिनगोषर होते हैं। क्यासवी ने गोषी-विरह का विका विद्युद्ध स से किया है।
ठाकुर स्मितिंह के का क्य में कुल के बीर व देक्युत्थ स्क्रम का वर्णन विश्वह स्वा
है, जबकि कुल्ल-क्शामृत में कुल के भगव्य स्क्रम का हो बत्यिक वर्णन हुआ है।
कुल विन्त्रका को स्तुना में कुल-क्शामृत विश्वह विस्तृत नहीं है।

बुन्केकंड में जिलने भी कुण चरित्र सम्बन्धी प्रबन्ध का का लिखे गरे, लभी की क्यांचों का मुलाधार शीमदभागकत का दराम् स्कन्ध दो रद्या। प्रत्येक किया ने मुल क्या को कानी-कानी किया व भावनाओं के लाव प्रस्तुत किया है। सभी ने अनेक स्वानों पर मौतिक उद्भावनायें प्रस्तुत की हैं। विध्वस्तर कवियों ने कुन्य की भीवत भावना का काने प्रवन्ध का का में उचित दिन्दर्शन कराया है। ठावुर स्वलिंद ने कुन्य विन्द्रका का का की रचना कानी भीवत-भावना को क्यवत करने के लिये की है। बाप समझर के निवाली है, वहाँ राखा-कुन्य की भीवत विभिन्न वीतों है। बार समझर के निवाली है, वहाँ राखा-कुन्य की भीवत विभिन्न वीतों है। बतः प्रतीत घोता है, वापने काने का का वाखार कुन्य-भीवत को बनाया है।

इस प्रकार कृष्ण चरित्र सम्बन्धी प्रबन्ध का व्य वृत्येलकाउँ में शी अधिक रचे गये।

REAL OF SWAFFER STREET

# ठाकुर व्यक्तिंव कृत् कृष्ण चन्द्रिका कास्थान और उसकी जनसी व्यव :-

विन्दी शावित्य के दिलहास की गहनता से जीव की बाय ती जात बोगा कि बुन्देलक्ट को चीर भूमि में कृत्य भीका का जिलाल बत्यन्त प्राचीन काल ते वीता रवा है। बुन्देनका को महाभारतकाल में वेदि और दशार्ज जनवर्षे के नाम ने जाना जाता हा । वेदि राजा खुक्ती हे और उनके काल में प्रमुख स्प से गोवर्धन बीर गोचारण का व्यवसाय होता वा बतः वहाँ कृष्ण जैसे गोप की पूजा स्वाभाविक थी. परन्तु वहाँ कृत्य की पूजा का निमेश शी मिलता है। कतिमय उदाहरणों ने बात होता है कि बेदि नरेश रिश्वराल में कुण के प्रति भीका-भावना नहीं थी। येला प्रतीत होता है कि कृत के प्रति भीका-भावना का उदय शिम्माल-का के परवात हो हुआ होगा । कुछ उदाहरणों से प्रतीत होता वे कि यहाँ भागका वर्ग का उत्कान बीमकाल में बंतापूर्व ब्रासी गती में वो कुछा था । बुन्देनजण्ड में गुप्ता काल में भागवा कार्य के प्रवार के साक्ष्य मिलते हैं । मुप्त युग है 300 - 600 इंस्वीहे में कृष की भीवत-भावना की एक प्रामाणिक जानकारी भी निलती है। एडब में मुस्कालीन साम्भी के नीचे जी खाधार हैं उनमें कृष्ण -मीमा विकास विविध पौराणिस द्वय अधित हैं। इसने बात होता है कि मुक्त काल में बुन्देनकाड में कृष बार उनकी जीलाबों को बना में भारी स्थान प्राप्त योने लगा वा । प्राणकाल में बुन्देलकण्ड के अन्तर्गद्ध चिदिशा, ख्यार्ण, निमक्ष तथा िन्दर का कुछ भाग बाला है। बल: यह सिंह है कि प्राणकान से ही यहाँ कुछ भीका का किन्त होता रहा है।

साधित्य में कुण भीका का उक्त यहाँ 12-13वीं राती वे माना जाता है। इस बाधार पर इस कुण का का परम्परा का प्रारम्भ 1435 हैं। से बोला है। सुन्देनकाड में कुण का का गरम्परा के प्रवस्तंत्र कवियों में सर्वत्र में किणुरास बासे हैं। इनका रक्ताकास 1435-43 ईस्वी माना गया है। इन्होंने कुण बीला का गायन कोय बीला नामक प्रन्य में किया है। डॉ० शिव्यकाद सिंह ने किणुरास को ब्रक्शाया का संस्थापक कवि क्या है और उनकी भीष्या को 15वीं गताब्दी की ख्यभाणा का बादर्श स्थ माना है। इत प्रकार कृष्ण का व्य की कहापरक प्रवस्थ का व्यथारा बुन्येलकण्ड में बहुत प्राचीन है। 1435 ई0 में किण्युदान द्वारा इस का व्य धारा का प्रवर्तन हुवा व 19वीं गती के बन्त तक इस धारा में अनेक प्रवस्थ रवे गये। इस केन के प्रवन्थकार कुल्ती और केल्य की शैलियों से बत्यन्त प्रभावित रहे बत: उनमें कृष्णायन व कृष्ण विद्यका रखने की प्रतिस्थां-सी रही।

कुछ विद्वान् वस केंग के कुण का व्य का उद्भव साम्यवाधिकता से मानते हैं, परम्तु यह तथ्य अमारणक है। बुन्देलकण्ड की कुण का व्य धारा में पश्चे कुण का व्य धारा में पश्चे कुण का व्य क्यां के राजाओं का प्रेर वर्ष पूर्ण व संवर्षम्य जीवन हा। बुन्देलकण्ड में कुण का व्य के उद्भव काल में ही लंगित के उर्द्ध्य के कारण रामबद पदों की सुष्टि हुयी और उसीका प्रभाव सुरवास पर पड़ा जिससे हिन्दी की कुण्णांत का व्य धारा संगीत प्रधान हो गयी। बुन्देलकण्ड में कुण का व्य धारा संगीत प्रधान हो गयी। बुन्देलकण्ड में कुण का व्य धारा का शुभार के किणुदास की किलागी मंगल व स्वमारीकण कृतियों से हुया। बुन्देलकण्ड में कुण विश्वक अनेक प्रवास का व्य विकास कें कुण का व्य पक्ष महत्व का विध्वारी है। इस क्षेत्र के कुण का व्य के विकास में कुण भवित सम्प्रदायों का उत्तमा योगदान नहीं है, जिल्ला कि वस केंग की संकृति, कला, राजनीति और विश्विट परिश्वितियों का है।

बागे कावर बुन्देलका का का वा सम्प्रदायक व सम्प्रदायमुक्त बो-भागों में किगाबित वो गया। सम्प्रदायक कुण का व्य पर राधावकान और सकी सम्प्रदायों का अधिक प्रभाव है। सम्प्रदायक परम्परा के कवियों में वकान सम्प्रदाय के गोविन्द स्थानों, और राजा आतकरण (1948—1605 विश्व हैं। गोविन्द स्थानों की भीका सका भाव की थी। ये भका और कवि होने के साक-साव संगतिकार भी है। राजा आधकरण ने रामक पदों को रचना की। राखा-वक्तन समुदाय के प्रका कवि वी हरीराम व्यास (1955—1605 विश्व हैं। वनका प्रमुख ग्राम्य व्यास वाणी है। यस समुदाय के अन्य कवि दामोदश्यास सेवक (1940—53 विश्व हैं। वनके मानस ग्रह की वित्त वरित्वी जी है। सन् 1950—1629वि में भी क्तुर्भवदास मुस्तिधर ने मुस्तिधर नाम से डावस यहा नामक ग्रन्थ की रचना की । बसके अतिरिक्त नेषि नागरीदास 11560-1640 वंश और चन्द्र-संग्री प्रतिद हुये हैं। वन्द्रसंग्री ओरडा निवासी के व 11643-1701 वंश भवन-कार के रूप में लोकप्रिय है।

राधावलभ लम्बाय में भोषा निवासी बीरस्थियास ने \$1606-1696 के तक 22 ग्रम्थों की रचना को । चित रामकृष्ण बीचे, की डिय बीर गरीक्यास गोक्यामी बादि भी राधावलभ सम्प्रदाय के बन्ध कवि हैं। बनके का व्य का कर्ष किया सुम्न कियोर के प्रति ग्रेम ध्यान हा।

उपर्युक्त कवियों के बितिरका बीवान कम्मोदिसंह, बीमती कनकाता वीर बीमती राजवंदीर हैं।

बुन्देलकाउ में सबी सम्प्रदाय के भी बनेक कवि हुये हैं। जिनमें कवि नरबरिदास, स्वामी रिक्यास, स्रोक्त मोद्यास, बादि प्रमुख कवि हैं।

विन्दी शावित्व के वित्वात में क्ष्मी तक तम्युदाय मुक्त कृत्व का व्य को उतना नवत्व नवीं दिया गया जितना तम्युदायक को । सम्युदायमुक्त कृत्व का व्य को त्याच्य वो तमका ग्रंथा । बुन्देलक्ट के कृत्व का व्य का यदि समुचित प्रकारन किया ग्रंथा वोता तो निरुच्य वो तावित्यक दृष्टि से संद्र्धायन मुक्त कृत्व का व्य का स्वान निर्वारित वो पुका वोता । वती का व्यवारा ने कृत्व का व्य में जो संकुक्त को शोमित प्रवृत्ति वेलों को उसे दूर करने और कृत्व का व्य को व्यापक धरातव पर प्रतिविद्यत करने का मक्षरमूर्ण कार्य किया । भिवस्थान वोने के कारण उसने बनुश्चित को प्रधानता है । और सम्प्रदायमुक्त वोने के कारण बोच्ठवर्ण विभव्यंत्रना को स्वगता भी है । वस वारा के प्रमुख कवि वोवित्युदाल है, जिनको प्रमुख कृतियाँ महाभारत कहा, स्वर्गरोक्त्य, विनयों-संगत और सनेह सीला हैं।

The state of the property of the property of the state of

वृन्देनका में नकिश्व का का पर मरा का भी प्रवाध जारी रहा। इस पर मरा का प्रवर्तन 16वीं शतों में बोरड़ा के किव करू मिथ ने किया। बुन्देनबंड में कृष्ण का का वो प्रवन्ध धारा इतनी समृद रही है कि उसने कृष्ण का का के बितास में एक नया कथ्याय कृतता है। इस पर मरा में कृष्ण विन्न्नका और कृष्णायन रकने की वोक्ननी रही। मध्यकानीन भी सम्बन्ध प्रवन्धों में कृष्ण-भी सा-परक प्रवन्ध वो विध्व मिनते हैं। इनमें स्वन्नकृत्व प्रेम व कृतार के निये पर्याप्त बदसर हैं। भी बत बीर रीति परक विस्तवृत्तियों के निये कृष्ण का क्य की प्रवन्ध धारा उपयुक्त रही है। बत: इस प्रवन्ध धारा का प्रवाध 19वीं शती सक रहा।

वृत्येतका के कृष्ण भक्त कियां ने कृष्णायन रचने का संक्रम सुनवीक्त रामायण की लोकप्रियता से वाकृट होकर किया । वृत्येतका में कृष्णायन वरम्परा का वीगणा गुमान कृत कृष्णायन से होता है । गुमान कित ने कृष्णायन की रचना संवत् 1830-35 के मध्य की होगी । गुमान कित वे सम्कालीन इस परम्परा के डितीय कित मित्र हिज है । मित्र वस्थुवों के बनुसार वे मऊ महेवा वाजका इतरपुर के निवासी है । कृष्णायन परम्परा के एक वन्य कित विण्यत शिवदास है । इन्होंने अने कृष्णायन का प्रण्यन संवत् 1845 है। 1988 वंध में किया हा । कृष्णायन का व्याप्त संवत् 1845 है। 1991 रही में विद्यारोदास सुक्त, ने संवत् 1928 में कृष्णायन की रवना की । वृत्येतका के बाहर इस परम्परा को विकसित करने का है। विशाहराम साह हैसंवत् 1950ह वंध महाराज हैसंवत् 1970ह राधस्याम कहावायक हैसंवत् 1987ह, पणिका रामस्क्रम मित्र पणिका हारका प्रसाद मित्र वादि कियों को है । कृष्णायन का व्यापरम्परा प्रमुख हम से कृष्येतका की वेन है ।

कविवर केव को रामविष्यका से प्रभाष्टित होकर बुन्देमका के कृष्ण अब्रह्म कविवार ने कृष्णायन के ताब-साब कृष्ण विष्यका प्रबच्ध का या का प्रण्यन दिया । बस परम्परा का प्रवर्तन दिय गुगान को कृष्ण विष्यका से घोता है । इस प्रस्मारा के दूसरे कवि वो मोबनदास निश्व हैं, बनको कृष्ण विष्यका का रचनाकाल संबद्ध -1859 है । संबद्ध 1867 में बो बक्काराम ने गोविष्य बन्दिका की रचना करें । जिसकी इस्तीनिक्ति प्रति बीज में प्राप्त हुयी। भित्र बन्धु विनोद में राधा-कृण बीचे क्य कृण विन्द्रका का उल्लेड है। तेंद्रा ध्वतियाध के किय बाखराम क्य कृण विन्द्रका का उल्लेड स्वीरनोहन्त्राल बीवास्त्रव के निवम्ध वित्या जिले के ब बात कियों में हुआ है, परन्तु यह कृति अनुस्त्रका है। बिन्दिक्यास क्य कृष्ण -विन्द्रका का उल्लेड काशी नामरी प्रवाशिनों तथा के बीज विवस्त्र में मिलता है। किय स्वितिह ठाक्र क्य कृष्ण विन्द्रका की रचना संव्य 1956 की में बी गयी। यह एक वृह्वाकार ग्रन्ड है।

कृणायन व कृण बन्द्रिका काव्य परम्परा के बलिरिका बुन्देशकण्ड में अनेक कृण वरित्र प्रधान कण्ड काव्य भी रथे गये।

रधुराम कायस्य क्ट् क्ल्मोबिका एक क्लंड का व्य है। बोरहा के दिकाब किया ने भारत विकास नामक प्रवस्थ की रक्ता संबद् 1766 में की, किन्तु यह प्रति का प्राप्त है। इसके बितिर का कुंबर मेदिनी जु का कुंब प्रकाश भी प्रमुख है। बीर बाजोधी क्ट् प्रेम-प्रदीपिका जिसका प्रवपनकाल संवद् 1818 है, एक एक्लेक्नोध ग्रम्थ है। 1760 ई0 में कविवर मानदास ने भागवद्द के बाम् कुन्ध की रचना को छन्दोबद किया है। वरखारी नौरा विकासीत ने 1782-1829 ई0 में हरिभीका विकास की रक्ता की। इतस्दर निवासी बच्चाराम कायस्त ने "द्रोपदी विकास" नामक ग्रम्थ की रचना 1843 ई0 में की। इसमें बीर-वरण की कवा विकास है। इस प्रकार बुन्देसक्ट की कुन्य का व्य धारा बहुत सांवत है।

ठाव्हर स्पतिबद्ध कृष विश्वका के सुव्यांकन से पूर्व यह द्वरवन्द्र बाखायह ये कि उनको समसामध्यिक परिनिक्षितवाँ, साधित्य बेतना व उनके व्यक्तित्व का वांक्रवन समुचित रोति से कर निया वाय । उनके ग्रन्थ बाक्न्य-विन्त्रका का स्थान-कान संबद्द 1926 है । बुन्केलक्ट उस कान में पर पिछड़ा केव या और इन्लीसवाँ देशों के बीन्त्रम परण में क्रम दिन्दों में भारतेन्द्र प्रम को परिधि में वाधिनक्ता का उत्थान प्रारम्भ हो भ्या का तब बुन्केलक्ट में वाधिनक्ता का स्थितवाँ को पन्तर्भ के निये सवायक उपकरण विक्रमान नहीं थे। सामाजिक, वार्षिक और राजनीतिक पिछलेशन के कारण प्रमति को नवीन विभागों न क्रम स्थाँ। क्रम: सामित्य में और नवीन उत्कान आना सम्भव न हा । इस दृष्टि से ठावूर स्मिति ने जी कुछ भी नवीनता दो है यह कवि की महान उपलिख है । तत्कालीन वाट्कारिता से पूर्ण वातावरण में भी कवि स्मिति ने कमत्कार की पतन्त्रीलता से उमर उठकर नवीन अनुश्रीतियाँ को हैं जो कवि की सामध्य की साक्षी है ।

विन्दों तावित्य का यह दुर्भाष्य है कि ठाकुर स्पतिह के इतने तामध्येवान होने के बाद भी वे स्कार करनें में प्रकाशित हुये। विन्दी तावित्य के दुबद हतिहाल या अन्य कृण का व्य गरम्परा तम्बन्धी ग्रम्बों में कहीं भी उनका नामों लोख नहीं है। देले ही न जाने कितने तमई तावित्यकारों की कृतियाँ बज्ञान बन्धकार में पड़ी हैं।

ठाकुर स्पतिष के इत्य कमल में कृष्ण की मृति विशाजमान ही। उन्होंने उसे ताकार करने के लिये कृष्ण विन्त्रका की रचना की। कृष्ण के प्रति महन भी जा भावना ने ही उन्हें कृष्ण विन्त्रका रचने के लिये बाध्य किया। किया ने पावन कमा में शब्द विव उपस्थितर रस का खबरन स्नोत प्रवाहित किया है। कथा को सुन्दर भाषा व कर्कारों के वस्त्राभूषणों से सुन्धिक कर अपनी का का प्रतिभा का परिचय दिया है। इस ग्रान्य रचना का उद्देश्य धर्म, बर्ब, काम, मोश्र स्तुष्पल की प्राप्ति है जिसमें धर्म प्रधान है। कृष्ण वरित्र का गायन क्रिमत प्रमदायक है। कृष्ण वरित्र का गायन क्रिमत प्रमदायक है। क्रिये के शब्दों में ---

कृष्य वरित पाका अभित, अभियत पणदातार । गाय गाय नर तका हो, पावे भव निध पार ।।

भिक्ष-भावना से हैरित होने के कारण कृष्ण विश्वका के कृष्ण मानव होने के ताक-साथ प्रभू भी हैं। अवि उनको महानता का विश्वकान क्षेत्र स्वानों पर कराता है। मानव बीवन का सर्वकेट भाव हैम भाव है वो मानव व संवर दोनों हो के प्रसि हो सबता है। तभा को में देन सारिक्क भाव है। ठावूर स्पर्शित ने उसी देख का स्वीत बहाया है। क्षेत्र हारा हेथित राक्ष्मों का क्ष्म करने के उपरान्त क्ष्म का क्षम करना व उसके बार्क्क से प्रमा को स्था, हैमाबिक क्षीड़ावों से गोपियों को

वीकुण विश्वका - ठावुर स्पविद, सन्धाय-१०, प्रुट-२७३

मोहाकिट करना, नन्द-क्योदा को बाल क्रीड़ाबों से सम्मोहित करना बादि कृष्ण के विभिन्न क्रिया-क्लायों का दिख्यांन ग्रन्ड में है।

ठाक्र स्मिति ने समे ग्रम्ड में भाव और क्लापत दोनों का उदित संयोजन्तर का व्य को एक मिरमा प्रदान की है। कुण विम्हता की मोलिक उद्भावनायें किय को कमनाशोलता का दिम्हतन करती हैं। ठाक्र स्मिति का का व्य निर्विताद स्म से हिन्दो ताहित्य में महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त करने का विभारों है। उन्होंने वास्तव्य, भीव्य व वीर स्म को जो मंदािकती कृष्ण -विम्हता में प्रवादित की है वह उसको प्रतिक्ठा दिलवाती है। भावाभिक्यविद्या के क्लुशार कृष्ण विम्हता एक प्रोद्ध रक्ता चिद्ध होतो है। कमा पत्र की दृष्टिट से भी उसमें कर्कारों व छन्दों के विक्रिय प्रयोग सद्या भावानुक्त भाषा की संयोजना देखी वा सम्हती है। छन्द भावों एवं शब्दों की तीच्च गत्तिमक्ता के उदावरण है। का व्य केमी की दृष्टिर से यह ग्रन्ड भिक्तकालीन स्थना प्रतीत होता है। ठाक्र्य क्यांसिंह ने बुगावतारी, युग प्रवाहक, कर्षड, कर्मगोगी, क्रमरायण, लोकरक कृष्ण के सम्पूर्ण वीवन का चित्र प्रस्तुत क्रिया है।

कृष्णायन व कृष्ण विश्वका और वन्य कृष्ण कशायरक प्रवन्ध का व्य में काकुर क्यों कि वृद्द कृष्ण विश्वका का भी नवस्त्वर्ण स्थान है :

हिन मुगन ने कानी कृत्व विन्ता में क्वाबार नेमक्गायल के काम् कृत्य को बनाया है उनमें पान-धिन्न को विकिता, मनोवेन्नानिकता, मोनिकता का बभाव है, किन्तु क्वा योजना किन्वित्तपूर्व, प्रवादम्य व सरस है। ठावुर क्वितिब्द्ध कृत्य विन्ता में पान-धिन्न को विकिता है। कृत्य के स्वृत्तुनी विश्व को उभारा गमा है। सभी पानों का विश्व विन्न उधित है। कापि स्परिद्धनी में भी बोमद्भागका के काम् कृत्य को क्वाबार क्याया है, परन्तु स्वान-स्थान पर मोनिक उद्भावनायें भी को हैं। क्वान्यवाद उधित है। ठावुर क्वित बृद्ध कृत्य विन्द्रना भी यह महत्वपूर्ण स्थना है। कृत विश्वका पर मरा के दूसरे कींच वीमोहनदास मिन हैं। हम्होंने अपने का का में कुंगर, वास्तक्य व वीर रस को विवेगी प्रवाहित की है। इनका ग्रम्थ क्यूबेव के विवाह ने नेकर कृत्य के प्रभास सीई ग्रम्न सक की कका को संवोधित किये है। इसी प्रकार ठावुर स्वविद्य की कृत्य विम्ला भी कृत्य के सम्पूर्ण जीवन की शांकी प्रकाह करती है।

बुन्देनवण्ड में लुखीक्त रामायम ते प्रभावित होकर कृष्णायन भी रथे गये । इस परम्परा का प्रवर्तन मीवत डिज ने किया इनके बीसीरका पणिका-शिक्दाल व कुगन कवि बाते हैं। इन्होंने अने कुणायन का क्वाधार बोमद-भागवा का काम कम्य हो रहा है। इनके कृणावन क्रमीक्द रामायन सेनी में हैं। मौतिकता का क्याव है। क्यों-क्यों तो प्रतीत होता है कि का का में समनीवासनी के का व्य के भाव ग्रहन किये हैं। ठावूर स्मतिक वृत्त कृष्ण विश्वका किती भी दुष्टि ते बुन्देनकाउ के अन्य कृत्य कहापरक प्रवास का कार्र ते हेय नहीं है। उसमें भी क्लेक जिल्हायें हैं। कानी इन्हों जिल्हावों के बाबार पर बन्ध कृष कवापरक प्रबन्ध का व्यों में निस्तिह उतका महत्वरूर्ण स्वान है । ठाकुर स्पर्तिकृत कुन्न विन्त्रका को कहा का बायाम बहुत विस्तृत है । कीव ने मानिक स्कार को बादक्यता को प्रस्ता किया है, परम्त उनका विस्ता वर्गन नहीं किया है। उनके ग्रन्थ में कृष्ण समूर्ण बोकोपचारों को पूर्णकर दैवीय व मानवीय प्रवृत्तियों से सर्वत हैं। ब्रज्याबीवृत् क्रजियास में कृत्य गोषियों और राधा है बार प्रेम-क्रीड़ा में वी निगम रक्ते हैं, जबकि व्यक्तियों के कृष्य अने कर्तवारें के प्रति जागरक व बहुर संबार में निमान रहते हैं । ठाकुर स्मीतंकुत कृष्यवन्त्रिका बुन्देनकण्ड को कृष का व्य परम्परा को और अधिक कृद करती है। कवि ने साने का व्य में स्वान-स्वान पर आनी स्थम प्रतिभा का परिचय दे अने ग्रन्थ को महस्य-पूर्व स्थान विजवाया है। निश्तन्त्रेष्ठ ध्यतिष्ठ वी की कृत विन्तुका का स्थान ब्ल्ज का का परम्परा में का महस्वार्ज नहीं है ।

the street was a street and the street street and the street and

# **ाक्र व्यक्तिकाद कृष्ण धन्तिका को उपल**िकार्य' :-

कृष्य विश्वक कियों भी प्रवस्थ का का है उनका मूल स्त्रोस बीमद्भागवस हो है। कृष्य विश्वक प्रवस्थ का का का विकास भी लगभग एक जेता हुआ है, किन्तु कवियों ने अने भाव-विवारों व मीलिक उद्भावनाओं से उसे नदीन कनाने का प्रयास किया है। स्वितिकृद्ध कृष्य बीन्द्रका का कहाधार भी बीमद्भागवस का वस्त्र कन्थ है, परन्तु कवि ने मौतिक उद्भावनाओं द्वारा ग्रन्थ को नदीन कमेवर पवनाया है। पूर्व प्रवस्ति क्या को नया आयाम प्रदान करना कवि की एक महान उपलब्धि है। प्रकृत ग्रन्थ का उद्देशय महान है। इसमें क्ष्म, वर्व, काम, मोज में से क्ष्म को प्राप्ति को सर्वकर प्रतिसादित किया है। कहानायक कृष्य क्ष्म के नाम हेतु हस करा पर क्ष्मीण होते हैं। पाप के बीस से वसी प्रवी की मृत्रित हेतु क्ष्मीविक अपूरों का नदार करते हैं। दुन्टों के दमन हेतु वे नदेश प्रयत्न-शील रखते हैं। क्षित्र के सक्षी है । क्ष्म हेतु वे नदेश प्रयत्न-शील रखते हैं। क्षित्र के सक्षी है । क्षित्र के सक्षी है । क्षित्र के सक्षी हैं। क्षित्र के सक्षी हैं। क्षित्र के सक्षी हैं । क्षित्र के सक्षी हैं। क्षित्र के सक्षी हैं।

को दुन्द निव पान प्रभू कह भीमार्जुत दाव । केद कर्म कापित कियो, कोने दास समाव ।।

कृष्ण के माध्यम से देश व जाति के गोरव का वर्तन भी कृष्ण बिन्नाका की एक महान् उपलिख है। वालि व वेश का गोरव उसके सदस्यों व निवासियों पर निर्भर रस्ता है। कृष्ण केवल और सागर में निवास करने वाले भगवान नहीं हैं, अपित भारत के निवासों, देवकी-वसूदेव के एक, नन्द-यागिया हारा पोणित और हिन्दू चालि के रक्ष है। भारत भ्रीम वीर प्रकृता है, कृष्ण बीर हैं। कृष्ण बिन्नाका में कृष्ण की पाप तथारक विन्ना का विकास कराया है। कृष्ण के लोकरंक व बोक मंगकारी स्थ का विकास किया गया है।

ठाक्र स्मित्रहरू कृष्य विष्युका में सरकातीन संस्कृति व तोक्वीवन का विका हुआ है। कवि काने नमान से सरवन्त प्रभावित होता है। समान की बी परम्पराधे व संस्कृति होती है जनहां क्वायान विका स्वभीव हो जाता है। कृष्ण

<sup>।-</sup> बोब्बूब्ज बन्डिका - डाइर क्यांचिंद, बच्चाय-८०, पृष्ठ-४७०-

विन्त्रका में भी तत्कालीन सामाजिक परिवेश का सम्बद् विव्य हुवा है। बुन्देल-कण्ड में पुत्र प्राप्ति के कक्तर पर उसका जम्मोत्सव बड़ी धूमधाम से मनाया जाता है। द्वार पर बन्धनवार व सासियाँ रखे जाते हैं। महिलायें सोहर गाती हैं। मिन्छान जित्रका होता है। भोज दिया जाता है। इन समस्त क्रिया-क्लापों का विक्रम कृष्ण विन्त्रका में है। बेखिये उदाहरण —

> हार बन्धनवार वाँच संक्तियां धरवाय । केत तोरन इ पताकन रहीं मन्दिर हाय ।।

क्वण की बच्छी पूजा का विका देखिये --

गावत तोषरे वाज क्यार्च। मंग्रा मृत इटी तिथि बार्च।। नन्द सवै दुव बन्ध कुताये। दान दिये पून पूज जिवाये।। मित्र तभूत्य कुटुन्किन जोरे। भौजन कोन विनोद न डोरे।। भूगा वस्त्र दुवे मन भाये। बारिशा दे तब ग्रेष्टन बाये।।

सामाजिक रोति-रिवाबों व द्रषाओं का विका स्थानता से किया है। कवि की सामाजिक निरोक्ता को दृष्टि बत्यम्त पेनी की। देखिये उदाहरण। बुम्बेलकाड में कोई भी शुभ काम होता है तो नाहन के हारा बायना बँदवाया जाता है।

> बायनी तमील बाँद वोल वाम ग्राम की ।। गोपका प्रयोग क्षाय गावती क्षावनी ।।<sup>3</sup>

कृष विश्वका में कृष्ण का पेरवर्षरक त्य तत्कालीन राजनी केव की उपज था। उस समय बाकुणरिता, पेरवर्ष व केव प्रवर्शन बच्छा समझा जाता था। तत्कालीन राजे-महाराजे काने पुत-पूर्ण के विवास में आने केव का प्रवर्शन करते हे व बहेज सत्वादि भी वेते है। अनेक रानियाँ व दासियाँ रखते है। कृष्ण

I- बोक्न्य विश्वका, ठावुर स्पर्तिक, क्रमाय-1, पुरुठ-23

e- ,, (4474-7, 1446-23

के जिभिन्न जिवाहों के माध्यम से कवि ने तत्कालीन दक्के की क्षाका व जिवाह के समय होने वाले क्लाकारक प्रकालों का वर्णन किया है। तुन न मजीत की कन्या के जिवाह का वर्णन देखिये ---

नुस नम्मबीत आनन्द मान । नरनारि करि हरि होति मान ।।
इत भ्रमोन दृष्टिता हंकार । कर वेद भेद भावर खवार ।।
दस सबस गाथ दोनी मृद्राय । नव सहस दय दन्तो सम्राय ।।
पून दोन दि व्य दस लक्ष वाज । रह दय तिहत्तर सहस साज ।।
पद भ्रमन दोने जिल्हा रंग । दिय दास दासिका विभूत संग ।।
वह दावज दोनी भ्रम केत । सिंह महने हरि सत्या समेत ।।

तत्कालान सामाणिक चिन्म ठाबुर स्परिष्ठ को पक जन्य ज्यलाच्यि है।

तत्कामीन राजा-भवाराजा युदों में मीन रक्ते थे। उन्हें आने राज्य की रक्षा के मिये बनेक संबर्ध करने पड़ते थे। क्वम विन्द्रका में क्वम के विभिन्न युदों का वर्षन सत्कामीन राजाओं के संबर्धों का को प्रतिविच्छ थे।

बुन्देनके में सम्बदायमुक्त कृष का क्यों को रचना विकि ह्या क्षतः सकते कृष के नौकि हम का विकास हुवा सत्सवधार क्षतारा हम का । एक बोर कृष्ण का विकास क्ष्योगी बोर नीति व हम में किया गया तो इसरी बोर कृष्ण के बक्तारों हम का । ठाक्र हमस्विक्त कृष्ण विन्त्रका का का क्य वक्ष बोर शिक्ष की दिन्दि से नोक सत्त्वों से संबद है । कृष्ण को विविध नानावों का विकास नोक सक्व क्रमुतियों से परिपूर्ण है । कृष्ण विन्त्रका में नोक का क्यात्मकता के विभिन्न हमों का विकास है । यह कवि को महान जस्त्रिक्ष है ।

कृष्य विन्द्रका में ठाकुर स्मिति ने मोक व्यवहार से सम्बन्धित बनेक दोवे मिले हैं। ठाकुर स्मिति एक भवत कवि हैं बतः ग्रन्थ में भीवत रस की धारा प्रवाहित है। इस ग्रन्थ के पठन-पाठन से पाठक के हृदय में बोकूण के प्रति भीवत-

<sup>।-</sup> बोक्न्ज चिन्त्रका - ठावुर स्वतिष्ठ, बध्याय-६०, प्वठ-173

भावना जामूल हो जाती है। कवि का उद्देश्य शेक्षण की भिन्न का प्रधार व प्रभार है, साढ़ हो क्षण विस्त के गायन से प्राणी इस संसार सागर से पार हो जाता है।

> कृण चरित पाटन अमित, अभिनत पन वातार। गाय गाय नर सक्क थी, पाठे भव निध पार।।

कवि ने भगवान कृण की भीदा की अने काव्य के भाष्यम से व्यव्स किया है। यहां कवि की महान उपलब्धि है। खानी इन्हों विशिव्दलाओं के कारण ठाबुर स्पितिबृह्य कृष्ण विन्द्रका का बुन्देनकण्ड की कृष्ण का व्य परव्यरा में अपना महत्त्वरूर्ण स्थान है। बिंव स्पर्तिह ने अपनी सम्म प्रतिभा से ग्रन्थ को सम्ब्र्टकर कुल्ज का व्य को और अधिक साक्षा किया है। ठाकुर स्पनित ने अपने ग्रन्थ में विभिन्न इन्दों का सकतापूर्वक प्रयोग किया है। उन्होंने क्लांग 100/इन्दों को प्रयुक्त किया है। प्रत्येक कथ्याय में वर्ष प्रकार के छन्द प्रयुक्त हुये हैं। अस्यधिक बन्दों के प्रयोग से क्या-प्रवाद में बाधा पहुँकती है, किन्तु जिभिन्न बन्दों के प्रयोग के परवाद भी कृत्र विन्द्रका का क्या-प्रवाद बना रक्ष्ता है. यह कवि की नहान उपलिख है। कवि को उन्दों का स्क्रम शान था। कविता के भावों के बनुब्द बी उसने अन्द प्रयुक्त किये हैं। कवि को रस. अन्द व कांकारों के दयोग में भी लक्तता प्राप्त हयी है। कांकारों का लहन व सुन्दर प्रयोग है। का व्य में इसों का परियाक उत्तम स्प से हुआ है। कहने का तारपर्य है, का व्य क्या में किंव पूर्व वारंगत है। ग्रन्थ की क्या, सकत, सुबोध, रोक्ड है। ग्रन्थ को पढ़ते ही हुद्य भीका तागर में बक्गाहन करने तम्हा है । तक में कवि विद्यान, मनीथी, प्रतिभागाली, भावक दृदय, भाषा का ब्राल चितेरा व क्ला पारती है।

<sup>।-</sup> शक्न विम्बरा - ठावुर स्पर्शित, सध्याय-१०, प्रठ- 283

वह बुन्देनका व पर पेता कान्य देदी प्यमान नजन है किन्छे का व्य स्मी प्रकारा से बुन्देनो साहित्य नदेव बालोकित रहेगा ।

:0:

ाबुर स्यक्तिंड ब्ल "कृष्य विश्वका"

टाक्स इरिलिप

THE REPORT OF THE PARTY WAS ARRESTED OF THE PARTY.

THE STATE OF THE PARTY OF THE STATE OF THE S

वन ग्रम्थ के एकिया भेगान भेगानिक जी ठानुत है। आपने ग्रम्थ हैं स्वराम अपनाम किया है। आप परम भागवा और भागवा कारण के परम एकिछ के। आपने बस दुक्तर मेतार सागर से उदार पाने के किये ही भीगद भागवा -द्वाम - स्वन्थ के आधार पर वस कुम्मा प्रान्तिका नामक ग्रम्थ स्वर्ण जीका का विर्माण किया था। भीगद भागवा में कहा भी है कि -मेतार निन्धु मणि दुक्तर मुण्याविक्तिया प्रश्लोनकहा। पुरुषोण्यावा बीचा करोरस विक्रियामनसरेग पुन्ती भीग्र किया दुम्बद्धादिसाय

यनिय द्वाम तक्ना है आयार पर बहुत ते उन्हों का शाम प्रवन्ध कि-मान है, परन्तु इतके और उनके रतांत्वादन में क्या अन्तर है इतका तहुद्धा पाठक महोदय तक्षा अनुभव करेंथे ।

> उत्तम क्वि भणिको महुर अविदिश हु शतदेत । जनगरे हु गांको माना मन हरकेत ।।

अप दाज में प्रभाव तथा संस्था रहेद के अनावा मीजा बहेशा के निवास के अ आप दाजा में प्रभाव तथा संस्थान पाते के । आप के वन्त में 'ठापुर सहस्य को उपाधि पुरान समय में राजाओं ते प्रांचा हुई थी । आपका जन्म संस्था 1904 में कायत्वपुताद्यमकाकृत बहादुर तिहें की को वात्सव के कृत में हुआ था । आप तीन गाई थे । आपने अन्यावत्या में ही किन्दी, उर्दु और संस्था मान्या के अन्यास के साथ ही साथ कैन्द्र विकास में मी बही हुआबार आपका को थी । उसका क्षेत्र अन्य के वोन्द्र पुत्र में विकास है । विकास को बुशाबार आपके अन्य से ही स्थान होता है । कवि , विकास और साधु महारमाओं का आदार और सरसेय करने में आप को स्थानाधिक कवि दक्षते थी । वास्थायत्या से ही असम को काम के विकास में विकास का कार्यिक क्षेत्र पाइ हमी से आपने

and the second that I we say the chart a second of organist along and got all and (or although the off of grafile all or chartles of our or represent the of an example by all of glace's field and go all organishes the of others is a and of the operate operates that I are grant is a say - विवा अन्य का आरोग सम्बद्ध 1956 में हुआ, अन्य कार काइर साहज वे आरम्भ में की जान दिया था कि हमारी मुक्ति न रहेगी, क्षसी अन्य का निर्माण करी सम्बद्धा की तक कोई भी तैसार सम्बन्धा कार्य नहीं! दिया था । अपकी हक्षतिद्वाद, हरदान, तमा कार्यदान आदि महानुमानी के कार्यों में की निर्मा थी, क्षसी ते अन्य में का तम कर्षी महानुमानी के भागों की काथ पाई जाती है । आपने प्रमादानी महारम्य का भी अन्योगक्ष अन्ताद किया यह किनों यह क्षस समय अनुस्थान है । आपना निर्माण हैक्सीदास की की विवास पासका के समान हमरी प्रमाद विवास पत्रिय भी है क्षमा प्रमाद काल की है हमाने विवास का पाइ किसी आप 65 यह किस की है के प्रश्ने काल की है हमाने ते अते क्षणी य कर सहे हैं सब है -

> वेहें वाणित् होच्यों और है होने मान । चित्र हेमड ह्या केंद्र स्थापित्ह करेगी पाच ।। ।-साथ जा जीन वामरी बैठी कंप्स समाय । मानियों पर समारी भारी कठिए काल यह हास ।। 2-

अत्ता ! अतो विका पाकित के पदी है से वक यद पाठकों की तैया में पिक्ष किया जाता है है चिते पतकर अन्य पदी की तरतता और शाकादिकायक चिक्क चिद्धित सोगी -

अभ्याचार में इस अभ्या को समाचित हो जाने पर पणिका सेनाप्रसाद जी विकरी में यह आपके आचार्य की अन्मति भी कि मेरी आये एक मास की है जाय जाना है तो वन्धीया वी के व्यक्ति और कर हाँ । सब पण्डिस वी में कहा कि जाइये , इसते उत्तम और है ही क्या ? यस इस प्रकार आचार्य की आका केवर मार्च में प्रयाप, विन्ह्यवालिनों , काली, केनावा और पता में आद करते हैंवे जाय करहीका है पूरी की की 1 जल सम्ब पूरी में इस बामा के महोरत्व के कारणा मंतुष्यों को वही नीड़ माड़ की वती से जायकी वन्दीका वो है द्वारित और राजि पर्यना न जिल लें। द्वारित म जिल्ही से आप पिल्हा में अन्य हर की वो कि हाले में दो अगरिवा महत्य जाये और उन्होंने कहा कि चरियों है हम अपनी खन्दीगर को है ताकि कराने हैं किये आये है । सब तो जाय परमोरताव ते अपने खेल्ड क्षेत्र तीका दर्शनी को की। वर्डा बादोशा वी है फिब में परिव कर आवने महतान का औ अता करत उत्तर वर विया और मारे प्रेमोद्यार के दोनों क्यों से अधिरत अव्यारा बढाने की । शारीर शोगींका और क्या व्या व्या हो पता । बाप पंतता था कि आप थहीं पर अपना मीकि शारीर त्याच देवे । बहा कविन्हार ते अपने औ हत्त जोडर । इसी हास होता है कि अपने समाय मायहदास होता पाय क्लान है।

पूरी ते बीकी तथा याचे में अपने कोन्छ के हे अंतरिय किया कि में काशों के स को है आज है आकों श्रीय केश शाहीर पांच को जावना है परनी आपने के महोदय बीच ने कारण आपने काशों म के जावर कर के ओरे । अन्तिम सम्बद्ध में अपने कोई कर्णावरीका आदि वाच्या पांचे हैं और आप शालित भाग है क्यान पर पद्धारतन क्याचा है जारी नक्ती पांचेकाय, मन्त्र तथा अगर का बाद करते हैंने आपद श्रीवन स्कावनी है. 1966 कि, को सहा ने किये अनीकित हो को

हिरा जाता है कि आपना प्रान्त अवाना अक्षा रहेन के रास्त्र हैंजा माहे कारि अवने 20 क्षेत्रक स्वाहारी रक्ष्य वार्तिक हैंगा प्रकार के स्वाप अवस्थितन नक्षत्र व्याप्त किया का वन आपके किसे वैभा बोन्स करा हैक्स है है रण प्राक्ष्मी स्थितिः पार्थ । कैता । प्राच्य विमुक्ताति । स्थित्या स्थानना काले वि प्रक्षा निर्धाण स्थानना काले वि प्रक्रा निर्धाण स्थानना काले

द्धत तम्य आपके आगोर्वाद ते ही आपका तैवालित तिगर हुन तम प्रकार हरा भरा है। आपके तुर्वाच्य क्षेत्र्य हुन आप ही की उरहान यद्धति का तुर्वाच्य रोति ते तैवालन कर रहे हैं। अन मैं द्वत क्ष्म्य को तमाच्या करता हुआ भवत भय हारी हुन्दामन विहास ते यही प्रार्थना करता हूँ कि त्वर्षीय भीगाय ठाहुर ताहन की आगा को तकता गानित दें और उनके तुर्वाच्य क्षाचाको उरहान कार्या के तैवाहन को स्थेन्छ सम्ला है।

श्रीमधि

श्रीनिकासिक, सम्बद्ध १९८२ पहाङ्गीय । जाधीन । विनोध -सब्दु प्रताद श्वास्त्री

### अथ श्रीकृष्ण चिन्द्रका -

- 1 -

### गिवास

गावै येद सुबहु पुरान तिद्ध ताझु गाय, पाते दात माने तर्व काल के कलूम की । विधन विनागान को वारी बाहु दह मेंहैं महें ज्यों वितृन्ह केन मेंने जन दुम की ।। नाम तेत वानी दीन श्रायन न पावै कान, तेत अधनाय, याँ तुभाव निध तथ की । एक मुख, चतुरमुख , पैच्छुख, सहतमुख, जग मुख, बंद, स्थ मज मुख की ।।

#### दौहा .

वानी बीना पान धर, मौ वानी करवात ।
जिहित् हो श्रीकृष्णा जत शाबा करों प्रकात ।।
गत मित मन्द्रन प्रथम जब निर्मुन कृदिक कृवाल ।
बरनह किम हरि जत वितद बिन तब कृया कृयाल ।।
शाशा नाथ जग माय पद विनय करों कर जोर ।
होय कवित दूशन रहित अम्ब कृषा कर मोर ।।

### बीपाई

भी गुरू पद पेक्न रच जैनन , दुगन दोष भव रोग विभेजन ।

हमरत हमद सनी वन पूरी करत तकत दूब दूबन दूरी ।।

तिहि उर कर द्वम मानत पावन , वरनह हिर रहत्य मन भावन ।

कृष्ण चिरत अगणित गुणि गावदि गिष ब्रह्मादि पार निर्दे पाविहें ।।

भीत निर्ति जिहि वेद व्यवस्ति । मित अनुरूप अगर कवि गानि ।।

कहत कहत वह कल्प विद्यार । भए न हिर जन्म कह रीते ।।

वहि न जाह महामतिमाई , तो में मन्द सको किम गावें ।

तदिप जन्म निज्ञ पावन देश हिर जत कहह हिमर वृष केष्र ।।

### and the second

पार न पांचहिं जातु. मुनिहरि जत उदिध अभार । लहिंह चेतु जनजीव जब , जत कवि मिति अनुतार ।। उमा सहित विपुरारि पद पद्धान गीत नवाय । स्य किन्य तुन तुरुचि लख , कीचे नाम सहाय ।।

=10=

बन्दी किय हुए तेतक , किन्नर वर केवे । वंद शिव दिण्याम श्रु के विवार कि। तर्व ।। वन्दी अहिवारम वस्त , किया वसी वस और । पुरवह गोर मगोरपांड, हेर हुमा दम होर ।। योगाई

-11-

शोकगानु रापि हुम भूनु केतु तुरहरू भीय शाहु जग हेतु । लागर मेम लरिल तर नामा । मिरि हो स्थ निवात अववाना ।। बन्दी म्यानादिक सुनदाए , जिन अवशीत कुण्या यह गार ! वन्दीबार्क्यक सुन राई किन तह बोट राम जह गाई ।। बन्दी पुर हुए गाशि हुवली , बीन हुए क्या नशनिशि हुवली । परमांत गृष्ठ देव महातुष 🏖 वन्द्री यद पंक्ष्य कार शह प्रम् 🕕 और हुने प्राष्ट्रित कवि पापा है जिल और हर जा जिल्ह बडापा ।। विनरे यद अनुवा निगर नाक । वर्ष कृता विश्वि हरि वहा नाक ।। वे वर्ग में प्रश्च पान अपार्थ 🗦 ष्ट्यी स्थीत श्रूव व्यवस्था । भए वेरी हुते जय जीई 🤌 धरण श्रीशाधर चन्द्री लोई 🕕

-13-

धोबा

बार बार यद तील धर ै किया करी कर जीर । व्य पहल हरि प्रश प्रका अन्तरिह ताचा च पीए 11

### चीपार्थ

वाग किए किए कि पुष्टि बहु भाषि दशुक्ष मनुख हुए पेषण जाती । वेद विन्य तम जीव वियोगा प्रमा श्रम प्रा जीव सरीया 👭 तब कि वर विवार यन गाँधी 🖟 वीच उवार धर्म रच तासी 🛊 प्रयापि अब मारह प्रति क्षेत्र । मारह आप म्यास को ह्येक ।। न्यास पुराय अन्द्र द्वार याए 🖟 चिर्माचा धर्म वस वर्ग तुष्टाय 🛊 रादाचि हुद्धा सेराचि च मोक्र 🖟 याद जीय जरन चिरा चर्के 👫 पुत्र सुन च्युस्तोव दिस तावी 🖟 किन अभिनाय नायक्या नावी' । वारम को कुछ भी आधिक है है तीतन से रहक बार्च हुए। पार्च १३

उद्ध्यान स्य स्थ	म पारी ज्याहि हुनाई ; हुए बहुए सीन्छ प्रति नाई । मैन्य प्रणाने ; हुन्य अधित प्रथ प्रथम स्थापे ।। प्रथ्य पास्त गार्थ है हुन्यु सकत संख्या का ताई ।	•••
वर्गह त	ता गोवार कह नवेळ , परम धान यहका जीना गोव्ह ।। एन हुन अति हुक माना , किम पर्वत कह क्षेत्र प्रयाना । ए नवेळ हुनाका भारों है बाने क्षेत्र चोर हुआरों ।।	-24-
	पारीका मिला भी , फिरी हुटाई देगा । त्योंकी फिर हुम आभी है भी द्वर सम कीता ।। <u>जीपाई</u>	-26-
का वरा	व्या मुख्या कित ताची , वे चुम तथन विश्वन व्युक्ताची । वि सुख वे हरि गारे हैं। युन चुमावतुह को पक्ष धारे ।। हि वेशो यह राई , भाषत जात चुम्म इक गाई ।	•
क्ष कर्म	ाठ प्रताब कर कीने , धायत धरे क्रोध पर कोने ।। वि पुत्र मरवि प्रचारी , की हु आत वस की विधारी । व्य प्राचि विधा जाने हैं करे अपनै हुटू क्र गम माने ।।	**
पाई थे	ा आ अवस्य न होते , हुन्छन के देखि महि कोर्ट । ह बीची हुन्य हुताते ; कहि हूँ कोन जीव यह मार्च ।। होडा	
	नाव क्षम की वर्ष थी है यह कृष्य क्षम वान । वर्ष प्रयास का गोर , यह काकृष हुका गान ।। <u>वर्षणर्</u> ष	-31-
Horses T B 20	े वार वान भागभाग आतं तदहायाः स्तेत तृष्टाच । दुश वापर एकेट्रे प्रति आवार्ति प्रवर्गित ग्रेक्ट्रे । । १ अर्था वस दुरो े विक्को सम्म वास क्ष्म दुरो । १ अपि हम को मोहा े यह हम गोवह गरम फेस्ट्रे । ।	

ही हि भी व महियात पनेरे , जाहि उन्होत भार कि है । है अपि आह अनेन गल्याई है जाहि न भीषर भाग हराई ।	
तिनहि जनवहर काहि प्रचारों , शोब वह व गहि वज उचारी । दोशा	-34-
रे क्षि काह अध्यस , क्यट पाप प्रिय ताहि ।	
देह देह ताते ज्ञान , सोह बाह का योखि ।। <u>मनोरमा</u>	-35-
वानि की यही पुरावन तमे हुन , अपराध वर्गी रारणात्रता की सुन ।	
जह वात करी तुजवास धतायह , जुम्लाम रचे फिक म बिटायह ।।	-36
वित वैन हुनै मिल्यान वहे अन , तुम जाय रही छन धान दर अन ।	
मद्भान जुवारति वार मुबीनर , वर वंका वीर बती वृत्तने वर ।।	-37-
हुन गीन कियों कविशीनत्यकांति पून वीचर्ध्व धरमी धरमी ग्रह ।	
मुमनेह की उस्में पर धर्मिंह अब भाषत हाँ का आफा क्येटि ।।	-30-
यहरी नर नाइक घर बनुताइक 🖟 अरिगन पाइक क्नति गरे ।	
किर मुख्ट दिशाचे तस कृति शामे , एक मूप कार्य कान सरे 11	
अति हुनित त्वाये तह का आये, अपि पत पाये ह्याम गरे ।	
मन भूग विवासी द्वा अन्वासी , स्वास देव द्वा सूद की 11	
अहि ज़िलक निकारी बसु तिल बारी, सुनियर हारी पुर जो ।	
वृह की पम धारी मुक्ट अ उतारों, उर हुव नारी प्रमट तवे ।।	
विष विद्वा दीनी हुकता हीनी । यह अपनीनी चन्न को ।	
कृति कोट निवासी हम किसासी हिंस अगरासी आने समें ।।	-39-

#### HTTO

(JA)	at first	A moor e	e but , sr	M & wot :	मर्ग अधिन	1	
<b>3</b> 71	व्यान मर	तमको हुए मा	er, finte	t gu sity v	of fun ute	- 11	-42-
समि	धुन हुनी	यह बाल बा	भी , और हा	ाल होय वह	रे अरबाची ।		
ofe	धुषम भीर	। तथेतव होची	. 44 374	अप भी म	तिसंची ।।		-45-
			Sylvar				

ते जेक्कीण कारिकी चीर , अनियामित के अपि पुत्र बीर । जिडि गोन्सि उरअहि जिसकाय विडि संच्य तासर्वे भीत बाय ।। तब अंजिन साप तमच्छ च्यान पुन आयर पितु पर अति उतास । शनि के उसी अबि दूर हार , कहि ताल ह्याम दीचे निवार ।। तव के हुन्द अविक्रितक नाय है दिन सारायें सच्छक इसय राज्य । हुन आप अवन हुन नेन सोस यह ब्याम जान सब वर्ग योग ।। क्षा क्षेत्र क्षेत्र सुव वर्ग मन्द्र , यक्ति बताब जोग्य भारत नरिन्द्र । विवानीश लाधु भी विद्या तेव , हरि नवत शक् भून धर्म नेव ।। वस जातु राज हुव कीन शुर , विश्वि रात्र दीन इस की हुर । गन छमा जीन तुचताषु धर्म , अर और पते पत हुन्द पूर्व ।। तुम तात बात यह मन्द क्षेत्र , तहु भूष दीष वहु देह दीम । मुन के प्रशेष क्या दीन देश है गाय आप शिर पाप शेय ।। अमिष्- सुराहि किय निष्य योग , वह जाय भूव प्रति नाम योग । यो विश्य बहां ब्रा तोबराय अविश्वेष शाय हा। वर्ग बाय ।। तुम पूप जोर कर गोरिश भाष , कृष्टि क्षेत्र अनुव्य पर्य आय । आ ही ह्याब हुन कोन और सिव गाँक लिए है कार गाँड ।।

## 

तुन माथ हुदेश नदेश विधारों अवशिष विदे वह द्रीय स्थापी । -50 तुन के हुदे पुर अवन्द्र मीची अपि के यह हुए प्रीयित कोची । -50 तुन के रविधार को के अर्थी अपि संस्कृत है एपीए स्थापी । तब तोच हुते ये की वह बोक तब हुए की स्थापन होति । विदे को की वहने कि तार्थ कह क्या हुए स्थित काल कार्य । व्योग का बोल होते हुत होती दिस दोन समान जिलान हुने की ।

धुन गीनन विनन वहन जोशे , सहाय स्नेह सबै निन तोशे ।	
राज सर्वतुदेव दयनी तट आयों , वेराण मनी वर देवडि छायों ।।	~55~
कमतातम वैकिस्ति हताई है हरि के यद येक्स स्थान समाई ।	
नर नारि तमें तुनके परितासी, क्रिय क्री बड़े किस्टीत तदासी !!	-56-
रत्नाकर की जिल्ल की नित्नारी, अरु अड़- क मर्बंक कर्वक तथारी।	
अप जाया पासा मारत आई सिक्ति समेंब की यह शाय दियाई !!	-57-
यह गाथ तुने सुनि पुंचय आये , 200 जुन वर्गन सोवा नवाये ।	To the second se
करवीर वर्गी कि आतम दीने , तब के भी श्री पूंच प्रधीने ।।	
हुमाब व्यास विकित श्रीपर्योत्तव सुन आर ।	
पारातर जनदारियं अविकारपाद्यम् याच ।।	
मारद भारताय व्यक्तदेकातात्म हुन ।	
गीतम किवामिन्द्रीया वाबदेव सुन ।	
तय प्रयर अंगती सहस पुर आए सका महार्थिक	크림 왕 시민까지 강 문왕들 사용하
जुमभाष तथायब जाव सुवि है ज्याय धीर्यो कवन ।।	-59-
श्रीत रमृतिन विवार क्षि निव निव मति भागति ।	
क्टिंट वर्ग यह क्या राष्ट्र व शार्म क्यू राषांट ।।	
सी शम भी गुबदेव जाय सेंह दरगण दीचे ।	
दिया दिगमार मेन भागात कर वर बीचे ।	
वाभि उठ सर्व अवनोक ताहि प्रथव 2 वर पण्डवत ।	
नर नास बीच पद पदम थर के सुन हुए सुन सकति ।।	-40-
मुख प्रभाष अच्छोड़ पांत वर जोर परिश्वड ।	
पुण पक्ष तम् पक्ष प्रयक्ष समा कालीच सुचिन्द्रतः ।।	
वारासर क्षा व्यास व्यास क्षा गुरुक्तेत स्थापन ।	
क्षित्र जान वरित वर्ष साम्ब स्थापक गृह शाहन ।।	
यह देश मीत विस्ताव मही बहुत देव बारत क्या ।	
	***

Marie Marie

나는 사람들이 가는 살아왔다면 하는 사람들이 되었다. 그 그 사람들이 되었다면 하는 것이 되었다.	
यह जन्मत चनवी गर जम तब जोम हुवाय ।	
वरम हेत जानन्द मा जातम राम स्माय ।।	
जातम राम रमाय बाच विकास अम्बुन्धि ।	
परम अधिका अवत दिगम्बर त्य महा क्या ।।	
परम पुरुष पद प्रीस भागमत हुन भूपन पह ।	
भूप उदय तुब पुन्य जान ब्रावे जी सुनि यह ।।	-6.2-
तब वर्गन ते वर्ग अति उत्तमं तोचि तुनाव ।	
पार करिंड भव तिल्धु ते जन्य मरणा दुव जाय ।।	
जन्य मरणा दुव जाय राय जानेहु तथ तांचक ।	
हम किन को तमशस्य मुखा जग जीवन दायक ।।	
इन करतान वन चार वर्ग विश्व मर्थ कहाँ अव ।	
तम वन पर्वापि त्याँ कार भव वन्यन तब तब ।।	-43-
गुल्देय तुत्ता तुन अति उदार , सुन नाय वरन निगर वार वार ।	
वर जोर भाग करना विभाग , यह औतर दिव मा दरा आन ।।	-64-
तम करतालका सेलाए नेव कर हुमा कतारम करिय देव ।	
दिन तमा रही मा आयु आय , वर तवीं अवर निर्ध अव उपाय ।।	-65-
यह जान निवारिय गोर पाप जन तारन तरन त्याच आप ।	
कुत काम थाम थाम राजवीर कर हमा तरी का जान भीर ।। व्यमाना	**
केन याँ तुम क्षुष के श्राम भाष आमन्द्र मान्	
तमा वासर आयु है यह रेपोम सीच पिटान ।	
मुक्त पदि का एक में श्रीष्ठ आप आस्म बाद 🛊	
भीन क्यों बद्धाहरू न हो हुए क्षण्ड ग्रुन पार ।।	-412
सर्व करित से कही कुछ कर्म केन्द्रांस वास .	
आप आग्रा 🛭 पुराष्ट्र भागमा श्रीमात्र ।	

वाद्यारी	SECTION	न प्यात म	HE WIN.	
	तीरिक अस्त	करापड़े है	एरियाम देह	फाय ।
लाष्ट्रान	त्रिम तानन्द			
	परम गायन	सुबा हरि	भी भसा ही	मै पाय ।।

-69-

# ग्रहरू

या किय वीय महीचत की सब आदिह ते अतकृत्य कहे पद ।

उन्द प्रयन्त्र प्रतेष मगोरम और मन्त्र हरे भव को सम ।। -70-अद्भुत त्याद तुषासम सोसन साथक रागति केंगा-का पोसन ।

वर्ष भयी तुम पूपत के मन प्रतम करी बहुरी ठर में मन ।। -7१-नाम कही वह नायक की वह कीन वह क्षत गाम तुवारत ।

वे हबरे प्रमु बन्त तहायण पूजन जोग परा वर नायण ।। -12-या विधि प्रमु महीपत की तुम जाग प्रमोगान मोद्ध भए तुम ।

यायन गाय क्षेत्र प्राथम ब्रह्म क्ष्मी अध्याप तृत्यका । -73-त्रीत भये ब्रह्म क्षेत्र विके कुष वर्ष पुरन्यर योग ब्रह्म अप ।

साथ हुजान हुगील महावर्षे वर्तन है नव में तिन की शत ।। -74-पूर्वत ने भवनान महीपत माम प्रश्नुक भये तिनके तुत ।

धुन प्रमुखे के जान विद्वारण शीत गये प्रता भूग महारण ।। 🗝

# Male

हुए तेन हुमार जन्मेंड धूम हुए तमान , जीव धूपन दण्ड ने शुव दण्ड के बाब आस । क्षा राचानार पाँचन तम बीवा अगाय, यव बन्या धूम दता गव ताहु की मैंडाए ।। -१६ जिल्ड आरम्ब देव ते बहुदेव बनै उद्धार .

भाग प्रमा सुवय हरिता पाण्ड की वरनार । राजिनी सुवर्ष गांडत देको सुब स्थात .

चात के फायों में हैं मीन विशेष ।) भी अध्या प्रमुक्त यह चात है तुन मान ;

वेन वर्ष हुन के ग्राह्मवार क्षेत्र कराव । देवक व्यवस्थ दाखा की हुन दिन साम .

मन्य हुत समुद्रा है तम की दुन्द निवस्त ।।

10.57

-70-

गर्म तथाग वात वातृष्टि अन्दमे जन्माय . गोधुने पतुदेव ने पोजाय जनुमत ताथ ।
रसस्य वर्गन अवन तुन जूग प्रयंत्र कीन सहोद . गाइये विस्तार जुत हरि तुन्ता की वन गोर ।। -79-
हमतेन नरेग को किहि जनत कनत वहान . वर्निय जनतार हरि क्यों रहे गोवल आन !
और अमिना रहत पायन क्षेत्र कर मन चोर . मोडि सर्व कुराय कक्षि कहा हो कर जोर ।। -00-
तैन परम किनीत सुब के अवन तुन सुन शाथ . आदति विन्तार सेपुत शाम औ हरियाथ ।
याग आहुक वेत महुरा भर भूषम भूष . पुत्र दे वरचीर किसके प्रयट वर्ष अनुव ।। -01-
आहि इ देवकोट के उन्नेन भुजात . पादम महर्पा भई जिनको पोनरेषा याच ।
सर्व कुन सम्पन्न पति इत स्य शोक अगार . नारं गातिक धर्म उपक्ष गई देत विद्यार ।। -02-
साव और तैय पुन्द तुन्दरी विवोध घाय . पुरुष वाटिका विभाग मध्य सोशि वै रहाय ।
कव्य भन्य शुव्य और पुंच शानुराय . यमसी सता विद्याम क्रुक कोवसा तुराय 14 -03-
रप एवं वर बाला हो रम्ब आराम आई , सिंह तकिकानके अक्षाना कराई ।
पशु गाति श्वय आयो ध्वर प्रन्दे तिवार्ष . विकास कर आयो बादमा बादमाई !! :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: ::
ter few sker serve final.
द्धार कर तथा आयो हैय विशेष पार्थ । विषय विश्वस विश्वसिक्त कर्मा स्थापिक
क्षित कर पर अपने सामग्र मोत्र सामग्री ।। - अके

का चीड शीवदा तुन व्यव शिताय उर अब दुव आश विक थिक तुन्हि ।	। अन् व्याख्य । साथ भी चित्र	माना। त	d said some	ो राषते या	ग जानी ।।	
कि पाप राजि						

# कि याप शांवि यमोदिक द्रीती । कि देत और भय ज्ञ्य म सीती ।। गर देह पार्च पर सस्य मताती । से पूर्व नके यह काम रहाती ।। कुत आगृ पाणा हु है तय सिरी । अब सोकि कोड कृत्याराहि मेरी ।। तुन गांच पाण जुन देख हराची । कर जोर याम प्रसि तेन बहानी ।। -89-

# ल्बनावा

ब्रोध रचाय मरिद्रमी तुन वैच तरब तुमाब । ती हि ब्रह्म देव मोठर पूर चिन्ता आब । आब मने तैजीय ते तुम जीय तन्तत मोह । दीय होय प्रतन्त में निव्य धर्म को यह ती हि ।। १०-धुम जन्म बीर वर महि जीत है दिक्रवार हे तालुकाहित होय भूतत थिएग्रू को उद्याह ।। धन्म पूरव नाम मेरी काल नम ब्रह्म । तुन्दरी यह जन्म में मुहि देश्य दुमलक जाय ।। --११-

# श्रीका

# दोडा

शीप तार आ ही अवस हो ने परत दिलाप । भी ताहि ने अन्यमा देव दल्ला का राव ।।

#### arre

तरणा अवशिष्ठ भई तुन वाची । याणी रांची ता वेष्ठ एवाची ।। इस तरतमान प्रशास्त्रकार आयो । दात प्रस्कात भी तुन वाची ।। रावास अरम्भ भी अति भारे । तुन क्षम्य विदे वस्त्री मेह सारे ।। प्रामायन वैनाते का दारे । याच वात यह अति वात विद्वारे ।।

#### **PAULET**

अभिन प्रक्षेत्र आरम्भा सन्त्र पुन पुन पाय है क्षेत्र द्वार विभाग केवा विश्व विभाग है। एक्टो सब महाती कुरतास मेना मान है प्रान्तिस स्थायनी कवि कवि कवि स्थाय है। १९११ तित हमें महीचे भूपत दीन जातन दान । भाष भाषह पुत्र है कुन दीण नाम तुजान ।। तित्री चरवाँच सम्बंधि भाष ब्रह्म पर तीय । विक्रम द्वीती हमें रावत तर्व समरति होय ।।-98-

# MILIT

हैन नाम वार्की जन दुक्य दरय । शैंहे किशेथ कुमता हुम से फिटाय ।। देव देव हर भवान दण्ड देह । यादे अपने महि सी दह पुन रह ।।

---

# दोश

होत अनमे हे भो , भा हे अनम कार्र हिरवाकुर प्रकाद का उप्रोप प्ल कार्रा।

-too-

स्ते भी मद भागवत दशम अपन हरि आय । कृष्ण चन्द्रिका स्य कृत , भयो प्रथम अध्याय ।।

-101-

. . . . . . . . .

-1 2 1-

या दुवे अध्याय में दिववर की व्याप ।

योच प्राप्तिया हव हुता जरतित्व दिव दाम ।। गत सम्बद्धा क्या कहि नहेवा करेजीर ।

--

तुन तमात भून भूव छना छटि महैका छरेजीर । प्रमातिन्तु धर्मन छछ छरेडु छरिया स्थास वहीर ।।

-2-

नीव वद =

ल मुत्र वर्ण्य नाम देवक जुल मल्दिर, किनके चार हुँमार गई दुंखिता वट कुन्दर । [ चिदित इस रोति च्यांक दोची कुदैवकि , बहुर देवली वर्ष चाहि महि मेहल तेवकि ।। [ उत्रतिन के पुन्न दल च्येन्क की तब माहिक्त, उत्पास केंद्र क्यंदी कुटिल चिद्धेय फिल्का महायसन

# = greek +

यातम को आदों की मी हुई आएम्म । माता पित पुर मरम को दुन्द दिवाने हैं। ।। य दिवाने क्षेत्र केम विश्व किन्द्र कुलाई । माताह ताकहि मीच जाहि दूर के पराई ।। तकि वक्त निवेश हुद कन्दर कर मातम । वहुं वहीं पदक पकार की बहुवा अप्यासन ।।

#### = पीपार्व =

निष्ण का पुर पर पारी । यह 2 प्रति तम भी द्वारी ।। पि के का इव बारी । के अनत दूरति को पादी ।। पी और आप तम बारी । सिक्ति द्वारता को विवासी ।। क उन देराक अब राजी । दुन का तक कुरत प्रति सकते ।।

+5-

-6-

अस विचार कर तब पुर नोगा । ध्रुप निकट आप जा तोगा ।।	
भाषी केत कर्म तथ जाई । तुम तथ सन्य प्रजा दुव दाई ।। पुर विष्तु त्रुंद कन्दरित मारे । या दुःख में प्रव मरन स्मारे ।	-7-
तुन चुप विदा किये समुदाई । लील्डी कन्तिंड निकट कुताई ।।	
	**
धर्म चीत उपक्रेम बहुँ, बामहि २७ न ताहि। यथ हारे क्ष्म क्षम कृत्र, तुन २ अधिक रिलाहि।।	<b>.</b> )-
रचार्यी जान अलाग तब के रहे और गाय ।	
जानी अत तैतान ते अतन्तान भग आय ।।	-10-
होत क्यूत जाते अह आई । तात धर्म सब जात नताई ।।	
वह विधि कर पिकिताव नरेग्रु । भयी वहां यन गांवि क्षेत्र ।।	-11=
तम्बत अन्ट विषत द्वम भयङ । करत उपक्रम नुतन वयङ ।।	
चिरि छूव पर्यो यार एक थाई । असियत ज़रा तिन्य सह राई \$1	-12-
तिक्तिम मन्त्र युद्ध भट ठयक । जुरा तिन्य रम हारत भयक ।।	
तव मन वर विचार भूध राई । यह कृष्यिया दीन मुक राई ।।	-13-
आय केंस दात पूज नवाई । देश उपद्रम उठी रिसाई ।। पैक दीन गढ़ पूछ नवाई । गिरी तु जरपतिन्य दिन आई ।।	-14-
रुपिए प्रेयत प्रश्न तन परशाई । तह तब एरे अवर्थिर पार्थ ।	
. 하나 말을 된 것이 되는 것이 되는 것이 바로에 되었다. 기를 보고 있는 것이 되었다. 그는 것이 되었다. 그는 것이 되었다. 그는 것이 되었다. 	
하는 것 같은 사람들이 보다 하다고 있는 사람들은 물로 보고 있다. 그런	
देश मना पति की का , हारी तैन्य समेत ।	
दीची हता विवाह हुँव हैं दाइव दी 🕫 और 🕕	-15-
पाय है जिस दास्त्रों वह कृष्णियाजातेय । जीत हैन्द्र बनाय हैन्द्रिंग शैक्स निम स्थ	
गत आय समोदल्ये वह वर्ग के आरख । बाज यन माने की दल जोड़ दानव हूट ।।	-16-
वे कि अवराध के हि पूजा हो यह भाय । साम अंतरदेव तेवहि दीन तर्व स्थाय ।।	
अनुसेष सहेर हो बहु भाग कि बदाय है देश वर्ग अपने गाने सीन सब अनुसाय है।	-17-

रण दिवसातकोथ भी वह उपनेम प्रोक्षी है। बाद्य कुम्मा विद्यायस्थायक देश ३ अक्ष्मा है। भाग भूगम कुम्मार्थायक रहे का वाद देश है। अक्ष्मा कुद्र अनुसा को उम्र पर्य देश के देश है। ने ने हैं के भी परिवास को तम बाद रोग पुरस्त है। राज आसम है परिवासि दोग आसे उद्यासि है। आप के मिन्यासने सिर को बांगर बास्त । याच आदस राज देश में नेसार्थ किस्पर्क । नी

ताज तेन प्रचन्ड भूवन जीत भूतन जायें। देव देंड अर्देड जेवन बाह्न केर वतायें।। दीव में अवनाट बैंक हुद्धक जीत बजायें। राज नित्रवेटक कर तर तीर स्कुरांड आयों।।

### - 90 -

एक दिन तुम केत तमी दल थोर महा । इन्द्रपुरी का बीत करी हुक राज तहाँ ।।
थो हुन मैत्रिय भाष नरेरा विचार हिये । देखें इन्द्र न होय बिना तत यह किये ।।
यद तदा जत अमेक भूम न चित्त धरी । हाटक तोचन हुक्न कम्प्य गर्य ह गरी ।।
अर्थन बाह तहाल भाग्य रोख कियो । राजना को बहुरी हुन बायन नाह भयी -22और किते बिनते जम कर्मन कीन हैर। गर्य महादुव दान कही नहि काहि हैरे ।।
या विधि कीन प्रयोध हिये कह बोध भयो। केत धरी उर धीर महादत होड़ गर्यो -232

# - गाविनी -

वह तह बन बाहे पाप पार्वंड वारी, रहि अधम अवने वेद मर्वाद हारी। वय तम मनदाप भीत है धूमें बिडारी, हरवन हुवनाई देव तन्ताप कारी।-24-महि अति अकुमाची देवके धूमें हाची, तन वर हुरभी को देवलीके प्यानी। हुरपति प्रत भाषी जाप तन्ताप वार्ड, अत अतह भूगी भार मोशीश आई।। -25-

#### + III -

मधवाम हिने विधि तोड़ तिसारे , उनते भू रोग के हुआरे ।
हुनेंद्र विधि हन्द्र गेर शिक्साक्षी, यहि ज्ञापन हान वही तवताक्षी ।। -26शिव तेप्रत क्षीर समुद्र तिमारे , व्हुमा विधि हन्द्र तेम्ब हुकारे ।
तह तानर ठाड भी तब वार्ष , अब जस्तुतकोन तहीं मनताई ।। - 27- मुहुमाहर गीत -

वय प्रसम अब अदेश निरक्षण स्कृण सद उगा मन्दिर , वय दीन बन्धु द्यात वन प्रशिवान प्रीवर तुन्दर । वय वगत कारन करन तारन शरन भव भव भैवने , वय वयत विश्व अब देश मायाभीशण बन दन पैवने ।। धरमराय तन बन प्रसम तेत्रति देख वेद उमारने ,

थरमराय तम वस प्रसय तहात दाय वद उपारम , होव कुमै मया पयोष बुक्त मा प्रिस्ट क्यारमें । करकोल ब्युक्तति हेम दम महि बार वहा उपारमें , परिकाद कित नरसिंह होवे देखेगा उद्धर विदारमें ।।

वय केंद्र यह तस्य वायम प्रस्ट का क्ष्म कारने . वय परत यह वति क्षम क्षिम क्षम का को निवाहने । वय राज रावव राजगरादिक कुम्मणा विनासने . वय ताहतर द्वार महा वह को किस्टोज प्रकाराने ।। -23-

-27-

\_110\_

हताद वन जात प्रथन सादस भक्त हुए गोहुव मही , हम गाहि पाहि प्रकार जग वगनाथ अब रहता । यह भौति हुन विधि विनय प्रयदी क्योंगीत गावन गिरा , हम बहुए क्यूह सक्य रवहति हुन्द रहु निभेष हुरा ।।	
तुन ज्योम ब्रह्म बानी रतात , विविशास्त्र हन्द्रतर त्रेय निहात । तब यह ब्रह्मा देवन तिकाय , ब्रन शास्त्रम ब्रत अवतारह बाय ।। ब्रह्मा नगरी यद्वपना मांह , यहोदय देवकी प्रकट जांह ।	- 32-
तिनके निकेत कि नावतार , होई समस्त भूव हरन आर ।। हुन नन्द बसोभत और बाय , करि बास केन जन हुक्य दाय ।	-33-
हुन हुन किन्नर गन्धर्य देव , प्रब वर्ग्य हार यद करन हेद्य ।। यद्भवन्ता मध्य जरू गीय गह , निन शाकान द्वत थर रुधिर देह ।	- <b>3</b> -
पुन वेद रिचनन कर विवार , प्रभू तेईय क्रम में जरून धार ।। तब निज २ रुपि अवतार नीन , अब तुन्ह वरित जननाथकीन ।	-35-
तब प्रीयति यी मनी विचार , प्रथमे अनम्ब विव्वहि तबार ।। पुन में हु तेहीं जन्म नाय , हुये कामदेव प्रदुष्ण आय । असकन्थ हो हि अनुसद्ध स्म , स्वतुष्णुंह मम स्वयं हुय ।।	-36- -37-
रमा सक्तिगी सेव प्रयक्षणिकतपुर ज्ञूब थेत । आदि गाबित कारन बगत , जिल्ल पर ममाँ अति गेत ।। सेते श्रीमत भागवत , दसम अथन तरि आय । कृत्य चिन्द्रका स्म इत , भेष दोष अध्याय ।। २ ।।	
가는 사용하는 것이 되었다. 그는 것이 되었다고 있는 것이 되었다. 그는 것이 되었다. 그는 것이 되었다. 	
यह तीतर अध्याय में , होय देवकी क्याह । क्यीम थिटा हुन वैत का , मारन चाहत ताह ।।	
क्षीतुक क्षण कृत वर्षण , परिशेषण कृत क्षण ।	

# - पीपाई -

उज्ञतेन तुप बन्धव आई, देवक नाम प्रसिद्ध रहाई।
"तनकी तुना देवको जानी, द्वय झुतीन झंदर शुभ मानी।। -5हुता विवाह खोग जिय जानी, कही केंत प्रति देवक आनी।
अई देवकी क्याहन नाइक, दीचे वर विवार नर नाइक।। -4हुनकहि केंस समेत सेनबू, यह ज्याह वसदेवहि देहू।
यह कह पुन तुभ नगन निवाई, हुरतेन ज्ञा दीन पढाई।। -5दीका रङ्गभ घटका सुद नीनी, धन दे विदा विद्य वर क्रीनी।
सुरतेन भूष पत्र पठाये, सन सन ताज राजगन आये।। -6-

# - दोहा -

कर कुनरीत विधान हत , दुल्हा ताज तथाज । की बरात बनाय वर , रथ पदधन का वाज ।। -7-

#### - वारक -

हुन बाजत केंस बरात निर्तान , सब साब सेंच पठर अगदान ।

पित तादर में जनदाति अधि , वर्तें सब भांत सुपात हुद्याये ।।

कर टीक्ट द्वार विभूत बराती , रच बिंवन पुन्चत की निर्त पाँति ।

पून दूल्ट मेडिय लीन कुताई , बर भांवर येद विधान पराई ।।

न१
वर कम्बाहिदान महीपत की नी , उरू गोहुकों बहुधा धन दीनो ।

सब वार तक्क गयदन बीने , अति दिक्य अठारत ते स्थ दीने ।।

नाव वार तक्का देय बरवाबी , मन बीन बराइन पांकर साजी ।

पट पीटभर मणा भूवणा लीने बहु आसन वासन दासन दीने ।।

-11-

## - दोषक -

दाइव वंत अतेव द्यों हे, तृत्वेतन तमोद स्यों है।

भूय बरात तो तममानी , दान तमान विने वर वानी ।। - 12धीन विदा बहुधा हुव इत्यों , वंत बढ़ायन तह-न तिथायों।

होत भई यम में कावानी , भूय हुता तुम्हरे कित हानी ।। -13वाहि बढ़ायत प्रेम घेनरों , ताहुत अन्दम अन्तक तेरों।

यो हुन कम्य निरों धुम आई , देह दर्गा तिन्ही वितराई ।। -14-

#### -स्पनाना -

था है हुनेवा यो पुन बीन मन अनुमान . व्याध वर्षमा बाहिए न तो होत अनि हानि ।।

केस गाँस कर देवकी के कर्व एवं ते शीम ।	
नग्म के कर बाल हुमीत कथम बाहत की म ।।	- 15 -
देश के पहुदेव यो मन बोध क्रीश निवार ।	
वोर पान तथीय वे नतनीत प्रीत उचार ।।	
अापती बनवन्त को समरच्य कुट मंद्रार ।	
बात केतिक नाम बारत पायको तिर भार ।।	- 16 -
अाय अवना अवन सन्तत द्वता केंद्व थिवार ।	
बन्य हे वो बीव भूतल मरहियो इक्वार ।।	
कास दुर्जय ते वये की भूप ये तिल्हार ।	
कोन नी घर तीत यद्ध्या क्ष्यत अपवत हार ।।	- 17 -
नीय पावत द्वभा राज्य का को है अनुसार ।	
जानके जे करत क्येंडि नई भीग शुकार ।।	
वेन तुन यहाँदेय के कहि की या विधि बात ।	
या हिष्य हा हि और पर्नेंद्र तीय मोच्ह्र गात ।।	- 18 -
हुन बैस गिरा वहाँदेव विचारी । यह मुरब गाँठ हिंच हठ धारी ।।	
कह जरन करी सठकी हठ हुटे । हमरी अवकीरत की घट हुटे ।।	- 19 -
हत देन क्यो त्रिय प्राणा वचाई । विधि की करणी नहिं जान बगाई ।।	
हत होय नहीं कि यह सलगात । समयी टरजाय कहा प्रनवात ।।	-20 -
यह बोध वही हानिय भूव राई । हमने मनों स यह बात दिठाई ।।	
जियको धेर हुत बन्यां है काई । हम ज्याय हुमें हुए अपेटि शोर्ड ।।	- 21 -
यह अब सत्य वर्षे म असत्य बढाने । हट त्यागह अवन होउ अवाने ।।	
हुन कैत तही अनो तब दीनी । वहुदेव प्रार्थता भौतन कीनी ।।	- 22 -
तुनने हमरो यह पाप निवाही । अब अप कुताहुत के कियारी ।।	
क बोक यह की मिकेस नयों है। तब भूप वरातिन वैध नयों है।।	- 23 -
• shalicite •	
गेय करदिवस वह यहरीत । वेत महारा वहदेव तभीत ।।	
ववे प्रथिने चन्यों ह्या अय । दयी यहाँदय नोशाहि चाय ।।	- 24 -
विका का ही रिश्नाको का क्रेस । क्रेस स्क्रेट्यिस भारत प्रशास ।।	
असी सावादिस के हम अंत । मों अधि देत होते हम सेत ।।	- 25 +
वती हुव तेवत प्रेशिट जाय । द्यी हमेंच हुमकी अवयाय ।।	
रही हुनी हर मीय न कीय । दियों अब अन्दर्भ बालक दीय ।।	- 25 -

## - Min -

वहित्व पुत्र झा थाम तिथाये। इस वैस पात इथि नारद अपि।। वहि राज आज हुम काज नतायो। तिशु पाय ताय किल्लेत विद्वार्यो।। अरि होय सोय प्रथमित किन आई। विश्लोक हर महिमा किह पाई।।	-27-
विधि अन्द और निक्ष गोल गिनाई । यस होय अन्त विक्षेत गनराई ।।	-28-
ब्रह्मा गिव बन्द्र क्वीत थीर । छोनी द्वत गति वय तिन्धु तीर ।। तोकेत वेद अत्युत उचार । ब्रीनाथ भाष विद्योवतार ।। ताकेत तमे द्वर देव थीर । देरचार जन्म कारन विचार ।।	• 20
वानी गुम्हार निष्ठ हैत आय । क्यों त्यान दयो हि । ।	-30-
- <u>श्रे</u> शीया -	
यह भाष गये श्री ब्रह्मभाम । नहि हत हैत पाँच विराम ।। जुत शुन दुष्ट यसदेव बीम । सिथे हीन दीन सिरस्ड- ग होल ।। यह भारत बरट बालह निगात । यहदेव देवही दुख्य दात ।।	-31-
इत सप्तम को अनन्त यात । भगवान तर्व वीयन निवास ।।	-32-
• 1110-	
यह गाय क्षेत्र ज्ञा कीम छायो । करवोर मुनासीट वन कुनायो ।। अवि नारदको विद्य केसनतायो । वध बालक पाप समुद्र वहायो ।। भ्रम मोरमहा अधिराज निवारो । राथि के कर क्यों मुक्केन उचारो ।।	-33-
हुक्देय वहीं हुनिय नर राई । हरिकी महिमा कह बान न बाई । हुन नारद ने यह बात विवारी । बन्द्रोह किये वस का हुरारी ।	-34-
यक्ते प्रश्न आहर जन्महि शारे । हति हुन्द्रन दातन हो प्रतपारे ।।	-35-
• star •	
रते बीयत भागवत, दसम आयम हरि आय ।	
कृष्ण पन्तिका स्य कृत , चरण तृतीय अध्याय ।।	•3•
- <b>an</b> -	
यह चीये अध्याय , हरियायहि दीन निदेत ।	
der bereit voor in , virlen in jung 11	+l+.
को सुत देवन कर्रा , विक्रि विध महारित आप । कृत्या क्या सहित हुन, गोहन गर शिवाय ।।	

प्रमार कर नाह हुन, हृदय परम हुत मान । पुन आ किल औयति यशित , लेग करन हुन गान ।।

## - मन्दिरा -

बैठ तभा मह कैत दिना हक देत्यम को उपदेश दयो है। देवन जम्म तथी इस मैं अब मन्डन विहास किन्यु घेटे।। नारद मोह दयो यह भेद और प्रांच देवन हुठ कहै। या हित मारह हुई तथे जितनो जनमें बदुवन्स और।।

# - गोटक -

राह्म ने गृहि पासन होवन । वान्न नासन गीम कियो का ।।

ग्रामन वामन में वंह पायहि । तोध तेन बहुवन्त नतावहि ।। -5या विधि ही उत्पात कियो का । वाह्य की भगो तब है वन ।।

त्याम बहुम्ब निनेत तिया धन । व्यान्त होंय हिंदे वन ही वन ।।-6होंय दुवी यहुदेव निया तब । गोन्न भाग गई हिंद है तब ।।

नन्द निहार कियो जात जादर । दीन द्वमास तेन विध तादर ।। -7हंत तोन जम जीवन तोदहि । देव सुनी मन भाव न नोदहि ।

देव जधम महा जम राहत । नायह बोन दई यह जाहत ।। -8-

## - शरि गीत -

द्वत गींन प्रीय क्रवस्थां क्रा और वर्न न जावहं।

तर्व कर्यपादित जायके वहुदेव देवकवा भई।।

वर प्रज तिनके मार मोलांग केत बन्धा नताय है।

जब को तप्यम गोब रावह रोवनी जर स्थाद है।।

धुन जाय गोकुल नन्द जियके को तु तन्या रही।

हम द आई है तह देवकों के को ते अवतारही।।

कर बाल केल रताल भू दुबदात दुक्य नियार ही।

श्व भार तयं उतार केत तम्त चन्धा त्वार ही।।

लहि नाथ आहत तुरत आई प्रकृति महसूर गाम है।

वसदेव के वर भीन गोनी देवकी जिस्त थान है।। हर गर्भ के अति वाहुदी धर रोहनी उद दीन है। हुन देवकी कह त्यपन में यह बेद भाषित कीन है।।

तुष को रोहिन उर नयों तम है वेद केत विचार है। गतिकान किंच्या जाय है बन केत द्वार तैयार है।। यहाँदेय के किंक देवकी निया त्यान्य भी जिति मातिषू। बद्धनाथ प्रांत सकान कैंसकि मोभी यह गातिष्य ।।

#### - UTTO -

खल देविक को निर्देश हम होने । निज्ञ जिल्लाम किश्म बन बनाने ।।

अब अन्द्रम को धेर द्वा दानी । जिल्ले भय नीय कही हरवानी ।।

एम होय सेवल निकेत रहाई । प्रकटे और आहुर देह बनाई ।।

भटवाहरू पूंच पठाय प्रतीती । हाँड भाँति भए वह वातर वीती ।।

-14
गुभ आवना शुक्त खुदंशि आई । मुख्यार महरत सम्म कुताई ।।

पुरनोकन रो हिम को निवाली । अवतार अन्नलको कुतरही ।।

-15-

#### - 1070 -

िये महोत्सय तथा विधान गाँन बाजने।
सुमात भाँति 2 के प्रधान बोल दातिन।।
दिये तसेन केम रतन दान गन्द राजने।
अनन्त के किये अनन्त जन्म के तुलायने।।

-16-

#### - ध्यमाधा -

वन्न को अनन्त केर अनन्त वेद ख्वाम । पुरुष पर्य प्रकारण प्रन्न तमये श्रीभगवान ।। देख दासन को दुवी यदि तेत है अवसार । दिव्य दूरत राष्ट्र कीरत हरत भूतन भार ।।

-17-

# - der -

जन्म क्या कलाद्ध की , स्य क्या मिरा गाय । वालदेव जनतार अन, हुन महीच मन ताय ।।

-10-

# - <u>dont</u> -

देव के कि कि जगतमाथ जगत धर्म मारा । दुन्द वुन्द 2 वाष्ट्र कुन्द को की विनारा ।।

आहु कीन वात क्रव्य की देवकी निवास । तीन गोक 2 की प्रतिद्ध तूद विद्ध रास । +19
गर्भ के प्रकारा सो भि ३ वेत वे अवास । यद होत भैद देख देवकी मुखे प्रकात ।।

जगत हैत आद अका क्रव्य को विगास रास । तावा सनवे अर्थ नेदनारी को वास ।। +20
एक दिवस पर्यशोग तम म्हांन भांन नाव । आये ताव देवकी जसीधहा भिनी सभाव ।।

केट पर्य प्रेम प्रकृत केम क्रिक वर्न हाल । क्यों द्यों हुसारि दृष्ट्य कीन क्षव्य पुत्र नाल ।। +21-

# <u>- Mrot -</u>

हुन वहुधा उपटेशा को तिश्वी केते थिए । वर हर तकत केंग्रा अब हुन हुन हो रखसी ।

-22-

# - <u>star</u> -

हीं अपनी सुत देहें हों। अब । वी वह ज़िल्म जात अप सब ।। देवकी अध्हम को धरी कम , वैसरि अदिहम सोम देवी तब ।।

**-23**-

धेर अधात यठेथे बहुधा भट । बोल तर पहुदेय तहीं तट ।। एधा मदई प्रथमित भगनी हम । तरप प्रतेषित वेन के तम । जीतद पुर्व करे कतदू छल । कीन के बनमें तिहको भल ।। सम्बत्तती हत मोदिग लावह । नाहित पुत्र तम्राम नतावह ।।	-24- -25-
- स्पाना -	
भाषके बन माब तेवा निमाद दोने बार ।  वायके प्रम देवको दिन को तेव निवार ।। वान प्रम यह उदर में सम बान केर निवास ।  आय अबना भरिन यारे वोर धर्म विनास ।।  शाद जन्मताडी निमातों बीय तब द्वब दूर ।  तिन्ध वाध्यर्यंद वन्द्रम बान स्वान तहूर ।।  पाडक परतीस पुंचम बेड के बेठाय ।  आप रावे सम्म तब को तहाँ प्रम प्रम वाम सा	-21-
- afmet -	
कृष्ण पण्ड काल ताहि। द्ववट में परे दिखाहि।। नीद नारिभूव प्यात। द्वीव मर्ड सी विनात।।	-28-
सोबेदन तोच तिल्य मग्न केंत अन्त भंग होत जाह । देव देवकी तदेव देव को मनाय ।। कृष्णायन्द्र दीनवन्धु दीन स्वयन दर्गा आय । अत्तर्ही प्रकारा होय नाग तोर दृक्ष्य दाय ।	-29-
प्रभु पञ्च केर । समयो हुटेर ।। पत्नदेव पाँत । हुरे देव ज्ञांत ।।	36-
ब्रह्मा रिश्व बातव वस्त , रिव शाहित अमर अनन्त । करति गर्भ अन्युत सर्थ, बहु अन्द्रम कुम बन्त ।। धुम कुन बीके बाहर, तके मेद नस्याय ।	-31 <b>-</b>
उर विचार वादेव तब, अब प्रश्न प्रवासाय ।।	. •••
ऐसे ब्रीयत भागतत , दसम अयन श्रीर आय । ब्रुटमा प्रान्द्रका क्य ब्रुत , भयी व्युध अस्थाय ।। ५	<b>I</b>

- 5 -- cler -

यह पैचन अध्याय में कृषणायन्द्र अवतार ।

न्यूरा ते वर्तदेव ने, गोकत की मनधार ।।

तोवत ज्ञ्चा तेव पे, प्रभुष दये पौड़ाय ।

तृता न्याय कैति दर्व , गई ज्योग पथधाय ।।

क्रीतुक तुन बोले बहुर , तुन नहीच मन ताय ।

जन्म करा भगवान की, कही ज्या मन ताय ।

-3-

#### - 844 -

आयी वातर बन्मकेर जम मैयल दायक ।

पाका परमानंद किन्न हुए ना हुन नाहक ।।

पून पने द्वम नता ननित केनी चन आगर ।

पूने तर वर कमन अमन तरता जम तागर ।

आकारा पून वरमहि हरस करहि अपतरा हृत्यवर ।

स्म धम धुमन्ड यरमहि महार रहे उद्याग अनन्द भर ।। -4-

# - गेगोदिक -

यास भादी तिर्वि अव्हमी री हिनो कुल्यमुँ कुन्नोग वार्ते हुवे ।

अमें राजी तर्मतो मदाजी धनै मन्द्रश्चन नर्वे विमे हुव ।।

सीन अवतार देत्यारि किल्यु स्वयं स्वाम वर्त्न प्रभाकोट भानस्तरे ।

धार भुल्यान अल्यान बीताम्बर शांख कुन्दा बद्दम क्रीटे तिरे ।।

वैदस्यो चन्द्रका धन्दनीय हुवे नेन क्रीय भूकाम वानासने ।

क्षेत्रयन्ती मरे दिख्न वरणो धरे कृष्टित महिते कर्ने सोभासने ।।

देखें दिच्य क्षेत्रके रूप की भाग्य भूदेवस्थो देवकी मानके ।

वानके जान क्षीयासदेव स्वयं जोर के जुली अस्तुती गांनके ।।

# - देवकी स्तृत भवत गार्तम दण्डक -

देशके अद्भीत विद्वाहे देखते बोरके बान वन्दे बहानन्दके मन्द श्रीपनि नीना की सोकता ।
पाय विद्वान के भारको भारवी बातके कन्य को भारती तक्ष्या पारना की तो कहा ।।
पार क्ष्मी विभागा कहे निष्मु प्रिचेलके रोच सम्बाह्य केटनिनेपदकी वर्ग मोनी की तो कहा ।
पार क्ष्मी विभागा कहे निष्मु प्राचीलके रोच सम्बाह्य केटनिनेपदकी वर्ग मोनी की तो कहा ।
पार क्ष्मे क्ष्मों भूग कोलको पूर्वजाको क्ष्मों प्राप्त के दालको पास भगन अग्राम की तो कहा ।।

AND THE PERSON ASSESSMENT

## - गीता छन्द -

सम्भाग विंद्यक् तोभतो प्रभु पंक्य पेख । जग जन्म मरन विर्वेत्ती निरम् का मे तब गोच ।। बन केंत्र जातिह भारत बहु बट पुत्र हमरे घाय । अब नमें अन्द्रम बान कोनी हुन्द याहि दताय ।।

-8-

## - गोदक -

यो तुन येन भनी वगवन्दन । हों प्रगटो तब द्वस्य निकन्दन ।।

सोचत को उर धीरण थारह । में वरनो वह काल समारह ।।

मोकुल आहुर भोट पठायह । ले लहुबा दृहिता तुम आवह ।।

पाछिन जन्यनयो तन्था तह । कैसिंह ल्याय दियो तुम तार्केंह ।।

दूसर हेत ब्बान कहाँ अव । नन्द जतामत पूर्व किसो तय ।।

हो तिनको चरदान दयो यह । बाल चिनोद करों तुमरे बह ।।

सोच निधारह थोर धरो उर । कैसिंह मार मिली तुमको छूर ।।

या विधि बोध तिन करणा कर ।रोय उठे धन बातक हों चर ।। -12-

## - डॉर लाला -

मायाप्रचन्ड तीनी हर तम ज्ञान । ज्ञान शिवाद अब आधुन धुत्र जान ।। पूर्वोक्त ज्ञानभूते दम्पति विशोध । देशी वहीर द्वा की हुत भी आधि ।। -13-तंकत्य कीन मन्त्रें दत तहत गाय । जूडे कहीर हुत के वारोत आध ।। देवी निवेद वहुदेवित जोर गान । तीचे उचार धुत्रति उर जल्न ज्ञान ।। -14-

# - डवित्त -

या विधि त्रिय बेन हुन लागे नेन दार देश भाव आहि छोनधी उपाय यह जाल में।

निग्छ कराल भेरे याचन घर है वीर पाहल जराल के वान यह क्याल में !!

दारिन क्यात वैत्र जकरी क्वीरें रेन भादी की अधरी किह बाद यह वाल में !

काती कहीं पीर वंत द्रोही को नहीं र तहां जाय यह काल वाल बालक ने पाल में ! -15
देवकी निरायुक्त कहें मोकुल विनालों कंत मोकन उवारों प्रांगा के या कुमार के !

प्रेहनी तुम्हारी तहां रोहिणों रही है जाय बन्मी द्वा पाली द्वराय राय प्यार के !

वर्ष के तैयों में बलीपा पुत्र देन भाव देहे द्वारा तोय को य नित्र नन्द तार के !

तो हो के दूरे हुट हात पाँच देश्नि ते तो य गये पाहल क्याद काटदारक !! -16
भादों को अधरी यहा भारी कारी अभी रात तार्में भय दात मेथ मान वर मार्च है !

लीन दूर पारके हुमार बीचा थार गीने कीन केथ काय राह दानिनी दिखाई है !

अप है क्लिन्दी तीर अन्य निहारों नीर प्रको थर पीर नाग वार हह आई है !

लीट यम धारी सिग्ध सन्युक्त हकारों द्वा पलद तिथार का नहन महाई है !! -17-

#### - BITT +

प्रभु वर्ग होय वसुनार मन दी भी । वसदेव समीदत ही पथ शीनी ।। तर पार भए यह गोकन आमि । अब मीक क्याद हुने नद वार्षे ।।

- 10 -

धर्म भारतर भान भए तब तां हा । इंडित प्रयही बहुध हुए नां ही ।।	
धर करणाहि तेन उठाय हो हो । सहदेव प्रधान कियो अधर हो ।	-19-
तरके पश्चा द्वा गहाँह आहे। यह डोतक ब्रेट न हेटन वर्ग ।।	
गृह देवकी तीच लेगत निहारी । तब हान क्वान हवी तब हारी ।।	-20-
द्रांहता लिंह देवकी धन बढानी । बन हाती पत्र बची अब जानी ।।	
हमकी वरणों यह दुबट तैयारे। नहीं सीच बढ़ उर होच हमारे।।	-21-
धुन हातन यायन बन्धन यारे । यद जेन लगे वह के तह दारे ।।	
भट पाडक वागे उठे सब तोई। तब नी ज़ह मैं तिनयायह रोई।।	-22-
그래는 사람들은 이 사람이 되었다. 이 사람들이 다시 바로 하는데 하고 사람들이 하는데 하는데 하는데 되었다.	
बारक शोटन को तुन कॉनन । तक तुर तेव घनु बानन ।।	
ाँक लगे यहथा भट डोलन। तिथ तवाय लगे गव बोलन।।	-23-
थाय गयी तवहीं इक पायन कैसाह सीय दवा अत बावन ।।	
जन्म नियो तुम्हरे अरिने अव । जाय निमतहसीय मिटे सब ।।	-24-
श्ते हो भत भागवत दसम अवन हरि अस्य ।	
कृतमा चिन्द्रका रूप कृत भर पाँच अध्याय ।।	-25-
• ६ • दीहा -	
यह अन्द्रम अध्याय में केंत्र भुतावय की न ।	
बोध देवजी देव जी देत्यन आयत होन ।।	
लेग वहम क्षमराज पुन क्षम पारी वहा राय ।	-1-
हो नहार अ तही प्रवत हो है परत दिवाय ।।	
[네네] 그 그 전에 [1] 회사 [1] 중에 가는 사람들이 되었다면 하다는 것이 되었다.	
- <b>3.41</b> -	
जम्भी हुन शाहारि केंत जान, होते मुखाँ निरी भतन निदान ।	
कम्यो तन के तम्हार गात , वायी पुन ने करवान हात ।।	-3-
बुडी प्रोद्ध उर धक प्रकाय . द्वन्हात देवकी यात आय ।	
कन्या कर ते लीनी किहाय, देवी निवेद तब बन्धु याय ।।	-4-
प्रशी यह दे घर भीव मोह, बन्दा नहि मारहि वीर तोह ।	
मी पेट पौछनी जोन थाय , मारे हत तु मुहि भूत बाय ।।	-5-
है भेगन यह तेरों किरोध दू केत क्रया तिर अप अरोब ।	
ए देन हुने बन भाव ता हि, नोकी वध है धर है हु पाय।।	-6-
- <u>8107</u> -	
पर्छ बाही तिलावर मी ठरि गायति मुद्र ।	
पुट गई यह क्यों म को कहि अस्वानी पूढ ।।	-7-
केरी और वासी सेन सीनी अने अविवास ।	
जीवन होते यान वस तरी शाहि होडि मार ।।	-8-

# - thank -

यो तुन वैसिंह ये द्वा छायो , द्वा दम्यति समीय वस आयो ।
निगद काट दोउन के दीन , महि यद किनय भात बहु काने ।
में अतियाप कान तुत गारे , के अब विश्व कव छोर हमारे ।
देवन मोहि क्या वहिकायों , ब्रुट भाव यह की करायों ।।
ब्रुटम में काल मम भावों , कन्या भई कहा हुत राखों ।
कृतम मई स्था वह तोई , याम मम अपराध न ठोई ।।
कृत वया जम बीवाह जानो , द्वा हुत हान लाभ वस मानो ।।
जियन मरन तैनोग वियोगा , क्ये प्रधान भोग जम भोगा ।।

-12-

# - cler -

राष्ट्र सित्र मानत अनुध हानी ज्ञन तम जान । आपसङ्घ अपराध ममझ्डेर दीजे त्याग निदान ।।

-13-

# - धोवार्ध -

यह कहि बार बार कर ओरे, भग्नो हुत धर्मदेव निहोरे।
हुन बर्मदेव भाभ अत्यानी, सत्य तब महिषाल ब्हानी।।
बो विश्व निर्देश निर्माद हमारे, पावहि हो नहि होच हुम्हारे।
यह हुन कर्म हुन्नी अति भेयक, प्रीत सहित ने मन्दिर मेयक।।
अतन बर्म्म भूभन मणा दीने, जादर तहित बिद्धा हुन क्षेत्रे।
बहुर तभा मह थेठो आई, नीने मन्त्री भित्र हुनाई।।
वर्मी तिम प्रत कर्म कहानी, मई ब्योम भन बोन भगानी।
बन्नी जाय काम हम तीरा, यथन अन्यथा जानन मौरा।।
तात व्यो देव जुत भाजी, प्रथम हुठ जिन मौतन भाषी।

# - दोधा -

देवन ऋटम को मैं काल ख्वानी गोर । मान होदे कियास हम बाप कीन अति धोर ।।

- 18 -

## - पोपाई -

हुन मंत्री बोली कर जोरां, महाराज हुनो किन्तो मोरी । बब तिन कर बोन वह वातां, उति कायर निकंब हर हाता ।। हुमा सहा क्षम रति उत्तर्धं, शिव उनम्बा भड़-प भगरवर्धं ।। नारावना नित्त क्षीडल ठाने, तहा हम्मिरासेन हुक याने । बन्ह परंप स्कृत भग्न भीते , अपर हैन को हुम सन और ।। यह हुन की मंत्रि कहि वहां, नारावना क्षमेन वस अस्त्रें । यह हुन की मंत्रि कहि वहां, नारावना क्षमेन वस अस्त्रें ।

# - दोहा -

हुन जन्त्री भाषत भवी नारायणा है बाम । वेदानव सन्धासी तथी विद्य विरागी ज्ञाम ।।

# - प्रेष्ट्रतिया -

हुन मन्त्रिय आयत केत दीन, महि वरह जाय हरिभवत हीन । नहि पुवा ब्रद्ध बालक दिवार तब तीथ तीथ डारह तंपार । दिय आयत बन्नी देत्य वीर बल लेग करन उत्पात घीर । हर ताथ नाय तयती अतेन , तब दूंद 2 मारे खिला ।।

\_25\_

रते श्रीमत भागवत दतम अयन हरि आय । कृष्ण विन्द्रका स्य कृत भेष कहट अध्याय ।।

-: 7:-

#### - दोहा -

यह सम्तम अध्याय हरि बन्म उत्सव बान । मिले नेंद्र वहुदेव को केंस अनीस बढान ।। ब्री हुबदेव सुनीया कहि हुन पारीक्त राय । नेंद्र बसोमत तथ किया पूर्व जन्म मन बाय ।।

-1-

-5-

# - दोषक -

पूरव वन्महि ये वर बोधा । वीना यहा तप नन्द वसीथा ।।

पिटण्य प्रतन्न भए दिन आये । माग वर वर वेन हुनारे ।।

भारत भेवतथा हुन वानी । भो विनती हुनिये दिन दानी ।।

वो हमको प्रिय तो वर दीये । तेवव को प्रणा पूरव कीवे ।

आप तमान हमें तत देहूं । की बित वी करणानिथि मेरू ।।
गोदहि ते प्रय पान वरावे । बात विनोद विनोक कुड़ावे ।

---

#### - णावाता -

कारपयह अदिती हक बार तथी तम गार यह वर पायी। देवकी हु वहुदेव भवे हर बीन ब्र तहाँ अवतार हुहायी।। भादव कुण्ण कुष्ट्रदमी रोहिन अर्थ निगा वहुदेव कियायी। है बहुधा नतथाय नहीं तिमरी बहुधा बहुधा वर आयी।।

-6-

## - भीता -

जग देव ज्ह्या पुत्र मुख मन मान मोद अपार । पुन नन्द आनंद वंद जन्महि बाहयो यम वार ।। गन जन्म जीवन सुमल सादर बोल भूतर पुन्द । दिय दान विविध विधनि वैधन रतन वहन सनेद ।।

#### - महलाबा -

होत जात नन्द राय । तीन जोतबी हुनाय । प्रत्रिम पूज पाँच, पूँछ पुत्र तरन भाय ।। पंद ते अब अवार्ड, वर्ग कर्न को हुमाई । जोतबी हुजोग पाय, मरन तरन भाव गाय ।। पुत्र विक्रमी अपार , जीव जगत को अधार । हुन्द तुन्द के तैयार, दात धर्म भूम पार ।।

-7-

#### - वामर -

नन्द देन दिए के हुने जनन्द पायके, लोन धेन तथ दोय वरतला मंगाइके ।।
पूजें क्यीन दीन स्वर्ग रतन ताज तो , दांन जावकांन वर्ग हमें मेघराज तो ।।
गीत मंगला सुनाम मंगलाद गाइयो, पावने क्यावने हुडातिनीन ल्याइयो ।।
वन्ता के प्रान्ता की तुवार नाद आईयो, धेन रतन हम वतन दान मान पाइयो । -।।-

#### - मान -

गोप तैंव मिल गोपिन या पहु वेप ठये, देन क्याब दही वरके तिर आय गये। हार हि नन्द दुआर मधी अति कीच तहां, येल गयी तिगरे क्रब में दथ कांद महां। नाचाहि गावहि ग्वानिन ग्वान प्रमोद मये, नन्द अनन्द बढ़ाय तथे दिन बील लये। भोजन भूजना ीर तिने पहिराय नये, टीकह बान तमान बिद्धा लहि केह गये। -13-

#### - स्टाम -

वडी अनन्द बन्य को ज़जरथली भरी जैंद, चली उमँग के दिलान लोक 2 को तव । अमान आतमान ते विमान के देवली , बजाय नाय अप्तरा मर्ख्य दर्थ वेषित । तुरीश किन्नरी नरी नमीन पन्नयो तव , दूरी दर्श पुरीन केर तुन्दरी जुरी तवं । निकार नन्द नन्द को जनन्द तिन्ध महाचली । क्लाय लाय कुछ की बतोधेंद्व सरक्षती। -11

#### - प्लवहःगम -

गांदी मुख दुख आध कियो जब नन्द है, पायो पित्र अनन्द हुटी भव तिन्य है। कीने पर्यंत ताल रतन तिल मेल है, दीने तर्य तुदाय बड़ी जत के है। में दानति तब भए अवाधक वाधकी, ताणी जिंह यन हाथ आतकत काथकी। योगी को चिति अंग दयो तिह नन्द है, जाको बत्या नन्द बग्त आगम्द है। --।। - क्याला --

दार वण्यातार वाचे तांतियां धरव ये, के तोरण्डू पताकन रही मन्दिर छाय । रुपाय निव 2 तेव सब परवारकाद बनाय, पाय धुवना सत्व ररनन के में हुए पाय । -।।

## - forier -

यन्दन में कर यन्द्र नहीं हु महीयन कंवन तीवर वालन । में बहुया बहुया यन दे दिन तीय देव यनाय हु नालन ।। मोदक बाँट प्रमोद भरी हुवशी यह यन्य की तबन्दालन । देव ि जानेद कंद हुवे तह भाग हुहान बनी हुव दालन ।।

-19-

# -गुन्दरी -

धन गोकल वाती नर हुत राशी धन की रत प्रक्षभान भीन । धन गोष हु गोषी हरि उर घोषी धन जहना गिर राज गीन ।। हुरभी धन जानी सन हुन गानी धन 2 हुँजन हुंज दीन । धन नन्द जतोधा हुनत परोधा धन हुजह ज़जराज जीन ।। -20-

#### - दोषक -

गायत तोष्टेरी बाब वधाई । मैनल मूल इच्टी तिथि आई ।। नन्द तमें दुव बन्ध इताये । दान दिये पुन यूव विद्याये ।। मित्र तकृत्य इटम्बिन वोरे । भीवन बीन विनोद न वोरे ।। भूवणा यस्त्र दिये मन भाये । आग्रिश दे तब क्रेडन आये ।। -22-

# <u>- नेम</u> -

नन्द तम िम बोत दिना इक बन्ध तथे। भाष तिने तसुद्धाय विवारक्ष हेत अथे।।
दो निय तान करें चल के महिचान तठे। द्वाद प्रवा शिश्य पात करावत देश्य पेठ।।
देय नग्य नती वहु विभाद परे, या हित शीध्र उपाय करी तब क्याय अ हरे।
यो तुन्क उपनन्द तुनन्द निवेत गये, माजन्द्व द्वाय द्वाय तद्वव्यक्षि आय गये।। --24--

धी थी धरायके, तनन्द बन्ध वायके । दयो नुपान की को तुतान राव और को ।। -25-

## - दोश -

पहिरावन तरि विदा तरि, वर प्रहार वृत के । अप ब्युना तट ग्रुदित , भिन नन्द वर्तदेव ।।

-24-

# - वेवरो -

भेट केंद्र वर्ष क्षेत्र पूछत प्रता केंद्र केंग भाषियों लेग हृदय जानेंद्र अधिकार्थ । बोने यहादिय यहोर नन्दराय को निक्षेत्र हुम तम निक्ष जगत मीर दूजी कित रार्थ ।। गर्भवारि राज नारि पुत्र जन्म कीन तार पानों कर प्यार गनित्र अधुन हुत आर्थ । यहमत द्वार तम्म दोव कहा हुशान सकामीय मधनह द्वार भवन तीय केंत शिक्ष मधी ।। -27-

> - दोवा -व्या अपकी तो क्यान, असी अत क्षा दोष । स्वरे केसन प्राणा थम, विभि क्षर विभ का तीय ।।

-1 40 1-

# - <u>stror</u> -

यह कहि के वतदेव , जात भर निज भवन को । नन्द पाय तब मेव आहर गोकुल को चैन ।। -29-

को श्रीमत भागवत दसन अयन हरि आय । कृष्ण चन्द्रिका स्थ कृत , भए सप्तम अध्याय ।। ७ ।।

-1 B :-

- होश -

ह्य**र=ड**रपक्षे=क्षे

यह अव्दय अव्याय में हरि पूतना उधार । नन्द आर मधुपुरी ते दीने दान अवार ।। हुन प्रतह म महिपाल के, हुदे भयो हुत भूर । लगे वहन हुनराज पुन , हरिया पायन मूर ।।

- स्थमाना -

-2-

केंत भूत्य अनेक जेंद्य तीह करिंह गिया तथार , यूतना पुन बोन भीनी थान धातिन नार ।
भाव यह कुल मोट प्रनेट टोडि बानक बोय, क्यां एक प्रयन्त के तब तोथ मारह तोय ।
केंत आहत पाय हमत ताब वर हुंगार , तथा नव दत दोय बीने अंग 2 तैवार ।
भन केंवन अंग अंवन केन रेंबन होय, पूतना वमदूतमा रच ल्य अति कवनीय ।
तुन गोकन जान पापिन कीन हीय विवार, नन्द की तुत प्रथम मारी विश्व उरोजन थार ।
मन्द मन्द गर्यंद्र की मित गई नन्द हुआर, व्याय व्याया निये बहुधा रहे तह पन थार ।
देव महर तल्य तुन्दर कीन आहर तात ,पूँछ तादर क्यान क्षेमिंट वाय केंद्रो पात ।
यो प्रेम जनाय बहुधांट दीन बहुर आशि , वीर तेरो नान तुत्व यत विवाह कोट वरीश ।
कान्ह बहुमत गोद ते नेनीन कुछ नगाय, कंद्रकी निव केच अंवन दीन मुद्य में नाय ।
दाय दन्तान पयद कीनी परलह वय पान, होय व्याकृत भाव अंवन तुव 2 मतान ।
हाय बहुधा थाय आय कुहाय ने निव नान , तीन बानक बान के यह भयो मो कंद्र बान ।
रयाग अब योकन नरेहीं रहे बंब नग प्रान, पर्म विद्वतन होय भागी प्रकट थोर अपान ।
कीन विवा युत पनक में यय प्रान धान तुरार, भूम पात विकार के कर पुर हुध्य अनार ।
व्या नाग गिरत गिर तथी जिसी दानय नार, कीत है महिरोध उसर कुश्यावन्द विहार ।

#### - 11115 -

वतुषा द्वता रोक्तिन रोक्त वार्ष । किंक गोवन गोवन गाहर गाउँ ।। वंद्य ग्राम विकाय परी भय कारों । किलके तिलके उर पेयनवारों ।। द्वता गाय उठायके अन्य लगाये । युव वृत्य बनाय ने नेन नृष्टाये ।। पुर के नर नार होने तब वार्ष । यून बालक युद्ध द्वारा हर आये ।। तिह देश कहे तब नोग पुकारों । विभ वश्व होते यह राव्यत नारों ।। तबही नैदराय तहायन आये । सहरापुर के पुत नोय हुवाये ।।

# - प्रमुलिया -

तंव देव अतक हक देत्य नार । द्वर लोग घर ठांड अपार ।।

तय पूछ गन्द यह का उभाष । अक केले ह्यां आई अताथ ।।

हुन गोकन वा तिनेन बर्धान । नत याकी गढि कहु परी जान ।।

प्रथम अति हुन्दर क्य बार । यह जात भई हुम्हरे अपार ।।

तिय भूगी नव मुख को प्रकारा । कि आति ।। मिल प्रयद नाय नुंद माहि दीन ।।

पुने यहुवा ते नियं कान्ह शीन । निल प्रयद नाय नुंद माहि दीन ।।

बहरी नहि वान्ता भयो क हि । इयां देखों याकी मुतक आय ।।

यह गिरत भयो रय वज्र बात । हमरों उर अवनो धक प्रकात ।।

हुन नद भाव विष कृतान कोन । पुर बालक दोउ बवाय लीन ।।

नतुवा निक्करी तनके बतार । सब पुर 2 होने अगार ।। -17-

#### - हरिगीत -

अह आय नाय ब्राय नानि दुनिन का हकराय के ।
बहु पत्त्र भूभगा बार पुन पुन नेत कन्छ ननाय के ।।
तिह तमय आये नन्द देवी नन्द मुख हुब पाय के ।
दिये दान विविधि विधान सादर किम दुन्द हुनाय के ।।
नहि ग्वान आम हुदार हुन्हरा कार्डर मु हुठार है ।
तब काट दारून अड-ग ताके अस्य भूभगा धार है ।
यन धर्म ओक्षर पुन ने तम नोर ईथन बा रहे ।
प्रकटी अनुम हुनन्य तात भरी तम तन्तार है ।।

-19-

#### - eles -

तुन भूपति वित्मय भूत रहे, मुन नाइक तो इम वेन कहे।
यह निर्वार पापन पुंच मद्री , किह कारन तातन मैंथ कदी।
कहिए यह कारणा मोह अव , तिहते मन तथ्म जाय तथे।
तुनके अधि मोल तमे वरने , यह को पय पान करी हरिने।
तिहते जननी मत ताहि दई , अथ और मिटे भव पार भई।
वस जाविधि है विरदा वलको ,जलही इह बीज भवे पनको।।

-22-

क्ते श्रीयत भागवत , दलम अयन हरि जाय । कूटना चन्द्रिका क्ष्य कृत , भग अटट अट्याय ।।

\* \* \*\*

# - <u>tiel</u> -

यह नवंग अध्याय में बाक सब्द सेंडार । त्रनावर्त का पोपनम द्वावत ईडवन वार ।। - तार्वा -

-1-

त्री हुट स हुन हुत पाय , नाने प्रम वर्गन क्या । हुन पारोक्त राय, हुत दायक हरियार विनद ।।

-2-

दिवत तप्ता बीत है, भर गुवान आयके। उत्तव तव तवी निकत बन्म पायके।। बीत विद्वा दान दीन वेतु रत्न की नेते। नेद बन्धु बीर हे जिविधि विज्येन घने।। गुप्त वाम आय गाय वाजहीं क्यावनी। बानहीं न रात दिवत पुन्न पाय तावनी।। नेद नन्द जन्म कोजनन्द तिंथ पायनों। देवता मनवहीं ज़बत्थली नहावनी।। -4-

#### - 1110 -

हुन पूतनाकी तथ केत हरानी । दिन काक हि बोल दयी बनवानी ।
प्रकरी जिर नेद निकेत हमारों। तथ वीर बड़ी वत होय तुम्हारों ।।
हुन केत निरादम कह-क उहानी । बल नेद निकेत है आय तुमानी ।
भट बाय भयो यलना तट ठाड़ों । द्वन बोरत कुना नहीं कर गांधों ।।
धर भूम पकार पूरी पर डारों । तिह देख भयो जित केत दुबारों ।
अति व्याकृत बाम प्रजेतन बोलों । कुछ चेत भयो जुब यो कहि बोलों ।।
वह है हुरको उबली तम्र बारों । विह स्क भूबा मन नर्भ निवारों ।
यह भाष दर बल प्रान विहाद । तक केत द्वारा तिह की विवकार्य ।।

# - प्रज्ञालया -

तब काना हुए को सतक वेत । कहि बोर विश्वन दिन देल्य मंत । अवही जरि निष्ठा विक्रम अपार । जिस पुतन काना हुए तैसार ।। सुद्धि जान परत हे क्ष्मै तात । क्ष्में मिस्कि देल्यन विनात । हुन तेन पालहु साँ उचार । कहि तक्या हुए उर गर्म थार ।। महिपाल मोहि दीचे रचाय । व्या आके के नहि त्याके ताय । सुन केत दयी वीरा प्रशंत । अब वीर वेनस्ति शक्क हेत ।।

-11-

#### - HREST -

उर गर्व बढावी हुम्ह तिथायी आयो वेत धनायाम ।

अंगुठा तुव में ते निन हुव वेत पर अंगेत धाम ।।

ध्वे तक्द विसान देत्य करात घेठी भाने आन ।

हिर तक्व पन मारो हिरदे प्रवारों महि हारों हित प्रान ।।

कितवहि बनवारी अर्राव तथारी हुन रचि भारों करन ।

प्रमन धनरार तथा तथाये हुर आप महरोन ।।

पत्ना दिन आई तथाकृत माई हर तार्व धनायाम ।

तहं अति भद्र मारों मुतक निवारों तक्दा हुर जिब नाम ।।

-13-

A table

#### - 0110 -

सब दाया तोगम विसम्य छायो, वृति येद हुगारति देव वयायो ।

पुष्ठ आय स्थे यर विग्रहेगारी, यह दान दर बहुआ महतारी ।

पर्य पान कराय दए पहुडाई , जुत गोट हुलायत गायत गाउँ ।

क्रिके प्रतेष विम्न रेपन होते , यम को अनुद्धा हव में हुछ मेते ।

क्रिके प्रतेष राक्ष ध्यादे , स्वरादिक रोगा समय गर्माय ।

क्रिक्ष क्रमण अर्थिक राक्ष ध्यादे , स्वराद्ध अन्य समे तम गाउँ ।

तिनकी यन त्वादिक तेन विवारों , तिक्षि उँगुठा हुव में प्रभु धारों ।
लब बाल द्वार उँगुठा हुव नायों , तबके यन में अति क्षेत्र हायों ।
गिय तोय करे विध हुद विवारे, घटवाद उठी तब तिन्ध उछारे ।
जन भाग को दिन दिन्तन त्यागी , हुन भीत भए गृहि क्यान लागी ।
अहि कूरम कोल तव अकुलाए , जनवाक आद प्रते घन धाए ।
उत्पात अरम्भन पाहत नाहे , विवाद तिगरे नह केतह ठाडे ।

## - स्थ गीता -

यह मात को उत्पात नव हरि भूत बीत विवार

हनवया हि दीन विहाय अंगुठा हुव नहीं सैतार।

पुन नाम मुँगारटन वाको बेद वान्यों चार,

नव माय हृषित उठाय दुग्ध पिवाय गोदहि बार।।

अभिनाय कर कहि मात कवहीं बड़ा देखहैं तोह,

हुव महुर वानों भाध कब तु माय कहिह मोह।

केन है कब तड़ ग वन के नेन भर हुव नेहुं,

मांगेंह कब आर कर कर तोई हैत हैत देहें।।

-21-

#### - स्थमाला -

वान जायत कुन दानव कीन जैननभार, गोद राख तकी न नात उतान भूम उतार।
वात बीडर बाध की नित रात छार उछार, दूर पर्वत द्विष्ठ मन्दिर भयो हा हा कार।
जाई गी वन नेद जाइत वहाँ हे भय भूम, ते उड़ी वन छ्योम को हिर कीन भीम तल्म।
लीन त्यों गिह जनावतीह व्यास क्यो खगराय। जैन देत्य विमर्द जेगन तिला तारभुमाय।
कीन प्राम प्यान जान अपानभाषभवूर। तिंव वेर वेष वहाँ मद मण्ड कुकर कूर।
याय जल्मा जाय तहें अवलाक थो म कुमार, होय छ्याकुन बार बार हि लाल 2 पुकार।
कन्त वेन मुहार लानह कुत नयो उद्घाय, यह जनतर तेन ती नभ ते गिरो भूम जाय।

## - <u>WS.</u>11 -

भुजवन वन बारों तिनिह पकारों नारों जग द्वव दानी , उर उबर बेले यम न उठे ने की अरि मद भागी । देवत नैद थाये जुभूत पार कर तनाये नाई , नर सुकृत तिहावे यह सुनाय भाषे विथ कुसराई ।।

-25-

## - (FBA) -

देवे मुद्ध मुख रयाम की माला मन पांतिसाय, केते मी वारी बेचे दुन्टन के समुदाय । दुन्टन के तमुदाय वकी कानावुर आयो, तकटति कुतरात अवे यह देत्य उदायी । तकटाते कुतरात भयी उर बेद अन्ते , अ विद्यते मात विनोक नयी दुख द्यानी देवे ।-26-

सित श्रीमत भागवत दशान अवन हरि आय । कुरणा विन्द्रका स्य कृत सब नवेर्ने अध्याय ।।

# - gjer -

यह दरामें अध्याय मुन, गर्ग गोजनहि आय । नाम राम पन्त्रयाम की कर गृह में मुख पाय ।।

# - g)tor -

पारी छत कर जोर, विनवत औ सकदेव ती । वाल वरित किस बोर कहिये मोहि कुपायतन ।।

#### - आह -

एक दिवस वस्तेष तर मुन गाँ हुनाई, अति प्रधान देवध तैत ग्रोहत हुन्दाई।
तिनिह भाष करनोर अप गोकत पर्य धार्षे, तहाँ रोहिनी रही भयो असत्त्व हमारे।
प्रभु नाय प्रम तक्षणा निरंख नाप करन कर आवहु, प्रम भयो नैद के नैद मुन किंग गाँ पठवडू।
यह भुन हाय प्रतन्न गाँ गोकति तिथार, मुन आवत हुन नैद तेन आगे हैंवे आए।
तथार भीतर भवन पूज आसन घठारे, परनोदिक ग्रह तींच और कर वधन उचारे।
वहुमत सोत विनवत हरय के भाग हमरे भर, करना निधान करके हुना ग्रेह आय दरशन दर।

#### - निरापा निषा -

नंद सानेद विश्व बोल द्वत ही तर , त्याय तुन माय अक राय घरनन दर । देख अब क्षेत्र हरि तेख निव भाग है, आ निवाहि दीन सुवरात अनुराग है । नंद पुन बन्द पद बोल कर बोर है, ये वसुदेव द्वत देव यह मोर है । नाथ तर्वह तनरप्य गुणा थान हू, राख अभगात्र सुब भाव निक्का नाम हू।

#### मा हरन -

धिष निरख्डरथ हुन वर्ष इर्थ विधि द्विति मुदित शाशि रति अतन । नवनित्र वर्ष नव विनार वर्ष मय इमल क्रम नव नित्त नवन ।। भूग धिनक हम द्विन अवन क्षणि सदम वदन गद मधन गदम । नैद हुजम भुजन वर अवस्थरण दत हुजन दर्श भुज वर्ष वर्ष ।।

#### - यतामाद -

-7-

इन्द्र तयो अभि राय मगांव ह्युन्द्र कियों जह हुआरी।
यासरह तिथि वोगन्छत्र पवित्र ज़हा भन कमें निहारी।।
मैदिति भाष जनन्द भर हुत गाम कहा निम्न हुद्ध विवारी।
है जब आद जनूमम पूर्व अक्षण्ड जनन्त तयो जवतारी।।
हुन वसदेव हुमार के नाम हुमति उन्न क्या।
क्य कारन कारक बनत तारम तरन तस्य।।

#### -947 -

हवार का कारह काम पालक केर्ना, बसुन मेहन राम रोडिनी क्षा उँहान पन । इस इस करना काम देवकी प्रसदिव जायत, बाह्दिव यह देश नाम पाको अन आपत ।। यह स्व अनना अनना कुन नाम अननत २ निम, बननाम कुन्य हुम्बरी सन्य करता कोट प्रकृतिक किया -10-

# - Elet -

या हत ते तुमको नहर, अनम न क्ष्म तैसार । यान विं तुर दुन दात गहि, निश्चर कुल तैहार ।।

# - mes -

लिंदि देखिन गर्ग अभीच दर्ध मधुरापुर की वरवाट नई । वतदेविंदि अप यह वरनी , तब तोव्हा की प्रकटी करनी ।

-12-

# - डोटा -

नन्दी गन पढ़ नन्द घर, हो प्रेहरि मिलन पथार । जनक जगाई कुन महर, ल्याई मुक्तन थार ।।

-13-

## - तिक्रिनी -

बदै पादै जाँतने उरम पतिकोपीनिष्ट किये, क्टी कंठी छर्महम्बर उपबीत अहि लिये।
भवै माने गयर पर स्नाहन थिये, क्टा कूटैं गैंगा भसम तन चन्दा सिर दिये।।
पूरी काशी वासी अहि सम नामा हर गिरी, विनोधें ही आयो तनव तुब मेरी अरहरी।
दिवा गाई उपाम दरत अभिनाब सम पूरे, दिकेटों ना लानेत्स्मय शिश्य खाँच अति हरे।।
भून गौन बोगी विधित हरि हो रोदन ठथी, बतोदा कितेतोदा अनिन करवायी नहि रथी।
कियो होने दोना दसत वह बोगी कित गयी, तही बाबो स्वाबो विनयकर वाया गुन मयी

# - chie-

वेन हुने वक नाम तिथा है, देर जैनन हैं मन्दिर न्या है।
गिकर को लख के हरराई, त्यान दह तियरी मक्ताई।।
देख हरी हर गीशा नवाये, तांडव ज़त्य हि गाय रिशाये।
पाय लखे हर भर उर पारे, वैद्ध मैंन क्यू यह हारे।
आगिशा दे बहुदे धुन दीने, माय लगाय हिये तम नीने।
वे वग यन्दन बन बड़ाने, होय नये हर अन्तर ध्याने।।

-19-

## - विषया -

गोंकन में तब लोकन की सिम्न आय हमी पिन में पिछुरों है ।

बातर हूं जिए होत क्याब बतोमत भाग हहान भरी है ।।

नन्द अनन्द निहार की हर पन्म तमी दृष्टि धन्म परी है ।

धन्म तमें हा हम के नर नारि नहीं अवतार हि धार हरी है ।।

अन्य पराक्षन पीम भर हरि सादर शहर हम्द कुमामी ।

वातन तोच हदेंकिन पान में यह बावन मान तथावों ।।

नातन की उन्हें अन्हदाय कि वित के मह विद तनायों ।

देश समात अन्हि द्वा पान सुनन्द हो नेद आत हनायों ।।

in the second particular little but

-21-

#### - TENETT -

इब तकत क्याई वन हकदाई को बहुराई जन्म धर्गी वन हकूत करी। तम काथि ज्यायो पूर्व हुद्यायो नन्द नहायो इकट वरो वल हुँव धरी।। बहुमत इस गनि कोन तथान क्य वस खाने भाग भरो वति भाग वरी। हन्दर हुत वायो हुव उपवायो नगर क्यायो भूर भरो वय उसम भरो।।

#### + <u>alla</u> +

हुन वन्य अनुषन रूप प्रकारों, नित नृतन वाद्भा चन्द कर्ता ते।
क्य नेयक हुँकीया शास्त्र विश्व है, युक्त को छाँव देख हुए। धर रापे।
हुन कैन केन को बद छोनों , यर धूकर कानकमानित होनों।
हुक हुन्ड विनिन्दित झान हुटाई, अब छुन्डिल लोल क्योल हुनाई।
रद दाछिम बीचन ते अति नोंचे , अवशास्त्र विद्वम बोल अमेरेक।
कल बन्ह विमोहन और विशाय, बहुनायन मालन तो छाँव छाँव।
छून कैयर के छरते कमनीय, अहि हुन्ड प्रयान सूजा रमनीय।
उर आहत दिच्य विशास हुटायों, भून वन रमावर वास बनायो।
नह के हर वास विभूवन तोंचे , अत को वन नो यह स्थ न मोदे।
अति नाथ मन्हीर नहा छाँव देई, बसुना अति को उपना छर नेई।
यद केवन मैलन नार धनाई, प्रदरू प्रभु देसता वान हुटाई।
यद केवन मैलन नुपूर वांचे, मन मानस तन्तन के वहराने।
विलोध हुव तौतर बन प्रवारों, प्रतिबिध्य निहार धरै तविनाते।
वह कम अनुयम हुन्दर ताई, जहबा छाँव देख लोग उर नाई।

# - इसम् -

कहं जनता किश्व नहिं उदर भरों, केंद्र ध्य म्झू छूत तुव उनन परी केंद्र विषद करत भय अगन करी , केंद्र घड़ म तकत गृह कर देवरी । केंद्र अहि गति सिर पर शायन किये, केंद्र किंद्र हिन्सियत हरति किये । केंद्र पित्रय अग तुर तुन उरन गेंग , केंद्र तुन द्ववतिन हिय हरथ नर ।

-31-

#### - ग्रामर -

वर्ष गाँउ ताच अन्य राज उथाम की, बावनी तनील वांट बोल वाम जान की । गोंपका प्रयोग आय गावली वयावनो, दान जाय कान नड वर्ष मेथतावनी । रथाम की तिसार वाम उथाम विन्द है दयो, नन्द राष अंकताय नन्द दार से गयो । हुट्य दुव रोचनाद वर्ष हुई छाड़यो, कुट्या धन्द वर्ष गाँठ पाट की वयाड़यो । -33-

#### - 3332\_-

काय हो गई तो प्राप्त महरी मगानी तेन अनुपन तथा वान हुनन निकारीयो । शुक्रतो पन्नतीता मन प्रतिनारे शारे तारे वन वन दान नाम अनिकारीयो । एक एक अंग को निकार्य कार्य गाउँ वास कोट हु अन म आय अनम्यो कारोपी । यन्त हु ते बार सुन आनन्द का कन्द्र आती भी सन नेन पक्षी नन्द्र की हुनारी यो । क्षेत्रत प्रविन्द नन्द मन्दिर अनन्दित अति द्वति वरन चन्द और विन्द वार वर्ष्ट । मोही अब वाल क्व अति नी निर्तासी गीय अवही ये हाल भयी आगे काहि करहे । किन ग्रह जात किन जायत विलोकत एकि छिन छिन छिन होत हेन निर्भर है। बीची यन मेन ऐन मदन मुपाल लाल तरवत पुत्र बाल गई मोह जाल पर है। तम केते तार बार विक्रूर तवारे मात दमकत वदन माहि बार दूधदूवनी । करुठ वन माल वहा वरका पटित लालराचे तकायाम गांड पति श्रीन श्रुली । पहेंची कर केंब हेम केंकन भनिन हार नहर पणन चार चन्द्र मन उटली । घटन कता थाय छाय छ्यो की वेग तर हा हर परत भूम वानी भागतता । याबी वाल स्य हेत गाँकर तमाथ ताथ वाली वाल स्य हेत ब्रह्मा ध्यान धारी है। याही वाल स्य हेत नारदाद शारद तुकतनिक सनातन हूँ योगतनगारी है। याडी बाल रूप को अडीवा वारिया धारे तदा अगम पर्यात्मक मे वर वैक्टारी है। ताही वाल केत क्षेत्र मननवतीयानन्द कुव वन विनोना क्लो भागतक भाराी है। दीनों है तिलब भाव मात गोरी वन की अम्बर जेवी चन्द की प्रकारत परतत है। इनहीं तिर तोहै पीत अगुनी मनतुनी तन प्रथा दामिनी दराये दरस्त है। कठला विराणी रतन कनिक बराऊ क्या मानी ब्योग मेंन की तरंग लरला है। क्य अमक्य देर ढारो तर्व उपमा जन अंगन अभूत आभा निरंध बरतत है।

## - हरिलीना -

देखी धुरार छवि जान बने तुरार , माता तैसार कवली विट मैन धार है भाव वान दोको हुम त्रितिय बान, के अँग धूर धूतरतन भसम् मान । वैपनि बाब बन 2 डम्बर रसात , अम्भोज दाँम ग्रांवर्डि वन सुन्ह मात । राज कुमन्द नक्की तब अँक धार , कोमो जिरीशा तिरते रजनी तहार । त्वांती कुर्तान माता यर गीर राज , हे नोस रत्न कठुना बनु सर्व भाव । सीन सुनात पुर्व तम कुन पान , धार दुवीत अम्बर हर वर्व भाव ।

#### - स्थमाला -

एक वासरे क्षेत्र आपड रत्न मानिक मेर, मन्द द्वार विसंत खाली आब पुर वर घेर ।
रत्न मोल बद्धाय मनि नेव ताथ न कोय, एक लाल उठाय लालन रहे करने गोय,
नन्द ब्रुखा बहुत मानी दीन नहि हठ ठांन, ताहि द्वव्य गंगाय दीनी जिली मीन बर्बान ।
न्याय आंगन मोह गाडी वार तावर डार, द्वव्य तरू अनियास बामी प्रथ्य हु पल धार
नित्य तिस्ति परम तुन्दर प्रश्त रत्न अवार , जात में 2 बांस क्रक्को रत्य हुन्दर हार ।
नारि नर अक्षणेक सिनको कहत विसमय धार, स्य अवस्य कीम ताको किया को करतार ।

#### - DAG -

आयो पांडे एक दिवस महाचान करों, पूंछ नन्द निवेश ताहि बहुया हुन देशों । मीम वरणा पक्षार वास भीतर वर दोनों, देशे कान्ड हुमार हवें आशिय रस भीनी । यम विद्वा वन्य बहुवत हुमहि बड़ी वस अस हुत सहिड, यह वन्त्र भाग भावन भई विय सम्भूष सव विद्य अहिड ।

कि बहुआ क्षा राज शाज शोजन कर भावह, बीर बनायन वहीं बाँड यो हुन यय राजिह ।

हिन्द पाक कर अर्थ जैब हुन ध्यान लगायक । तत्वर नाय गुपान धार अपित मैह पायक । हुन बीन देव भीजन करत कहि हुन निन्न हुन कुत निरंख, यह पाक जुठारेउ ताल हुन हुन न्द्रुधा विनयत हरव

#### - वारक -

पुन पाक करों श्रीवराज तयाने। यह बालक मेद कहा यन जाने !!

दूज पाक करों पुन भोग नगायों ! दून ग्रूंदत हो नैदनन्दन खायों !!

दूज वीज कहें पुन पाक विनातों ! ज्ह्या बहुधा वह कांनिह त्रातों !!

हुन बोल उठे यह मोह इनावे ! कर वेद विवान भोग लगाये !!

दूज ग्रेमिटिंग नख पाकि वांज ! चनकों कव्यू निह मेद नगाँज !!

हिर बेन हुने दुजकों अम भूनों ! यन मानकनादि अने आति पूँजों !!

महि नोजगयों यह भाम तमोदा ! यन गोवुन है घन नन्द बतोया !!

वह पूरण ब्रह्म नयों अकतारे ! इस तायन दे महिभार उतारे !!

धन है यम भाग नके पद आहें ! अति आनन्द देह दक्षा वितराई !!

अमनरेक हनोयन मोहन रामे ! दुज बात मधी तब आपून धाँम !! 5! !!

# - <u>दे</u>ड -

होटे 2 वर्ष हे अगुरियाँ होटीं होटे नह मनी मोती बोती हेठ पर्व दलन पर ।
होटे 2 पणन पेवनियाँ होटी राव वह दिगवय हैत ताल बाजत अतमरतर ।।
होटे 2 अयम होटे इन्हिल विराम जिम महर नहन औदन्दिह मितन घर ।
पित्ररी पित्रीरों होटी बारे गात होटे हेबों दामनीह औह भूम है हो होटो बार घर ।।
वेल राम स्थाम नन्द मन्दिर जनन्दित अति हुधि तहुराय आध्याय तो हहत है।।
देरी आन माखन हुहारी तान मितरी तो जहुधा ह्यांच हैठ हैह हाजहि घरत है।
अज वह गही है पाम बेतर बिलव तान पछि आन हन्ह हैत हैनी धरत है।।
मानी हैत मोर जोर है व्या मुनाली तता देश नद आनन्द हम गिर गिर परत हैं
तोष हुभ बातर हुलाए गाँच गोषी हुन्द दाव्यत द्यांची हने हैथ नदलाल हो।।
उच्ट उन्ह्याय आय भूमण धरन ताचे तोंहत हुहायों पीत विन्दा वन्द बाल हो।।
हात वे हुहारी घारों मेली घार मीठे की चातुर हुनारबारी हेदल जताल हो।।
भर हैं अवीर धाय माय उर लाय हैह कीने हने हिंदो मेरे मदन नुमाल हो।।

#### - <u>alka</u> -

पहराधन दरतन गोग जियांगे। गहिदेवन दान दर गन भागे। अति उत्सव भी कथि कीन वहाने। तह मोहन को तम हेह पर्याने।। कियां तम कानदि गाम बिलाये। जिस बैद्धि तेकर तीतु बताये।। दिन आयह मोहन तात हुलाये। हुम्हरे कर पर्वन दीवह गये।। तुन बोल उठे यह करदि न आये। गोह मो कर दे का दूर दिवाये।। कि गांग क्योग रहे नहि मुतल आये। हट स्थानह बैट कहा विद्यापाये।। 5761

-146-

देरी आँग पैदा नीक गाँवन हु मिसरी ते देख हुया लागी विन बाये न रहोंगी।
यह बन भावन की इकेरिक इनसनादे हुने आये नहीं हाथ ता क्षित्र केसे के गहोगों।।
कोम की प्रकटन निकट बिलोकों परे भावे जिय मोहि याहि अव्या नहींगों।
तृतों कहराय ही न मानी निये चन्दा बिन बानों तेरी बात अब थावा तो कहींगों।।
अतही हठीनों नान अरघी अठान ठानी भून परी मोते याहि चन्द्रमा दिखायों है।
क्यों में की तरियाँ हाथ आई कई देवी हुनी यह तो विधि देखन की पेखन बनायों है।।
भूख नगी जाऊ बन ल्याऊँ पकवान भेवा भावे हुछ बाऊ दूध गिसरी सिरायों है।
नन्दे जतीदा कहे यद वान वाह बान्ह्यान नहीं कि मैन बहुत मनायों है। -59-

#### - तारक -

वह भारतन मात प्रबोध दुलारे, क्षू धीर वहीं तंन तेनहि पारे। करतो हरूमे तन ठीक हुआवे, मधुरे तुर राम विदारहि गाँव।। बहुमा कहि तात क्या इक प्यारी, हुन देनलेंग क्रम बन्द हुनारी। नव गाय उठी दिस उत्तर मांही, पुर है रहुवंशिन को इक तांही।। -61-

# - प्रजुतिया -

जिह नाम अयोध्या पुण्य थान, तिहि भूपति को द्वारच्य नान । तिनके त्रिय तीन परिवाताहि, केवई हारिया कीतिशाहि । प्रकटे तिनके वर प्रत्र वार , रिप्त दमन भरप क्यमना उदार । है केट ह्वान मेह शामबन्द्र, ह तुला रूप शासि वस धर्म इन्द्र । वन विनकी यहा नावत अपार , भई रवातीय तिय स्प धार । जुम रामहिं वाडो राज देत . हन केवई बाबी पूर्व देन । नुमता भरवे नुम देह जात , वन वर्ष कार्दा राम वात । हुन को राम वन त्याम रेन, तड-ग लवन सीय मधुरति तमन । गए चित्रकृट पय सरित तीर, रव पर्ने हुटी बस तिय तबीर । लंह मिले भरत युत प्रजा जान , युन अवध नये लंडि पाद जान । तव पंचवटी रक्षनाय जाय, किय वास ले बरद्वनगाय । का तुमनदा रावणाहि प्रेर , वह त्यायी माना मुगहि ह देर । रधुनाय वर्षी उन दूर जाय, तब अन्तर वन स्रोता उराय । तुन कूटणा तमक उठ बोल भात, यउ देउ दलों सिय योर बात । भुन बहुधा विकाय रही पाय, हैत बींक्त नामी नवर आय । तब ने राई मीनहि उतार , बहि जुनी दूर कर दीय बार ।।

> को श्रीका भागवत , दसम अथन हरि अय । कृष्ण विन्द्रका स्य कृत , भव दसमें अध्याय ।। -10-

> > ER BERRER

# - दोहा -

रकादना अध्याय में , भ्रीहरिवास विनोद , प्रेम मगन वर नारि तब, आवेद वन्द बतोद । कहि मुनीशा गरियान मन, मदन ग्रमास चरित्र, हो हि दोष द्वा दूर सुन, बात केत जन मित्र ।।

## - अति गीता -

नन्द 2 समन्य बेनत तेम बानक द्वन्द ।
नीत धारिज नीन धारिय नीतनन द्वति हुन्द शुन्द ।।
देख नीहत नारि पुत्र निहार आनन वेद वेद ।
वार फेरत रूप धानत नेन दोध आमन्द मन्द ।।
ड्रीट सुन्द सिर पीत झगन तम विहरत अजिर मुदित नद नन्दन
बोनत वचन सुमा अवनन के नेनन के निम्न विम्न शिव वन्दन ।।
और 2 प्रत बार अनेगन होभा खान प्राच मन चन्दन ।
ठवन सुवा मुगराज तनावन वान विनिद्धित मारगयन्दन ।।

## - धीपाई -

बेलन लेंग दार दुह भाई, तैन तथा वह केन बनाई।
बहरा पूछ धेर कर धाई, भागीई गिरीई धरन पर डाई।
धाय उठाय गाय उर लाय, गोद राख पय वान कराय।
भोजन को नंदराय छुलाय, नहि डाय बहुधा गहि लाय।
भोजन करत 2 वस लाई, भेगे छीर योदन निमहाई।
बहुर रोडगी जहुमत ल्याय, नीके गहि भोजन करवाय।
गात उठाय जद हुख नाय, हुख सुद्ध पितृ मात नहाय।
दोउ अध्याय छीय हुख नीके, धीर मनोर्थ मात पित बीके।

-8-

# - दोहा -

यह दुध तागर दिवत निरा, मगन अ वसोमत नन्द । देश देश नुतन चरित पुर नर नारि अनन्द ।।

# - धीपाई -

एक दिवस हरि मादी साई , बहुमहि व्ही तमा हर जाई । इन बाईकर साठी बारी , पकर नाय माय वनवारी । वहि बहुमा तु मादी साई , इन बीत हुद्दि कोन ब्लाई । वहि क्षेमा यह तमा हुम्हारे , मोहि वही उहे वाय विवारे । तम हरि वही रित्याई , बहेर कम हम मादी साई । इन वह तमा रही अरगाई , कहि तेरी जा बान न बाई । महि बहुमा तु सावी बोई , निम दुस साम दिसायि मोई । मारा वहन हम बहुन बहारों , इस मीतर उहमाण्ड दिसायों ।।

\_13\_

#### - 046 -

देवे ब्रह्मा किन्यु छ द्वर पुन्द विवेष , देवे ब्रह्म वन्द व्योग तारायन पेवे । देवे तागर शील विवर तरिता सर कामन, देवे वल धरमस्त अन्नि यम व्या सहसासन । दिन्याल विद्व गन्धर्व द्वन किन्नर वारम नाग नर, पार्च पच्छी बीट वल यस गन्न देवे सब

देवी लोजन लोज भगत हरि गाया देवी, देवी चीदह भूवन भिन्न देव न ब्रोखी। देवी पुरि नव भूत रतन मन बान हृहावनक देवे धर्म अधर्म देत्य नित गृहाभयावन। वन भूरह भार अठारहा पहु लब चीरासी प्रवन, जो देवो हुनी न जाह वह सब हरि प्रव अदभूत रसन।। -15

#### - 6元 80 +

ब्रह्माँड देवे धने ह्वा नांही , ठाड़ी बसोधा हो भीत तांही । भेरी बड़ी भून व्हा ब्यानों, ते लोवे के नाववो पुत्र मानी । माता सर्वानी ब्रीड्रूडण वानी, माया तही हार मोही भूनानी । बायों हिये पुत्र को भाव तोई , बान रहेत हुनराज कोई ।।

-17-

#### - ख्याना -

प्रात उठ दे तहत ग्वाणिन नैद मन्दिर जान, धाम परिचयां धरें पुन धोय तहत महोन । लोंड दिथ तिन मांडि लांने मधन तवे वहोर, राब्द मैयन ते बड़े अतिहोतक्यों पन धोर । राज्ञ दिथ वह वांडिके धर राख ज़हाहित बोय, नैद राभि मधान ने हक मधन लागी तोय । होत नित यह भारत हक दिन वाग मोहन हेर, धन हुनत न बान्ह को बोज राष्ट्र होत करें। आप उठकर हुनम्मीचत मात के द्विन आय, भाषशीं कब को पुकारत दे कोऊ माय । तोह है प्रिय धाम कारन मोर हुए कहु काय, बान जायो आपना नहि हेत तिह विसराय।

## = ग्रेपार्व =

हुनता दिव्हेंत बहुआ विके ताला ते जम हुत में तेरी माला ।

करह कोट जांच वित्तारों , में हुन परी म जिरा हुन्हारों ।

मात प्रथम हन कहुक बहाने, त्यार्थ तब बहुआ प्रकारों ।

प्रथमि और स्पायाद भागाद , जमर बरायन देत ज़्यांगादि ।

तब तम बांच आब इक कदिक , सुन्दे हुए उपम तब प्रथक ।

हन आहर गाँव राव हुमाने , उपम्ता हुए निवार उताने ।

तब मन कर विवार बनवारी , मेरी दनदि प्राण्य धन भागी ।

कर रिश्च हुस्त म्यांनी कोरी , अपने व मेरकवारी ।

कर रिश्च हुस्त म्यांनी कोरी , अपने व मेरकवारी ।

कर रिश्च हुस्त म्यांनी कोरी , अपने व मेरकवारी ।

क्षेत्र महिल अपने कार्य , तबा इन्द्र आहे तब मुगर

दीन बांद यह आहम बांची , क्षेत्र तिम क्ष्म बनवारी ।

क्षेत्र आय माठ दिवे देवां , बेली सिन्दे अपने विवेशी ।

क्षेत्र आय साथ सह सह क्षम , व्या सिन्दे अपने विवेशी ।

## - दोहा -

हुन रिसाय धर के छरी आई थीर दुआर । स्का सण्डली में निरंख गावन बात सुरार ।

-27-

## - धेपते -

हरू ये नाय हरिहि धर शीम । मातहि देव भये प्रभू दीम ।।
कहि चुस्मा तु स्टकी कोशी । आधी ते नव नोत्तकमोरी ।।
मावन में तब तबन बवायी । तक तब आनन बनरायी ।
आब देवही दिवई तोशी । जांनी नहि अवनी रिच मोरी ।
रोवहि कर हा हा बनवारी । में नहीं स्टक कोर दिध हारी ।
देरी वेग छोड़ सुद्धि माई । बिन अबतु ब्लाइती रिताई ।
हन हरि गिरा छरी सुब हारी । शीनी कर रतरी इक भारी ।
वाधन मगी हरि हिरित कीन । भई रुख हुय ईगुर हीने ।।

\_31-

## - होहा -

सव रिसाय बहुधा नहें, रसरी विद्यून मगाय।
जयों जयों पूरे त्यों घटे द्वय अंतुन भूषराय।।
वानी मातिह श्रद्भित अति आप क्षेत्र क्रवराय।
वांध अनुवन सो गई, आप हैत अह काव।।
ऐते श्रीयत भागवत दसम अयन हर आय।
कृत्या विद्यूका रूप कृत , क्लाइत अव्याय।। --।

-35-

- 12 -

## - डोग -

यह द्वादत अध्याय मैं, तुत क्वेंबर के दोय । नत कूबर कुनतापतर, तुवत किंग हरि तोय ।। कह तुक्देय महीप तुन, तुक प्रद हरि तुन गाँन अधन तुने नर तहन ही , पाँच पद निर्धांन ।।

-2-

#### + स्थापी +

वाये वनायामहि मात उत्कार । तानी अह कारव आप तही का । क्षेत्र जुन शुस्क राग्य मर हरि । ब्हेस तन वमनाईन ह्ये कर ।।

-3-

## <u> - शेटल</u> -

वानी मुनको हुन भूग भी , भावोँ प्रभू भी भ्रम मोर भी ।। क्षीची किंद्र पायकि प्रशास मुनी । ब्रोनी किंम बार मुरार दुनी ।।

## - शेवीदाव -

यह बुव रीत महीपति जान, हरी किह की निह को गुमान।
प्रहे नम हुपर जा हुनार, महा धन भरत अनिन्न पुरार।
दिना इक नारिन ते जुन भाष, मह नम मैन नहींन प्रभात।
भग मद मरतत नारिन नग्न, तमे जब माहि विहारन मग्न।
यहे तमही अधि नारद आय, तियान विलोक धरे पद धाय।
न जूपर हु नम कीन प्रणाम, न यहन धरे जब भेरिम ताम।
यह जह ते जुन ठाइ प्रमरत , अमिनता नग्न तियान मुद्दरत।
हीम धन कीमदिह अति मुर, मनौ तियर चनको जन हुए।
नान्धन के मद मानत कप, विचार धनी नहि धमें अध्ये।
हमा धन के मद मुस्त भून, ने मन तन्त तदा जन बद हुल।
करो तिह ते हुम कोहक दण्ड , स्वाद नती भवकी तब छण्ड।
लहो यह पापति ताम अभाग , हमो हम हाह महीतन जाय।

-10-

## - हरि गीव -

हुवधाय गोहुल जाय इव निरशाव है दिन वायह । हम होह छुमा विवास समना नाम अर्धन पाये । भव भाव भेवन कृत्रा दापर अन्तनस्तन धार है। वर बान केन रतास करूगातिन्छ तुमर्डि उपारेट ।। यह देत नन्द निवेश जा विद्याल हुन दोंड भए । कर शुरवि बीन बसीट कृष्ण उनुब से विन दिन गर ।। पुर मध्य निवेत याय अटबत ताहि वर इटबत भए। यहि बिरत शब्द अधातमी नर नार वयरी इत रए ।। तिन द्रमन ते जुन क्षुर्व पर्य अनुस पहेटे आयर्छ । अधिनोक तह नद नन्दने वर अस्तुती तिस नायके । वय वयति करणार तिन्धु जारत यन्य वन रच्छक हरे । हम काम क्रोध दिमरत जिय जनुरस्त भय भूलन परे ।। प्रभु भक्ता तेगत ताप्त की क्ष्यहु नहीं यन आदरी । भव तिन्धु पौर प्रवाह बुद्धा तिसा हम च्याङ्ग हरी ।। क्य पुन्न पूर्व प्रसाद नारद आन हरि द्वानि भर । वे राम्भु अन जुन मनन तीसन ध्यान में क्यह यर ।। अब दी नवन्तु दयान वन प्रतयान यह वर वानहीं । द्रव त्रवत तेवत विवत वह तह नाय पद अनुरायहीं ।। हुन विनय भाग हुन्द हुम पर हुना प्रति नारद दर्व । यम दरत केर प्रसाद अय स्थ साथना तियता सर्व ।।

-: 42 t-- <u>sìer</u> -

धनदयुरी दोड गर, अति द्वस्तर वर पाय । राम स्य तम काम तम्, राम कृष्ण मुन गाय ।। कीन दूसरी बीच हित , कु पान तब राय। अथम उपारत इत विना , विदित वान बम आय ।। रते भीगत भागवतं , दशम अयन हर आय । कृषा विद्रका स्य कृत , दादत में अध्याय ।। -12-

-17-

- 13 -

## <u> - दोहा -</u>

त्रयोदते अध्याय में, माबन चोर गुवाल । बन्दावनिं वताय वर, वत्त वकातुर काल ।।

- छोड्या -

विष्या क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र व्यवन परम । हुछ दाइक अनुरूप , यह सम दूसर जल्म गर्हि ।।

- दोषण -

भूतन द्वच्छ थिरे जुग भारी । राज्य अधात कुनी यर नारी । अरत हो अति आहर पाए । नन्द निवेत तेव हर आए । व्याक्रन होय बसोमत रानी । भाषत मोहन जारत वानी । तीलग वाल क्षी इक आई । क्रव्छ भिरे तह मोडम माई । आयगई द्वत यो तन ताही । अधह ते हुए मोहन वाही । दायोह प्रपन सी अस्टाई । बैठ तहाँ सब्दे सहवाई । के क्या वह व्याकृत गाई। बन्धन और तर उर ताई। बाल अपालित हिये लगाव । कोउ त्रियाँ पुरकी न कवाव ।

## - पाँदाक्त -

द्वम अवलोक तेव भ्रम छायो, कहि शिश्यु को करतार बवायो । ब्रुपत सी यह नन्द रितान , जब तब त विवाह से रिव ठाने । पुर वर वारि अवेत व्यानि, हम सब के यम मोहन प्राने । कि जल्या अति मी मति भोरी , बाबन बाब कही निय बोरी ।

- दोहा -

कार्ट नारि नर पंकत यह , मेद न वानी पाप । तरु वितास कालीन किंग, निरे अवन पर आप । वज्जवात मास्त नान , कियन अपर का नाहि । अवी वहा तथ्य पर , वर नारी तम ताहि ।

रही प्रवम तह एक विच्या , तिहि देवी तब हाल । कही जया रय तबहि वह , कीन्छु चरित गुपाल । कुन तब बालक के वयन, मान नहीं कियात । कहिंदि परत्पर देव गति , आउस विच्या विनात ।

-12-

#### - स्थवाला -

नन्द दार तकांन ने तेन केनहीं इनराव । देवके मदभार भावति नावहीं दुवराव ।।
क्यां वर्ण निहार वारिव धार बूड़ि कनाय । वांन केवन तोभरंभन तीन तवं किहाय ।।
क्यारी कट देना नावत भाव कानन गैन । केव्यनम उंकराव मर्यक ताधित मौन ।।
मुक्त मान वितान तर नभ गैमती दरताय। वार उधरन किन्हरी पन पद्म राजन भाय ।।
नातिका कुक मन्द्व किठो नेन पन तमुहाय । केंव उम्बद्ध वंक भूधन मेन ताइक काय ।
केत कुंचित उनक अनिगन केठ रहे नवाय । जैन 2 अनुस हिष्य तांक्ष वरन का ये जाय।। --14--

#### - 3414 -

नन्द दार गुगान बेनत नेत चोर हियो । दूध माजन करन चोरी मनहि मनन कियो । बान भाभिन भमन नाली पेख एँग्र नियो । देख जायत हर हिंमन्दिर तुन्दरी कियायो । तक माजन सहित मथनी अधिर त्याग दर्श । जात हरू ये नवत इत उत पाय मटकी नई । बैठ माजन बान नागे छाहि बैंभन छुँ, ग्रांस निम्म प्रत बिम्म के मुख देश गिरत मही । भाषकत भ्रुय गाँकि डारित अधिक फिट दही । अप हम तुम प्रथम की मी अथ चोरी नई । बाव नित दिथ दूथ गाजन भनी चोरी भई। भाव हरिएत बिंग सो मुन विहिस वान रही । देख विहिसत भाग गोहन बैंक हेर दही ।।

## - सोरठा -

टेर करत वर बाल , बाहु आप गावन मधुर । भागत कित नैदलाल , अवर देह वद युद्ध विराद ।।

-18-

## - डोधा -

पुन हर कीन विवार मन , क्रव बनप्रिय मम आय । करह बाललीला क्रवट , घर 2 मावन बाय ।।

-19-

#### - समावा -

#### - गाननी -

वब निय ग्रह आई देख दूरी मथानी । मन मदन्युगाँग नाग ठाड़ी शुनानी दृषि मथराजी तीनेन गोनी कमोरी । तहि वह २ दोनों के भई भून मोरी ।। इस करत विचार भीन देखी निहारों । तहि नहि नवनीत दूह हारी विचारी ।। तब यह मन आई गावन कॉन बायों । कहि अति द्विय बानी चिरलोगरी गुरायों ।। -25-

## <u> - गेट</u> -

लोग नमें पुरके यह मालन । मोहन बोर भए दक्षि मालन ।। नारि तर्ष अभिनाभ करें पुर । आवश्वि कॉन क्वे हमेरे धर ।। मालन बात अधानकहीं घर । राखदि हीय क्विंग्य भुवा भर ।। या विष प्रेम भरी तब ग्वानिन । जानकई यह अन्तर पालन ।।

#### - गीलपन्द -

देर परोतिन को इक ग्वामिन बात कही । मैं महरायुकास वात होयब बीर दही ।। वोनग आवह नोट तक अब को रहिए । और नया अब कोय होते नदके नहिए । वेन होने निवके तह बोहन के तथे । वास भई यह शांखतु आधुन पैठ तथे । याठ भरे तक मायन के घर हुंद्र तर । बाहि तथा तग के महा यन बोद छए ।

## - निसानवा -

नान डरवान ब्रह्माय नव हान है। खात नवनीत वुर पाँत हर ग्वान है। भाव विडि नास हम आस घर आय है। पाय अवताहि दिनमाय तुपराय है। त्यागम ग्वान गहिनीन नदनान की। बाहिबर मातपरचात निर नानकी। पैय महताहि तुलवाह यहि वाँचै। छद्मकर बैठहरि सदम निम्न आयो ।

#### - गोटण -

वेतु वहुनत आयुम नालहि , क्षेत्र मेंग इन मोधर हालहि ।
वेतु तथा दिध मायन कास्क , रोध सेव धरनी धनराएक ।
यो तुम लादित हेरत माछड , देव और अपने द्वा आघड ।
भोध तथे विक्रको शिश्य क्या , मोदिन हे यह यह कम्हाई ।
यू इ तस्नी नवनोचन मातिय । लाग विकाय पिने हतरातिय ।
योद्धन सी शिश्य की दिशा हेरत, आपन देव द्वाचन पेरत ।
यात की नकी रोह ठाडिय, नाम विकाय प्रमी उर गाडिय ।
ही धर तेमहि के कर स्थाई , कीम कहा मम केन कम्हाई ।

#### - <u>Maint</u>-

एक गोपी भीन प्रयोग देख पोड़ी ताय । जाय हरू वे केलीभी वर्षि पार्टी नाय । बाहि मातन के निवरक देख हो विकासय । हुट पार्ट किय मरू के जाय नव पराय । +36+

#### - डाबीवा -

गोपी निवत हरि धीन प्रेया भीर । भीन स्थान तम माखन खाय घोर । दीनो बहाय धूत गोरत माठ फोर । डारे भियोय तरका कर घोर बोर । दे हाँक दार भाग आई हुआत । गाड़ी भुजादि महिली नित बन्दलात । देखी क्योर पर भीतर बाय हात । पूँट म्यान वहि तक विहास बात ।

-30-

#### - व्यमीपर -

बोरबीनाल को नेयली है जहाँ। मात बेठी बसोबा हुआई तहाँ। भाष बागाउ में नाब केत रहे। नान तेरो अनेरो बडोई उहे। संग नीन तबा बूडको जोर के। दूध बायी दही माखनी घोरके। याठ फोरे दही दूध कांधा करों। धानके ने महीती मिखायी परी। नाजकी बात भाषे बडी हार है। धात छाती नहीं बुंखकी फार है। युत के नाड तुने पहायी भनी। वैस को राज है नेक धीर कती।

-41-

#### - 11114 -

जिह के गांव नव नाथ द्वथारी । तिह मादन योर की क्रवनारी । यह नाज न जावत मोहन तोही । पित तेंद्रत नाम वरावत मोही । द्वम बालउठ क्य में दिथ खायों । यह टेर हमें निव मेह क्रवायों । दिथ बीटिन से टपरी कहवाई । तब बांग उतार वयार कराई ।

43.

#### - योपार्व -

योकी राख दार पर मोली । आधुन जाय यती तम सोर्ड ।
यहुवा विक्रत कही हुन गोरी । पायो आय करक को छोरी ।
हुनत याम यह रही तनाई । मई मेह हुद गोय पराई ।
प्रश्न विश्ववनयति याच्य विकासी । को करते ताहु उपहांसी ।
यह विथ चरित करत नित मस्त । पाँच वर्ध के मोहन भस्त ।
वर्ध ग्रन्थ कर गुभ दिन आयो । नन्द न्योत हुन हुनुद हुनायो ।
वर्ष ग्रम्भद हुनम्दह आये । ग्रन्थ बाँध भोजन करवाये ।
वैद चिरत अशि चिन्तय परेक । वर्षी जुनह हुन्छ महि गिरेक ।

\_47...

## - होश -

काँच जन्म जब ते भगों , भए किंत उत्पात । पन्म सबा पुर षेठ सब, कही नन्द यह बात ।। प्रथम पुराना सबट पुन , कागा हुर की मात । अनावते अरु दुमन ते, जिम कोवी प्रस्तात ।।

-49-

## <u>- गेगर्</u> -

तति वास अन्तवन क्षेत्रं । यह हुत तक २ द्वा क्षेत्रं । क्षुन उपनन्त भाज यह बाता क्षुन्द्रावनिक वसिय वस ताता ।। तह जिनवर हैं थेनु दुव पाई । वसुना निकट तथन बन आई । सुन सबिह कहि नीक नियासा । अवस यशिय तब भौति सुपासा । कर यह मैजिहि विद्य कुनाई । जाजा हैत महूर्त कराई । धन सब ब सकट बसिह भर लोगी । हुन्द्राधनहि गदन तथ कोगी । तहाँ जाय निज 2 रूप राई । सोने तथन निकत बनाई । आनन्द सहित रहन तह लागे । चरेहि धन जन आति अनुरागे ।

## - दोहा -

हुन्द्रादेवी पूज तब, हुन्द्रावनहि वताय । गोधन गोधन तथित तह, वेते नन्द दुख पाय ।।

#### - बोबाई -

इक दिन कीन नात दिन आई। बीते वचन ह मधुर तृतराई।
आज वनिह वहरन सह गे किएँ। दाऊ तैन साझ घर उठीं।
कि जुन्मा शुन प्राणान म्थारे। हह बहु दास चराचन हारे।
वन अति दूर वाओं हम हारी। बेबहु भवन नात वबहारों।
हुन बीते पठिवहि नहि बीई। भीजन पाँन करे नहीं कोई।
वस हठ जुन्मा गोप हुनाये। राम प्रयाम तम तींच पठाये।
वस्स चरन जुन्मा तह नाये। हेनहि सक्षन सह म अनुराये।
वस हुन्द हक देश्य पठाया। हुन्म मेब धरेके तो आचा।

#### - तेहा -

जायों सो वक्षरान दिय , विक्र के तिह देख । क्षी कृष्ण कशद्व सो, तेन नाहि सीकावि ।

#### - aree -

बन यात कियों तब ही दिन आयों । ज गिष्टिंक पद पाछिन कूल्या भनायों । पटने द्वत भूतन प्रांणा उद्यानों । अति राज्य भयो तुन केंत हरानों । तब तोय के पाँच वकातुर बोलों । भूम भद्ध तोर तिहि तो वन बोलों । तुन मुद्ध महा मन को बहायों । कर रोषाहि ये बुन्द्रावन आयों । बहुना तट मेहती देह बनाईं । बन बेठ बकात अकात नगाईं । तह बरस तमूह घरायत ग्यानी । तिन मैं पहिचानह तीन बन्नाली । बन होय विवार कियों यह भातों । बन आज नियातह केंत जरातों । इत ग्यात बेठ अब तोज हराने । यह राजन ते हरि राजी प्राने ।।

#### - <u>int</u> - ·

देत्य दुर्गद देव कृष्ण तथार तांतु विवार है। आहु आहुर पात गी निज तीन तो तुव पार है। अपन तीतन जेन हेतद दोन देत्य उतार है। याद्व दन्हन यांक तुन्हदि है पका कर कार है।। -53

-94.

\_80.

-59-

-63-

हैंय यापत कुरण ही यन गोष सब हा हा हरे।

ही कहा सम्मीर शायह सबे हम पर होर रे।

हा कहा सम्मीर शायह सबे हम पर होर रे।

नन्द जूमे छाड़ि छाड़िड आज हम हह जाय है।।

देख कुरणहि हुन्छ फारत स्था जब 2 बानहीं।

धाय अहरण तगाय एक्ट एक अहरण अहोनहीं।

भाख तू धन नन्द नन्दम हीन्त्रक मह भहरण है।

साझ सानद मह आप धारत महन हहरण है।

-66-

## - दोडा -

गेह नन्द बत्धे कही, ज्यो घढ व्यो गुरार । ग्रुन बोले विष आज ग्रुत, कर वर दीची टार ।। स्ते श्रीमत भागवत , दत्तम अपन हर आय । कृष्ण विद्वाल स्य कृत , स्योद्यो अध्याय ।-।2-

-67-

-14-

## - डोवा -

क्तरदेते अध्याय में , तथि अधाह्य स्याम । क्षम भूपति देल्यार जत्, पावन हुई की धाम ।।

-1-

#### - HEST -

वन दिन नद नम्दन दुन्द निकम्दन कम वन्दन उठ प्रातः ।

तन तवा दुनाव वान विवाद का भाई ने साथ ।।

वक्षरा यन यारम आप विद्यारम कियो द्वदित मन गीन ।

वक्षमा तट आए पह क्षण्याए नेम द्वद्वन हीन ।।

वह्ष रहः न बनाई चिद्ध तमाई ग्वात निव निव अहः म ।

गुन्या वृत हारे पुरुषम धारे नाचा नाना रहः म ।।

पायम त्वर योग जित तित होनो गावत हेरी राम ।

तिन यथ धनायाम्ब्रुत वनरामा रायत अति अनुराम ।।

वान ववन आयो वेस पठायो नाम अथा क्ष्म्याम ।

विन्ध्याच्या वेती युवार तिती अनमा हैरी मांग ।।

विन्ध्याच्या वेती युवार तिती अनमा हैरी मांग ।।

विन्ध्याच्या वेती युवार तिती अनमा हैरी मांग ।।

विन्ध्याच्या वेती युवार तिती अनमा हैरी सांग ।।

## - allar -

ियर कम्प्टरा सम अवद वह कर प्याप अन अनुमाम । यह आवाली गांव देव हम अब प्रवट करीर आग ।। वैस देविक वह वहार कोड कोड कहा हरात । कवि तोच अवि वह हमारे कार्की सहस्य हरि वस आता ।।

-3-

## - हरि गीत -

गर अहि दिग वत्त वालक केव उथाँत तथीर तो ।

उदर में तब भर व्याकुन बठर अग्नि ग्रंग्डीर तो ।।
रिधिय प्रभु पाढि अरत कहत तब बलवीर तो ।
विकल गन प्रभु तबन प्रयोत व्याल वहन अभीर तो ।।
मूद मुख अहि भया के हरि भर विकह राशीर तो ।
केथि यो दत दार प्रयोता तिर भुने अहि वीर तो ।।
उदर पट तब जिरे भता वत्त वालक भीर तो ।

मरत लक्ष हरि द्वरित ज्यार अभी वितवन हीर तो ।।

- मोटक -

वा निते तम कृष्ण कृपालि । भाव जियाय तर वह कालीह । जानत हे तुम ही जब नाइक । दासन रक्षक द्वन्दन बावक ।।

## - डोटा -

प्रभु हम पर राखहु धूमा , हो हुम विश्ववन नाह । तीज स्म तिनको गर ,कृत्मा कदम को छाछ ।। स्तै भीजा भागवत , दतम अवन हरि ज्ञाय । कृत्मा चन्द्रिका स्म जूत , स्हुरदेते अध्याय ।। -।५-

- 15 -

## - दोवा -

पैषदीत अध्याय में , विश्व बुन्दायन आय । देख विमोडी हरि चरित , बालक वत्त बुराय । कहि मुनीत नर नाँट हुन, हरि माथा बनवान । विश्व अवादि मन भूम करे , अपर बीच को जान ।।

## - गोदर -

नार अधाहर की नद मन्दन । ठाइ नर का छाटि क्दम्बन ।
राय मनोश्टर यहन वनाया। यहसन के गन ग्यान बरायत ।
कृत्या समान की बीत तम कह । भीवन की विष ठाम भनी यह ।
यो इनके वह यावक गायह । दौर विते इस पत्रन त्यापत ।।
कि द्वर्गात किये अनुराग्य । कांकन बीत परीसन गायेत ।
वालक इन्द्र पहीद्वार तोहत । बीच मुगल तोत गन गीहत ।।
कीट यर तिर इन्हिन कानन । वीटन बन्द्र तनायत अगिन ।
अड-ग अब्द-गारि पियरी यह । याई वर्ग कर केंद्र सीक्द ।।

## -Quariber -

निव काक खोत हरि वाँट दर्ख । पर क्षाक वस्तु अभिनाथ नहें ।।
प्रथम तुमान तुम जात वयो । तम को निदेश कित भच्छ द्यों ।।
विय भाव भोज बहुनाथ जैव । किहें त्याद भेद तुम नामतदें ।।
किह गोप बत्त वस दूर गर । हम ताँम पांच तुम भून रह ।।
तुम कुल्म भाव तुम बाह्न तम । हम वत्त पर दूत ल्याच औय ।
यह बात भाव वह दूर गैय । विय को जान प्रभू केन ठैव ।।

-10-

### - यान भीत -

ताबी तमें छाए है विभानी आय आत्माम । प्रदमा, किण्यु, स्ट. बन्द्र देवता थिते हुवान ।। देखे कुम्मा को विहार चित्त घार मोद मान । हुन्दा राज्यात आगे त्यांने वन्य झान ध्यान ।।

-11-

#### - ज्यमाना -

पुत्र प्राकृत इस चरित्रहि देश विध हुम भूत । कोट भाँत प्रचीध मन धन वाड तैराय हुन । तर्क ताश्च निवारनार्थ कित परिश्व हुन । आय आहुर कपट धर उर भागनम्दानि कृत ।। वाग अब उरकी हुमा निथ दीन अन्तर तीय। तीन हर विश्व वस्त बानक कन्दरा महि गीय । वाय हुन निव्व लीक लागे आय कारब भीय । सर्व अनेक हुकका बहुनक बहुन-अनेर वान नहि जग जुस आया परम हुनैय बीय ।

कों अर्थक कुटणाधालक धरत और बनाय । त्य रेन सनाम युन बार्स देत शांन तुनाय । साँव सामेद आय प्रवेशा जोन नाको धांम । मात पित द्वा घरत व्रक्षी लीम निन 2 हाम्स । एक सम्बद्धा विनत भी यह मर्थ जान नकोय । बाइ तितत सवन प्रत आति नितय नुतन तोय । इस्म नोक विरोध के चित भई यह दूध आय । बात बातक रहित क्रम नित देखिए का काय । आय विश्व गिर कन्दरा दिन देव जिला उठाय । महा निता गांदि तोबत तमें निर्मय श्रम । आय प्रम सुन्दालन किस होह 2 महाय । देव शिशा बक्टरम द्वा प्रर रही उर कम्याय ।

#### - ध्रवद -

गिर पुर वालक वरत देश विध इस विधारत, इस्तें उत्तें दुई सत्य धित्य भ्रम स्थम्न निसारत । के कन्दर तम आय आय तरि परि उपवास्त, वानी जाय न भेद भयों मन सात परसद्ध। पुन देश दरी विचास तत्त इस लससि बहुरश्च केम सव । प्रत एक एक सरि स्म कर्त नेपा सक इस असन विचास

## - gyffaar -

विश्व भीत अस् तिर परित देव ् हुई पिन पुत्र ठाई विशोध । अति व्याहुल तर यर २ क्या । हुम नेन मूट वेठ हुरति । यन अधिक भवी तैताप अनि । पिक मोर्टि भूम विश्व मुख्य वान । विश्व विका देव करणा निवास । हरतीयी माधा दीन वान । जिम व्योग भिन्न धन गर्ग दिशास । धून तिमिट समै हुई एक वात ।। त्योही हरिमें सब भर तीन । वे फिल्यु केम रिस्सू बल्स सीन ।। -19-

> पते जीमत भागवत , दक्षम अथन हरिजाय । कृषा चन्द्रिका रूप हुत , पन्द्रहमें अध्याय । -- 15--

> > - 16 -

## - दोहा -

बोडत अध्याय विथ , भाषा ते निर पुरत । अस्तुत वर हरि वी गर, लोकडि आगन्द प्रवत ।।

- are -

तुन भूषि द्वारा श्रीष्टिर माथा । निष्ठ भीष्ट निष्ठ असे की कम बाया ।

हिर देख जैव विथ व्याकृत ताउँ । निष्ठ माथि लायव तीम उठाई ।

नित्र मायिक वित्र केति पायी । धरि ध्यान तहीं हिर्देक विश्व आयो ।

यद पद्यनेमें विश्व शाशिश नयायों । कर अंतुल जोए द्वारहता गायों ।

हुमही जनकारन कारण त्यायों । प्रन्यों प्रभु हो कन नाथक गायों ।

वस दैत्य बढे हुह धर्म विनाते । दून दोन पड़ हरिद्वातम मति ।

तयही अति उद्दिदत त्य तयारों । निष्ठ द्वारान रक्षह दुन्द तथारों ।

हुह धर्म हि थापद पाप यहायों । करुगानिश्च नाम तदा का आयों ।

प्रभू कीन कृषा यम गर्म नहायों । विश्व वर्श अस्था दुव पायों ।

विन नाव दुपा म परो पहिचान । विश्व अस्था अस्था मही सम सान ।

## - ygfaar -

विशाद स्य तुम हो तरार । प्रत रोय रोम प्रह्माण्ड थार ।
तिनी हम तेवपुरा अपार । प्रभु माना मोडे यति विधार ।
अपराथ क्ष्मा मन करिय देव । प्रभु शास्त हस्य सैसार मेथ ।
विश्व विनय अवन तुन कृष्णाचेद । कर क्ष्मा हेर तुक विहस मद ।
वश्व प्रभु प्रसन्न अन उर अनेद । शिश्च चरत देव हरियरन चैद ।
कही नय नय नय जम प्रणालपान । विश्वनोठे यर अपने उतान ।

- मतागर्गेद -

वे पिष्य वत्त तम विधेन हर होगा सम्भा पर विद्यार्थ । वाग उठे नहि वान वह वह मैडिन पूरव केर बनायो । तीलन है हिर तत्त गम दिन देख तम यह पेन सुनायो । भोजन के नहि पूर भग हम भाइन पू नक्ता द्वार न्यायो ।

#### - duel -

भीय कानम थिएत विन्ति है वहते हुन्द हैंटे सिली । शांग्र ही यह हैताजायत हाँ है जहन की की । वेन यो हुन हुकूण के विश्व हाँक वहते होंदे तथे । होते की तिक भांत मारम जाय मूल सेवे यथे ।।

सी ब्रीमत भागवत दतम अयन हरि आय । कृत्रण चित्रका स्य दूत बोडतेंगे अध्याय ।। -16-

- 17 -

- दोश -

यह तमा अध्याय हारे, धेनु व्हायन जाहि। कहि विविध क्रीड़ा विषय, धेनुक क्रांणा नताहि। कहि इनीवा महियान तुन, हारे जत विश्वद अपार । गाय २ जिहि विनहिं क्रम, होत जीव अवपार ।।

#### - ल्यमाना -

अबद तभ्या है भी हुब थान मोहन आय । भाव अवही वनहिं कहीं नी वरावन नाय ।
बोन जहम्मा नन्द सा कहि मोन विद्य क्षणाय । उक्रदमी ग्राभ ग्रावन कार्तिक हरिहि विश्वक
पूर्वाय
वर्ष वन्दन रोधनादिक दही तरहों केता । राम ग्रायामि होय गौयन नन्दराय सेहता ।
भाव रामह साथ दोऊ वरह नहिं किन दूर । अस्त दिन रिच ल्याई सो अह प्राणा वीवन
भूत ।
नीन ने तेन गोय मन वन राम कृष्णा तथन ।देवके वन पाय आनन्द पर्म आनन्द केन ।
दोड देवह तथ हुदन पूनवू पल पात । गोर सारक कीर को विन्न होन बोन उड़ास । -5-

#### - 5739 -

भाव हिम रार्थे थाय यहे है उतंत्र ठीन प्रयोग धनदाम पीत क्रम्बर फिरायी है।
में में नाम कारी पोणी धूतरी पटोरी नान तीनी हरी धोषी धेन बालहि हुनायी है।
पार्व और चार ते हुकार के घटाती थीर उत्तथ तटाती थीर पूछन उठायी है।
महत दिनात हुकरात गोभं ताचे राज मानी मेव नववा तमेत वन छायी है।

#### - alto -

पुन देर तथा कादावय ताँच । भिन्न ठाठ कुनाय क्षेत्रीयन कीच । पुनकांति पुनीत कदम्बन्नी देवी । यह कम तथा तिह होय किनेता । का देर में भाग ठकी कारामें । भूग तम प्रनाय करी हैंग्रामें । हम श्रीकाशह अभी जुन कोची । करतेल्स मैतिय बाँद क्ष्मीची । यमके कम दोर भरे यह गाया । मुक्ती क्षमूह क्यांत दमामा । पुन तमम के भूद गाय कारा । अहि गाएम ताम मनस्य प्रवासी । वरवीर वहीं वरनी तम पाये । करमला जुद्धि भूम गिराये ।।
कब्बू होता गान्नि वाहि पराई । इब्बू वर तैमर देहि भगाई ।
इम वामले बहुरों द्वा भाई । वन धन वरावत होल बनाई ।
इसी मह एक तम काराये । वन तालकी तोष हमी पलधाये ।
इतिस्थ अमी तम हे पल ताये । तिह रक्षक राकत धनुक नाये ।
इन दानव नाममहाबल रहती । इति व्यूह भी धनके अभिनाती ।
तह वाय वीय पल होएन ताये । इनके रच आग्रंड बाव अभाये ।
वनराम थिय का नात प्रहारों । विदे पणको पहको हनुवारों ।
पित पतिशों उठ हानव थायो । यन गाइन गोयन रोख भगायों ।
अत दित्य उपह्रव देश हमाला । महि पाछिल पाँच भगाय उत्ताना ।

-14-

## - शेतीदाम -

हयो तरतों पर राम रितया । ग्ये अति अद्वरप्राणा नताय ।
गिरे तस्ती तरु वाम अपार । भर कहु पूर हते द्व्य हार ।
भयो धनतोर भरी दिशा घार । हती पुहुनी तिर शोध उठार ।
हनी धन्याम महा घन तोर । को अति अद्वर तावन और ।
तही चनभद्व तथा हक थाय । वही हरिती हरेगी क्य आय ।
गर अति अद्वर तहाँ धन्ययाम । हती चनताल वहाँ धनराम ।
गरी तह चन्द्र तहाँ धन्ययाम । हती चनताल वहाँ धनराम ।
वसी तह चन्द्र तान उपार । तो हिनीम मुनाद तथार ।
हमी दन दानवधी क्रमराय । निर्मांक भयी तब गीय तमाय ।
लम भर होरिन में घन तौर चर चन वसु चिर चहु और ।
निहार निराम्म भाव सुरार । को उहकी द्वा होत अवार ।
हमी यन गोयन थन तम्हार । को उहकी द्वा होत अवार ।

-00

## - प्रज्ञीषया -

यन होत चिक्ति हाती कितात । तम अपे कुन्द्रायनिक अति ।

यन त्यांचे पुर कहवाय दीन । तुन गोष विद्या कर तैन कीन ।

30 प्रात राम यनस्याम दीय । कर रात्ति प्रकु जन ज्युन तोय ।

वर भोजन कर तुंता प्रभाव । यन की करावन के जान ।

तुन वरत कियन प्रम वान वीत । यो कालीदह तह तुनी वंत ।

तुन नार पान द्वा में अवा । गोषन करून गोषन होता ।

हिर हाली अहि कि किम वान । कि तुमा तीय कीने तकान ।

उठ के वोच पन गाय कुन्द । तम माब हमें राक्षे महुन्द ।।

सेत प्रीमत महम्बत , दतम अपन हरि आय ।

कुन्द पान्द्रका हम हुत , तम्हमें अपगव । --11--

\_216\_

-13-

## - डोडा -

यह अव्दादत अध्याय में , काली दमन महीच । कमन पठावहि केंत को , अहि की रमनक दीच ।।

-1-

## - बोरवा -

कहि भुन भून नर माहि , ही नहार अतिही प्रकृत । जान तके को ताहि , याया पति याया अलख ।।

....

## - ग्रेपार्थ -

हरियन थेनुक अहुर तथारी । हुन्हा भयी कैसहि हुन भारी ।।

करहि विचार विविध मन तोई । किहि विध वध राहुनको होई ।।

तय नन नारद्वनि तह आए । आदर कर आतन केलए ।

तय मन नारद्वनि तह आए । आदर कर आतन केलए ।

तय प्रतेन हुन्वरिंह तुनायो । राम कृष्ण विभ वनन नतायो ।

किम और वैथन होय हुन राई । दीचे मोहि उपाय बताई ।।

कहि हुन भूप पान अति थोरे । नातहि आहु हुनो अरु तोरे ।।

कानीदह के कमन मगावह । नन्दहि किस यह पत्र पढावह ।

हन हन वन तथी हम भरक । अस कहि हहम भवन बच्चि नदक ।।

-4-

## <u>- डोडा -</u>

दूत थोल ज्ञा नन्द दिन , दोनी वत्र पठाय । काल काल नहि आय है, हारी क्रवंडि नताय ।।

. .

#### वीपाई -

नन्द यत्र हुन अति श्रुव पायक । द्वात हुनन्द उपनन्द छुनायक ।।
अपर गोष गोषी छुरआई । वैत यत्र हुन अति यक्तिएई ।
बहुर विधार करित तय तोती । यत तम वित्रेय अवर हुम पाँची ।
कोऊ कि यन दे करह उचारा । वैत विरोध न वह निस्तारा ।।
तम तम कुन्या मात दिन आये । दुवित देव हमि वचन हुनाये ।।
मन मनीन कि कारन आई । मौती कही हैत दूब माई ।।
तात पितति पूछी दुब कारन । तोदित प्रचा वैत के भारन ।।
यह हुन कुन्या नन्द दिन और । दुवित त्वाति तक्ष बचन हुनाये ।।

\*\*

## <u> - दोहा -</u>

कवन हैत मन काँग जाति , थेठे तब घर गोम । काँ म काहु उर बतादि , कांद्रस कारम कीन ।।

. . .

## - <u>जेगार्</u>ड -

हुन कहि मन्द्र वात यह आई । वैतरि हुम तान्ह् दौठ धार्व । कानीदह के काल मेगीय । जिनको कहा देव गढि पाँच ।। काल न जांच नरेश रिताई। हारे तब इव तोच नताई।। कहि हारे तास तोच पर हरहू। तब तीत उर धीरण परहू।। जीन देव यह कर पर दारी। कर हे ताई तहाब हगारी। वैतिह क्मल पढायहि तोई। किंग रहा इरह विन वोई।। यह वहि तब वह धीरण दस्छ। आप बर्ल क्मलन हित हम्छ। भ्रोदाना पर मेंद्र नैगाई। वेतन ताम तकन हुआई।।

-14-

## - दोवा -

कारन पर कारच कडू डॉर चरित्र की चाम । बात दिवायत केंद्रबन, जिन गर रावत अस्म ।।

-17-

## - वीपार्थ -

विश्व तम वेश गण है रहेड़ । जाय दार बहुत है ने गेंदेड़ । बहुत वयदि डाथ में जाई । फेर दीन दह गाँव हम्माई ।। श्रीदाना तब यहरे हाई । यद हमारी देह विद्याई । धूरी क्ये तम ठीरन की नी । भग जह जान वाक्नी दीनी ।। कहि डिर जुड तम्हार बहु बानी । तो तो वहा हुंताई ठानी । वहाँ करी तहाँ देशी नाहीं । तू खुरी विद्य वेशे गाँडी ।। हम दहरे बर थोरी गाई । तुम भग बहे बहु जिवलाई । बात श्रास ते की बहु । बान तुमहि नम्द के दौदा ।।

-21-

## -दोशा-

प्रथम यठावह जैत हो , हालीदह हे कूँग । नहि तो हालीई नायगे , सब वहराई भून ।।

-00-

## -वीपार्ड-

ताची वही हो हि होटाया । ही जायों पूलन है वार्या । वैतरि काल और पहुँचार । हाती अवि की की खाड ।। रावन का अति दक्षिण करती । जाय होत अय अनुसारी । बीदाया है के मुदाई । कैसेया करम पर पाई ।। पित का उठत कार की प्रवाला । निरक्त योग होते केताया । यार कीत का जिल तक गाँड । भून न पील यानू तक यार्थ ।। की अपन्य गारम यार्थ । साथीं तहर पिर दह आई । सुन पारों का मुनका केंद्र । साथ करम की है कि कि ।।

## - टोश -

क हि सुन सुष इक समय दुव, वन यत के आय । निरी अभितिन सुन्य ते , भवी अवर वह भाग ।।

-27-

### -धोपार-

तारी दे दे हति वृद्धाला । ब्रीसामा हर भाग नुपाला ।
रोवत ब्रीसामिं अधिलोको । दूद परेहरि दह दून मौकी ।
हाय हाय तब तबा प्रकारी । देहि विद्युल ब्रीसामिंह गारो ।
वेन तमूह जाय तह राम्हें । देरिह तवंत तुन्द प्रकारी ।
देशो आपह निकत प्रनहार्द । तुन विने हेह वर्ध पा जाई ।
नहपर वेश किये प्रनमानी । गी जहाँ तीवत अहिकानी ।।
अहि परनी निहार प्रदानि । जगत विमोहन त्य रतानी ।।
वोशी वेन की नायी । कारण कीन यहाँ यह आयी ।।

-31-

## - दोदा -

भाग बाहु ज़ह जायम, भिनी वेग पिछु मात । बगहि वी अहिराज हिन्दू मरहि त्वात ही बात ॥ वेग बावरी बसम ही, देवर याच ज्याम । वो वह गारहिगी हमें, तेरी हहा गताय ॥

#### - 416a -

अहि नारि को तृष्टि काल झुनायो । निव प्रावृष्टि देव यह यस आयो । यस आयुन जाय बनाय न नेहैं । हमोरेडिस क्यो निज प्राधिक देवें ।। तृनीक अनुका यह पूक्षि वायो । अभराय उठी तथ वैनय पायी । यह बाम क्षिय प्रम नाइक आयो । यन बानक पानक यस बढ़ायो ।।

#### + 1799 +

हुंक हुंबार कुरवार मह मात बीकाम्ब किंद्र भारता अग्रेट का वमन गर्नेड । हर्ष का अर्थ हुत हमें विकरान अति गराव को स्थान प्रव्यास अन्ते ।। बरता का वहन स्थातिक को प्रचन हत बहुत कह हुतन किंद्र्यांत्र करेंड । अर्थेड हन्स किंद्र किंद्रित हुन अस्मि हुन्द्रश्त गुम्परात कह करता का हुन वन्ते ।। «अर्थेन

#### - 61169 -

कर कुन्कर योर गता अधिकाती । सा अब्द की उनी विभवासी ।। तिह शारन वार देर व्यनाको । हरियात न मात कर विकताको ।। अहि निरमल होता मैंच किमदेवी । मन है। स सान मनीन असेवी ।। विकार से अतहरे वर मेरो । यह जागडि यत्न विसन्य धेनरी ।। अवली तिष्टें काती भन वाची । अब काल करान नहीं सिर ताची । ततवष्ट्रन अपे तटापित बार्ड । हरि औप धर्मन गयी तमटाई ।।

#### - Efteller -

श्रीक्रमा गात कियटी वन राामि व्यान । वल्लीत भान तर राज तज्वी विधान ।। केवार बोर उबेर का बार वार । डाड ल्लीब डिए गालिड बाल कार ।। औं तर्ज इस तथी दत दन्त भड़-म । हारी अर्थिय का विक्रम के श्रवह-म ।। वाहे बरार बन दृटन अंग लाग । इह के विकास दीने मीवाल स्थाम ।

#### - CP84 -

उल्लब उताल व्याल भालन जुगल गीन बैदाक्त भार जैन वार अदियह है । उरम उठा क्षित्र की वाहि शाक्षित जाँग नाग लागे को तीन कर विकास विद्यात है। रिसन केमल्या ये करता गिरे तोष्ट्र रिक्ष जन्मा जन जान रेंग नाम पटियत है । वेहें 2 तानगीत अद्भात उताल प्रत भाग पण चान नाट्य अक्य नटियत है ।। पुष 2 करत कन पटकत थिहान ज्यान मरन विशेष के हृदय विवारी है। मेरी विश्व भार बार अमरम असकतीती क्षेत्र यह कीमत मर दुक्तम निवासी है ।। याहूँ श्री पूरव प्रशानन हुनी है गीय ब्रह्म क्रब वर्णी जान विक्रह सवारी है। क्षेत्रक से वेर भवी केर जवका पेटई सीली, नाग गरनी जाय विनय जवारी है।।

#### - गेस -

नाय सिंह करजीर की अधिनारि हों। नाथ भनी अहि कीन दली दस दर्ग सैंय । याहि महा किन विक्रम की अभिनान रही । गर्व में अहि रिवस आप सनून हही ।। हे पति पुन्न प्रकारा प्रशासन भाग की । गालिस में प्रश्न ह अस्य कियो पट पटन की । स्यावत है जिन क्यांन की क्रव राज्य सुनी । होत गई जिनी जब पावन देव सुनी ।। यातम को बक्तान क्यानिस दारिय । बन्यन की अब औधनत्यो असताय हरे ।। की जिये जु अपराय क्या रास्ट्रागत की । नी हि हती अर्थ तैन करी का जी पति की ।। देशिए देव विवार क्यू अहि दोव नहीं । शामित हर क्यांवह वात रवी तुमही ।। नाणिन या किय केन भीन अनुराग भीर होती हुनके अति वाति वाति के ति हुन परे । व्यानिधिय बहु हान भयी तिर वर्ग देये । मी अवराय हमा हरिये अन्तरन भये । हे अपनाथन जात वहां वह शान हों। शीन प्रकार क्यान तक पहिचान होंगे।।

#### <u>• वोदा •</u>

अन क्रा करि अविराज क्रा, मानुर केंस महीप **।** का प्रायह ताहि हुन, प्रायह रचनक दीप ।।

#### - ग्रासनी -

वब हरि दह बूदे ग्यहन हाता पुनरिं। तह पर बूद ठाड़ी यम हान्ये हुंनारे।।
इन विद्यु तब थायी अपूर्ण आकारों। बूमत वह बेडी को बूतान्त गार्थे।।
अहि दृष्टि हरि थेठे नायों मुलारों। इन मुश्कि गिरों है वेन वह मुहारों।।
अगन नव थार्थ थिण्येने वात डोमों। वह दृद तह आका स्वर्ग ते हार दीमों।।
इन अति दृष्ट दांगे नन्द ने गोषधाए। बहुमत बूत गोपी भानुना तीन आए।।
इर पुर नर नारी थेर थे तीर ठाड़े आति विवन वियोग नीर ननाम वाहे।।
इत विरष्ट क्यादे मुत्यु गातर भिनायों। दृष्टि मिस्त विनोधी थाय नोगी न राधी।।
इत वर थर रखि नन्द वो गोष तोई। हरि विरष्ट अगांध सिन्ध में गरन दोई।। -55-

#### - [स्याता -

नन्दरानी तरोहनी प्रर पूर्व बालक वांच । पर्व क्याकुल रोवकी कहि ताल गोहन रचाय ।। भाव व्यवकृत रहेवकी जुमा नन्द तो पति नरह किन गोहि यार । यह जोतर त्यान जीवह अवत सहि तन्तार ।। नन्द रोदित बदत जित हर त्यान गोकन ज्ञाय । ह्याँह क्यांच अताध्य तानी वह बसुनहि

त्यप्त की द्वा कीन मीडन दीन द्वाब प्रधाय ।

हार केम जयात भी जयतम्य जीवन काय ।।

कीट करणा करत जमनीट निरत करत सवाय ।

प्रणा पासत तजन ती लग आयोग करराय ।।

हुणा विरह पर्योषि घुड़ा जानके स्ता भाय ।

मात चितु सुद्धाद सन परवीय यादि हुनाय ।।
सीय गोयह बीर पारह हरिष्टि हर वह नाहि ।

भूग व्योग पतान जन वन तोक त्येनगीडि ।।

धीर सागर हम्द्रार द्वा शोध सिर जिटि वास ।

हम्म हा जब जन वय सवग तादिका दह मास ।।

हम्म जावत किया मैं यह तस्य नामह भाय ।

जाव हो नहि सेम जायो किन भी दृष्ट दाय ।।

वेन यो कराम के हम धीरता नर वादि ।

होता हीय हमान के विन तात मातहि दाहि ।।

#### • <u>MU</u> •

देश की शामिक केट के विकास का है स्थान है। सेट जोड़ हाथ मान का है स्थान है। स्वा क्ष्म मान देश में स्थित पाय है। स्वाप है सेमा मार को किन्द देश है। स्वाप है सेमा मार को किन्द देश है। स्वाप को सामें स्थाप मान है। सिंगिय है। स्वाप को सामें स्थाप मान गान है।

## - tut -

वान कुम्म वितम्ब अम्ब हुद्धम्ब दुब्ब विचार है। वारित द्वार आय बाहर तमें सेहत नारि है।। केंब तीरिंड त्यान बन्ना तथी रमनक द्वीर की। पाडयी अधानक नोनन केंब हुव्खन द्वीर की।।

#### - स्थाता -

नन्द ब्हुमा रोकिनी गन गीय गोपिह पाय । भेट तब प्रवचन्द की गई विश्व विद्या नताय ।। तात गात प्रमोद ज्यों सुब गुरू राशस्य काय । अन्य गोचन रेंड भारत हुर रणा वस पाय ।।

- ster -

वैसिंह क्यल पढ़ाय लिख , विनय पत्र यह नन्द । ज्यों कर आप हो हुएत , विश्वी तदा नरिन्द ।। पो शीमत भागका दतम अपन हरि आय । कुणा चन्द्रिका एवं कृत , अब्दादत में अध्याय ।। - 18-

-62-

- 19 -

## - डोडा -

नय दत अध्याय में , जीनी झान नरिन्द ।
हन उत्तर नद दान हरि , दावा अपिम निकन्द ।।
कह नहीप हुन हुन्द मन यह प्रतेम हुद्दि गाय ।
कालो अहि अहि दीप तब किम कालोदह आय ।।
तमक दीप नहीप हुन बैंह झुन्ना हरि दान ।
तिह तन हारे युद्ध तम वे दिन धर कामान ।।
तम तम अहिन अधीन ही भाव मच्छ तिहि देन ।
याक तथा मन होप हक यह पिह दार प्रतेन ।।

## - प्रेइसिया -

हुनके द्वारान्त काली रिसाम । क्या माइक अच्छिट अच्छ आण ।। इब पुष्प भी म सक ली हुकीर । निम अच्छिट अच्छत देख दीर ।। इब पुष्प कीम विकरण दृद्ध । होते हुन्य पन्य उर गार मुद्ध ।। प्रति क्यापुल औ कृद्ध हैशार । क्या हार भाग करके विकार ।। सब कीम क्याल अनी विकार । किछि दीर होत्य मेरी उपार । इन्द्राचन बहुन्य कुल आप । योष साथ स्ता वनस्ति म पाय ।। यह कर विकार में दूसन तेन । दस वसी अस्य स्वाही सुनेन । कर काली अकि काली विदास । काली दस सम्भी भाग ।।

## - बोटर -

वग नाथक गाप हुनी जबहीं । हुन तो चिनवी हुन ने तवहीं ।। विव नाइक ने किम गाम दहें। यह गाम कही जिन नाथ भई ।। हुनके सुनि वर्नेन्त्र लाग क्या । स्रवि शाप दर्व अवराध क्या । वहाना तट स्वीधर विद्य वर्त । तनको तपती हरि हेत की ।। इक थीत गर क्यराच वहाँ । भव मीन कदम्बाह के तहाँ ।। इन्छ।सम् पे इस होन परी । सक्षे विच के वर रोख शरी ।। तव स्थोभर ने यह शाय दर्व । अय जायहनातक याय लई ।। तिहते जनराय न वाय वहां । हुन राग्य वती अहि आप तहां ।। विवतुर सर्व दह नीर भयों । हरि बाइ और वन पूत ठयी ।। जग पायन श्रीहरि की करनी । किस त्य सतीन तक वरनी ।।

#### - ग्रह्मा -

वुन्द्रायन वाती आनन्द राती के के वनायाम । हरि विरष्ट विदारों भव हुए भारो लहि नवन्ति अभिराय ।। हुनराज हुनाच हुन्दम आर पार दाम आरेव । थन नन्द वतोथा परम प्रनोद्दा वर्धत वर्धा का श लब न्यार प्रवेशी दूर निवेशी कहत लीम यह बात । निगा यहाँ निवारह के विचारह बहुना तट हबदात ।। मुन प्रस्थन वानी अति मुख्यानी कीनी मन्द निवात । अह अभित पठाये तेवह बाये स्थाये तीच ह्यास ।।

-15-

## - प्रजुलिया -

अत श्रम सोये वर नारि और । अधि रात वाण दावा वस्हीर ।। वन जारत तरु अन कांत वांत । यन बीत पीत क्य हुम विनास ।। हुन हारिर बोर तब लीय वहन । वहुँ और जोर नह घरम उहम ।। क्षित क्योज नोर पूरी जगार । नहि देव पर काहु उपाद ।। कति हुद्रका हृद्रका वस और वीर । यर नारि द्ववारित अवि अवि अवि ।। प्रध रारणा सरणा अरशत उदीत । रख्य गींड पत में भरम होत ।।

--18-

कृत्रायन्द देव के द्ववी लोग लोग बाज । बीन बीन पानि स्थी निदान यो गई विनाय । हुरकी करावक्षान दूर कीन क्यों निहार । देश अधिन प्रशानित लीन प्राप्त हीय मोद पार ।। 

Will Shirt

प्रात साम आप कार , मर महिर देखाय । नन्द धान द्वान विका । भूतर हुन्द हुनाव ११ यह कि। भिरा प्राम पश्चि , करत स्थ यन बार । प्रदायन प्रव 2 प्रदिश , क्या व्याची बार ।।

सो शीयत भागवत, दतम जयन हरि आय । हुन्य विन्द्रको स्य हुत , सददानि अध्याय ।।-।१-

> -20-- दोहा -

यह बीत अध्याय में , प्रीचन बतह ब्ह्रान । यन दिहार क्रनराव की, करत नहा हुन गान ।। श्रीशृक हुन बीते बहुर , हुन पारी छत राय । कुटना चरित नित्त रित्त सहित, कही जवर मत गाय ।।

- इस्लोग -

अर्थ प्रकार की प्रीवन हुन्न दान । दीनी समीर मींड नीए जेगार तरन ।।

हार चितुन्त नद आतम के क्रम्ड । दीने दिगन्त कर प्रीवन की अक्रम्ड ।।

होने तकाम सरिता तरहू रसान । रथायी पिद्धा मह नेतर गीन मान ।।

श्रीकृष्णपन्द्र यहिमा अतिली जनन्त । क्रीनी निवास वन वामन ते वसन्त ।।

श्री रसान कम पान्तव पुरुष पुरुष । क्रीने क्रियान सह मह म महान गुरुष ।।

होने प्रमुख वन राजत दीड क्रीनि । क्रीने क्रियान मद आतम वांचि तांचि ।।

निव महुद पिक कृतत तार कानि । सीमन्ध मन्द गीन्तन तिह पीन वान ।।

वांचे महुद पिक कृतत तार कानि । सीमन्ध मन्द गीन्तन तिह पीन वान ।।

वांचे क्रीन वन तैयत देव काम । क्रीन तक्षान तम ग्रामद राम ग्राम ।।

हेरी प्रसम्बराधन वक केस राख । आयो समीप प्रकृति वसु स्थान नाथ ।।

- गेदह -

देव अनलाहि तेन दर्व हरि । गीय नहीं यह देख यही अरि ।
ग्यास राशीर वर्ष वक्कों तह । सार्थ वर्गांद नहीं तब ही हह ।
ग्यास यह यह देहन है कि । दाक्य सारह आहु हुने कन ।।
यह कि दे हिए रामांद तेनहींद । जीन किताब तह कि के के विदे ।
हे अपनी अग्यों तेन श्रीरांद । तेन अरूम कियों वह वोर्थांद ।।
हुएसन के का कुन्य मागांद । तेन तमें हरह कहानाहि ।
सम्म क्ष्मान्य हार गेर हरि । जीवत ने कहा कहानाहि ।
हुन्य क्ष्मान्य हार गेर हरि । जीवत ने कहा कहानाहि ।
हुन्य क्ष्मान्य हर राम तह जि । व्यक्त क्ष्मान्य ।।
हुन्य क्ष्मान्य कर राम तह जि । व्यक्त प्रमान वर्ग प्रमान ।।
हुन्य सहद प्रता निव देशकि । मानह प्राप्त हुनेद महावि ।।
ह निव गांत महा काल्याहि । हाम वर्ष मह महावि ।।
ह निव गांत महा काल्याहि । हाम वर्ष मह महावि ।।

- <u>Walter</u> -

देश्य आए सोयही कावह यू गांड शांत । के मलाव्दीकियों का पन्द रावत राज । बार हुट्ट प्रस्था की का किया देश्यन कारी आप जापून क्यूड वरनी साम वी सम बात । की सीया प्राथम , दान जाय वीर आप । हुक्या प्राव्हण का हुद, बीसी अध्याप ।। -10-21-

- ster -

येत रक्तीत अध्याय में , बन्ती शाब्द हुनाय । टेर तर्द हरि वतु तय , दावा अभ्य दुताय ।। पुन हुनवर वरनन तमें , औं अवराव वितार । यन भावन पावन परम , देन प्रदारम चार ।।

-2-

#### - 0119 -

हिति देश्य प्रमन्यवि शाम तिश्राये । उत्ती ज्ञत गोषम गोलम आये ।।
गमवीच निमे क्य मीय हुमायों । तिह देशम गोषम को नम धायों ।।
हत पेल तम वम हुम प्रेयारि । म निमे मम दूबत गोष अदेशी ।।
पद्धे द्वाम दीवम मे पट पेते । अह माम वक्षाम परम्पर देते ।।
निह स्कृति एक म होय दुखारी । वम धेमम गोषम राम विहारी ।।
विहते तम तोच म दूबत पाँच । अति व्याह्मम दुझा रोच्हा धाँच ।।
हामभी इक ग्याम निमी मैदनाने । क्रांपर हुमायह भी तम हाने ।।
हम भाग्य ब्रदम्य यहे अनुनाई । त्यर दीश्य गोषम यो महानाई ।।

-6-

## - <u>जोसर</u> -

हुन वेन उपन्य रतात । तम थाय गोषन ग्यान ।। यन हुन फार करात । दिन आह्रयो नैदलात ।। जिस तरित पायत पाय हुन तीर तागर नाय ।। तिस राम्ड पूछ उठाय । जिस घेर मी ज़नराय ।

-0-

#### - yez yeşt -

वीहूँ जिर्मा कृष्ण के बहु होति । यहाँ मनी मेव और विनेति ।। जार ती ग्याल गोपाल पांती । दाया तथी कांग्ले धोर वांती ।। याडो महा तथा बाइका हुँग । पार द्वा में यल बल्की तपूर्ण ।। पूरी धरा ज्योमह और चारे । क्षेत्र ती ग्याल हाला हुकारे ।। हे कृष्ण हे कृष्ण है कि धारे । राखी ही अण्य ते प्राणा प्यारे ।। नारी तो महीब बील बांती । बारे ती सक ती दण्ड गांती ।।

\_8 8\_

#### - 88 +

नापी यन प्रन्य पुन्य पीए और पारी नाथ व्योग गिर भूग यह वन वन पेनत है। भाग बीच वन्तु केंद्र भाग न पांचे वाच वांत द्वा वीत हक वन पन वाता है। सारत पन पून पुन राज्य वन केंद्र ज्यो देश का बीव पूक्त वीत वहात है। पुन यह भाग है कि प्रनय दुस्तान है कि शीव स्वतितन है दुस्तत नितरत है।

19.

#### - ggfhur -

हुन करणार सागर स्वम केन । अन गोपन हिंदू साथ नेन ।। हुन स्वम हुरस हुन हुँद सोन । हुन्दि अग्रु हुमासन गोन सोन ।। हुन गाडन गोयन को उठाय। तम राहे वन भांडी र त्याय।।
तह गोपन हुग दीने ज्यार। नहि ताल कुँच वन्ह्या निहार।।
नर पिरनय भूते कहत रह । किम हुडी अनेन्य वस्तो में नहीं।
यह भयी काडि करिये हुनेया। किम आँच वन भांडी र देव ।।
यन याम राम हुत गोय गाय। निजा अन्न हुन्दावनहि आय।।
तम गोयन वर यह वने वास । किम राम प्रमन्याहर नियास।।
तम गोयन वर यह वने वास । तम गई हुना हार की हुताय।।
तम वाय देवन तोग ताहि कह हरि गरिकी वाई म थाहि।।
सो शीमत भागवा , दलम अयन हरि आय।

स्त भागत भागवा , दल्ल जयन हरि अस्य । इत्या चित्रका स्य हूत , भर इक्तील अध्याय ।। -21-

-22-

## -दोग -

दीय वीत अध्याय में बहु का वर्ग वजान । अध्यम पावत अस्त महि , को बन्त हित पान ।।

#### - वोखा -

व्यासारम्य विषे राज्, पारीक्षत हुपि प्रत वस्त । कृत महीप तिर ताज , हरि विकार रित या क्यन ।।

#### - FEET -

अभी अभिन बीर वरतायी दीय दिनन्त । सोवे तरवर सरित सर में जन धरम अनन्त ।। में जन धरम अनन्त गाम गिर अवन निवादी । किस विका जम जीव शीरा सरकाद विमासी ।। किस विका जम जीव कृत्य तब आसम भाषी । वन उपवम जम बम तसीर आसा कर असी ।।

#### - MINE -

क्ष के कर भीषम प्रोचम जायों । यह बोदम के तम जातम ताथों । तम के विदेश भिन्न करायों । जात वास प्रेम कर पित्त प्रमायों । रक्षण को जम कराय भाषों । तमसे द्वार देश दशम समयों । कर राज क्षणिय ताथ क्षणों । यह जातम कातम अभीय महायों । यति का जनति क्षणे ताथाओं । यह विशित्त के तस्मायम वाणों । तम राजत राजत के म म मेरे । यह वाच उस पन तुस्स और । पन वाचित क्षणिया जों । तम वाच उस पन तुस्स और । पन वाचित क्षणीं जा गाउँ । यह वाच उस पन तुस्स और । का गैंडत हैंन्द्रन वारे । स्वया कि वान ते अग्वारे ।

वान जान किये तर जान क्याने । तन होए और न परे वन जानी ।

व्या पायत ग्रीकम की दल भागी । क्य हुन्द्राम वा एव वाकन लागी ।

मिंह मैंडिन पायत के ह्याई । का राज ग्री क्या नीत वसाई ।

यह मास वरा विरक्ष पति पायौ । कि पायत भी का भी का ह्या थे ।

वह मास वरा विरक्ष पति पायौ । कि वातर मेद परे महे वानी ।

वित अगन्द्र पायत में कि हानी । नित वातर मेद परे महे वानी ।

वन भूगह भार अहारह वारा । का बात श्रीक न वात गमार ।

वन भूगह भार अहारह वारा । का बात श्रीक न वात गमार ।

वन भूगह भार अहारह वारा । का बात श्रीक न वात गमार ।

वन वीयन 2 के दित नानी । मह वाय भर हुत तम्मत भागी ।

श्रीत शारित की न ती विर ग्रीम यहि सम्ह मई रचना हुन थाय ।

प्रयो धरणी निर धारान साने । यम गायित राज्य धन निरमाने ।

- शेवा छन्द -

अशाम को रानी छुन्द्रायन राघ रानी। हैना वर्तत तन्तत रहि कन्त सेका ठानी।।
तोहे प्रकार परिदय मधि मन्द्र हुकून वारी। हैगार रेच भागिन उह प्रमण तोभ कारी।।
नारे तहान सरिता तर निर्धर पीत पूरे। पूरे प्रनात पूरे असि मस्त मरान करे।।
वन्ती विताम तान तक जान वितास राजे। बीते मुद्दर प्रातिक विक सारक दोन साचे।।
हैने तमोद्द गोपी गन गोप हुबोप कीचे। बारे हुरेच अम्बर अंग रंग अनेव भीचे।।
आनाप थाप महरे त्वर राग मन्दार पूरी। श्रीराम प्रयास दूरी हुक सोभ अनेन भूरी।।=16-

- प्रकृतिया -

यह जानन्द वाथत आ थितीत । हरि भाष स्थन प्रत पर्ने प्रीत ।।
जय राएद दुवद आई कुनात । यन रेजन केंग्न यन दिवात ।।
यगश्री निश्न दाधक थिन थियाद । पहिचान व्य रस गन्य स्थाद ।।
निरा उच्चित उम्र २ पति अकावा । व्यु अ्तुम निर्देशन की प्रकारा ।।
नरवायानम् अस धात कीन । जब राएद दुवद तस स्थान दीन ।।
सम लान निष २ काम नाय । तुन चहे पराच देशा धान ।।
सो प्रीना भानवत, दान अवन हरि जान ।
कुम्मा चान्द्रका कम हत , बाहती अध्याद ।।-22-

-23-

- B-B-B-B-B-B-B-

<u> दोदा</u> +

तेहत अध्याय में , गोरिय क्षेत्र क्यांकि । पुरशी की पिन्दा कों , प्रोक्षण दापि या वि ।। कि शुक्रेंद्र नेता हम, प्राथीसम गोपाम । गोपायम दम यम दयों , देखा स्थ रताम ।।

## - 9an -

कृष्ण चन्द्र चरित्र पर्ने पवित्र चिला अरावती । होय प्रेम तमन्य गोपिय वांम काम न भाषही ।। रेन गांवडि क्रमा है उन बीस द्वानि नाम है। त्यान कान ह्यान्य की यह कुल्ला के अनुराज है ।। वेठ वे इव ठीर मावाहि वीर मा यह की विषे । मी हि मोहन तो नवी मन अर्थ थी तन द्वी विथे ।। बीम बाजत शाम अद्भुत वर्न दे जुन हो विधे । सीव आयदि मेर मेरन स्थ आराज्य थी विथे ।।

- प्रतिभा सन्द -

बन यो जन अपर तस्मी यह भाषत गई । श्याय वन्ती वनी तननी वेदनी दिन्न महं ।। शीतरी जन बील तही यह विसय वर्तत वही । वन्ता वहारी बारिनी हुत बाग निम वर मही ।। रात दिन अनराय है अब एसा है यह बढ़ी । प्राणा ते प्रिय मान मोहन मोहनी मुनवदी । नाग तालग तीत ती बहु बील बीलम लगी । पान अधिराम्रतन की कर आप आनद वनी ।। वारि वातिन टीम्स हाई वैन मैनव वर्गा । कान्त कीन अधीन जातम कान्ते के रेन रेपी ।।

मीस यम हरि सीन समरो हर ठानेत ठगी । नाय विहरत रेन हू दिन जात समरी भनी ।। बेठ हरि अर गरच वम ज्यो परम निधरक महै । सदन सी प्रतरात शरवन नाम त्याम दर्श ।।

कहत अर अर बात व्हारी बात अपनी नई । त्स्व में मह हाय जाई निवट जीवी गई ।। वाह दित हम गार दिम सन कीन रई रई । भीन हो अब तहन ही यह बौल अमी मई ।।

बाब हरि सब इस्ब मरबी रोप हम तो दर्छ । बोलडी प्रस नाम वर्षेर गर्व निम्दरि ठर्व ।। तीन तात अवीच के किर पूर्व सायन नहीं ।

त्याम नहि बत पीय राखा पाँच पैका सर्व ।। पीछ पट पर रखा अग्रही राग अञ्चल वही ।

राष्ट्र क्षा क्षा राष मीति मिष्य समाय समी ।। छाय देवी देव अम्बर वर विमान समी । काय इन्हाथ नारदादि क्यान वानी ननी ।। और विक या पान्य बीची पर्य निर्मन वनी । वीच तम अति प्रतिन वर्ग गाँत अपन गनी ।।

सब पर्य चन रही ठाड़ी बदत नहि अनुमनी ।
प्रिंद करत नेक कतमी अभिनताउन तनी ।।
तीन का अब लाग विलतन भीग भाग वर्षी ।
ताना नहि हरि रेन दिन वनु रेक मनहि तवी ।।
और जिब कहि चांग कि हम चीन वर्षी न रथी ।
करत हुक इनराज के तैम अब विरह हुकन तथी ।।

-12-

- दोधा -

विवि क्रियानाम के, हरि पद ताथ होन्छ । यात पिता भ्राता हृदय , त्यामी पति क्रियो छ ।। स्ते भीगत भागवत , दतम अपन हरि अय । कृष्ण चिन्द्रका स्थ ह्ना , तेवली अध्याय ।।-25-

+13-

- 24 -

## <u>- होता -</u>

या चौथीत अध्याय में , गौभी हिम आ पाय ।। इत वर मञ्जति भाषुवा , हरि पट विशि क्षराय ।। पारी हत प्रत वहत क्षम , औं क्षम्यम्य विहार । गौथिन की महिमा अभित , वर्ष मैक दातार ।।

-2-

## • <u>PM</u> •

जायो गिंह हैमना भट बाब शारद ब्रु जन्त । शांत भीत नर नारी पायर वर ताम कान्त यर धर ताम कान्त तेन विम तरम प्रकाशत । शांतित नीर तमीर वतम वन उपवन भारता ।। शांतित गींह पिर गान जांगन कर बींच द्ववायी । दीन वन्द वन पन्त वीर हेमना द्ववायी ।।

-3-

#### - 916 -

उत्तर प्रकार प्रवास प्रमा कियों क्रिय वालन । प्रकार क्रम पर तथ पान क्रिय क्रम प्रनेश्य । क्रम क्रम प्रता कार्यों कीरा क्रिय क्रम मनोश्य । क्रम तक्ष्म करों क्रिय क्रम क्रम क्रम मनोश्य । क्रम तक्ष्म करों क्रा क्रम प्राप्त क्रम क्रम क्रम । क्रम विवास क्रम क्रम क्रम क्रम क्रम क्रम क्रम । क्रम विवास क्रम क्रम क्रम क्रम क्रम । क्रम क्रम क्रम क्रम क्रम क्रम क्रम । क्रमम क्रम क्रम क्रम क्रम क्रम । कर बीर बीर बिर नाथ कहि देह माथ हरि वर हनहि। दथ औदन भोजन तेन वहि हुत विह का अग्नुर नहि।।

गर जिंत का धौरा येंट इस सैनय पासा । नित जूतन नय डोच कून्य पट पदम तालता ।। एक दिवस इस पाल डाय मैनन जित जीवट । प्रवाणि वसुना नीर तीर डाभने राख पट ।।

हुत वार केन हिरि गाय गुम यो सब्द ज़नरान गुम । जिता पद वत्त्र भूजम हरे रावि वन्त्री यह सत्त्र ।।

#### ल्य बनावशी

केवीं ताज तैनदा विराजी शहराज अज केवीं के बेदी मेर दानिनी हुआर बार केवीं मीन केतको निकेत बोभ देत हुना छीन को रेतनको थमित करी दार दार । केवीं राज बीहू बोभ छोनत छितीं तन को आई है विशाय कुम्प राजी हूं, में तार तार । केवीं क्रन्यातन के अम्बर विभूवन के अम्बर विभूवन करें वन्ती वह हार हार ।

#### स्पनाना

धारित तिर वारवान विनोध तह यह हो म ।
अक्ष भाव औरन दर्भ भूवम कीन हम हम तीन ।।
तास वानी सम निहारी तह तो धिन बीर तोच ।
आसर भाव हम नाहि देव नीति तीर ।।
आय अवस्य कीम तरकर कीम अहभूत करें ।
काहकी निह दूकर आयी यह विस्तय पर्म ।
एक बाल विनोध ती तम वही दिस को और ।
भाव देवद वह बारे वह वह वह वित चीर ।।
काम सुत अवनोध वह वह वह नेर तनाय ।
नाय तिर पर बीर बीनी बन हाता बाय ।
दीम बन्धु द्वयान प्यारे द्वार रहन बदलान ।
दी-विये यह वेम हमेर बीत भीत विद्यान ।।

## नोहर

गोपिन के हम बन तन होरे। भाज न देह यह विश्व अन्तर।। भग्य ती विता मी हिम आवह। तो अवने वट भूजन पायह।। आप अपय पाथ ताने हम। तो हि द्याकर वाच के हम।। यो समेक अवता रिता तीता। भाज नहीं क्य ते हरि या नत।। नारिन नग्न वही दिन आदन । बाह्न वही न हुनी मन भावन ।। वो हम नाम वहीं अवही घर , बन्धु विद्या हुए आप तरे तथ ।। अम्बर चोर हो। तब भावहि , बंदावा बहुवा हुनगावृद्धि ।। बान्ह करे हुनरी हम धान्छि , आप निदान तबी पहिचानृहि ।।

#### -ः स्पमाशाः -

वेन यो पिन के हीन धम भाव नाथ अन्हाय, जॉन तोर हवार त्यावह देर लोगन बाय । वत्त्र पावहुनी तथ महि देह जान उपाय , के ती इक एक जापुन केंद्र मी दिन आया। -!!

## -:प्रवृतिष्याः-

हुन गोष रूप का भाज वन, तुमहू विचार वह जीतव पेन !!
हमरें हुमी प्रिय कीन आय, तिह देर तिलाविट यह जाय !!
हमरें हम के तद नीन हार , हमही तब टीरन ही हुरार!!
हमरें हित हम हिगात गार , वात रहित किय मनों विचार!!
अब आपहि पंति बोखा हमार, वह हरे जाय हाती दुरार!!
हमरे हित जीतव क्यह काय, इत होनी हम तम मन तगाय!!
तो नाय स्थाग निव वस्त्र बहु, हमती हुराय कत करत महु!!
तम गोपिन मन दीनी विचार, हक ठानी अब बहुआ हुमार!!
विमही तम यन दीनी नगाय, तिनती जब हिम लाख हाय!!
हारिय जब गोहन कहत बींय, प्रतित हुराय किह भारत होय!!
हर केवन हुय गोगिति हियाय, सम आई हिर हिम बीस माम !!
हर लाज किया नहीं अन जाय, विच विज हुनका भई आय!!

#### -: 0770:-

## - पादाहुन -

अधुन बन्धी यह तह अथे। ग्यान वाल गाइन पिर ल्याये।। गीर पिषाथी बहुना मार्डा । कॉनन देते होर हरकाही।। गायन लागे ह्रूमन वहाई। को इनसी जीयन हुए दाई।। ए तह हुत जग में उपकार । वॉहि फ्रेंग देतेंडें प्रहारे।। आतम कर्ष हिन तहुं काला। कोई कार्याट विस्त विशाला।। जन्म भी ती हुत उपकारे। नाडी माला को नगरे।।

-30-

<u> - दोधा -</u>

यह विध वरनम द्वामन जत्त, ज्युनहि हृदित नहाय । तथन सदित भोजन किये, हाकन की हृतवाय ।। सी भीगत भागवत दतम अयन हरि जाय । हुन्या चन्द्रिका स्य हृत चौबोत्तम अध्याय ।।-25-

-32-

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

# - gigi -

या पंचात अध्याय में हृदित गोष गम आय । गाँग भच्छ हरि तय तिम दीनी विद्य बताय ।। छटि र रूष हुम महिनाल हुन, हरि गाया कावाम । मूरब को पेंडित हरे, पेंडित मुस्स गाम ।। - प्रोगाई -

-2-

भोजन कर तर क्षिष्ट निकारों । क्षेत्र जाय मुद्दित बनवारी ।
तर्थ स्त्र गोप तक्षा पुर आये । हाथ जोर दम वर्ज हुनाये ।।
भोजन काक आज स्त्र क्षित्र । भिन्त न भर हुना द्वा दिने ।।
ताति भच्छ हेत क्षु दिने । यह उपकार हुना कर क्षेत्र ।।
भाख कृत्रण यह पून दिलाई । करत यह दून क्षेत्र इराई ।।
तह हुन जाह दम्बदा कीजी । हुन करजेर मान मन भीजी ।।
भिच्छक भाष दी नवस दूरी । भोगह भच्छ पुरी इस पूरी ।।
हुन यह स्थार दिवन दिन आये । दीन सरिक कि केन हुनार ।।

-6-

- होहा -

कृष्ण चन्द्र वन प्रदित्त अति, तुम पर पठर देव । भोजन को वश्च दी विके, विनय करत हम स्थ ।।

-7-

ग्यात केन द्वान अन द्वाराई । अवे गाँग वह मुख्याई ।। उत्तर्ग वह तम नहां सुमति । तम तम देशि नरेवक ग्याति ।। हार प्रतास ति हम वार्ड । उत्तर देशि द्वारि ग्याब ।। हम क्रांड गीप वीरवर पामी । महाराम अतनीत वहामी ।। प्रिष्ठा मेह आये जह होई। भोजन दिये पुल्न वह होई।
यह तुन हुन बोते वर होयू। वनवर करत हमार प्रवीयू।।
जब तम अपीं हरि वह नाहीं। तब तम देखि न देवह वांकी।।
होय निराम कृष्ण यह आये। किंद्र रोच हुत वन तुनाये।।
- दोहा -

-11-

वहर कृत्या वहि वाहु अव, हुव परिचन है पात । वे दयान देवत हुँगे, वर है सर्व हुगास ।। - चौपाई -

-12-

यह हुन गोप यह तब तहंदा । हरत पाठ द्वा पत्नी यहंदा ।।
वहां गय दिन हरि यनगहीं । हुमायन्त पहेंचे द्वम पाहों ।।
होय वह भोजन हित दीचे । वी न होय नाहीं वह प्रीचे ।।
अस हुन ह्वे प्रतन्य तब नारों । भर २ पाठ यनोहर पारी ।।
धांडे हरि द्वांन अनुरागी । रोठे सकी म गरम सभागी ।।
सक नियहि पति जान न दोनी । मिली त्याम तम हरिष्ठ ह्वीमी ।।
नीर भीर में ज्यों मिलनाई । त्यों वह हरि में महें समाई ।।
विष्ठ पाठे औरों नियाहां । ह्यों वह हरि में महें समाई ।।
विष्ठ पाठे औरों नियाहां । ह्यां वहां राजत तक हाई ।।

-16-

उँग किमेंग किरासि छवि , मोर सुकुट वनमाल । पैकन कर पैकन निषे, राजत मोरून नाल ।। - वीधाई -

....

-21-

- डोहा -

क्षेत्रक वाण्ड मुख कर गाया अन्य अक्षान । विदि क्षित व्य त्य यह यर, तर्राष्ट न वान अवान ।। - <u>गैपार्</u>ड -

+21

विश्वेष्ठ वर्ष वर्ष सब कवि । गाँग ता हि न भौवन देवि ।। धन्य ३ वन तन वर्ग गांपु । आवे वी प्रभु हुम्मेर काषु ।। सोध पर तीह तब सीख क्षा ताक । यांग कृष्ण वरन विवसात ।। यह हुन कृष्ण वन्द हुत लवक । देव कृषण वर पूरत मसक ।। तुम मिट्टिय प्रणाम न कीने । तुन्तिनम नन्द महर तुत लीने ।।
वे पिप्रण प्रत वहाँ पुजाई । तने मनहाँ तिहु तीक भनाई ।।
कीन दया तुम वन में आई । भूने जान तुमीलम ल्याई ।।
हमका आदर की तुम्हारी । तुन्द्रायन घर दूर हमारी ।।
- दौहा -

-25-

ग्रह होते पन पून दल, देते तुमहि च्हाय । हम तो तुमरी केवर्ग, वनी न मन है पछिताय ।। - ग्रीमाई -

-26-

कटाचार भात वह ठेवेठ । वहर कृष्ण द्वन परिनम वेहेड । भई महर अब द्वम अह जाहू । हेर भमन दाट तद नाहू ।। बारन और एक हुन तोई । पिन भिय तक्त वह नहि होई ।। विहिते अब अहको पम्भारो । हुन द्वन परिनम व्यम उचारो ।। हम प्रभावरन क्यान अनुवानी । आई कृष्य बाम धन त्वाणी ।। बिनको वयन मान हम नाँही । वहा जाम करहें तिन पाँखी ।। बो बंग विह्न म आदन देहें । तो हुन वहाँ जाम हम रेहें । विविह्नो हम ब्रद शारन हुम्हारो । रहें तम भम जान वित्नारेत ।।

\_30

## - डोहा -

क्ष नार प्रभु दरहा हित, आयत रोकी पीय । अति अक्रुनाय न पाय कड़ि, तथ तिहि दीनी बीय ।। - वीपार्थ -

-31.

तम हिए तैत यह योग दिखाई । देह त्याग व्यवनिह यो आई ।।
कि हिए जग भगतत जब जोई । तातु नावा कल्पान्त म होई ।।
वीत मिली पत्ति ही आई । तब तब रही अववैद्धि पाई ।।
धुन उर मोहि झान कर देखों हिएमाया तैनय वग तेनी ।।
धुन्या सगोपन भोजन कीनी । दिज नारिन निद्धा यह दीनी ।।
अब्हान निज 2 मैदिर जाहू । हुन्तरे मित न कहि वह काडू ।।
हिए किय बीम दिद्या तब कीनी । गई भवन मन हरिषद बीमी ।।
इह दिज कर दिवार महिताही । कहि हुनी अत देदन गाडी ।।

-35-

#### - धोरा -

हुत दित प्रकानन्द्र तम्, कीच उग्र इक काल । हुव प्रतन्त्र दिंग आय धर , दीनी औ गोपान ।। - योपाई -

-36-

हापर जन्त वरन भव भारा । यह दूस नह तेवी अधितारा ।। बाल केति हुम्बरे इह आई । हरवी किन्द कुनन हुई टाई ।। तो अकार भयो अब बागो । आदि हुस्स वस गासुस गामी ।। सांग दोनन भीषम तालो । तब प्रकार हनकी थिक आही ।। यह धर्म वा के हित होते। ताती विश्व द्वया वन वीचे।। अह अधर्म अच्य अभिनानी। तीभ नोट वत हरिटि भवानी।। हजी नारि परम व्ह्वभागी। विन वम वीच द्वन अनुरानी।। विन ताहत कर हनहि विद्यार्थ। कीन वाय वन हरि बहुनाई।।

- 40 -

### -:दोशा-

तय नग आई जिस भवन कहत दिस करवीर । धन-धन तुम्हरे भाग जन, विनिष्ट गुपाल निहोर ।। भेते श्रीमत भागवत, द्याम अपन हरि आय । हुव्य चन्द्रिका स्य हुत परिचल में अध्याय।।

- 41 -

## -: दोगा:-

या बदबीस अध्याय में, क्रम वन हम्द्र विकाय । पूजिंदिन गिरिराच को, क्रम चन्द्र सत्तवाय ।। कि सुक्देव नरेश सुब, नद मर्दन गोपाम । राखो कोड त्यान्त्र गाहि,द्वर्य गायाजान ।।

. .

#### -107701-

क्रम सम्वत एक वैद्य का नांच । हुभ नातिक कृष्ण क्युदिति आदि ।। नर भाति जेनकत पान बनाई । किम नोइस पूच तेम हरराई ।।

\_ ,

#### -137601-

तैन्यत बीत बीह दिन जायड । नन्द गेंड पकवान वनायड ।। तीलन गेंड गर नद नन्दम। एक निष्टिश की बहुधा तन ।। ज्ञान बीह पुरर्गे तबके ग्रह । होत बड़ी उत्ताहि कही कर ।। वन हुने हरि के बहुधा भन । तात नहीं यह मेद पिता तन ।।

#### -193 लिया :-

तय पूछी हारि पितृ पास बाय । वह तात अप प्रश्ना उछाय । किति देव केर पूजा विवार । वह पाक होत तबके अनार ।। वे देव कीन दोने ब्लाय । कत सुबत सुबत वर दान दाय ।। हुन क्षुण देन कित नन्द बात । हुम वहीं न अकते मेद तात ।।

...

#### -। गोदण:-

वेदान के पति है हुनायक । पूजा हैंगन के तह लाइक ।। पर्यंत है द्वन बाह्य द्वारा जत । होता तथा अधील द्वारी पत ।। खद्ध तिक नींट तिन्दा नर । जीचत जीव तीं तिहिली घर । रीत येंड हमेर हुन आगत । पूज्त है प्रत सम्बद्ध लागत ।।

#### -: नित्यालकाः -

कृष्ण पित्त वेन क्ष्म यह बात है। श्रान बिन तात अन्तीत कर जात है। जान जब नेय तब कृतत कर दी जिए। त्यान हत पैयकत अन्य मन नो जिए।। श्रम्द्र करें तेय किन्ह रिश्व विद्य है नहीं। कृतत अरु कुतत नहीं पाय तिन्त की दर्ध। यह बात ताथतब श्रम्द्रपद पाय है। होय भनवाननहि देह हुथ पाय है।। -।।-

#### -: ह्याप्रयाः -

यह दक्षान हर कर द्वर कराड़ । तिह भन महै भय अति रहि निराष्ट्र ।। निम हित रति पर दूत कर करहे । अस दुवर्गति वय किसी तुरुगतानई ।। - 12 -

#### - नील -

अर्थेह धर्म ब्रेड चिंह मेनर को करे। पैय की घर कोचल ताराहि आप तरे।। बान्थव मित्र अभित्र पाचत को किये। तैयत तैय तैय भव होत हुदान दिये।। -1>-

- <u>naseat</u> -

कृत कर तीय , जिक्ति दित होय । भय तब धीय , हरि उर गोय ।। -14-- मल्लिंग -

अब्दयास तीख तुर वारी वीधराधि पूर । पित्र वात लाव ह वीय, वर्ष भाव वार तीय ।।

मालती- बरा पथ पूर, भैंग अन तूर । भीड सब जी व रोडे तुब सी थ ।। -16-पुरंगम - विश्व रथ नर चारी, तुल जुमतिन डारी । धनिक बहुर तुदे प्रतकर मन भूदे ।। विक्युडा- विद्वा बहु च्योर भूग रक्षा और । व्याय थः निक्जीद तुद सेंघ सेव ।। -18-तो मर - वित्त वेश य है हम ती य मिल कमें ते रिद्ध डो य बहु गाय गोयल पाथ ।

-19-

यह हैत गीव वहाय ।। मत्तागर्यद्ध- क्षेत्रम देतु दुर्जा वर वास्ति वर्ग वरो द्वल रोत यही है पासित वर्ग तथ तथ तहा हो यह वेद वही है । जो निज वर्ग विहास करें परती तिन पास अतीम लही है ज्योक्ति गारि निवार पत निकार निवेश हि बास रही है ।।

ण्योञ्चन नारि निवार पर्त निकवार निकेस दि जाय रही है ।। -20-विज्ञुहा - इन्द्र की सभी गोत्र देव जवी । बाहु शार्ने रही ताहु पंग गही ।। -21-पोटक - हम याहिस कॉनम वास पर जन सामहि सैसर थेन परि ।

वम वासन वा कर काव सर्हें तिसकी प्रभु तो यह वेद रहें । वन प्रवेश पूचन वीम होंं। जिह में हुए तो तब काल रमें जब वीहर पड़क तमुह तभी तब तकर जी निरंपान नवीं ।।

#### - टोपन -

बन्द हुनी बबरी हरि दानी । इन्द्र तथा गर नाय म्हानी । हो हुन के वन गोप तराही । हुन्द्रण करी पुर की निय साही ।।

कान्ति अपन बातक वानी । बान में नद स्थि अनुवानी ।।	
ताय वेस उर आप दिसारी । उस्त की स्थानिक स्थान	-24-
मुक्तार - पान अवाह सर्व स्तारित । यो रीस अस्य विकास अस्ता ।	**
तुरमा - अव दार मत कार्च, तब तर पति दीचे । विक स्व दिन स्वी कि	
मादनक - नन्दा दक्का क्षेत्र सुरक्ष भया <u>छन्द्रायम् वस्</u> विकेश स्थापन	
देवाधिय पूजन त्यान कियी । नोवर्धन की प्रश्न वाव कियी ।।	-27-
त्याच्या - प्रात शोग तय न्तात भक्ष्य थाम देव तुर पूर्व तस्यू ।।	
याक ताल यिल्टाम बीचू और 2 तेब्टॉम औरचू ।।	-20-
विवय - भर भूर पदारव वार प्रातन काउर हू उाक्टान जब सम नन्द तुनन्द्ध मे उप	176
वर बाबन बाबत नायत गील अमोहर मैंगल नारि तैये.	
यह भात गए निराराच यहाँ उत्तर पर दिश्वन पेख से ।।	-29-
मीतका - पक्यान व्यवन वात इक 2 नाम अभिना की भीन	
करपूर केतर दुक्त रच तब स्वाह्यो तहही धी ।	
घर ठीर 2 समान निरंधर पुरुष माल कराईक,	
धुन यनै 2 वितान वह तह तात धरन मैगायके ।।	-30-
महुनार - तिष्ठ काल हो हि, फिरराज जो हि छवि दने केहि जन चिस्त मी हि ।।	-31-
र्तप्रता - यर फिप्रन नन्द हलायेक तंन यन्ध ह्या तिथायेक	
ज़त भूम दीय गोद हो , गिर पुणियी किय देद ही ।।	-32-
स्वाचा: - कृत्रा यन्द्र तय वेन उचारी ध्यान शुद्ध मनती तथ धारी	
देवि दारी तुनकी विदराई काय वान वरि भीवन पाई ।	-55-
पैक्यों - कुल्या देन होंग लई लोड नज्द गोय समाथ हो	
बुद मीयन और पानम ध्यान के निरसाय थी ।	
िच्य दूसर यून रूप तैपार के शिर राजेड	
ीन राणिव वेद आपन के पने विश्वविक ।।	
- Ticien -	
परण तरोज भक्त द्वा दाई क्ट पट देश तकिय लगाई ।	
उर धनगल गनोहर राजि मुहुट शाका क्षत कृष्टिल धार्व ।।	-35-
हरा कृत्याची कथि क्षेत्र देवतु । इक्ट मनीयकाय कीन क्षेत्रकृ ।	
निरराय हो क्षत्र ताच दण्ड प्रणानीह । अवलोठ सोमहि हमें पूर्व स्वामीह ।।	
And the second s	
की नर नारि परत्यर वात । की हम हमू तथी यह मृति ।।	and the second
मही प्रस्ताम प्रथा तिन्दि पच्छ । तनी दिनही भिरदेव प्रतब्ध ।।	<del>-31-</del>
ना कृत्य के एक एन्ट्र रहे । स्टिर नाय भाष स्म केन रहे ।	
कत भाग राग हिल देश करी क्षत स्थाय ३ मर अर्थ परी ।।	<b>-30-</b>

स्वमीषर- भोग है औद अच्छे ती आहती । अन्त हूटी जिली देवहे पात वादरीला जिया एक आई नहीं तीन हाथान ते पाककी पान	
त्वायता - क्रुण यन्द्र प्रन वेन क्षुनायी मागलेख वर जी यन भाषी ।	
नन्द भाव वनराम बन्हाई ।राव देव त्वती दुई भाई ।।	40-
तोगर - गिर रवगता वहान प्रम भर अन्तरध्यात ।	
इम कृत्या शीवित की न लो मीत होति प्रवीन ।।	-41-
अपनीर - यह विधि भी ज़नगाय मनुब तर कर ताथ ।	
निराहि प्रद विन दीन निस मधि वासहि सीन ।।	-42-
गोगाल - उठ अब ब्राति वेडांड को , मन कर डॉली डोरिज भी।	
यह पिथ सब द्वन्द्रावगिंह नेवे, कब्ब ध्याप नूतन नर ।।	-43-
वेश बरस चिकित थिये, यह भूवण पहिराय । क्रांडि कुतुल्य जीय सब, निव 2 टील बनाय ।।	
그 어느는 어느 그리고 그는 그 아내는 그들을 살았다면 하는 사람들이 되었다면 하는 살이 되었다는 것은 그렇게 하는 것이다.	
भी श्रीनत भागतव , काम अवन हरि आय । कृगा विस्तित तम क्रम हम्बासी अध्याय ।। -26-	
See 1 at 2 at 1 at 3 at 2 at 1 at 1 at 1 at -52 a	
संस्थात अध्याय में , क्ष्य क्षयान रिसाय ।	
महा प्रतय वे केव सब, क्रम पर देव पठाय ।।	
विविद्यालेग हैंगे, यह ग्रुव वान मुरार	
रक्षा दासन पच्छ कर, पर्विन यह प्रकार ।।	-2-
श्राशिषदमा - जम दिव रानी क्रम कृत वानी । क्रम्य नाम वन सम अपर ।।	
सीता सन्द - कुम कर्या ग्रीह वन हास । किथि पवित्र क्रम वन कात ।	
तह गरह हुए श्रीव आय । शब वरन क्रव हुत राय ।।	حوالت
क्सला - क्रम प्रकट द्वय अस नेंद्र महार द्वरा नार । तिल हुमादि तम अर प्रश्न निरादि तम का	7 11
अञ्चलमत - विष्ठ हुए नाइव तथ्ही' । धन नद भी ह्रव सम्ही	
तिहिंड कार्त हाहि हैतही । अब फिल्के हुई वसही ।।	-4-
प्रमाणिका - म्युट्य हुटका नाये दश तो भुनाये ।	
सबी स्नार के हैं को अंग क्षित देव है ।। -वैस्तर -	
भाग कोच हुन्य गोच गोकी यह स्टाया हिंद हुई गई वर्ष देह सहित निवाय ।	
पतीर हो। हो। तथार बार में क्याराकाच यो क्यों न आब मान बेटनी नताय ।।	-
मरीच बन्द्र हुत बोचवृत मे पठावयी। होत वाच गाँच बाय नेपदाय जावयी ।।	111
नवाय माथ जीर उाथ बार नार्थ गांव्यी। निकार क्षेत्र अस्त कात की क्षाव्यी।।	-9-

# -प्राधित -

भाव बन्द्र गीय वृन्द बाड गर्बंबु धन , तेव मोर और जान पूज बान गोधन । वाह अप ताप तेन वारिन वहाइयो, का जाम थांम कीन नाम राख आहयो।। करहेत - क्षर पतिर जाय, महि पबद राम । विव तदन आम दल सनव जाम ।।

-10-

वारि वर्त वाग्र वर्त व्या वर्त वर्णि वर्तियाम वर्तवादि जेते प्रवय वयोधि है । ते ते नाम नीन योन देद दोन अप दोन दीन दीन मान कीन अस तीय तीय है। टर्मेंट यन पान वन गान विकरात वीर विशव विश्वात कान क्लह प्रकोध है। धार त्यान आसन पाय राज्यन पाय राज्यती नासन नेवस अववासिन स्क्रीय है ।। योर 2 समझ समझ यन यून 2 हुन 2 जाए मून वीत ही जिल्हा भई । गर गर गर गरात तर तरात ताका तका जात होत पवनात उत्पात नीम दई । वार 2 व्हत अवन्ड वारि मुकाशर कोय पाकार किन श्रीतर प्रेंग ठई । पुर जल बान सा वन 2 मही ताले काक क्वारक ऐस अब पर जासी 11

## - 31 Vi Vi Vi Vi V -

निताम दे अतान आतमान में दिवान के पताद पान अंग्रेगी जिंह क्रेन काविशी । तकोष प्रमुख मन्द्रके अवग्रह भीर छण्डही विद्युष्ट क्रुप्टती प्रक्रम्ड वारि वार वावही । प्रमत्ता यम तम मिथमान भने तनेशी तकिम तेर पीन भीन भरता उद्घावती । भर पिहान नीय बात कातकी करात बात बाहि 2 क्रमा बात क्रम वाल मायही ।। -।4-<u>यन्द्रकता</u> - हुनही निरशाय प्रवास वही हुतही हुरशाय रिसास रही । अय बोला देव स्वाय और अब देवान तो यह जात वहीं । तय नीम भयाद्वर देश महा वस्त्रातिक या विक वन वही ।

वन तीच विगोपन देव हों। अति आहर स्थवि मीर पढी ।। रुपमाला - भाव या विश्व वेन रहविय नेन आहर ताय । वाय वाह नहार पे जिस रावनीय उठाय वाड वाकासार है जिए धनलेका पाव । तर्व ठाड भए तरे तर नारि नोयम्बाय ।।

यालनी - पिट पह पर देवी तीम आपने भीने । विद वन अल्बे मानवा कीन कीन की तव वरन वहानी महान औतार बारी । जय हम हर याची यह बीच निहासी ।।

गोल - केवन हे जिल के बात मुख्यार पर, होता छनाँक 2 तथा वस बुँद और ग्रेंडत वार अपार पहारन यह कर देव हो दिन हार महा धनावानि व

गरवठा - हुन रिस अस्पानित यदि यर व्यानित का करामति पार शायी का गांका मासन पर्वत का सर्वत वय कार ।। हुन 2 रित महाह कृष्णिमहि वंदरि वंदर देत पहार । िया शोधन दूरति तरभट दूरति सुरहि असन असार ।।

	그 보고 하는 사람들이 없었다. 그 사람들은 사람들은 사람들이 되었다.	
SERE -	गर बीत का तात वारि का कृत डेडा । भी ज़नराव प्रताप के पति रोजन वेंडत ।। निम्हत नीरहि भीर के कवि करवोरित । महाराव हम ज़न्य वारि गिर पर तब होरित ।। जब करें कहि जायह करिय हुन ज़नाय विवार उर । यह रखें ज़ब्म जवतार विहि ज़ब रहिय गिर करने घर ।।	
द्विमा -	वीर्धं वन कार्र पालन हताँ अपुन अमोचर अविनासी । असमा पिव त्वामी अन्तरवासी तिर्धिं ताची मन कानाती ।। यह विम कुररार्धं मन परितार्थं निकट कुनार्थं धनमाता । विष्ठ तसद तिमाची त्वनीर्ड आयो उत्ताची अति भवमाता ।।	-21-
मल्लिका -	ेव भानकी प्रकार । भाव तोग क्रूप पात ।। मेक दी चिप उतार । मेर पीपमे जगार ।।	• 11
तोरठा -	यव क्षत्र तमद क्षरार में काँन भूपर परित । पूरव का अनुवार देव की जानन्द भवी ।।	-2.
	सी भीमत भागवा, द्वाम अवन हरि आय । कृष पन्द्रिका क्य क्षा, तथावीत अध्याय ।। -27-	• • •
दोश -	अन्दर्भात अध्याय गर्, अब वन अद्भूत ताय । कृष्य वन्द्र अन गर विका, गायदि क्षेत्र बहुत्य ।।	
तोरठा -	कवि तुन तुम सुवराय , मोर्गिय तुन अञ्चल अक्षा । तुन मन मेत तुराय , प्रवन तुमद पायन अनुम है।	
सुन्ड/न्युपा	त- वेश कृष्य ने पर्यत भूम राखी । तेश उद्गुत विक्रम गोग भाखी यथार प्रेस वारित जाय यानी । वदी ताति वो मन्द की नन्द	मार्था।
<b>a</b> lar -	पूरव परूप विधार हिंप अप। नन्द पत्तीमत कीन महा तप। किन्नु प्रतन्त्र भर कुदवी वर। दापर चन्य धेर हुमरे घर।। तो हरि नन्द और अवतारिक। नाम मैसर हुरा हुए हारिक।। तवे अमाकुर को मिलादिक। मामवि मोक महर मत परिक।।	ed on
	न्द- सर ग्याम त्या भिन्न द्वीर क्रान्यवि । हरी क्रम अपन्य क्रम अति क्षेत्रम केन्द्र ते हुन्हरे वर्ष । क्षित्र वर्षत भार अपार वरो ।	T 11 -6
	त्यामात पहलान्द्र तय भागे कात वसाय । विद्या क्रमेष स्थ क का व्यक्त वह बाव बाह उन्हरी व्यक्तवा । क्यों सात दिन एस के बाद का दावस ।) की पहलात का वस्त पूर्व हरिके उन हामकि । का बाक तम भीत मत परना पनायामात ।)	

# - strif -

वन्तत प्रथम पूतना गरी । अर्थ मस्य उरोजन धारी ।।
दे त्य द्वन्य द्वन्य विद्युत संदर्श । विद्युत जैन भद्य क्षम मारे ।।
वमना अर्थन विद्युत उपारे । यन यत द्वा ना कुष्य हारे ।।
व्यास करात नाथ गरि ग्राहो । यह वह विद्युत नोक विद्युत वाहो ।।
वीन कठिन दावा ना पाना । अति प्रवेह गरि वाम व्याना ।।
आज यह तम दूनम निहारो । विद्युत वर प्रश्नाम तका उपारो ।।
वस वह आय परी कठिनाई । तम तह मोहन तम पताई ।।
औरी अति अपार हरि गाया । करि न तकरि गारद अहिनाया ।।

- <u>डोडा</u> -

हुन बहुबा रिनती वहीं, वहीं तत्व हुम तीय । रामस्य यह प्रथम हीं , वर्ग हुनाई मीच ।।

-12-

-11-

सेत भी मा भागवत दहान अपन हरि आय । कृषा चित्रका स्य कृत अध्यवीत अध्याय ।। -28-

- 29 -

- डोहा -

उनतीत अध्याय में , इनहि दुरम्दर आय । अब छमाय पद पूज इस्न, स्वर्ग नगी दुव पाय ।। पारीकृत नद नाह इत , क्हत महा सुनराय । इन्हरा दुवत पायम परम , दुन कन बहुव नताय ।।

-2-

## - ह्युवाला -

प्रात नाम ग्रुपिन्द हम धर नित्य कृत्य निवाहि, ध्रमु वारम नात कॉनन ग्वाम हैन विदाय । वाक रीम अनेन क्षाक पाक भशाय, धीन वाजत माधुरे हर राग भरव गाय ।। -3-- प्रक्रानिया -

स्थितिक देश्वत वाग । अस पूर जीन जीनी अगाय ।।
अपराध समा हरि ताने होया पर एक अन्यन मीर जीय ।।
हम कर विचार निर्मेर कृताय । इस पुंचली सिंहर समाय ।
सेन कामोज़ वैज्ञादि वार्टि । सम सन्द्रा स्था पण पूम सार्टि ।।
विक्रि मारण आचा देश तेन । हरि करत सुस्ता विविध रेग ।।
विक्रि मेथ अस अमेरत अगा । हरि विश्व हम मेन केत उत्त ।।
वस अस्ति होण कृतर विद्याय । यह सन्य माथ कवि वार्टि पर्य ।।
यह पोर साथ विद्या साथ साथ । स्थापित सामही देशराय ।।

- 11119 -

हम भूग गए प्रभु भी विश यात्रि । शमिष अप वै हम देख अयात्रि । यम जीव पर तय मायवि मोदी । दिन एका प्रमे किन्तु द्वार नाही ।। 1 = 1

िकाईनी -	मद नार द्वर्ग दल बोध तमोहा । वह क्यान करात इती कर कोटा ।। उन राजत तामत तारिषक बोई । प्रभूता धन को विद्यर्गन तोई ।। इतन अरि होंचे अनुसूत क्यांना पन रोप होंचे मिलके कुटि बाला ।। अव रार्न परी भव हने हुमारे । कुठि रक्ष कुगा कर रक्षन हारे ।। जब जब जग कारन दीन उवारन को प्रहारन देश और ।	-10-
	यद्वर्यंत विवर्धन केन्त्री नदने गोव्हांन नव उद्धा धरे । जय दक्क विनासी वन हुए राती घट २ वासी गार्ज धरे । इन्हमा निवा स्वामी अन्तरयामी सम्बक्ति गामी पाति हरे ।।	-11-
दोश -	हुन हरपति वाची विषय, को रहित हरि बाच । ववन हबद गमीर हुद्द , बोते हुरा निवान ।।	-12-
क्रीप र भूग मन	- । भेव हम धर्म वर भाव हैं, वेड्ड घर चित्त जो डित्त अभिनाय है ।। ।न नोभ वत वाम तम बानहों । को हति मान अपमान तम कानहीं ।। । को नहि देवमति धारिय । दीन दिव ताथ क्षिय गाय प्रत प्रार्थि ।।	
हाम ह ल्पमाना =	क देव सब गोप द्वव पार्थ । एन्द्र प्रत भाव नहनेद्र वसक्यार्थ ।।	-14-
भेट है पर ह	ने इही यन इन्द्र आनदमान । नाय गीचिंद्र रावके पद पूज वेद विधान ।। विण्या करतीन क्यांन वाय, कुरूप कांववाय हुन्हुवि नाय वादन गाय ।।	-16-
दोषण -	गन्धर्य किन्तर पारम आए , वीनन वाजत गीराम गाए । नाक इ नटी कर मुख्य मुख्यों, देवत तोगन ने मुख पायी ।। निक्रम साथ से किस आए , अन्य अप हरि द्वारीन पाए ।।	
प्रसालिया-	भी विश्वित में हुए तोई । यो हरि यम्य महीरतय होई ।। कि कुणा याह अब देवराय । कर यास स्थम तैक्षा तमाय ।	-10-
मल्लिका -	प्रभु करी वन्द्र ति देशाय नववास भीट वस त्थर्ग वाच ।। राम स्वास गोप गाम । तोड जान ग्राम आस ।।	-19-
दोश -	थान थाम गाय ग्वासी । ज्यो निती वेन नगारि ।। इटि प्रनीत महियान यह, पायन गौष्टि गाय । गायि प्रनित क्राम यन , सहीट घार का हाय ।।	4
	सी भी वत भागवा , व्याम अपन सरि आय ।	
	그 네트 그리는 그 가는 하는 이 사람이 하는 물을 잃으면 가득하는 사람들은 사람들이 가는 사람들이 되었다.	
eter .	मन्द कारदाविक्षा केंद्र संतर्भे अभ्याय । प्रमान कारपार विभाव , कार्य हम स्थायमा ॥ वर्षात प्राचेत्र कोरपा इस , सी वर्षि प्राप्त अभाव ॥	

- तारक वरि यासर प्रत सदा नद पासे । यर वेद विधानन सो प्रारा पासे ।।
  दानी तिय रूप वर्ती का आई । वर सैवम नन्द तही नन ताई ।।
  उठ प्रात ती निव भीन तियायों । वर सव्यव ब्रोहरि स्थान तगायो ।।
  निवदो दिन पूजन में सब राई । नित बाग्रन केलरि को रत पाई ।।
  वद तण्ड रही रचनी जब आई । कृत बोच सी तिय दादत पाई ।।
  वदवरन नियों काको का इ हारी। क्रा अत्य भर बक्षी यद पारी ।।
- प्रश्निया जन पेठ आकार है हुमार । पुन गज्यन सेम किनदवार ।। जन पान दूत सब जितनहात । तिन जाय केबाहि पर्न बात ।। हुन पाय नाथ दीनी रजाय । महि स्थावह हो यह हुई आय ।। जर आए जहना आत । नहि नम्दहि बाबे वारि पात ।। - 7 -
- वर्गिर -नेगर कोत तोड द्वा वाँध नन्दको । भाग भुत्य ताथेड पुरुष कुट्य चन्द्रकी । तात हर्न पाठ कर्न हीय द्वार छायेड । तेस के कोता कर्म देस देश जाय है ।। - 8 -
- प्रसुतिया रतनेत पेक भी कृष्य कर । तय जोस्य जायद की करद ।।
  जत जादर आस्य दीय वार । प्रम पूर्व कर बोड्डत प्रकार ।।
  कर तेव्ह जायम देत बादि । पित जाए तुम्हरे धाँम करि ।।
  तुम प्रदूमादिक के तात माथ । तुम्हरी पितुको जारक्त्ये गाय ।।
  वी आदि सहय अवसाय एक । यम मोहत तोहत विविध भेक ।।
  सम भाग स तुम्ह कुल ताज । और कम्य पूत पद पत्र आह ।।
- पत्ता तिलड -

देव नाला निश्चि बैदहि मीर गाँवी । भीन अवान यन भूरवन वाधतींदी ।। कीनी अवार उपकार अवात मेरे । वैते प्रताद तिनके वद वद्देन की ।। आया द्वरन्त पुम्मरी मीहे अवादी । है देव कीनांगनती क्षम पाँगरासी भीने कुमान नन्दे क्षमि दीय मेरी । हेरी अकुन्द शरणान्या दास मेरी ।। - ।अ

- वैका -वोष पाथ माथ-नाथ मेट हुन्त बन्द गांप । ज्ञान जाय जापने निकार नारि हुने स गोष वाल हुद्ध क्षेत्र पुष्टति तमता जाय । बीच वैक्षणी कर्ता तस्त्री होने हुन्ते न काथ ।। भाष नन्द शोगपी जी जीवा के निवेद्ध । क्षित्र गोर कीन हुन्य वर्ग बाग में प्रवेदशा देश कान्त्र पात गांच जातीन विकास बाग । हाथ चीड माथ नाथ पर्य क्षेत्र पूज पाय भाग की तराय के चिन बनी बमाय दोग । सीति तीय हुन्य की पठाय हुए गांचती नम्द केन के हीन जनस्द भीग हुन्द गांस । हुन्य की अदी जनस्त देश हुन्याय !।
- विजय याविय गाव परायर भाग वेह कर और पहोर प्रमानति । येद द्वरो उपयो तिमयो उस वर्षो भरभावत ही यम ग्यासित ।। सायति तैत्रति भीय क्यों तिह वे मत्यारत ही अम बायति ।। ही करता भरता हस्ता भय सामस्य हमेर उस प्रायति ।।

UTENT -

पुन भावति गोप तेव हरिती निव धाँम दिवावह नाम हो।
हन के क्रेंन चन्द रवी पत में निव पुन्नत तोच उलोक्स्म ।।
रचना तब के हुब मूल नहां तब मन्न भर बहिया तस्म ।
कहि स्म वहां कहियों तिहिकों चित्र कोदिन बाह्यसा करमें ।।

- 18-

184T -

विकृत्त देव क्ष्म शाम पाय बोले क्षणोप गृष्टि गाथ नाथ । माया क्षम्हार अद्भा अगाथ । जो जान क्षेम क्षम पर्म ताथ ।। हो अगदिदेय श्रीपति क्षार । पायो क्षाप हम अर्थ तार । श्रू भार उतारमु घार देव । व्यक्षी मुनीत क्षम नन्द गृह ।। श्री कृत्म चन्द्र कुकि विचार । माया द्वरना तब बीच डार ।। श्रूनो निदान वर ग्रान जाय । श्रीमी कृतोक रचना उठाय ।। जानी क्षणोग तम स्वच्म ताय । जायी तमस्त उर पूर्व भाय ।। ज्यो नात गोत क्षा बाम्बदाय । स्थी मान कृत्य गति ग्रानराय ।।

- 22 -

स्ते श्रीनत भानवा, साम जयन हरि जाय । कृष्य वन्द्रिका स्य कृत तीरावे अध्याय ।।

- 30 -

\_ 34 .

दोता - या स्वतीत अध्याय में, बीन वचाय रतात ।
देर तर्दे यन गोपकन, रहत देत नदलात ।।
कित शुक शुन वालियात सुन, अगम गाथ हरि वान ।।
कारन पर कारन परे , गोहत नान अवान ।
सुवद शरद ब्रा अमन , ब्रांश राका स्वनी पाय ।
रम्ब रहत श्रारम्भ हित , हरि चित कुत उरसाय ।।

- 3 -

प्रशासिया -

वाब होरे हुन्य गोपिन हुनुसा। ताब दीन तिये वार पहुन कुछ ।
हम कारिक में पुम्लेर प्रसार । करोड इस दाक रखत रेग ।।
हाबी। गोपितान मन अभीर । दिन कादाड ज्यो रखो मदन पार ।
हम गोर मनावाड गोर हाम । हम आई इसद क्ष्म प्रदार रात ।
दिन इन्या दिहर हिर बाम आह । तम राव्य द्वार क्ष्म गोदकार ।
हम निर्मा अह तम गोर प्रकार । यह देव हाम अस्मित महास ।
होत प्रश्नेय स्था मदन यान । असि अस्ता हमा तीमा विभाग ।
वाह तीरात यह सुनेव पीम । यन समय हम स्थित हम्य भीन ।।
विक वाहिक हम देव पूर्ण प्रमार । यह बोमा हमा होता हम्य गोर ।
विक वाहिक हम देव हमा प्रमार । यह बोमा हमा होता हम्य गोर ।
विक वाहिक हम देव हमा प्रमार । यह बोमा हमा होता हम्य गोर ।
विक वाहिक हम देव हमा हमा । यह बोमा हमा सम्म आस हुर ।।
विक दशहन है असुराम हम । सम समाजन वाहिक हम्य हमा हमा ।।

- 8 -

मोटक - जीतर यापिक देव हुटायन । कीम ती हुम यी जन पायन ।। पीपिम की वेर दीनक ती हम । कातिक में कर राक्ष सनीरम ।। वेन वेट जब पूरम की विमे । बीम ती तकनी हुझ दी विमे ।। देता अनेकन कर्ण ती कम । जात अर हुक्ताय दीन तम् ।।

-10-

वेष्ट्री कृण चन्द्र मन अनन्द देवके प्रकारा चन्द्र सन्द 2 वाज वीन रारद सामिनी । काम वीन रच रताल बोल्ता प्रत नाम वाल प्रेम वाल परिउत्ताल काम कामिनी ।। उनद मुल्ट पहिर वीर मदन वान हृदय पीर बाई हुय अति क्रेबीर हैत गामिनी । आई वन समन आत रमन रहत विस्कृतात हुत निवास मन्ह्र धनति विकाद दामिनी ।।

स्थाता -

गो पिका इक वीन ध्वनी हुन्मीय हैन विहाय। मीन मोहन पाहिक शिहि नाहि होक होय पर्वत ध्यान के हिए देह दोन विहाय। भीन प्रवी धन दश्मिनी तिम कामिनी हारि वार्यक तामीप हुक्ति हिए भई भव पार। गायवी हुन नाथ हुई हुन भूग वेन उचार।। नाथ कुणाहि गो पिका नहि तेस क्रेयर यान। वार भाव तकाम भव किन वास पह भाव अभि भन्धानको जन ध्याय वान जनामाहाका जिल्ला बाय है हुन भूग भी परमान।। साथ अग्रुत जीक केसिह ज्यो अमर पद बाय। ध्याय भाव अभाव हुन्माह पाय हुन्ताहि

होहा - दे टीकी माला जग , तरी प रकी वाम । काच मन नाच द्वार , ताच राच रवाम ।।

तुर्गु - विश्विन विश्वि भाष भीत भन काई । तिशिक्षी तिश्वि साथ भिने वनराई ।।

हात भाष नतीयत मेंद्र विवासी । गनि वारतकाम भीव क्रमनारी ।।

हात भी वि वैत महीपत ध्यास । प्रभु पान्त्रव प्रमन भिन बनास ।।

गनि ग्यात तथा मन प्रीत बढ़ाई । विश्वपूर्णात किस निव शाह बन्हाई ।।

यहाँतिन वारतिक बन्यय वाने । हुन वी भिने ने परीक्ष वर माने ।।

अपनी रुपि वीच भीत भगवाने । हुन बुगति जन्मा वेद निवासे ।। -17-

तिया - भी डॉर नाम प्रभाव अपार अभी वन कोटन केट उमारे ।

हमानाह ते के पान तरों भव तो कत भूव अपने पुन्हारे ।।

याधिक जीव महोचात की पुन गायत गोपिद नाथ द्वारे ।

है वनी क्राराव नहीं क्ष्म बोगड काम तहाँ प्रभारे ।

वर्ष तरिया क्ष्म गायद की तम तीम भिन तम तामर आहे।

रथी तरम्य गन आय जिले हमको एक स गम काम विहार्थ ।।

यास तमीय तम्ह तोता विशोक अनुस्य द्वारतार्थ । तीम
होन निवा रही हुत के कोरन पन्द तमी ब्यारी ।।

-20-

-15-

्रियाः तम् वस् रयाम् द्वा वाम् शिव द्वाम मन्त्रकेत तमान ताम के द्वारि सन्दर्भ । केन रात्मिति अरु गारे अभियारे थ रे सुद्ध द्वाम केम वस द्वाम उन्दर्भ ।। अवन द्वाम तोम क्रम्बन यक्त श्रेम केन अति द्वाम निव द्वाम रहण गन्दर्भ । जवर क्योग गोन स्थार जमीन बोत वदन मनीव कोट तरनकि वन्दर्श ।। क्षम जुनान मान भूव ध्यव विक्रुष्ट क्षम उन्नत उदम्ब क्षेत्र क्राव बतिन्द की । प्रकार वरन की रैमनि विद्यन्त क्ष्ट बील वन पान पान सदन गायन्द्रकी ।। भूजन वरित जोत यीथ वन जन होत पीत यह गात वाल तक्षित किनन्दर्श । जोडन वदन स्थ क्ष्मिट क्षितिक की रोजन क्षत नोचनन द्वीच क्षित्रं हन्दर्श ।। तारक -

- 22 -

हात्मा कर वार तिमार बनायों । सन गोहन गोहन त्य हुहायों ।। हत वन्द मनो भय हुन्दर साई । तम वीचन नम्म के हुई दाई ।। अक्लोक अमेरिक त्य रक्षावा । वन वार कोर वहुदिस दाला ।। इपि तानर नागर वाया स्कूरे । हुई केंत्र और हुग भीर मत्ये ।। असि अक्षत हुन्दर तीभ विद्याय । यम हुहापनी उपना सन लावों ।। अस्वास प्रकास दिनंदन कोनी । विद्य पुर विद्यान ज्यो वस दीनों ।।

-- 24

पिषय -

प्रेम दक्षा तथ गोपिन को इस पूछ तथ कुमलात विद्यार । भाष घडोर तथ कर व्यक्ति नित क्यों तम निर्मेष प्रमानी ।। प्रेस पिशायन को यह भीन भाषानक गाम केंद्रव कारों ।। भूवन घटन धरे विवारित अपुन्य क्या अक्रुलाय तिमारी ।। है जिय को यह धर्म तद्दा पति होय अपायन कुर कुवाली । अन्य अर्थेंडल हटी कार्स क्यारी बहिरों कुमलीन उत्तानी ।। बाबर कुट कुम्म कार्कित चौर द्वारित्रिय दुवन साली । और विद्व कोम कि कुम नार्कित की कुमनाय परिकृत पाली ।।

\_ 25

दोशा - भी निव कि वासि स्थान के से वार वासे वास । जन्म सन्य इस नई सी, से दुश्य अधिकाय ।।

\_ 94

दोषण - देव सवी तन वीदिन वाक । तो बहुना स्ट केन विदास । वाह त्रीह द्वार देश में साजी । मात भीन मा वावन पाठी ।। हे हुमती यह गाहि भगाई । तुम्स सही प्रम वान महाई । देन तुमें हरि के हमताला । वान उठी विश्वा प्रवर प्रवासा ।।

. .

MIN .

होगीत यात गोपिकाँन कान्छ और दुनी जी । गिरी जीता पूर्य पूर्व एक वारकी ती ।। उठी सन्तर गात तो तीच सिन्धु न्यायक्षी । उतास प्रन्य के प्रकाश पक्षी उज्ञायकी 1128 .

मेर को प्राप्त काम कि कामा था । मेथि मान हे अन्य पर । के पूर्व अर ताहत के जर । प्राप्त भी द विश्वपाद ज्यों का । भाव के कारों हम तालन । इस दूसाय तेतृ हम प्रमाणित । पाम अवार हरों क्यों का । व्यों भरमाया बीच अक्षायत । ज्यों हमी हम देव अनु पर । हमेर कीच की अपनी पर ।। प्यों हमी सारों हर होता के वही वरते आ जीत ।। हान हरी थन धान हरी तब । प्रेरन हरे हुन चाहत ही जब ।। त्यान तब हुछ जॉन तनाहन । अर्थ हथी तद रह अनाधन ।।

- 32 -

<u>दोटा</u> - सा पति तम का कुपति , तमि वर्ष की ताच । अपनी कटी विचारित , ज्युपत्र की महाराज ।।

- 33 -

## जिल्ला -

तुमंही तन तुनहीं प्राम तुनहीं यन तुनहीं परमेड के नाम तन वाकरयें। तुमही नीत तुनहीं नीत तुनहीं कि तुमही कित तुमही होते तुनहीं पति तत शासकारिय ।। तुमही नोन तुमही नाम तुमही मेन तुमहि भाग तुमही तन तैयम इत मेन तप धारिय ।। तुमही विशास साथ नाम कही काम तम असन अनाधन की जरहा तिहारिय ।। - 54 -

हारक - हम गोपिन के इम केन किटारी । हातक्यादी गिरा हत हैम उवारी ।।

हम तीय सकीच मिन्नी हुदि जाई । विद्वि दीय प्रतन्त्र करी भन आई ।।

रत राम विनास रवी तम गेरे । हम गोपिन ने हुद पाय चेनेरे ।।

दिस चारह ते वन व्यूतन पाई । धन्त्र पायादि ज्यो तदिता विश्व आई ।।

हम जोर ती दिशो हम देश । वक्ष्योर व्योर भवेकदि विद्व ।।

भन मर्कत केन प्रभा नहि योरे । वस वेवन देन वही वह और ।।

निन्न मायिश मायव वैन उचारी । दम वादत रास विनास विद्वारी ।।

तिदि कारन वैय मनोहर ताजी । वस्यस्य नी अधिवास तमानी ।। - 38

## संबंदा -

अर्थकृत्यस्य क्रियो वर्षाय रथी प्रमुगरत्य मैच हुए थी । मैकुन गोल विकाल विधिन अनूमन बल्य विकास विद्यार्थी ।। सामर दिख्य विकाल क्रियान समीतिस भाग हुआ वर आयी ।। स्रायत स्थेन क्रेम क्रिय हुस्पादम् सुन्धन वैद्यनवारे । स्रायत मैद हुनन्य तमीर बोट वहुन्यन्थवान विकारे ।। मैकित रात बनाय तमायत नारिम औद्भागाय प्रधारे । वैद्य अमीषिक मैच मनीहर प्रमद करावन निन्द निवारे ।।

- 40-

## ल्पमाना -

तथेया - गीपिन के नन की गति जान थिये अनुमान कियी पनवारी । मोहि गनी कियम नर नारिन मोह मही मत श्रानविसारी ।। या हित हो ह हा कार्यान मेंह विहि शामहि आतम बारी । या किय बीथ प्रिया तनीत किन जन्तरध्यान अस निरधारी ।।

स्ते भीमत भागवत , दराम अयन हरि आय । कृत्या चिन्द्रका स्य कृत , भए एक ती त अध्याय ।।-३।-

22012 2020ES

- 32 -

दीवा - दीय तीत अध्याय में , गीपिन विशव वशान हरहि सोध वन हुई विकत , पूर्व हि विह तिह आन ।। कि ब्रनीया महिपाल क्षम, हरि गति अति वरबोर । हतमह ते अवकी को मिल वर्ष , पवि ते वर्ष कठोर ।।

मीदक - देवनहीं दिन वाम क्रेबारिं । पूछत रूकन रूक अदेशिंह ।। मीउरी अवसी वर केंबन । सीम उठाय सबी नद नन्दन ।। त्यान हमें जिल भी ह गर्बन हर । जान उठी विरहाननहीं उर ।। भेगम आ भयी अवशी छन । योथ विना विन वीथ वर इन ।।

र्वयता - कोकी विलोक सर्व देवही नहीं सुपाल । होय में वियोग आग वाग होगई विहास पुष्ठ एक ती प्रत्येक वांस थाय थाय । गीन कीन काम रथास प्राम 2 रास राख । दक्षिण धीम धीम मीत मिर्मा माता । तथीम तमान तोच काम अधिम की प्रकास । पीय 2 देर 2 हेर/2वीर वीर । बान्दने ली न वान्त बाब सर्व दीर दौर ।। तर्वती दियो ही नर्व की कियाउ जान । कीन दीव स्थान दीन नाथ दीन दासि

के पर्यो अरोज बार दीनदर्श दीन ताय। वंग्मी वही द्वेद विलोक नीय कॉन राय ।। मिनी भयावी वी जी न पाय तोथ । एक एक ती तीव तथी तीव करें प्रयोध ।। यावन नते जिते मुनादि परिक क्रम नात । हे तिने तकी अवीत तिक साथ देव जात ॥ कृषण के रहस्य स्वच्छ वच्छ हेत स्वधार । पुछिए होने हीन बताय देवीन हरार ॥

तवया - वेम यह क्षम वाम तमें वह हा वंगम तगम पुछम नामी । हेवट पीपर पावर एँभ कटन्य रताल तमाल विकासी 11 आतम शांत सनीर समीर सदी वरवारय के अनुरहनी । को देह बताय हैन धनावाम नती तम कान देह विदहानी ॥ चैपक मन्तक केतिक क्य जुलाय हा लगैग छुडी जुलनारी । सारत गौर कोर तुकी पिक चातिक ही हीतरहा विवहारी ॥ वेहर ताबर वाचर भाग वराह राताश्चम कायनवारी । होय ह्यान यतायह सीव हमें ब्रितथीं गर्वेष वनवारी ॥

प्रजुलिया - हम प्रवामित हुद्धा होर होर । यम पुष्ठति थिर पर दौर दौर ॥ सब कुरण द्वेम मद मत्त वाल । यन ध्री भेने हारि ग्रन रतास ॥

का पुतन ते जिरवर उठाय । हरि कीन वरित काम सहित गांप ।। मन नाहि झान पग चिन्छ देव । यन ननत पद्ध्य प्रव हारिया देव ।। जित रच का बीजा तर्व काल । तिथि देव दण्डव्हा बीन वाल ।। प्रम लीन तक्षीतिन व्हाय । तम त्याम मित ही अन्त पाय ।।

- ग्रावनी यह यह वन तीथी पादपद्वेग विराधि । तह तह महिनाही भागिनी वर्ष भाषि ।। वा उति हानतानी जान ताकी तमानी । कहि यन यन तोई पीय की तहिरानी । व्या नग पन उद्रे। केन प्रत्ये सवाशी । इक थन अव नोकी तायशी चार नाशी ।। महि निक्ट पराज दर्पन कृद देशी । तिह वर धर पूछ स्थाम तोशी चिल्की 141
- मीदक उरतर देतनती त्रिय वाच्या । भाख तीव तमह तीव तमह तभावाच्या ।। यों वाहिक बहुरी तब तीभन । कीन ती प्रिय ले निस दर्गन ।। दर्यंत की पहली यह जानति । ते तिसती हम देन दक्षानहि ।। क्रेन नए मन प्यारिय है क्या पीतम क्रिकटि क्रि के रहे रथ ।। जन्तर भी अब पेंथ्य पेवत । प्यारिय के विरदाउर रेवत ।। लम्भव दर्गम वे दरशाहय । अन्न भवी प्रत विभिन्नत जाह्य ।।
- वाचिषि गाव क्रायरेंगी अतराम अली । भाषांह प्रव प्रवश्चिमा प्रिय भारत भली । कान्साहि वर्षो धक्ना समन्द विहार सवै। जल्पाहि कल्पाहि द्वहाहि काम आाज तीव । श्रीय वर्ता तेंद्र वीतन के क्ष्य वाय बनी । वान भी अपने वत याविधि बन भनी ।। मीपर पंच न जात प्रती पति और घरित । यी अनी हरिर वेठ गीर रूप होग करी ।। केल पोत्तम क्रमाडि ज्यो प्रिय पाँच दर । त्योप्रश्च को प्रवारम अन्तर ध्याम भरा। वरित किये जल की तस विहिन्ता ठाइ एही । ज्यो धन द्वाभिन स्थान महामन भा

#### dust ...

अञ्चल कोम देश यह गाँ विद्याल वाल । पून भूनी निती द्वरान्य सुन्य अञ्चला ।। भीर प्रस्व सन्व सी सवार विनय आस पास। तो भई तमान लगे भून छाँ हि है प्रकास ।।

प्रवृत्तिया -वर ताहत उठ वन थिरत अप । यह भति थिलाय क्लाय ठान ।। कि पाकि पाकि क्रा आप राय । किकि दीव दीन दासी विद्याय ।। शरणायस मन क्रम बंधन जाँत । तिहि स्थानस वस कल्या निवास ।। पन बलात देवन बिद्धा धान । इब बीचे दीचे दरवान प्राम ।। यह भाव दीन गति दीन रोवा धिरहान जाग नहीं भीर होय ।। यदि वाल दक्षा तिर्धि काल जीय । यरको विरष्ट अधि अधिर शीय ।। हुन ताह स्ट्न पे प्रथम वाम । तब आई हुइ.त हुती प्रयाम ।। िन प्रियार्थ परम जामन्द्र मान । वह मिनो गई निमन्तर जान ।। उर हरि निर्मेष की जास बार प्रम सामी हुडन वन विवार ।। अति विरश विकासति करीं कीम । बहु दीन मीर विन मीन कीम

दोशा - अति काम यन निवह,तम याटन पार्ड वाम ।

अर्ड तय तट तरम था, जिल अथम वर्ट रथाम ।। मी श्रीया भागवत, दराम अपन हरि अप । क्रूग विद्यार स्प क्रूत बरती ही अध्याय ।।

- दोहा तीन तीस अध्याय में, गोपिन विश्व वशान्। एवि तनया तट के तब, कराई कूटन जुन गान ।। वर्षि तुनि मोली महीप तुन तम घट गोपिद पूर । रहत तदा दातन निषद गर्भित तवत दूर ।। गोपीयन विद्यान व्यथित केठी चुना तीर । लागी वरि जुन यन कथन निर्मेश नेह अधीर ।।
- सेवा जन्म तथी वर्तत हमें सबी हम में हम मूलन छायों ।

  पर्न होन विचार हिये थिए होय रमा यर वास बनायों ।।

  हम्म ओक दोत हमरे जन रक्षक हो यहां घेदन गायों ।

  वी निये वू हम आप हमा कर काय न तो थिएहा तम तायों ।।

  अथक कटासन तथिन वानन थेस गए तन प्राणा विचारें ।

  योग कीन होर पय आवैद्य होया वर्तती हमानवान हमारें ।।

  अने कीन हरे पय आवैद्य होया वर्तती हमानवान हमारें ।।

  प्रेम कीन हर प्रया होते तम हेम बेधों सन नाथ हमारें ।।

  प्रेम नन्द हमार नहीं हमती जय वी वन प्राणन हारे ।

  शार अवार भयी श्रुप्त ये तब देव प्रयोगित होए हकारें ।।

  हों इस में अवतार हि के हमरे हिता होया प्रहोश तिथारें ।।

  रखह दालन हों हम के हमरे हिता होया प्रहोश तिथारें ।।
- तार्ष तथही हमर्थी मरनाम न दीमी। का पायक ते का रक्षीह कीमी !!

  प्रथम किनकी किन प्रीत नहार्ष ! हुए आज कठोर तथे वितराई !!

  तथेत तब के अकी तम्माम ! यह पाम तदा हुमरी वम नाम !!

  हमें उक्ता हमही मति स्वामी ! हुन देव ह्रवी हुत अन्तर्धामी !!

  करना मिम नाम तदा काजायी ! हमरे हित नाम भई कि विद्यार्थी !!

  वस वस्त्र हरे हमर्थी वर दीनी ! वह पूरम आब हुमानम कोमी !!

  प्रभु गावम प्रात वरायम वार्थे ! हम धाम तमें मम दर्शन पार्थे !

  पद पंक्र कोमत देव विचारें ! वन बेटक वंकर क्योह विद्यारें !!

  पुन योगम के यम धारम धारें ! तम्बेट वर्षण जावा भागित तारि !!

  प्रमुखार की का वातम जोती ! तक कैम्पी आवत भागित तारि !!

  विधा मुस्क में यन बाद बनाये ! हिया के अवनीकम वाधित तारि !!

  हम गाम वकी हरिके मुन नारी ! सक्कू म मिन तिनकी वनकारी !!
- डोहा जिल्ल बीचकी आसी, ह्ये तब लियद जिल्ला । करि विलाप बर्ली जिलों , तक वर अवर अदास ।। शो शीनत भागवत दगाम अपन दरि आय । कृत्या पण्डिका स्य हत तीमती त अध्याय ।।=33=

होबा -		वीती त अध्याद	N , st y	arra yar	71
		देव प्रकार गोर्ग कप्ति मुक्टेय मे	पणा, बहुर स तन हरि	र शास्त्र । य स्थार अलग	नास ।। विकास
		प्रमा अनम अञ्चा	म , परत	न के बान	11
	Dan mar			-	

पृष्ठिया - यन गोपिन हरि तन यन अवरि । विरष्टा प्रकड जारहि वरीर । यह जान प्रवट करना निवान । यन और वस्त वन प्रम तथान ।। प्रभुकों विनोध तब उठीं था । वह बाय द्वाक अद्भूत तथत ।। यन विरष्ट विवा प्रथ त्रियन गोप । नोनी विवास वित तथा तथा।

होड़ा - वनिन विपिन बिन मिलन निक्क, तिन हरि विन प्रनवाल । हैडिन रिव हथि प्राप्त सह क्री केन क्रमान ।।

# वनोरमा -

िय हुद जनन्द को बद नन्दि। बाकोर कोर मिहारत चन्दि। हिर के दिन यो पिता वन राज्य । धन ते वह दायिन दान विराज्य ।। हव पैक तरिंग नेन पिहारिं। तिय क्यूब भवी विरहान्तुव पारिं।। हिर नैहिन रात तथानन आवड । वह चन्द करायित तेषु तिकायड ।। तह वान विहाय देवी किन अन्वर । हनराज अब्द भवे तिर्दि अवर ।। तब वोच उठी तस्नी रित रेजित । हम कान्द बहै काटी हुन तैहत ।। तम हाच मैंन वर वेहर वान्द्व । का हतर को चित आवण आवद्व ।। वन हाच मैंन वर विहर वान्द्व । का हतर को चित आवण आवद्व ।। वह भार बंदान जिया अस्तानिय ।

<u>दोड़ा</u> - महाराज या जमा थे, तीच भाँति नर जीय । भाजा वेद प्रराम हुए , तिनी वह भय होय ।।

# मोलादान -

िया द्वार यह वेर पर हैता । किय पनदी नर एक होदेत ।। किर उपकार न गानत एक । केर निव स्थारण की गति देव ।। कही अमें भन सन्द विवार । तो द्वार वाचत धन द्वारर ।। हुनी द्वार व्यक्त की द्विय किन । दथी द्वार उस्तर शाविय नेन ।।

### **945** -

उत्तान ताहि बद्यान कर कृत विन उपकारकि है मैंते कर पिछु नात प्रत कि बहु नक्ष्म कीने की वर्ध गारन जिसकाह्य है वहतिय कोतिय प्रकार हुन्न नवनी तहि पाहण ।। नर क्ष्म कृत माने नहीं क्ष्मत कुत्वमा ताहि तब है यहि हुन्द पुने व्यक्ति भूग न करकि प्रतेष हुन इन नायम केन बान तक एक एक हुए है विद्यती तमें द्वाप वार इक होय एक क्यू ।। नमें होते मन भाग कुन्य हुक्तिती विम बामहा मेरी तो यह रोत हुनी का तमहि व्यक्तमहु ।। वन भी भाग विष्ट हुन हुत ही हुन्या पूरन करहै। हुन दात की नम प्राप यह बनक महितेषु

THE STATE OF THE S

tion for the contract of the c

हारक - चिन रीत वंबान ती बढि भाती । किन त्याय हुरे विचार वनस्ती ।।

हम प्रेम परिवृद्धि तीन हम्हारी । इम ग्रामत व्यवक हीच विचारी ।।

जिम तमा तदा यम व्यानिर्द्धि वारे । धम देह हुदुम्य तेन्छ वितारे ।।

हमने धम मी प्रत प्रेम बहुत्यो । वस रेह- महा यन पारत पायो ।।

हम्हरी यम यो वहुती अनुरायो । वस प्रम्म प्रशासन आय हमाणी ।।

हम वी विभव ता तेना जीवें । हम्हरे अम अम्बुध पारम छोचे ।।

की बीजत भागका , दशम अवन हरि आय । कृष्य विद्यालय हुत , वार तीत अध्याय ।। - 55 -

<u>दोवा</u> - पैच ती त अध्याय में, गोषी नम हरि तेंग । चिनतर्हि रात चिनात मिन , अवहार्हि ताम तरेंग ।।

होर्छा - कहि सन सन महिपाल, हुन्य धेन हम हमा सन । हप प्रसम्म सम बाल, सनी चिचित्र क्रीडा करन ।।

हारुष्ट - वन जैन जर्मन लुद्धका बाज़ी । वह देव बच्च तन स्वर्गीष्ट ठाड़ी ।

भन नीपिन को गति वान किटारी । वह स्म अनुम किए धनवारी ।।

धिक्कोद मनीज क्यावन हारी । द्वृति मैद्धित रात प्रकाश पतारी ।

निम गायदि आवतु दीन क्याका । तम तीचकाह तथी तिरिष्ठ काला।।

तिम आवर्ष अनन्द भैगार क्यावी । तम स्म अनुम हरी तिरनायी ।

तम आवर्ष क्रिके वर वाला । चिरच्यी वह मैद्धित मेव रताता ।।

नवरात विभात अर्थेशि कीनी । विद्यं केष्य देशत तैयत ताही ।।

तिम्ही अपन-अपन द्विम गोम । तिम द्वार मेद नहीं यह वाम ।

तिम्ही अपन-अपन द्विम गोम । तिम द्वार मेद नहीं यह वाम ।

तिम्ही अत्रत अद्धा मोभ प्रकाशी । विर जैवन क्षेत्र वेत विभाती ।।

विद्यान्यी नम राज्या रिच्छ रताता । धनीर नमी द्वार वेत विभाती ।।

व्यान्यी नम राज्या रिच्छ रताता । धनीर नमी द्वार वेत तावा ।।

व्यान्यी सुन वार्षि वार निहार । तम द्वेम भरी यह भूवन वारे ।

वटनायर द्वारण आयद्ध द्वीनी । हुन्छे तक्षी तम बाजन वीन ।।

भूनेतृत्वात क्ष वन वीचादि वालाह बारों । ही मेद वाद मी तंत्रकारी ।। अलोपे जिला राजिनी राज पूरे । वला नाद्येम उर्वती मान पूरे ।। बनायनीय नाय अवि बलाय । मनी अंति वे वाम रचाम रिकाय ।। भए मन्न आधि अंतिय जिलारी । नीव तेनी रंग भनि जिलारी ।।

वेषा हि -विता पान क्रिता तान हुन्य तिनुन उपन नान हुदस तान पनदेशर नम अनापुरी । पान च्टक ताल स्टब्क है और ब्टक मेन स्टक सुरन हुदन भाग मेद न्द्रन वाहरी ।। वेबा पुटपाच्या हुट आटन तम बाप परन बीन चरन केन स्थल वाब स्थीवरी । वीम हान तथा स्वरूप हुनैन एक हैब तरन प्रश्न राज रहनिन वस रहन पाहरी ।। ‡ वेष्ट्री -

हमदत तैनी त गीत अपिटत हुन हीत रीत नियदत यद यदन हमद हाय भाय आए।
तम यन हम बात जैकन उह उपरगत पुनक इनक विद्वार अनक जैन गेरूद हाथ ।।
तम यन वम बान जेक दूद-दूद गिरत हार नदक तुकद वसन धरन हसन गम्द भीए।
तुत्वत गन बान नान जित हित गत रता रतान दायिन तुन गगन छैड अधन गीद वाए।।
तीम त्येद तुम्द बान नतत यनतु बलित मान अतिक तुकतित रतान उपमा यह भाए।
भीगिन वनु अभी आत तन वन कन उह अकाम तुकत रात चैद बदन आत पात छएए।
प्रमहा भिय चन्द्र बन्द्र तुम्दारक तुम्द-तुम्द तुम्दरीन तैतुत वह यानन कम आए।
गोचिद गोपिन विहार देवहि तन प्राम वार नरविह तम बन्ध प्रूट्यन बहवाए।।
तुत्व भेद नाद भेद वाथ भेद मेदन कर चेदन गित अवित चिता राग रामनी ।
तुवरत तुव बीन प्रयाग बीतत पीचुम आम मोहत मर वाम बीच काम बागनी ।
तिता तिव हुग्न तिन तुरनी कर मार मान अनहद नत ताव नाय बाग बागनी ।
तुर तुन नर नारि मीन पत्र वीन त्याग गीन तुरभित छीन पर तब नित हहम भागनी ।

हरियोत - रचेक कलित क्लाम चिक्कि विकास मन्यव नद हरे । तय हाथ भाग क्टाध प्रसुदित लगिंड पिय प्यारी गेरे ।। यह भौति रात विकास मुत्तम स्थ किन वर्षन हरे । अतिही अपार उदार पावन भूम अहिकत गाँउ धेरे ।।

<u>दोशा</u> - अमल अचल अद्धा क्ष अच्य, अदिव अनुम अपार । करत व्य रातिवारी, चित रातेत विधार ।।

- 15 -

dert -

वनत ज्ञीता जोत ग्राम जनमग छिय हुँव धाम रथाभा धनायाम तेन रखत रंग जांग ।

प्रतिद्धा नव वरण देव पद्धमाधिन पद्धम तेव हृदय रेख-रेख अन्य जैक शंवें लांगे ।।

तुवनिक पनायाम रय द्वामिन यह जान भेव भौतिन यन करत तेत मेथ शोध रथांग ।

विहतत जुव नन्द मन्द मिन्दत क्षा हृद्धद बन्द विन्द्रका विद्याय बन्द मन्द व्यीम भागे ।।

अन्तरा तुरीनवार पन्नवी ननी निवार है किसरी नरी नगर गार गर्वे आगे ।

अंग जेंग श्रीय जमार उपमा तब दीन वार सोभा सेनार वार वितवत रस यांगे ।।

पुषती जन वसु क्कोर हुनवत वनवन्द और तित क्षित्रवीर मेन जैवन का रथांगे ।

पुषती वन वसु क्कोर हुनवत वनवन्द और तित क्षित्रवीर मेन जैवन का रथांगे ।

पुषती वनला विनास अगणित भय हुन विशास तम श्रीय आस वरण निव्ह दिन अनुरागे ।

ताएक - बहुआ हुआ बोधिय की हार दोली । तब आंति अनेश्व पुरंग की यो । तब राति अनेश्व पुरंग की थी । तब राति यो पित की महावि ।। तम की तो वोच तो अति होय हुआरों । हुन गारियती यह आत बिहारी ।। इह बाह रही रवनी अब बोसी । तब रोग तै की वाद वाद भी ।। इन वाद की वाद हो ।। इन वाद की वाद हो वाद हो । वाद के हुआ के आप बाद हो । वाद । यह नेह हुआ के आप बाद हो ।। इन वाद की वाद की वाद की वाद हो ।। इन वाद की वाद की वाद हो से साथ ।। इन वाद की वाद की वाद हो से साथ ।।

निन केटन चाहु तेंग्रेच निवारी । हति वेद खिनदहि होच हुवारी ।।
सन ध्यान वरी चिनि तेत तनाव । सन काल ही अपने दिन पाँच ।।
हुनदू विहरी तिम मोक्ड नेरो । प्रम जानहु बाँन निरम्तर मेरो ।।
हरि चन हीन अति होच हुवारी । ननवाँन हुवानन की पनवरी ।।

चौपाई - यह भेद कायू गृह वानी । अवन रही तबही तिय गानी ।।
इन प्रतेग यह भाषे महीपा । द्वृहि प्रतिव्यं प्रवर्ध वीच दीपा ।।
इन्न प्रद्यम परमातम स्वा । अध्युत ता प्रान्मद तक्या ।।
वन दन दनन हरन भूग गारा । वृष्य धर्म तीन प्रवतारा ।।
रहत तेन परनारिन कीना बार कम यह कहत प्रवीना ।।
यह दुनवीत विहति विवता । हरि अतर्क तम भौति यहीता ।।
हम दुनवीत विहति विवता । तदियन वैका गई दुन्हारी ।।
अबहू यह दुन भेद न वानी । क्षेत्रस वीच बराबर मानी ।।
विदि दुनरत अब औय महाई । यावन परम वगत प्रभुताई ।।

<u>दोहा</u> - दोष न क्षेत्रवर को लेग करत को की हान । अग्नि गाँउ विशेष परहि कह, होय विशेष लगाना। -

- 27 -

वीपाई - तागर मे जनना विरमाही । किश्वीत यह दूवन गांधी ।।
वीवर वाल दूर वर वाथी । जनर भीय यह देदन गांथी ।।
कीवर मिन दित कमें न करई । जनत हैत मीला तन थरई ।।
तमें रितत व्यापक तन मांधी । कमन वात कम परता नांधी ।।
वीव भीव कर भाषाहि चीई । की मनौर्थ सिंह हारि ताई ।।
गोषिन की जायत नर राई । प्रथम वरन हम तुमांध हुनाई।।
रातिश्वरी चान जम कारन । जन्मी क्रम हार सेंग बिहारन ।।
वेद रिया देवी गन गोषिन । प्रकटी इस हार की तेवन ।।

दोहा - कृष्य चरित अञ्चा अच्य गावन वन हवदान । व्हर्षि हुनडि सादर हुमत, तर्व व्हिप अतिहान ।। ऐते बीजा भागका, दसम अवन हरि आय । कृष्य चन्द्रिका स्य हुत , और पैच तीस अध्याय ।। - 35 -

- <u>डोडा</u> छरितलें अध्याय में, विधायर सरि तार । नन्द उया पूजन की की पूछ तैसार ।।
- तोरठा जिंद होने हम भर नाहि, हरि चरित्र बहुत अन्य । नहीं कि जोड़ बाहि , जोट बान रथ पर मरति ।।
- प्रोपाई वन्त एवं दिन गोका गाँकि । स्वति हुनाय भाव तिम पांची । चिति दिन सम्ब झान्सको भट्टक । तिथि दिन हम यह वर झा सब्द ।। इन्य को दास्त्र वर होई । सून पुष्को हुनीय सोई । तो दिन अन्य हुगा वर आवा । का स्व पुष्पिय करह बनावा ।।

	गण्ड यतः भर तीच करारा । सब्य अभ्य पूजन प्रकारा ।। बहुमत रोडिणि नद नदलाला । नर शिश्च वक्ष गोपिका ग्याला।। सब देवी निकेत का अथि । पावन प्रय हुरहुती नहाथे ।।	-6-
होबा-	विम्न नन्द वल्देव हरि , उना अवातहि वाव । अपे मुन्व वदारथन , पूच प्रेम वर वाय ।।	-7-
	पूज तयन परकरमा दीनी । यद गाँड विनय नन्द तय होनी ।। जय वगदम्य अम्य अधिनातिन । जम हारण वीचन द्वा नातिन ।। जक्ते वन्न कृष्ण ही भेषेड । तक्ते द्वाब अनेकन तथेड ।। अब वग वनि अनुहर होने । हरिष्ण द्वारी रहे वर दीने ।। धुन तम मन्दिर पाहर आये । योग तहत दत्त थिए विवाये ।। यह कृत थिनत दिक्या जय भेषेड । हर तीरथ इत तम तह रहेड ।। व्यान हरान अधीना आया । यद गाँड घाडत नन्दांड वावा ।। अहि तब होन भक्तीत पुकारे । हे हरि रक्षक्व प्राणा हमारे ।।	-11-
होबा -	जाय जवारह आहुन्छ घोर वन्तु हृदि बाय । हुन थाय नर नारि द्वात देवत चित्नकाय ।।	-12-
	जारत रच हुम जातुर धाँच । चितु तमीच हान रक्षण जारेच ।। लिख प्रचण्ड जींड चरण प्रवारी । जींड तन रचाण दिव्य व्युधारी ।। कर प्रणाम सन्तुष्ठ हुम ठाड़ी । प्रभुष्टि किलोकत जानद बाड़ी देव ताझ गति कर्डि हनराई । की तु किंडि जम यह तन वार्ड ।। हुन डरि वचन चौर हुम हाथा । किंड जन्तरपामी तुम नाथा ।। है प्रभु मोर हदरान नामा । विधायर जमरायति धामा ।। हुण कम स्म गर्व अधिकारी । गनीम निम तम पर तम थारी ।। होव जहह हक बार विभागह । विधेदह क्योम भूम यह नामा ।।	
ह्रांग -	वर्ष थेठे श्रीव श्रीपरा, वर समाधि स्वीर स्थान । तिन अवर ह्ये वास्त्रात निक्ती क्रेर विमान ।।	-17-
	तव सम गर्व दोन मुनि आपा । हु है का अवगर यह पापा ।। हरति तर्व देह मैं पार्व । गिरो अहु अवनी मैं आई ।। विका विगोव करों मुन मोशो । कृष्ण पम्झ उद्धारित तोशो ।। यह गन गैद परण मुख गीड़ । मुनु यद परस विगत अन भेये ।। हुन हरि परण शीशा रच रावी । गिन मुनु गर्वी विनय यह भावी । कृष्ण प्रभाव देव पुरवासी । वीत हुक मन मान हुनाती ।। हुनी परण प्रात शिर नार्व । मुनुदित तब हुन्द्रायन आर्थ ।। यशि विधि यहक दिवस यह गैंग्स । करत यशित गित नुतन मेंग्स ।।	
eler -	हरि हरवर गोपिम सहित , मिर्ड विहार वन याय । क्रांड विकिस क्रीक्ट क्रुबर , इत्य वाथ मंत्रि गांय ।।	-22-

- वीपार्ध मैंब दुह बन पति वर दाहु । अभित कती यन बीम प्रकात । प्रकार फित सक्ति हुनाता। विपरत तीनिस्न फिरत अवासा ।। प्रमायन अपर तो जाया । गीपिम देखें भीडि यन छाया । रोजी युद आप क्रेबबांमा । वडि हुम चत्रह तकत भग धांमा ।। हुन हुन बचन भीत के गारी । कृष कृष्ण काभद्र तुवारी । यह हुन तक उपार हुह भाषे । आये निवद तिह तम धार्थ ।। देव हुगन भद्र काल तमाना । भागी वस्त तेव हाना । मारिन दिन कारामिंद राखी । धार्य हुन्द क्थम हरि पांची ।।
- वोशा ज्यो ज्यो भागत ज्योग वत , तभय उथारन ग्रान ।

  देव परित प्रभू निकट अति , प्रोधित काल तथान ।।

  इगट और वर पटक गर्डि , कर तिरक्षी हति प्रयाग ।

  शीभ नियासी यद्य की , मन ने दीनी राम ।।

  वत दम गोपिन तंग बिहर , वह प्रभात जुन भ्रात ।

  प्रोध निम मन्दिर ग्रुदित , कोंग्र न वान यह वात ।।

  ऐते भीगत भागवा दाम अयन हरि आय ।

  इन्य पन्द्रिका तथा इत हरितासी अध्याय ।। 38 -
- होता दितालें अध्याय में वन विद्यार भगवान । अह गोपी बहुवादि करे, हरि दूत वरित बहुत्त ।। कडि हुनीय बहुपान हुन, गोपिनहरि यय वान । खरित परम पायन अन्य, करन बीध करवान ।।
- हुएए उठ प्राप्त तमय काराय किहारों । जर शीय तथा तम बीम हनारी ।।

  कान्य तमत केवाह जानी । यर ग्वालन के तिर कान्य नीमी ।।

  गन गोपन गाहन हुन्द उधेर । यन जात के ध्रुर बुढ वनेरे ।।

  विनोर्ध तेंग तीहत राम कन्दाई । अवनेकाई गोपिन के बन्धाई ।।

  वन्धीताह वो वन्धी हरि ठांग । बहुधा प्रत तो इह वाम क्याने ।।

  मन गोहन की तन्धी पन वाचे । हनरे ध्रुर वेरिन तो पन गांवे ।।

  मन गांवत है पन्धु का नाहीं । तन्दी किए वर्धी महरी यन मार्थि ।।

  विन ग्याम हिंची आही अवोती । हमरीनांत्रती वन वीचन केरी ।।

  पन वात तर्वामन जोन विनानों । वन्दी तन्त्रीन विनोध अमानी ।।

  वर देवन हुट भिर बरमांही । अति विद्या गांत की हमनाहीं ।।

  हम योग उठी हन हतर वासी । वन वर्गन स्थान हमें यह केवी ।।

  हम योह मस्कर छाँह विश्वती । हारि के बिहा हम बनी पह नेवी ।।

  वस योग वके हम हुट तमांधी । हम गोहि रहे गति पन्ध सामी ।।

  वस यरता वो हाओं अने स्थानी । तसकी सम गोहन बोनाह नामी ।।

हरि हैंजन हैंजन में प्रयोती । अब गोषिन के तेन गावत हैरी ।। बहुनों जन गांडन प्याचन मार्ड । जुत गोष को सग जात कन्हार्ड ।। कर नज्जन भोजन पाँच हुहाये । अब गांडन के बन्हारी वह जाए ।। लख ताँड प्रवेग निवार निहारी । अह जायह गोषन दीन बिहारी ।। -।।-

ल्यमाला -

तांत्र तानंद के जायत जान गोहनात । योन गान्द रतात क्षुन तिनरी उठी क्रवात ।। बाय किठ तमूह नारम जायही चिहि त्यामादेवहीं अनिकेच छवि क्षुव यन्द आनन्द थाम ।। हीय प्रीत प्रतीत गोपिन अका अद्भुत रीत।ताच ठावन और यत अधिलोकवी कुन गीत ।। होन किन तम प्रीय कृण्णिह रहा चिन आधीन।मौक्ष चारि निवारहीं हरि भग्त पर्म प्रवीन

होड़ा - रच मैडित लिंब डॉर बदन , डिय अति डॉलेंस मात । याय अंक भर पूम मुख , पीछत अंथल गात ।। -।५-स्ते भीमत भागधत , द्वाम अयन डॉर आय । कृत्य चन्द्रिका स्थ वृत , त्रितिये अध्याय ।।-37-

-30-

-----

होता - अहती तेर्ये अध्याय में, तृष्णातुर तैरार । नाम प्रिया निम हुण्ड ग्रुष , रच तुन केंस विचार ।। कोर्ये गुरू सुनि मीरपाल तुन, वरि वरित्र तुषदान । निदेशि दोष तुल चीर्चके, करोड अवना प्रद्यान ।।

\_2\_

तोटक - दिन एक महा मन गोद मेंग । धन गाइन ते प्रमायाम गेंग ।।
दिन होत इतुह्म भाँति भेंग । तथ ताँच संग्र्यु निवेत की ।।
दुम्भाद्धर केंस पठाय दयी । धनेंक हुम्भाद्धर आय गयी ।।
व्या क्रम्म रोत समान सेंग । धनदान मनी तिर अंग रोग ।।
आति दीरक क्रम्म क्रम्म तिर । मन देव अदेवन देख होते ।
तिरिह गायत गर्भित भाँ निरे । धन प्रम सहस्म मर्थद भिरे ।।
वह हूंगन रोत उडाका है । वह दुक्करार दहायत है ।
वन है तब जीव भीच हरतें । द्वार क्यों म दिमान गेंग दरके ।।
तब गायन गोपन हुन्द भेंग । बन मोचन आरति केन क्ये ।।
वस देत्य हुकान हुमान गरे । रारण्यानत है हम रहा हो ।।

द्भात देव देव्य धरनी पछार । उठ कीन बुद्ध डाधन अयार ।। कर नवें गर्ने कावन्त धाय । लिय छरिष्टिं बीच हैनन द्वाय । का व्यक्त वन का करत थीर । जुन तरत केव गिरवात जोर ।। छरि द्वाद्ध अरिष्टिं उरध अमाय । महिबद कोगी प्रानन विद्याय । जिन न्तृत्व बरून भीची निवीर । तिम दली देव्य हैन मरोर ।। तिस क्य विशोध हार नद्ध अनन्द । कर कुथ कुट कर्षि जय महन्द ।।

- 13 -

हुक्ता - भेटें हरिती यन ग्वान थाय । तो तो न भूय पर वीर भाय ।।
रोध हम तैवा थेन वान । भारों द्वीदाय यन वीर्व तान ।
हारों तैतार इन बत्स देन । कीर्यु तीर्थ वस पाप तेत्र ।।
योगे द्वार द्वान थन यह । जानी द्वान ही तीरय तदेह ।
वायाहन द्वान भीनी द्वारा । जाय तमता तन थर रतान ।।
ने कृष्ण तिन गिरराय याय । दे हुन्ह द्वान तीन द्वाय ।।
हारों तिन में यय द्वार । शो द्वार थन्द तम पान वीर ।।
नीन समस्त तीरय बहीर । शो द्वार थन्द तम पान वीर ।।

- 17 .

अञ्चित्ता - रच पुल्य पाय अश्व पुल्ड दोय । पुन मन्यन वे जन तमें बीच ।

वर पेन बरसना तहत दान । महिदेवन की तेवत दिवान ।।

वी मन्यति हन वे मुन्य आय । तो रेट मेरे धान जाय ।

यह भाव मेर आर त्वेन । जुन नारद गीम केत पेन ।।

यूम आतन दीनी यद पक्षर । कर पूजा पुन अत्युत उचार ।।

विव वैताहि पूछी बहुर वात । उद्योध्य पिरसकत विज्न नात ।

सब वैत अमीमिंड घर्म हाल । जिन राम कृष्य क्य देश्य पान ।।

तुन वैत हृदय जुन करन भाव । तम आदि अन्त प्रतानना भाव ।

जिन कृष्यदि गीकत राव पाय । पुन मायदि चिदि क्यि दीन ल्याय ।!

यूम स्था करि अधिराज पास । कित कीन गीर तम देव पात ।

एसतीस प्रथम द्वत दे बहाय । दिव अन्दम अरि गोकत पठाय ।।

यहदेव भयो मा क्यट मीत । निन कान तमारी दे प्रतीसः।।

- 22

## वास्त विकास -

दुव्दाहु बोल बहुदेव तमीय भीने । ह्वांत बाद वहि बंड प्रवार कीने ।। योथी महर्षि कर कते हुमान भीनी । वेती कराल पन पामन हार दीनी ।। ततो तम्हार हुत अव्दम देन गायी । ते बहु नन्द हुट मन्द हुराय आयी ।। क्या कथाय अरथी तथे ह नोही । पाक्षण्ड पिण्ड बहुबन्बन अन्त ती ह ।।

- 24

<u>दोदा</u> - रेवर तेनव तथिव द्वा , निव भूता पित्त नारि । क्षेत्र काट की व पेक्ट टीय न निवट उवार ।।

- 26 -

नराच वंद्र सान देव हुन्य कुट वेन सावटी । औल ताल वृत्त हुन्य वर्ष हर्न भावटी ।। की प्रवोध कुथ राज राम कुन्य तेंटरी । हुमार बीच देत वेस्टी अवादयो वरी ।। - 3 5

हिर्गित - अतिका को उपदेश या विध झहम लोक सुनी ग्रेस ।

सन देवकी चतुदेव कारागर में हुद के देवे ।।

सक देवकी चतुदेव कारागर में हुद के देवे ।।

सक देवकी वाम आसि बन तभा मध्य झनायके ।

सनमान घर बहाब प्रभू पर केंस दीन पठायके ।।

पान्तूर इन्द्रक तन्त तो तन क्योम बीए अदिदर है ।

कावन्त मन्त्री मित्र भ्रातन बोल हुमेत हुन्द है ।।

तनमान घन बधान मोआरि प्रकट भी हुन आने ।

हुन बोल नेती नाथ हुम तम कीन वम कावान है ।

कि है त रचि उपाय हममहि उन्द्र अपर आने है ।।

कर धमुन यह अरीन रीमत रंग भूम बनावहीं ।

हुम सुरुष की भट देगा प्रत नन्दादि गीप हुनावही ।।

-29-

मुनोरमा - क्रुनेक क्रम लोग ती का जायहि । जनगमहिनादन मेदन ल्यायहि ।। तिनके तेन मो हि इतूदन देवन । क्रम मोहन त्यो गित्र गुजाव्यदेवन ।। तबदी तिनको कर मन्त्र पहारहि । उत्तर जवरी भट धौगहि मारहि ।। मति मैत्रिन को क्षम केत क्रमांत्र । तुम नीक उपाय उचार ज महा मत ।। जति जातुर यह निकेत कनावह । तुम देशान २ वेद महावह ।। बहु मन्त्रन बीरन दोम्ह तदिशि । तुम बोन महावत ती निक्रम तीरहि ।।-३।-

मोद्रक है बह याक तहत्र करी का । कुजार तोथत तौर और भग ।।
राख भगाय कराय हुईथिए । द्वार गर्ही का रात गर्ददि ।।
यह कुपूछन देखन के खित । जावाहिंग क्ट्रीय हुडी हुत ।।
तू तिनको तद्धी भट राह्य । येन गर्ददि हार नराह्य ।।
काव के हनरों यह जोवन । पायहि तिन्धुर यान धराधन ।।
यो कि का तिक कुजा क्ट्रीय । तोथ दुधातर यह अरैभिता।

-34-

## स्पनाना -

हर बोज अहूर को निव तोर के तममान । भाव हो यहका में तुम वर्ग नीत निमान ॥ होत वे वम पूर्व पायन हरत आरत पीर कान औरन के क्षेत्र अम द्वाव ताथ शारीर ।। हन्द्र को विम कोन वामन राम की हनुमानश्रेत्वी करों मम काम की यहराय पर्य हुनान ।। वाय हुन्द्रायनहि अन्ति देवकी हत दोष । होय कारन तहन ही मम इहाँ आयहि बोच ।। राम कृत्या तहार केअरि उन्नोत निमात । देवकी यहदेव देवक करी महन बात ।। मेद भाव तमस्त आपादि निज उत्तान वान। रावियो अर योग मैंत्रहि वर्ष नहिं पर कान।।

प्रकृतिया - प्रमुख अक्टूबि केंस राज । प्रमुख अन्द्रायन की प्राप्त बाठ ।।

प्रथम वर नेट विकेत बाद्य । तह सीची तम गीपन क्रुनाय ।।

किट्यी विश्वय वह की महीप । तह होरे नहीं गन द्वीप दीप ।।

हम आपे तम निकार राज । तब कह हुई विश्वय केंद्र ताब ।।

क्षु प्रक्रियो हुई अधिने क्याय । तिह कार्य होय ति है क्या गाय ।।

सम हुई की भागी गुरार । उद्देश कीम हुनके विवास ।।

वी नीत पर्न वह करी याहि। बन नान नहिं अधिकी रिसाय।।
अब उत्तर हुउत्ती करी वात। नहिं बवी दुव्द ते अनि भात।।
अतकर विचार कहि जोर पान। महराज आप मित्र नीक ठान।।
ही वहीं वुन्द्रायन प्रभात। भेषे ही बालक हुद्ध आत।।
हीनी हुन्द्राय पिथि तिब जन। नहि मिट हुराहुर कीन रेक।।
यह भाव नीन जुनूर थान। वह कैस हैत पायी विदास।।

-1.1

सी प्रीम्तभागवत , द्वाम अयन हरि आय । कृष्ण विद्वास स्प इत , अञ्जीती अस्याय ।।-58-

- 39 -

होद्या -

उनतानीस अध्याय में केगी की जुरार । नारद हरि अस्तुत करें , व्योगाज्ञर तैहार ।। जन मन जुदित कहि , जुन पारीका राय । अन्य अभित अद्भुत ज अक्य , हरि चस असहि अचाय ।।

-2-

यतेत रिताय -

वैशी वरात हय होय समर्व थायी । गोपाल ग्वास गन गांव समीप आयी ।। बोदे यराहि कर छु-टर्डि वास वारे । उसी उठाय का तुमहि सीय हारे ।। बूदे क्वाय वम होसहि लास बाते । बावे वरात हुस वास विलोक ग्वाते ।। भागे गुडात तम आयस वैड वाले । आये समीप वर्ट राम्मुमाल राजे ।। --4--

- हारक भयभीत तथ प्रभू पात पुरुष्टि । प्रत्यान उथारह प्राणा स्वारे ।।
  गह भयभत है यह दानव वानी । यन वेतु तसूस गयो तम भानी ।।
  कट पैट वती तक दर्प हतारी । दिन नाम गिरा यस भाग उथारी ।।
  हमरे हित तोवर्ड वंत पठायी । का गाइम गीपन की प्रस्थायो ।।
  कर तेगर तेगम अन अधार्ष । यन विक्रम येग बतायह आई ।।
  हम कुला गिरावर क्रोध हरारी । यन वेतन गर्न महासद थारी ।। -7-
- भूति बहे वन तो वायं के काथी । मनी यक में नव्य भूमेर आयी ।।
  नहीं वेहरी ज्यों तरा त्यों मुरारी । हनी सुन्दका सुन्द शांशी प्रवारी ।।
  गिरी पुन्ने भून में आसु होयें । उठी अने में तेन क्रोबाल्य होतें ।।
  नहानाद के वे ही दाय थायों । तही यनत नेवास वन्तेश नायी ।।
  भूता पेट में अदभूत कुल्या वीनी । दसी दारकी त्यास की स्थ सीनी ।।
  स्को त्यास देही यह नाम ताकी । भई दान वेदी में वीर योगी ।। +10+
- हार् स्थीत वरिको कर काइन हेतू । यह विक्रम मत्य विभी वन वेता ।। न कही स्था त्यास गई क साहा । यह यह विशी धरनी यह अरहा ।। निस्त्रीक्षन शोय सर्वित्व भारों । यह प्रवेत से यह निर्मेश मारी ।। तिवि त्यास समूह विशोकति धाई । स्था विक्र होति व्यवस्थि अर्थे ।।

तिहि जी तर बी बिव नारद अये । अवलोड यहा श्रीय केन प्रश्नीय ।।
अयि भूत फिर्शंक्त की रत गाउँ । प्रभु आदर जातन दे निगर नाउँ ।।
किंदि तादर नारद केन वहीरी । किंदि भांति करीं प्रभु अत्वृत्त तीरी ।।
महिना हुनरी पर की जन जाने । अव रोध महेबा जनाद व्याने ।।
क्य देश्य बढे श्रुव धर्म विनात । हुन देश गढ़ हरिदात आहे ।।
प्रकटी नहि मैडिन अन्तरवामी । हति हुमदम थापश्च धर्मेष्ट स्वामी ।।
तबही जन पावन की रत गाउँ । विनहीं अम हुन्दत जाय नताई ।। -16-

तेला - हम हुन्य कीरत गायक । वहरी अप्रांस हुनायक ।

यम पर्न अनन्द पाइयो । अधि ह्रम्म थाम तिमाइयो ।।

वट छाँचि हुन्य विराय है । यम भूग तेमांचे साम है ।।

करकाह जो नेशिय नियो । दम पान काबू की कियो ।।

भट गूरतेन यनाय है । इस राज केन हुमाय है ।

तिहि रणाय दूसर आनियो । हम मोच लीजिट गामियो ।।

इस की बेगी वय हुनी । अति दुख्य कर माथी हुनी ।।

पुन हीय रोजिट थार है । तिथे वेन क्योम हैकारहै ।

\_20\_

दोष्ण - जैत ननी ध्योगहार देशों। मेट हुजादर केत विसेशों।
वान सर्व तिक्षि वर्न हुनायों। पूतनी वस दिखन पायों।।
वू यह वाज नेर भट गरीं। में व भा नत मानहें तेरों।।
भूत हुजी वहदेव तैयारों। मित्र स्व थन राज हुम्हारों।।
ध्योग वनी हुन यन उचारे। गोतन वारज राज तिहारे।।
धना त्रिया थन तेवव तीहैं। त्यानि वित तन वोवहि नोई।।
धीकहि बीरहबीर उठायों। मारन प्रीप्रवराजिह थायों।।
मारन में यह न्वान स्वारों। जाय नयी वह है दुनारों।।
वोर हुहू कर यन हुनायों। बेन्स हो हुम्हरें तेन जायों।।
वास बन्न हरि सददर थोगी। बेन्स हो हुम्हरें तेन जायों।।

-25-

- प्रोपाई व्योभास्तर सुन कि स्व पार्ट । देन के सुक की भन आई ।।

  यह सुन वोने विस्त स्थान । दू यन हुक मेरी गन ग्याना ।।

  सुन तब मेरू मेर्डिया भेषक । देनत नेय देन रच नेयक ।।

  एक कर नव ग्यान उठाई । राक्षे गिर कन्दर मह बाई ।।

  वह विधि न्याय स्वदि विधि मारी । विभागकार देनयी वहांसी ।।

  वह श्रीकृण दवांकी ठाँड । वौनी वन कीय नद माड़े ।।

  आव राजको काम तैयारी ।। वीहि मार यहांचना तैयारी ।।

  यह कि ग्यान के विन्हायी ।। वर हुक के कुणा पर कार्यो ।।
- होता होय शिल सम उद्धार हुई , बायीयह यगाए । अदभुत गति सेंगर निरत्त , छा यत भिरत हुदाए ।। कुटा यम्द्र गृहि पटक गृहि , होते धूलन वन प्राम् । यिम द्वित गारी यह में , अभिया होते गृहि काम ।।

-Bl-

रते श्रीमत भागवत द्वाम अयन हरि आय । इंडण चन्द्रिका स्य कृत , उन्तालीसे जध्याय ।।-३१-

- 40 -

दोहा - वाली स अध्याय गति बुन्द्रावन अबुर । अध्यत यन ते मन निमाहि बनकी वीदन बुर ।। गुरु हुन पुन हरि वस दिवद गाँग वरन बढान । तावयान महियाल यम वरत अद्या प्रद पान ।।

-1-

-2-

बुण्डली -आई वार्तिक दादबी कृष्ण पक्ष भूभ गाँवि ।केवी व्योगा हुए वशी बननाली बनु गाँछ ।। बनमाली बन गाँवि कैत अपूर हलाये । तेरस बुन्द्राधनडि प्रात रथ देव पठाये ।। तेरस करत विवार जात गण यन हरकाई। दिवरों पद जन जात पुल्ल प्रकटी गम आई ।

तोट्ड - यह जन्म नहीं जा योग कियों । हार भक्त वर्श नहि दान दियों ।।

यन प्रन्त प्रशाहत है प्रयदी । हुव दोय उत्तेता को नियदी ।।

यह अम्हल वे अहि शीश गरें । हुव गोधिन हुँहुम तोह और ।।

यम रात अनुक्य हुएय कियों । वन गाध्य तेन विद्वार कियों ।।

श्री गोश्य नारि हुनीत करीं । तिहुँतीक अधिक्य तीन भरी ।।

प्रकटी जिनी जग देय धुनी । भय पाय क्लापन की दमनी ।।

जवहीं शिन कान में परहीं । स्वपायन में तिर्प वस्तीं ।।

सक्षम यम मौबाह होता और । सब इण्डह दाहिय जात को ।।

-7-

विध विधार धुन करत गाँन होति मिलति कियो नित्त निधान ।।

का केस दूत जिय वाम गोति । तम देवि धाम मन मान द्रोति ।।

धुन करत मति मन देत ठाक । प्रभु जन्तरपामी विद्यत गोक ।।

हित देवि वय करणा निधान । यन अधुन मिलति दोघ भाँच ।।

वसी परशी पद पदम धाय । तम वेते हित हर तो लगाय ।।

धरी मम श्रीति क्या पाँच । वम धन्य मौतम आप आँच ।।

विकि ध्यायत अन सदादि देय । हर किद करत हाम चर्च सेम ।।

हम असा चन्द क्षयि हुन निहार । निन बन्म समा विद्या गात ।।

स्व भाँति मनोरय करत यात ।मन मन्द देम सम श्रियंत गात ।।

इम भयी विमत दिन मन महाय । यति क्रियंति हुन्द्रावन तमीय ।।

19\_

<u>िल्ला</u> - तथि त्येन को बनो हाई से सहा कारहम किहार । शीरा न्युर किरोद सैत हुत हुनिहार केंद्र होते हुई चारी ।। पैका नम धेर यद पोता सनावत वी नहि राग सन्हारी । अस्य शहर किरोक तथीप तिलोक प्रभा हुई उपर बारी ।। धीन गुपिन्दिध बन्दन हेत अनेदित स्वेदन की तब धारे।

वाय पर पद पद्धनमेनिति धन क्षू जुबत कोड आरे।।

कीन के यह जीनद तिन्धु बड़ी उरते तर नेन वहारे।।

राजिय नेन उठाय तहीं कर कन्जनती निव हीय तनारे।।

सन्ध्र ठाढ़ तमे निस्से डीय पैदिंड ज्यो अक्तोक वजेरी।

सादर पूछ के कुलतात के जुड़को करती करवोरी।।

ग्रीत सेसा निकाधि आय भिन उठ नन्द तमे भरकोरी।

आतम पान हमेसा भीच कराय है पूछत वाल बहोरी।।

-15-

ता - ज्यान्य मे हुम थीर हो। हिर थता ज्ञान गम्हीर हो ।।
प्रत ताथ रह्म हुमाय है । किम क्स तीर निभाष है ।।
किम हुम नारि पुरे रहे । मुद्दि वर्ग ज्ञाप तीम कहे ।।
हम का हि यन कहें जीय । हम केस हरच गनी तीम ।।
जिम क्याय याथ्य हम है । तिहि ते प्रण हम हम है ।।
ज्ञारी पुरी पति किस है । तकनी कहाँ यहबन्त है ।
ज्ञाप की ज्ञारार है । अस कीन जीर निवार है ।।
ज्ञादीश को रक्षा करें । विसरीत ती समकी हरें ।।

-19-

सेत औयत भागवत , दागम अयन शिर आय । कृष्ण यन्द्रिका स्य कृत , चालो सेवे अध्याय ।। =40=

2402802822

- 41 -

हा - इक्तालीस अध्याय में , हरि जक्कर सम्बाद । राम रपाम म्ह्यूपर गयन ,गोपी विरह विकाद ।। करि रहकदेव नरेता हुन , जक्त वरित भगवाम । क्यूह जनम क्यूहें हुनम ,काहू परत न वाम ।।

-1-

-2-

कु - नन्द तयो कुम को ती द्वन । मीन परी उर मंहि रहे दुन ।।

वान तही दिन थोन अक्सि । देशव देल की तब दुरहि ।।

आसन दे दुन बुद्धत चाति । तात वही दुन को वृक्तारावि ।।

वान्थव दुम कलियन ब्रासि । राख्या की वही कि भारावि ।।

वर परी विनेद कति असि । चाद्या कट कियो यहुँदैसि ।।

वस अहे चटुचैश महाक्य । वाद्या के बहुधा दुन मानुन ।।

वो विद्य मात हमें न किमाच्या । तो असन दुव कीनहि पाच्या ।।

हक्य भयो उनकी हमरे हिस । मी दुम आच्या होय तदाच्या ।।

ह स्विभागी बहुधा उनके हम । मास कही वहु होय करो हम ।।

याचित्रि वन भन चहुनन्दन । भारा कही वहु होय करो हम ।।

-7-

# स्प्राह्म -

होन भाँति क्यानहें प्रश्न हैता जिसाज अनीता। हुट हुनेता दिस्स निर्देश होन प्रीत प्रतीत ।।
देसकी यहेंदेन देखक उप्रतेन तेन्त । यदि नारन निर्द्ध एतिन वया आयु हुनेता ।
वर्म नारद ताि आयुन नोच नोकत भेव । होन बन्धम हुट दासमा देखकी वहुदेखा।
देस काराग्य में हुत देत है बहु भाति । होन ग्रांस्ट कहीं तिनकी नहीं कर्नी जात ।।
प्रात ग्रांकर वाष सब किम हुट के उत्तयात । नोिंह गोकल केन पठ्यो नन्द तुम हुन्य भाता और नोष तमस्त बालक हुद्ध भेटित ताज। आय देखति यहाती तिक यह आयुह एति ।।
विम कान अहर के हुन नन्द के दिन आया। भाव ग्रांकर वाच यह महिद्याल प्रात कराया ।।
ताह्य कीहक देत ये दिता नोष तर्व हुनाय। भेद ते हुम क्यों तेन हम क्यांकिन ग्रुम भाय ।।-।।

विषापाषिका -

बात यह भारत कुन नक इनराय की । फेर पुर नांद हूं त बील एक पायकी । कैस कुनवाय जम वाडि अपनी भनी । प्राप्त तन मेट तब नोम स्क्रीर कृती ।। -12-

कुल्हेंस - प्रांग जोग सन भेटिए जाये । प्रश्त हुन्य हुन दिथे बाजन स्थाये ।।

गन छान मेन गिर्धना का नीने । नम नक दार सन्ही धर दीने ।।

निय तीन नन्द राक्टीन भराई । महीन प्रभात सेन गीम सिदाई ।।

प्रन राम कुल्य रच गाँछ बिरामे । मन न्याल बास सम सादर सामे ।।

कृत गीम नन्द उपनन्दह आहे । नदीन प्रमाल सेन्द्रन पाछे ।।

हुन कुल्य गीन महीर प्रम्वाना । प्रष्ट तान वान तन धाम विद्याला ।।

सम येथ वैष रच वेर हुलाई। । तन त्येद वेद विरहादय हाई। । क्य कर नीर 2 विनीवर नामी । किहि हेत देत हमकी हरि स्थानी ।।

हम नान हाथ हम्बरे मन दोनी । अब देह बेह्बत वाहत कीनी ।।

विष कर्न रेख सन साथ मिताई । वन प्रीत भीत नम रेत प्रमाई ।।

गावमा -

चित्रविह हुन वीरें वन्द की ज्यों कोरे । प्रश्नु किन यह बोरे क्यों बीत वीन भोरे । हम हुत अपरोध आप ताथ वितासी । पिय विरह अगाँध तिन्ध वाथ न हारी ।। पन 2 कर प्रीति नेह नीत प्रदार्थ । अब निकुर भए हो देत पाँठ वन्हाई । प्रमाधन नदाना तथाला अनाये । हिन तनिह हु ताथ वीय पांच न हाथे ।। तब तन यन राथे नाम गोधीनाथ पायो ।अब वहत विहायों वीन भायों तवायों ।। हुत स्दानिह भारे अह हुदे पनारे । हत बहु तहा ताथे वीच हमारे ।। हम निषय अहरे हो ये के होथ भूरे । कहि यह वह हुरे नाम तीन अहरे । हम तक पन हुरो वात तीन सहरों । हट परह सहरों त्यंदी हार पूरी ।। हम वह पत पन वात वीच विवाद ।। हम वह कि वह वातों ने हाथा न आई । तन अकान पाई वात वीच विवाद ।। हम वहि कहि वानों तोच तीच तोचें भागों ।। हम वहि सहसुर वातों वारह और आनी ।। हम वहि सहसुर वातों कर हमें सतावा । इस वहि सहसुर वातों वारह वीचों । तिनरत तम वहनी आत भागी हमीकों ।।

नराय -

बड़ी बिटाल और चार त्यात मेरु टास्ती । नेनन और भीरहीं कोरती निहास्ती ।। हम नियाय ताय नाथ माईरें पथारिये । अधीन दीन मीन औन नीर ते निहास्यि ।। तहीं तबीक माये ने कन्हाय 4 क्ट नाहयी। तेन्ह मेह को भाव तात आहु आहयी । जिल्क वीत आजेत न नान देव पायहीं ।तितक धीत इंश तीन आहु में मनायहीं ।।-25-

तारक - हत केत पुरो हित केर न को जो । जननी हुम आहुर आय हुनी की ।।

कितने दिन वास करी पुर रेऊ । तिसने दिनही हुत रेऊ केरऊ ।।

अय आज अनाथ भयी यह गाऊ । हुम जात वहाँ धन है वह ठाँऊ ।।

फिर्नेट क्य भाग दगा किथ मीरी । दिवहीं वस नेन मनोहर बोरी ।।

हम भी ज अभी स दई बहु भौती ।हुन वारि वह सहि तोश्रम हासी ।।

क्य भाग दुवी दिन आय कन्हाई । गहि पान भनी विशेष बोध पहाई ।।

पुन ना रिन सी नदमन्दन भागो । हुम जाहू घर मन धीरच राखी ।।

मुदे दिन पांचक सात बिताई । बहुरी मिन्नेट हुमकी हम आई ।।

इम्होप सेव रच हुत का यो । हम गीन कितोकत पीन कनाथी।।

निय हम्द नोई हरि त्येदन ठाडी । विरहा ज्वर ज्वान वही सन गाडी ।।-30-

6086 -

ठाड़ी रथ वो देगात थाये थार आहुन की विरह पर्योध अन्य नारी हुन्द भयी है। विभिन्य देव भूर लीनी व्हु छोर चौर हुर ज़हर जीय पूर ते नथी है। भाषन हुन्स के बर्शन चैंग मीन दोन बीतम वियोग जिन मरम गाँग लगी है। हरिना दिखात रथ ध्यनहू दिखात नारां धूर ना दिखात आती दूर रथ गयी है।। -3।-पूछ्य परीठ -

भई है निरावा गिरों अवन उदास मनी, वरी दूट दूछ 2 दानियी अवन उठी है सम्हार नागी दारें मेन वारिजन नवम धरम गोफ सिम्ध में मगम ।। वेती है उतारी वेठी मूकता प्रकाशी पाप तेपदा सिनोक को ठमी है आप ठमन । रखि सन प्राणा कान्द्र आवन अवध आस आई बर धीर भीर भागिमी भवन ।।

तारक - इत म्येदन श्री वश्चना तह आजी। नर मध्यन पाँन विधी मन भाषी।। तह छोडि महायह त्येदन राखी । हित मध्यन थिएत अञ्चर मिलाबी ।। प्रवयन्द्र भनी यह नन्द्रहि वामी । मधनी विश्व अग्न मिल हम आनी ।। कुन नक्ष्य समाव समेत तिथाए । वल केन अञ्चर एवं यवआए ।। -अप

प्रवृतिया -

कर वोश अध्यम करहवार । तुन मक्कम लागे अमा वार ।। अहर वोग कर तथ निवान । किम तमेन केवर वरी ध्यान ।। कर ध्यान हुगन दोने अधार । अस गाँधि सरव की तुरार ।। तब कते अस्य शार अठाव । वट निव्द निरंध स्य तुगत भाष ।। अहर वाथ अस भूर वाग । काह का शर की विभाग ।। विक साथ अस्वयार करी काथ । सीर क्रेस्स मोर के स्वयन अस्य ।। हुई तातधान पुन पेख बार । तब देख चुक्तंब देख चार ।। वार्थद विभूत जापुथ तस्य । तेवत महर्षि हुए तिहा स्य ।। पुन विहास जदभुत जितिय देख । जिति वस्त गोध्य तार्थ होत्य ।। हुत हन्द्रजादि वदयद्वम तेव । विध स्ट नव्हा जिति भ्रष्ट्वाट मेव ।।

दोहा -

जदभुत जक्य जनादि जन, प्रकट परावर भूष । जन में जिल्लिय सत्य हिरि, देखे परम जनूष ॥ यकित पित्त भयभीत जति, गति भ्रम भ्रमस्कूर ॥ करत विधार न बन क्षू प्रभु गांधा बन भूर ॥ स्ते जीन्त भागवत , द्वाम जयन हिरि जाय ॥ कृष्ण पन्द्रिका स्य कृत , हकतानिस जहयाय ॥ - 41 -

---

\*\*\*\*\*\*

- 42 -

दोंहा - वियालीस अध्याय

विधानीत अध्याय में वर्णन स्थ विशाद । भ्रम तब मन अपूर गन पर्अत्म क्रवराट ।। एटि गुक कुन मस्पित्त तुन , टरि गाया वावन्त । विटि बहुवार नवायक , अब शिव क्षन्द्र अनन्त ।।

- हार्य अफीत कूर अर का ठाड़े। युन बोध हिंदे धर धीरव गाड़े।।
  गर्मे जन दानि दीन्ड स्थामी । धन मोहि भयी वम जीवन नामी ।।
  अति अदशुत दुस्तर केगय गाया । तरपार नहे अस को वम जाया ।।
  यहरी तिर नाय दुनी कर जीरे। कर असुत जानद प्रेम न थोरे ।।
  हम जादह मध्यह जन्त सनाना । जम मोहत ही धरके व्युनाना ।।
  वम ह हमी प्रत्यासन तींडै। जन वी विय ज्यो वस में मिलवाई ।।
  हरि स्य विराट वह हत गाँव । जम मोख महेशा न पार्रोड पाँच ।।
  वस बाइहि हुन्द अध्ये प्रकासी । प्रकटी महि मैहिन देस्य विनासी ।।
- वृक्ता याताल वर्ग शिर ब्रह्म धाँम । औरौँ हुवंग प्रत लोक ग्रांम ।।
  किरिन येद वांनी विचार । केसमुक्षाम अस्विन हुमार ।।
  आदित्य मेन बनोदि साहू । किर्या केशा दिनगल वाहु ।।
  राष्ट्रा वाहु अन धाँय गौर । माभी अकारा स्वासी समीर ।।
  दिवा दन्त पन धीस रात । अस्ताद्धि पुन्य वर सिन्थ सात ।।
  इस्ता हुहुद्ध विच्य अर्डकार । रोगांच दुश्च दस अन्द्रभार ।।
- हु<u>। एक</u> अस अद्भूत त्य तदा हुम सोहो । किम बीच तम प्रश्न मायदि मोही ।। इनकी जन कारम् कारम स्वामी । जन बीचन की गत अन्तर्यामी ।। सबैभ विहरी तका रहा ज्यारे । अति अद्भूत विक्रम केद उपारे ।। इम अस्तुत के खुरेरी अस शाबो । अब मोहि कुमा कर राज्यावि राखी ।।--।।-मी श्रीमाध्यायत द्वाम अपन हरि आय । कुमा चिन्द्रका तम क्रम विद्यातीत अध्यास्य ।।

होता - तितासीत अध्याय में, कृष्ण स्थारी आय । राजिक मार यद पहर हुन , कार कितारी जाय ।। कि हुन हुम्बाक हुत, निश्च तीन स्थ हुन भूग । प्रथम कृष्ण हुन वातदेव वहर नरायन स्थ ।।

---

तारक - वह स्य करे विस स्य नवीने । करके हरि सीन तिल्ल कर तीनि ।।

हरि के यद पैक्न सीम नावायी । कर वीर रहे द्वस केन न आयी ।।

क्रम्नोक अपूर दमा चिरधारी । भन द्वस ध्रीय कर तात हुम्हारी ।।

सह तीस सी वन भीत न तेसी । वह सम्बत नोर अवविष्ट देखी ।।

हसे विस विन्तह तात हुम्हारी । अति कान भयी द्वस बाट विसारी ।।

हसे विस विन्तह तात हुम्हारी । अति कान भयी द्वस बाट विसारी ।।

हम मेद वही हमती हुम गाई । विहित निक्ट मनसी द्वाचाई ।।

हम पक जेनस की अधिनाती । हमही तके प्रश्न ही यहुराई ।।

हम एक जेनस की अधिनाती । हमही तके प्रश्न हो यहुराई ।।

हम एक जेनस की अधिनाती । हम धूम धूम मन मानुस साने ।।

हम्लरी महिमा अस को जग जाने । हम धूम धूम मन मानुस साने ।।

हमिशा नत मी विस्ता तस भाती । सम पान्नह सामहा हम्हन माति ।।

द्विष्णा गत मी पितको तब भारते । जन पानद्व बानद्व द्वाटन पाँति ।। अब आतुर की महरे पग धारते । अपनी मरघादकि नाथ द्वधारते ।। -8-गोदक - गाविष्ण केन होने जग बन्दन । होच प्रतन्त की यह स्पेटन ।।

वा विश्व वेन इन वय वन्दन । होय प्रसम्म के यह स्पेदन ।।
नन्द की पहुँच धुर सोरहि । इरहिकोन सेव वर भीरिह ।।
इन्गाहि आयस देर भई असि । कीन सही सब गाँच सेव विसा ।।
तो नग आय गेव इस भूवन । देव गयी स्वकी दुव दुवन ।।
स्पेदन ते उसरे पहुनन्दन । कीन अहुर सही यद वन्दन ।।
भाव दुव कर गोर सेव यह । पूस करो उसे प्रभू मोजह ।।
दास मनोरच पूरन के जिए । भक्तन को दुव बोमहि दी विष ।।
वेन भी सिनसी प्रभू या विष । केसहि नाय कही प्रयम हुव ।।
आवाहि धाँच कहु दिन में हम । बाह्य और अमेन इस को हुम ।।
यो दुन स्पेदन बाज सोसा । जात अस दुव की निवस है।
वेस अहुरहि की मिनी उठ । पूछत भारतन आदर के हुठ ।।
हाल भयी विस्त हैस गये हुम । बास कही हुन्हि वर्गी यथा इन्य ।।

-14-

MERE -

वैस जिला कुन पान बोर हुम कहि हुकूर हम ।
हम जन परम विनोश रोत हक कु कही किम ।।
ही पहुची वह नाम जाम गोपन सिर नाम्छ ।
विजित्त भौति सत्कार नन्द मेरी करवाम्छ ।।
हम तब निदेश सम धारा सम मेर तोच भर २ मक्ट ।
नन्दारि गोष कामद हरि जाम पर कालिन्द स्ट ।।

-15-

- निवस्यानका- केत हुन जानमन कूटा कलेटव की । हवे हिय पाय परिताय तिथि तेयकी ।!
  भाव हुम जान यह कान मम कीन है । राज यह वान धन तान हम दीन है ।
  राम क्रम्यन्द धत नन्द प्रत भाव हैं । यह जाति उहा जिल्लोक जिमतान है ।!
  नन्द यद्वनन्द स्व बाक ह्रुत दीन है । त्याह प्रम जाह यह जाहु तिथ कीन है !!
- नील भीजन के क्रथवन्द तबन्धु जनन्द सर। तैय तकान तमान हुजानन ताज तक सा।

  वान तकान तमान जिलेकत जात की । द्वा नतीन दितानतकीरभ पूल की ।।

  दिच्य जनाराय यापिय क्य अनुस मेंना पुल रहे तिनमें जल जाराहु जात मेंने ।।

  गुंजत पुल्यन भूग महा मकरान्द कर। क्रीक्षा माल मरान परान परान विमोह सर ।।

  को किन तारक कीर समूरन कुछ दर्ध। सब्द हुन चिरही जनके मन हुछ हुई ।।

  वान जनाराय देख वहाँ पुर कोट गये। सोभहि लोकन की अधिनोकन रोक रमें ।।

  पित्रित दी हु द्वारिन दिच्य क्याद लेंग। क्रव्य रहें तस्येता क्यी प्रत जाम के ।।

  और पुरी अधिनोकत कोटन कोट होता क्यी पर पूर्ण हुमाधर में पर्यक्ष देते।।
- भूवंग्रायात तीत नहा धाँमाकती पूर्व नीकी। यीत क्यीम प्रीप्त प्रभा उल्लाही ।। पताका ध्यमा केतह दार दारे ।वनी हातरे क्यि थित विहारे ।। धरे देम के कल्त गींचार दीते । हुरी भीम केती यीत तीम ग्रीते ।। तीय धीम नीके बनी कित्र तारी । हरीका की ग्रह्म तीहीं अदाशी ।।
- कुलहैत पुरपूर्व और ज़ुम मन्दिर तोष्ठि । अवलोक लोक पति की मन गोष्ट ।। बीन धौम का प्रम्यन कीने । प्रति दार २ पट कैंचन दौने ।। मन रम्य कमा त्यापित कीने । यह जाल रुग्न प्रीय चन्द्रकि कीने ।। नवरंग जैंग धर चित्र विराव । वर कत्स हेम गीण ररनम राव ।। हथन त्येत केत यर बन्धनवारे । यह कामकेल दित बंद सवारे । कि भूप भीन द्व कवि कीनव्याने । यह बाय देव मन ताहि तुमाने । --26--
- नगड़ में -खनबर हरि जाये हुन नर बाये दरराण वाये हुत हाये ।
  विहीं निय तेते दौर हुन्ते तन प्राप्त वेते पाये ।
  निरंध हुत शोभा नोचन नोभा तन मन होभा डर भाये ।
  विदेश हुनारे तकि जीते ज्यारे हुन तारे विश्वे पाये ।।
  हम अहर तहारे जीते भद्र भारे देवत बारे हुन हाये ।
  हम नह हत ज्याये वेत हुनाए भाग न पास बर आये ।
  तरका बन वारें वितत वितारें जिस्ता हारें तन नाये ।
  हा जह 2 वांती मधार मोसी वृद्धि तांती वन जिम काये ।।

बुहामन - काहू की दीन में दिये काहू की निस होता।

यहनन्दन सुन बन्धु की निस दिन जम मन जोता।।

जनमय 2 होती जोती ज्यो बन्दा रिव राजे।

यहनदेन मुहामन मौभा धन कज्वासन नाजे।।

पुरी भरी निगरी उमैग हाथि निभक्ते परवाहि।

शोभ नीर मज्जत तकन त्रिय नर मण 2 चाहि।।

मग 2 त्रिय नर देवे लेके मिश्री मार चिहारी।

कोट अनैगवार सुन अज्जन जय स्मै तैतारी।।

-30-

- यगावरी- पर्यं वनाश विश्व रके दिखाई तिंध माईश निवाई निथ कीन अनुवारिय । वार सुत्र झहमापाँच कु अनुराश्च के किन्यु सुन वार काम केते यद तारिय ।। और देव कीन ताकी देव अली उपमा बीच इन तम रही यह मत उर धरिय । व्यान काइदीनों दृष्टि काली पूर्त कीनी निर गोवर्धन लीनी यह इन्द्र मद हरिय ।।
- निवापालका कृष्ण तम श्याम वह काम मन मी क्षिय । नाम कलराम द्वति दाम सम सा क्षिय । नम क्षम देन कथि ऐन तकि दोहये । देव नर देव नक्षि एव तम दाहये ।। -32-
- <u>क्यमाना</u>- नग्न देखत बन्धु दोऊ जीन मारन जात। निहि दर्शन नारि नर भरपूर जानद गात ।। धाँम धाँमन बाजही पुर वामने पर ढार। पुरुष मान हुनन्थ दर्शह रूप रात निहार भाव श्याम तबान ती इत भूतियो मत कोय। भूत जो वह बाय तो तट जाउ वसुनहि सोय।। रजक जावत देख भूपत बरन न्यायी धोय। पुरु दाउथ कीन नेव देह जायह जोय।।
- मुन्हेंत मदरामद उन्मस्त जैमम होलहीं । चित्रंव राते मेन वेन ध्रम बोलहीं ।।
  गाँव राव हीत मत्ता कह धावहीं । इस बीरायक विमत्ता निये पर आवहीं ।।
  बहुरक भारन बत्न धेर नर शीशह । आवत मारण तोय जात जम्दीमह ।।
  रण्यति भाव हुरार वस्त्र दीये होंगें । वेषन आवे देख बहुर देहें होंगें ।।
  हुनके बोलों बेन मुद्र दुत्तमावह । यह आमीर हुआर स्वर्ग अभिनाय है ।
  विस्मे ठाड़ी तीर बेन बहुवा गहीं । विषकी आतन यादि भूप पर मागहीं ।।
  नरकों केम विकेश नरेशहि मेद है । यहता धारन मान कान कर मेद है ।
  विस्तर जोड़न हार मेद्र बरवाहि है । मिद्र मातहि विनवास स्थान पर यादि है ।।
  - ोहा कहि हरि हम हुँच कहत, तू उनटी पतरात । यह दीने ते होय हु हि , नाभ हुनत बहु भीत ।।
  - नुहुत हुन कुरा धम हम बोल जनायो। सृष्टि साथ सीभ द्वार अम्बर मायो । द्वार भाग बाग उर आग हमोटी । विम प्राण्य होन यह होतित सोती ।। हुन हम्द्र धम वर होशहि भारो । तिर माहि पान विश्वीत प्रवासी ।। वर किन्य भिन्न बसी धर हारो । यह बीच आह हस्याम विभारो ।।

यट डार केन सब्बोध परानि । वर दौर रोर दिन भूपस अनि ।। इत मीन नीन हरि यस्त्र दुस्ति । यन ग्यान क्षेत्र प्रन केन सुदाय ।।

-424

सोरठा - यट सीचें अति प्रीत, उत्तट पुलट गरिरम लेग । देव तक्षम विपरीत , सरि स्वयस गम गम हैतत ।।

د الأحاس

विषय कोतुष देव वर्षे विर नाय अहाँ प्रभु तुषिय वाहक नाऊं।
केतिह ते बहु जीयन मात्र सदाँ यद एमन माहि वताऊं।।
आयह देह हीम बनदेवहि गोपन की यट ही पहिराऊं।
की जिम नाय तनाथ हमा कर आज मिनी निम्न जन्मन वाऊं।।
या जिम वेन विनीत होने प्रभु भाष भीने यह जीतर आए।
याय प्याय तही रच अम्बर बोल तहाँन तैयः पहिरास ।।
नेयट पायन बन्ध हुनून मनोहर जैनन ताय हहास।
होय उदार हरार तैय निम्न भनित दई हुन वाहि हमास।।

45

<u>तौड़ा</u> - मिली ह्याय नाम जिल्ल , माली भक्त हरार । के जिन्ती ल्याची भवन , पूर्व तव प्रकार ।। स्ते श्रीयत भागवत, द्वाम अपन तरि आय । कृष्ण चन्द्रिका स्य कृत , ब्रेडाकीत अध्याय ।। -43-

-46-

---000----

- 444 -

होड़ा - वदाशीत अध्याय में , कुन्ना कुन्न मिटाय । राम्ध्र तरातन तौर हरि, षथ रक्ष्म समुदाय ।। इहिं रहुक मुनि महियाल यह, कर निरूचय यन गांहि । भवित किये यस होत हरि, और यरन तैनाहि ।।

\_2\_

ारक - विश्व बोहत पूज हरे काराय । प हराय हुदायहि पूज्यन दाये ।। करजोर भयो प्रश्व तम्मुळं ठाडौ । मुख यन्द विशोकत अग्नैद याहौ ।। कप्ति नाथ तमाय भर हेय आयु । मुल कोट लही मुद मेगल राखु ।। अब और नहीं मन भावत मोरे । यद वैक्य मित रिरेतर तीरे ।।

-4-

पुनाता- ताहि दे बरदान बी नित्र राम कुणायपान । उस आयत देव याँगीह भार कुम यान कुत ताहि तरार की तू बात है किहि काम । योग तो करवीर के प्रश्न मीर कुमा नाम बाह्न केत विकेच की नित्र है यह उस तैया की दाती की करी उस क्यान तुम्हरी देव ।। अंग राज विकिन वर्षित करी आयत होया नेन की यम बावकी निय जन्म पायन तीय ।। पृष्ठांतया - निष्ठ आयह आनंद अस्य अह. न । सुर बन्धन वर्षित अन तरह. य ।।

ना प्रीत प्रीत हत हाउ भाउ । तम वर्षित क्षेत्रेड चिस्स चाउ ।।

ना प्रेम ताह प्रम कर्ष दाय । सुर अंतुन गृह ठाडी उठाय ।।

तम कूवर मिट भयी दिव्य क्य । भइ जेन्म हुम्दर शृष्टि अनुम ।।

तम कुवन प्रश्न प्रता भाव बात । सम्यावन कीनी नाम गात ।।

रथी कीचे दाती अह तनाम । अभिनाम गोर मन पूर नाम ।।

गृह पान विहेत सन सुम निवात । सुहि शातिन केत्रव अम विनात ।।

तु पर्म प्रीय यह तस्य गाम । वस कैतहि तोकह मिनह आन ।।

यह भाव अह गर्मन सुविन्द । इह कुवन यह अपने अनन्द ।।

रच विविध भात मेन्न बधाउ । हरि मिनन कर अति चिस्त चाउ ।।

हम देवन आई नह वाम । तम भून रहीं नह स्य धाम ।।

ते कहिंदी परस्पर धम्म भाम । यह दीनी वर विधना हहाग ।।

हम देवन पास्त भान मन्द । यह वहिंदी मिन वाम हम्द ।। -।>-

ट्रेग्ड - जैगन अनैन की उमेंग रंग राते जाते माते सिंह कीन गोम बीर रस भरी है।

देश है पुर कुन नारि वाराह म्क्रुनार वार राम कुन्मा क्या वार प्रोध तोर परी है।

आप रंग भीन दार देशके तकूछ ग्वार रोषकार रोक दार पाल दार जरी है।

कीनी अनाकनी की बू जुनी नहीं ताकी वात गए वहाँ मध्य बांग राम्भु थड़ा वरी है।

अति ही वितास है प्रसम्ब तीन ताल बढ़ा बूद ते कराल वान वाम दम्म बरी है।

कीनी जुनवन्त कीनी बराते उठाय दोनी चार बढ़ाय केंद्र कोर तौर ररी है।

वैद्या कर गाड़े नोग देख हि सम ठाड़े तम होर चाँप दूक है करी है।

वैद्या कर गाड़े नोग देख हि सम ठाड़े तम होर चाँप दूक है करी है।

हारक - यनु दूदतावी यन रक्षक थार । तथ और नी तिम अस्य वतार ।।
विदि सहर भगाय दल यह भीती । जनु पीन उन्नावत नेमन पाती ।।
स्थक द्वर विद्वम नीय व्यापि । कह तुन्न परी यह वैत अयोप ।।
विविध त्रह वेट हित्सु हुनाई । इनेंद्र करते ववयो कठिनाई ।।
प्रकी यनु दूटता राज्य कराते । वृत्त वैत भर तब नोग विद्याते ।।
नुम भुत्यम भाष कहार विभारी । तबती तह याह्य पुण्य प्रकारी ।। -18-

न्याय - हुनी नरिन्द गोप नन्द 2 बन्धु दोय है। शुपाल राम नाम आप यह थाम जोय है।। इदण्ड बण्ड स्टू की प्रकार रह को देते। समाम काम है तस्य विक्रमी क्यी भेते।।

तमान कान के तल्य । वक्रमा क्या मल ।। होने रिताय केंत बोल तेनयाल की लियो क्यों हुवाल गोप बड़ल हुंद हाल है कियों होने रजाय तेनयाल तम ने नयों तहाँ ।

हृदग्ड रेंग भीय राज कृष्ण ग्वान है पर्ता ।। निरार देख दार डार आदुर्श तेतर है । संदे द्वारे पांच ते निरार की विदार है ।।

वरी न हुन्द द्वान्द में निदेश दीन रामकी । वया स्वाट टेरडी की लेद विशान की 11 तीवन जाय वात राम प्रवास नीय भाग ते। कही होदेह तात पाक बांध नात धान ते ।। तवा तवन्ध्र भव गाय नत की सीव कही । होंग विकाद हुढ हुन्द मन्द मुकता गही ।। न है यह हुअ स्थीत जहां सी प्रशांत की । भनी न कीन ताल यी प्रशी सुवाल वैस की 11 भई अनेव बात रात जात सर्व तीय के । इते रही अपाल हाल क्स ही व भीय है ।। न धेम रेन जैन नारि मीट वालना गई। धुनीत काठ काट ज्यों न बीर और बाक्ये ।। महा क्लेस कैंस होस जाय केन के वरों । वितीत तीन याम रेन स्वप्न द्वव्ह में अरो ।। बिडीन तुण्ड सण्ड सत्य जाडि भूम देख है। नहाय नग्न रेस में और अल्ड पेस है। यत अवस्थातीय सेग भूत देत है निये । दवारिन और चार माल तात क्रम की हिंग ।। िद्धार योर त्यप्न इंत ईत बात वात्मी । की विवार का करी न बीर हीर भासभी ।। यती व्यतीत कत्य के स्थान ताकि होवली । प्रभात होय धीर्क्य अन्तरा के नोयही ।।

-26-

- पुर्णनम् व्याकुत उठ या जन्द बोल गैनी सेव। भाव तदारत्व जाय यह जाला अये ।।

  क्वारत्व तह स्थाव महीष नगैन को । नन्दादिक गोषात प्रका यहबन्त को ।।

  गैनी पायर जाय जाय तिष्ठि धांन को । लोगे भूत्य हुनाय जोग जिय काग को ।।

  हार किरक विश्वयाय प्रते काली में है । तोरन केत पताक वर्षय माली न है ।

  वाज भर नगेर हुन्दभी तूर है । तीने बहुर हुनाय मन्त्रनगा तूर है ।

  वोने भूषम हुन्द नहीं पह भव है । बेठे नन्द सबन्ध बन्ध वहुदेय है । -29--
- <u>दोटा</u> वैत अय आकट्ट भी , तिहासमृद्धि समर्थ । वौद्यव देवार्थि गारि न्स , ना सानन्द हर सर्थ ।। -30-

को बीमत भागवत , दराय अपन सरि जाय । कुट्या बन्द्रिका क्ष्य कृत , क्यामीस अस्याय ।। -44-

दोडा - पेताली स अध्याय में, यन कुष्टिया तेंडार । चान्द्रर मुट्ड बचन , तेंगर व्यथन उचार ।। विष्ठ मुनिन्द नर इन्द्र सुन, गाया पति भगवान । वर्षी जानित ते जीव बढ़, विका गोह मद मान ।।

-2-

मोटक - नन्द नर प्रत बन्ध तथा तब । राम तमित्रम कुणा कही तब ।। वेग करो न विलम्ब करो यत । केवन पेशिय भूप तथा थता ।। यो तुनके काभद्र तथा तब । आतुर ही तब तैन की तब ।। वेज मनोहर बन्धु हुओ थर । जात थर वह रेग तथा वर ।।

- <u>पानर</u> बार में निहार ठाइ कृष्टिया नवेदकी । येव दो तहंत्र है वली करी गर्देष की ॥
  भाख राम देरके महांचीत यह तीव । टारोव्ह बारते विश्वन्त जापनी जीव ।।
  बात रेग भीन गोम पेवने निहारहों । येव रोवकों म जोग लोग यो उधारही ।।
  बोर है न गोहि तोय भावहूँ पुकार है । कुना रोज घोर दन्त नाम के उवार है ॥
  विद्वास देव हैत विद्वा है सवारहीं । हुन्दि पान्हुब्द काल भूग भार टारहीं ।।
  यो द्वीन समर्थ वान पीन वान तेहर । वेतु पान साम आप हुन्दियान होगर ।।-7-
- वैका वह देव भावबू न बोध धनै धीर भाँत । तीर बीन स्टू धाँव इक्तिया नवेद दाँत ।
  वैव दो तक्ष्म व्यान है वनी नवेद राज । ताहि आय के नरी परी न नीय नाय
  व्यान ॥

  हीं नीर विमा तुम न जान देह भूप पास। ज्यों क्षे अनेक धीर त्यों को वरी प्रकाश ।
  वर्ग राम वर्ग पाय पर्वरों त रोच गाता। नेन भीन रंग अंग नाज भूवदन्द भाँत ।।
  भाव वेन बान मुद्र काने नाज को बनार । इंजरे तेमत तीहि हार ही धीर पछार ।।
  यो होन तरोच पोलबान पीन पेन दीन। दूट ज्यों नबूट कूम मुक्टिका प्रहार कीन ॥
  के विकार दाय हुन्द वेपयों हदो विकार। क्ष्म ज्यों प्रहार पर्वतारि वर्ष ते विदार ।
  कूमा विद्वार विनोह लोग तर्व हारमान ।हीय में वह विधार है हुए बनी नहान ।।
  वीन बीत है ही कहे स्थात पोलधान । जो बो म जाँय पेन होड़ केत थीर प्राम ।।
  उक्ति उत्ताल क्यान कुम्भ में हनी रिसाय। हुद्देक महुद ती परी मेह ग्रमान आया।-12-
- मोतीदात यह यब दन्तन के विवास्थान । घरों अति हुईन स्थ ननाम ।।
  वीर गृष्टिन कह हुण्ड गर्यद । बहायत है किन गत शुकिन्द ।।
  महावधि श्रीश महीतल ज्याम । दह घरनी यन दन्त धराय ।।
  हरे तब देव हुरी गर गारि । वह अब कह वर करतार ।।
  वही यब उस्थ ब्रोश उठाय । तहीं महि हुद परे यहराय ।।
  हरे हरिको बहुरों यम आय ।यह वर यह वह पुन्द हि पाय ।।
  हरे वहि हुम तहीं शक्तमाम । दी वर हुन्ह धरी व्यवसाम ।।

करों प्रग तिन्धुर को अतहान । विनायत ज्यों नयु बरतहि वान । रहे नभ विक्रम देव निहार । होत नक्ष विशिक्षत है नर नार ।।

-17-

भुवड ग वड़ी बारली ने खिलायों । मनो मक्ट ने क्यही नवायों ।।

<u>ध्यात</u> थरी पूछ गाँड करी यो भगायो । कि ज्यों वाल ने भिंड याने फिरायो ।।

पछारों धेर धोर चिक्कार की नी । तही मार धूर्तान तो प्रान छी नी ।।

उखारे द्वाद बन्धु ने दन्त दोऊ । वही निम्नमाधीन की घोर तोऊ ।।

नरी देल दन्ती महाउत प्रवारों । उठा ताहि मार्तन के जैन मारो ।

मेर देख दोऊ ती दुक्क पायो । वहीं कुम्ला ने कुष्णिया योन मायो ।। -20-

हुपुद्ध हका बदन विद्य बन्ध केव नट नागर कीने ।

गव रदधर वर वाहु एँग भूगहि वग दीने ।।

वो जिहि भाव निहार ताहि तेत कब आए ।

राजन राज कमान देव मन ईश्वर भाए ।।

गन मन्न २ ग्वालन सबा नन्द २ प्रस्तन हुदूद ।

जब तीन वाम वंसादि वेरा कर बान वरास सद ।।

-21-

नेगोदिक - केंत ठाँड लेंड राम कुल्यों तहाँ कीप योगी महा मत्त मन्नावनी ।
सम्म तो सन्न वास्तुरहू हुन्हकों दीन जहां कियाँ है हुमदृदा करी ।।
या गारी पंछारों निकारी धरी वेग दारी दुजी हुन्द मो हुन्द ते ।
यो हुने वर जाए सेव जोरतें तानके गांबद क्यों गांबकों हुन्दि ते ।।
भीम मेखे कर तार हुनी तिर मत्त हाना वर भूबरा कारहे ।
जान जी वर यांच कुंब धरे वेग प्रत्येक दस्ती दसक्यार है ।।
जाय के कुल्या के सीह ठाड़ी भयों भाख वास्तुर वाहुने तांचे त्या ।
की ति भारी तिहारों रही केंग के मेनके ग्रुह्म की वहरी है सेव ।।

-23-

वार्ष - हुन्दरे हुन कीरत को हुद्धार । नर नाहक देवन देत हुनार ।।

यन दूसर बात विवार न कीने । किन्छे निर्दे नुमको हुव दीने ।।

दौर भाख तथे भन भूग विवारी । हमको हुनवाय कृगा कर भारी ।।

तुमती किहि भौति नर हम तोई । वन वरह प्रीत तमानहि होई ।।

तुम मन्न महांवन मेरू तमानों । हम बानक दे तब ईन अगाना ।

अब भूगत कीनहि गासन हारों । नरहें तुमती वरू नीतिह हारे ।।

तुनके वान्तूर इन भय खाई । तुम्हरी गति बौंक्य वान बनाई ।।

तुम मानुम बानके हो नहिं दोई । तर तिह प्रतिहान में भट कोई ।

तुम दुद कियो भवको वस भारों । तुम होनर को गहि पुछ पछारों ।।

वनम वतरावत हुन्द सहारों । गहि स्थान करालहि नाम निकारों ।।

-20-

दोहा - काट केन नहि तब परो, ही कोठ हर दोष ।हांन नहीं हुमती वर यह जानी श्रीय ।। कहिं हुनाशा महिपाल, हरियाया हुनैय आय । मेट न पायहिं शास्तु अव कंत याप्रदेश कायक्षा -50 स्ते श्रीनत भागवत , दराम अथन हरि आय । कृषा विद्रिका स्य कृत , वेतालीत अध्याय ।।-45-

-46-

दोहा - डियानी स अध्याय वय , मन्त वंत नव भाय । कृषा चन्द्र काभद्र धुन, तुम तन दीन वराय ।। वर्डि हुन हुन महिपात , यह श्रीहरि वान उदार । रीडे बीजेंद्र करें , जीवबंड भव निव पार ।।

\_2\_

मिती द्वान - व्ही निविधि क्रव्ह रामहि हान । दर वहुरी क्रुम वीरन तान ।
भिरी हिर तो वर ही चाण्डूर । नरी क्लभ्द्रहि क्रुव्ह कुर ।।
भूजो तस्ती जिए हुंग समाग। नरे चुनवंत थार अपांग ।।
वहीं तिगरे नर नारि न्हिए । तथा यह होत अनीत अपार ।।
वहीं वह वो इस वेत रिताय । न रोकिय तो तथ धर्म नताय ।।
वहीं वह वो इस वेत रिताय । न रोकिय तो तथ धर्म नताय ।।
वहीं वर वीर धरे वय देव । वहीं अपनी नहि वान वताय ।।
वहीं वर वीर धरे वय देव । वहीं वव दांग्र निवारत एवं ।।
वहीं वर दित्य दुई क्रवाय । रहे गति अद्भुत विक्रम ताय ।।
वहीं वर्त धुक्रम मानुष वेष । वहीं क्रवता विद्या विद्या ।।
विर्वि वर्त धुक्रम मानुष वेष । वहीं क्रवता विद्या विद्या ।।
वहीं वर्त व्यव्ह ह वाण्डूर । वहीं क्रवता व्हीं वाण्या नताय ।।
वहीं क्रव क्रवह ह वाण्डूर । वहीं क्रव तो तल मनन गरूर ।।
वहीं वर्त क्रवह ह वाण्डूर । वहीं क्रव तो तल मनन गरूर ।।

-0-

मानगा -हरि हनपरदोऊ देल्य जेते तहारे, तन तब रन्ती ते त्यांधान तियारे । हर नन बसर्थि क्योग ते पुरुषमाना । प्रभु ग्रुम गन गांध मुत्यही देव वाला॥ -19

ejer -

वाजत हुन्दुभि भेरि घन, हार्वित हुए नर गरिर । वर्षे क्यी मन्ता क्यी पत्मै हुन्त हुनार ।। देव वंत के दुव्हित जति, भाष वोल नित्र भूतत । याजे वाजह हुन्दि थीं, जरिजय भाषत जिला ।।

en de partir la la la companya de l

-12-

प्रज्ञानिया - यहरी तरीय योगी झाल । अद याय परी छून गीप वाल ॥ उत्पात काल तें ठान आय । ते काशायारहि देह बाय ॥ काटी यहदेवहि पकर ल्याष्ट्र । पुन उप्रतेन देवकहि बाहू ॥ हींदती तहित यहमना तमें । यक्ति व्यवहीं छून बन्धु वर्ष ॥

-14-

# अमेग सेवर -

हुन हुन है विन रोग 2 रोज भोय नी तमीय दुम्ह हुन्ह नी उत्तम्ब हुम्मा केहरी ।

गर समीय मैंच केत देख काल काल ते भेने यही न भाव बाँच लाज दांग देहरी ।।

धर अमेद वर्ग जेंग दोप बीच ये अभैग चण्ड हात ने उठी प्रचार मेहरी ।

हरे प्रहार बंग बोल बाल तत्ता हू नदा तदा निवार कुम्मा लेंग क्ये के है हरी ।।

हुरार अम्य की मनी पुरार तो हुरो रेग धन प्रहार अन्य बाल्य गाज तो गराजही ।

विलोक भूज भूत पुद्ध देवता हु देवता तभीत जाहि 2 वैच यत्र तक्ष भाजही ।।

निवार बार रोज कुम्मा केंग केत के धरे निराय भूम हुद्ध जैन धार भूर भार है ।

भयी जमान पुर 2 प्राणा के प्रधान गीतहार देखा देख लोग कुमा के उचार है । -14-

gjēl -

दीन हुन्दभी हरक हुर , वरब हुमन मन्दार । वर अस्तृत गर्यन भवन, कहि वय जगदाधार ।।

-15-

तोरठा-

मधुराधुर तर पारु डिमरित वैत विद्यवैत तक । इसद विपन नर नारि, पिक्ते डॉर शाक्षि स्व निरंख ।।

-14.

नव बन्धु जैत वय देव बाय । धर अस्त्र शास्त्र प्रभु वे रिसाय ।। प्रजालया -तिम जान कीन अति घोर छह । तब है हते कुल्या हतवर सहूद ।। जब देल्य परी कोळ न दीठ । तब वैस लीय सीनी पसीट ।। प्रम बन्ध की ने वसन तीर । मन के विनत के श्रम शरीए ।। अल्ली प्राची प्रम कैंस बांग । पति गरन अवन हुन त्याम धाँग ।। वह रदत बदत क्याइत अधीर । आई वह के अना वीर ।। पति गति निहार प्रगवर प्रवार । अन शीश गिरी महि तन वितार ।। करताइहि उर पति जुन बहान । तब नर निकट करूगा निधान ।। कित माई दोने शोक त्याम । जम मरणा जियम तम बीच लाग ।। यह जनत स्थप्न बत हुठ आय । वत करिय तीच हुप वस्त ताय ।। को तात गत इस गित्र भाष । वह वण्य वेत तह मिनत आय ।। वीती वाती तन्त्रन्थ जोग । तीती तब तंग इब हक्क भीग ।। यह देह जीव तब गहत और । है बीव अमर ध्रम विधिध ठीर ।। ति डिंड डित उरका तीय थार । वय हुटेकी हुटी विधार ।। ति हित गाई अब परह पीर । उठ मामहि तमें म करह नीर ।। हुन मन्बदीन हुन अंतुनीन ।रच स्तक चिता हरि अध्नि दीन ।। भी पुन्न पुरावृत्त प्रकट आय । विक्षित हरिके कर अध्न पाय ।। पुन म्ह्यरा की वरमहैवाट । तकत यह भी विकास पाट ।।

-25-

ster -

स्य भीव यहुनाय की, रीज बीच चन कीय । जन्म प्रकारोंक भीटें करत कि क्ष्म तीय ।। स्ते भीगत भागवत , द्वाम अ्थन हरि आय । कृष्ण योष्ट्रका स्य कृत , क्षियांचीत अध्याय ।।--५६--

26-

डोहा -

तेतानी त अध्याय कर, उद्योतन भ्रवराय । नन्द विदा कर बन्धु पुग , यद अवन्तिव वाय ।। कि भुनीरा मिल्यान तुन, श्रीहरि वरित रतान । कहत भुनत वग वीय को , स्य भिदत वग जान ।।

...2...

-14-

### स्पर्धाला -

केत रानी दुनी रोवत वदत मन्दिर जाय। भिक्त प्रेम अधीर माधव मात पितु पहें वाय।। काटक हथकरी वेदी दण्डका प्रूम कीन। जोर वर जुन भर ठाँड मम्हु मानुम दीन ।। देव हरि तुव मात पितु वर ज्ञाम प्रकटी आय। है जुँच करतार जीवन वमलेक तुव ददय ।। धारक अवतार भूतम हरत है भव भार । वेद धमैंहि रक्ष मेंडिंग ग्रंड कीरत वार ।। देवकी वहुदेव की यत वान देव तुरार । जीन मायहि प्रेर मोहेंग पुत्र भाव निहार ॥ भाव कुम्मा न दोच हमरी पर परवस दोच दुःव दाकमा माहि माहि मो तुव तात आवत

बाय गोवन राख गोवह नन्द के ज़ह तात । नित्य जावत केट चित्तिहि सहत हुव पित गात ॥

बन्म जिनी जीन तिनकी तेव कीन न कोंच । वात केवर मेंड में वन प्रया जीवन खोय ।। धन्य तोई पुत्र तेवित नात पितु तैतार । हे विणा पितु नात की ज़त रहे तेव वितार ॥ बन यो ज़ब केंद्रके ज़न पाछिने हुछ धाय । अन्य अनन्द राम कुवणाहि तीन जैंग तनाय ॥

तारक - बन बोध मात पितको तुब दोनी । हुन उन्नेतन यह गोनहि कीनी ।।

कर जोर माथ महिलाय हुनारे । प्रश्न प्रोप्त नीत मय बन उचारे ।।

भल बीत आज महराज विचारी । उठ राज तिहासन पे पग धारी ॥

हुन उन्नेतन यहुनन्दन बांनी । उकुनाय परे पद पंड्य आँनी ।।

करजोर भाख जिम केत तहारो । किम राज काज धन धाम हुम्हारा ।।

प्रतप न प्रजा कर जीव तुखारे । हुमाही सबेड प्रभु वेद प्रकार ।

हुन भूपति पिरा यद, नाहक भाजी । हुम बानसही तुमता हुक नाजी ।।

वय हुद्ध भए नर नाह यथाती । यह प्रमृहि बोल कहीं। यह भाजी ।।

वय हुद्ध थेह हमरी हुत बीज । हमकी अपनी तहनाहचे दोचे ।।

हुनके यहाँ मन कीन विचारे । पित पाय बुवासन नात निधारे ।।

वृत्त दोन यगाति यहाँ यह ताया । हुव बैतन राज रहे यह पापा ।।

सब्ध पुत्र हुनाय कहीं नर नाहूं। हुए दीन पित पुर यह जुवाहूं।।

लहि जोवन भाख पुरे महियाला । तब बैंग तह तुमता सब काला ।।

<u>मुनोरमा</u> - यहक्षाहि हे झाता हमझूमन । तिस्ति तुम राज करी नर भूमन ।। हति स्थारण भूषकर महिराजहि । कर यार पदारण तो झा ताजहि ।। तव श्रीच वरी गिर छत्र महीचत ।हुन भीव चहु युग दीयन दीयत ।।
हुम्हरी मिंह वोनहि मानहि आनहि । हम दण्ड करें अपराथ प्रमानहि ।।
हुर ताथु गऊ दिव पूजन की जिये । कर राज प्रेज हुन शोभहि दी जिये ।।
यद्भी तजी यन माहुन त्रातहि । तिकिकी हुनदाय बताय अवातहि ।।
- हम अहर प्रहारी जन हितकारी निरधारी बहु भांत

नरहता - धम अग्रुर प्रहारी जन कितकारी निरधारी बहु भांत नानिह मुखार हुन मन भार जुर आर नर ब्रात ।। तब भूजन वस्त्रहि कर धर अस्त्रहि क्षत्र क्षत्र क्ष्म भ्रात । तिहातन दीनी जम हुब भीनी कीनी तिलक हुजात ।। जिथ मैनल ताज बाजन बाज विरद विराज स्थ । अत भयी न कोड हे नहि तोऊ हुहै भूजिन भूष ।। हुज दानिह पार जन परिरार बरतार हुर पूल । प्रभु कृतिह बबानिह तब तैविधानिह गानिह जय हुछ मूल ।।

-19-

<u>दोटा</u> - उद्योतन की राज दे , यनि यन दतन भराय । कृष्य चन्द्र काभद्र जुग, आए जह नैदराय ।।

--20-

हुग्छनी - थन ने तब अभि धरी नन्दबवा के अथ ।

ठाड़े तन्तुव जोर कर विनय करत निष्ठ नाथ ।।
विनय करत गिर नाथ कर्षे किछि भांत बढ़ाई ।

तहत बदन हम धी तक तब छुताहि न गाई ।।

तहत भांत कर बाह्न यान आरथन तमनम ।

निताहि बसोमत मात हमहि तब क्यो निथमी धन ।।

-21-

बुट्षुट - बहुर वर्ग हरि तात येह हुन विलगन मानह हम वर्ग रीत बढ़ान मात पित हुमह हुनानह ।। रहि महुरहि वहु "स वैस भय वैस तवी थल । तिनहि हुलाय बताय आयही मात पितहि थिल ।। पिन सही बाल यह दुसहि हुछ पठ मोहि हुम्हरे भयन ।। पित वो न पठावत हमहि तह सही नहीं तैवट उ दुजन ।।

-22-

गृद्धन निवा - नो पानागन तात बाय मैया तो कियो । एथी के जाए क्या करत त्यों ही नित रहियों ।। बांनी द्वस्तव होंग नन्द द्वावारि उनिहयों । वित दीव उतांत शोक सागर मैं वहियों ।।

-23-

मुत्तुगुर्येद - गोष सवा हम वन अनीम तमे सब्ही मन गाँडि विचार । कृत्य वहीं विचारीत अवार पर अस नाम हिंदी छम धारे ।।

त्यागत है पित बात होने वह बाहत है महराहि विहार । होय गये यह है। कठोर तथ इनकी गति में मति हारे ।। भाव ह्यामह रथाम हुनी अब हाम वहा महराहि तिहारी । वैत वयी यह वीन भनी इस वी उपता वर्ष वस बारी ।। भूपति तैपति देव न भूनह भूगहि मुख हीय विवासी । गेह वर्गी निव यान कही जिन आपन तैयत राज वितारी ।। को हम रास मनी वनारी वह कुन कर्निहिन धेन दियों है। धीर तमीर कदम्ब महावन तेता बात वर्तत कियो है ।। कुवन प्रेंजन को क्रवमा अधिनोक्स पायत मोद हियो है। जो अबहे तुलसी वन वन्धनहीं द्वारती तिहीं लोक वियो है ।। क्यों तज ताहि रही पर पानि इहां अपनान निदान तहींने । भूपति बाहि और हम कीन अधीन सदा प्रत ताल रहीने ।। राजन काजन की जिल्ली कवह द्वावता नहिं मेर तकींगे। रकड दण्ड न पावड क्षेम यहाँ निता बासर के बढ़ीये ।। गाइन गोपिस पित्रन की अपराध कहा ति है हैत विसार । मात पिता तब हुद भव घर और नहीं धन थाँम सम्हारे ।। क्षा दर्व ब्ल्बा निव है हम्बर अल राजन कीन विचार । बोध यह द्वा यह क्वी चित बोल क्या चिन नोहम डारे ।। या विश्व वेन सक्षान करे हम राख भए तिनकी सन आहे। नन्दर्धि पेर प्रधाय कही तम अग्र करी हम आवृष्टि पाछ ।। थी जुन नन्द विहाल अस विम ख्याल होते यह मर्ग न वाहे । मीन नहीं हुए दार उठे बन काढ़ हथी बन बाहर माछे ।। देख महा विरहात्वन मन्दर्शि राम तही सम्बादन नाम ह वयों इब पायत तात हती तुनको यह हैत वठायत आगे ।। मात अवेशी उर्हा द्वा दीन गये हुम्हरे वह बारज पाने । कारच राज सम्हार कह दिन आवर्ष्टिंग हम जायह माने ।।

-30-

होता - हमत मन्द कर और कहि , बवन दीन अति क्षेय । अवकी हा ताथित क्ष्मों, रवियो दिन इक दोय ।। अति आरत अति विक्त हुव , यर भूम गढि पाँय । यातक इन रोवन लेप, बनु मन पनी गमाय ।।

-32-

पोपाई - कृत्म पिरव अति भए अवेता । नन्द गीप तब तका तेका ।। देख द्वारा प्रश्न अत्याना । यम वियोग नर्वि राखवि प्राना ।। माया केर सवन विषय नाई । मोड तोर तिर्थि रची सवाई ।। तब नन्दिह कहि यहहत नाहु । करहू तात किहि हित परिलाहु ।। वी वह दूर देशा हम वाते । ती हम द्वा पावत अति ताते ।। मधरा प्रन्दावन इक जानी । इनीय जन्तर कीन वक्षानी ।। इंडिकिय सीर हजाय जब ब्हेंड । नन्द हदय कह धीएज भेदेंड ।। क हि करनीर नाथ महि नाई । प्रश्न आवर अपन क्रत गाउँ ।।

-36-

तब गति पे कल्या सतन, कांद्र की न वताय । दोहा -वेदो हन्दावनार्ध में . निय नहर दि बनावें 11

\_37\_

- इन्दावन कर्ट नन्द तिथार । तरि इतथर मधुराधुरजार ।। वीपाई -यकेनाँ हि मग नन्द द्वारी । हारिउतस्यत मन्द्र जवारी ।। भन विन कि कि विनिष्ठ धनशीना । जिस जल रहित विकल गनमीना ।। अति ज्याकृत तनकी क्थनाही'। तटपट वरणा परत मग माँही ।। जात महावन हेरत मध्यन । विरत विमा बाडी उर प्रस्तन ।। ज्यों रेथों वर प्रन्दावन आए । प्रर नर नारि तकत क्षून बार ।। हुन जहुबा अति आहर आहे । देखन तर्ह बलराम कन्टाई ।। क्याङ्ग मन्दर्धि वेष तनाए । नाथ वर्श दृह तात विहास ।।

ही मन्द बहुधा बचन , हुमन नीर भर लीन । दोहा -हरि स्थार भूवन बतन , कांड किया कर दीन ।। राम रचान भूनम कान, देव निरी सरहार । वेत भाव यह बन्द वत , जाय अतन गमाय ।।

पारस पसट उपन कर नीनी । योगा विकाय ह गुनिहि मन दीनी ।। ष्टीपार्ड -क्वन बीय कवि घर ल्यार । बालन तज पट भूवन भाष ।। विक्रतन करित हमहि जब कान्सा । कियो हियो रास क्रुनिस समाना ।। विन प्रयान केते दिन क्टरी' । किन देवे विन काती पटहीं ।। हत थिन हुट्य नेय का करवे । सुरक्ष हुया और धन धरकै ।। कृष्टि मेंद्र हरि यह भूवन दीने । सुष्टि हुई नहीं कीन थी सीने ।। कृत्रा वात क्यु विंट नहीं अपि । हम तु प्रिया परन हम पार्च ।। वेत बार प्रम मेर दिन आप । प्रीत रहित हरि बचन हुनाय ।।

And the second of the second

पुत्र अस् ब्लुटेव के , कहि ममपालन छी हि । होंग -हम हो अति च्याह्म अथी , कीन वहीं गति ती वि ।।

पुकोर - प्रीय न जानह कान्हिहि तात औँ अब के शिव के पिछु मात ।
प्रदेग जनाद अवण्ड जनन्त कही बच्चि गर्न यह मुहि बात ।।
नन्दन जानह नन्द हमें करता भरता हरता जग केर ।
मायहि हार भुनार दर उन होत कहा अब के अब तर ।।

-49-

वोषाई - महर नहरिष्टि प्रत्र निव वानी । आदि प्रस्थ वरमेव्यर मानी ।।
प्रथमित हम नारायणा वाने । माया बहुर मोट में ताने ।।
नन्द प्रिय सब बात हुनाई । कीन कुरणा विभि मेद रकाई ।।
कान्स विरष्ट क्याकुत नैदरानी । भई गति मनह फ्नीयन हानी ।।
हरिष्टि प्रत्र वबही विथ जाने । रोद जुन हरि मुनन ब्याने ।।
जाने नेन वब हीय निहारे । वरे धीर भगवन्स विवारे ।।
प्रन्दावन वाती नर नारी । भर सकत हरि विरष्ट हुजारी ।।
क्यिट निरन्तर मुननन पाँति ३ प्रेम नेम वरनह किटि भाँति ।।

-51-

<u>दोहा</u> - विकल तकल हरि विरह में , प्रूर पयोधि नह नारि । वेठे अयथि वहाय यह , नाम मलाहि उथारि ।।

-52-

वीपार्ध - अब म्यूपुर लीना हुनराई । कहिली चितद वथा मत गाई ।।
नन्दि कछक दूर पहुँचाय । पुन चहुदेव निकद प्रभु आये ।।
देख गात चिहु भए हुनारे । राम कूक्या पुन तन्य निहारे ।।
विद्य समय तक कौंगाई । जन तम यत तिह तथी अयाई ।।
तब यतदेव देवकी कहेऊ । हत यह दिवत नन्द ग्रह रहेऊ ।।
वान पान इन उन तम कीना । जात धम हुन कम न धीना ।।
तिहित न्योत बन्धु हुन तीने । जात कम तम विध का कीने ।
कि देवकी करिय पिय नीके । पूने पके मनोरंथ जीके ।।

-50-

<u>दोहा</u> - क्षुन तमोद चतुदेव तब , सीन वर्ग कुनाय । कर पूजन आसम दर्ड , पुन निन हेत तुनाय ।।

-59-

पोपाई - नाम कृष्ण स्वार दोड भाई । यह दिन रहे नन्द ग्रह वाई ।।
तिस्ति तैकार कृत वेरो । कीचे तिस्ता विभाग सेपी ।।
हम बोते अधि गिरा ग्रहायन । इनके तैसकार वम पायन ।।
अति विध्न द्वा दारिद दायन । कसा ग्रन्ता भवेतित सागयन ।।
तदिष समोद करह व्यवसार । साति कम ग्रून कम अधार ।।
हम यहदेव हृदय स्टबाई । तीन न्योत विद्वा हम भाई ।।
तैसकार हत तैसा कीची । भीवन मान दान विभ दीनी ।।
इस उकार अपवीत्ति कियंक । येषु सहत दस दानदि दिवंक ।।

-42+

<u>दोषा -</u> तैकार वर देव विथ , मैका गान निशान । भीजन दान विधान हा , वो वराके महान ।।

-63-

वीपार्ध - व्हर पठ वन हेत हुनारा । होन मात पित मनहि विचारा ।।

दुन अवन्तकापुरी निवासी । काभी बसे महाँ गुन द्वासी ।।

व्यदह विचा कर विनासी । अन्य अन्य अहीत कनासी ।।

तान्दीपन हुन नाम ब्हानें । बोध संत्र हुत मात्र पुराने ।।

तिन पंह पद्धन हेत हुन आई । दीन हरप वहुदेव पठाई ।।

नाम हुनन बन्धन भिर नामौ । बहुर मनौरम हुनामौ ।।

हुन हुन अति पावन प्रभु बानी । लेग महायन अति हुनामौ ।।

अल्य कान विचा सम पाई । जोतिन दिया करन नवराई ।। 67 ।।

दोहा =

चार वेद वट शास्त्र अरू, अञ्चादतक्क पुराम । वैत्र मैत्र तैनादि तिम पिद्धाम भौजनगाम ।। 68 ।।

वीपाई -

अरन शरन करथम तथाना । कोक कता जुम नीत विधामा ।।
चउटह विधा के जम माही । गौतद कता प्रमाण मनाही ।।
अल्पकाल मह दोऊ भाई । महा अंग विधा तथ पाई ।।
एक दिवस मुख्यद मिर नाई । बोते कुष्ण चन्द हरकाई ।।
नाथ वेद कुम यहै कहाही । मुरू तै उथम होत नर नाही ।।
तदिप देव लिख शक्ति हमारी । लीजे मुरू दक्षणा विधारी ।।
इम हरि वचन कुने विधारई । उठ आहुर निम निधारी हुनाई ।।
ये जेलोक नाथ अनुरारी । इनमें कहा मांगिए प्यारी ।। 72 ।।

होडा -

तरी न कोऊ जान नम्, बीववा अभ्य जयस्य। ये त्रिश्च योरे काल में, अस सर्व तर पार ।। ७५ ।। है समस्य जुन भाग, जनम कान दनकी हुनन । हुए महिहुए हुद्धदाय, हरत भार भुज विस्त्व वर्षु ।।

वीवार्ड -

मुन यह भारत मेद जब गायो । मुन परनी मुन जात हुन पायो ।।
कहि जो ये पिय ईवार जांकी । मुतक पुत्र मानेय इन पार्टी ।।
इह विथ मन विवार कर लोई । जाए यह यह यहनन्दन दोई ।।
दीन भारत तन्मुन करजोरी । कही मुन हानिय विगय इक मोरी ।।
हम हुत तहित पर्व इक माँकी । गए नहान पर्यो निम्न माँकी ।।
को नहान कहर इक जाई । पुत्रकि तो नेनई वहाई ।।
निह जानकि किहि कावर खाया । भयो हृदय हुन दालन दाया ।।
वो वाहनु मुन दक्षाना दीनी । तो हुतन्याय ग्रीक मन क्षीनी ।। 1811

दोवा -

हुन तुरु वचन प्रवास वर, स्य चहु दोड़ भाय । त्यंदन हाँच समीर गति, तीर नीर निम्न आय ।।७९ ।। वीषाई - प्रभु आगम तायर हुन वाने । भीत भयो न हेत बहु वाने ।।
वेनवार भर गणि यन नाना । हुन वहुबर आयर तन माना ।।
वर प्रणाम धर मैद्धाद आगे । पानवोर वाह हुत अनुरागे ।।
अहो भाग्य प्रभु द्धान वरक । वारण वीन आगमन भरक ।।
विह प्रभु मन्वन पर्वाह पाई । युक माता तमेत हुन आई ।।
तिनवो हुत तर्ग तब गाँडी ।हुन नयोषह देह बहाँही ।।
यह हुन विह तायर शिर नाई । प्रभु युक हुत मोमहि गहि आई ।।
हुम सबवानह अन्तरवामी । विहिधिय हिमहि हुमहि जगरवामी ।।

टोडा -

तेता राधव ल्य हुन, इहि बाधी जन जात । डरहें भेग्याद द्वत तवते में तब भौति ।। ८५ ।।

विधार मेहा मही रहेक । तो पुन कही कहाँ यहिल मेरेक ।।

कि तामर मुन यहुला नाहू । में यह मेद न वानहें काहू ।।

अहर एक वैवाहर नामा । मो में रहे महा बन बामा ।।

हे तमता वीवन हुन दाई । नाहि वानह बी मी निस बाई ।।

हुन प्रभु प्रको सामर भांती । यर रहे वैवाहर वांती ।।

हिर नव देख रोषकर बावा । हुन्दक हित प्रभु माक गिराधा ।।

करिय जहर उदर तह आची । देवनहरू हुत मान मनानी ।।

कहि समारहि कुन्य पहिताई । हुया बनो यह दोनव आई ।।88।।

टोडा -

हुन सम्बर वृद्धि देव अब धारन कीचे यह । हुनके उद्धन कियो हुरस, करक आउथ हुद्ध ।। ८९ ।।

वीवाई -

पुन तथेन तैनवनी नगर । धर्मराज आगे है तथ्य ।।
अर्थ पाद पूजे दोउ भाई । बैठारी तिंदातन तथाई ।।
बहुर जोर कर विनय हुनाई । महाराज मुहि दीन बढ़ाई ।।
पन यह देश चरन प्रभु परेऊ । यन जन मोहि बुसारय करेऊ ।।
हुन कहि बुध्यवन्द मुस्वयाई । मन जुर पुत्र देह हुन तथाई ।।
धर्मराज हुन बालक स्थार । प्रभुदि तौष चरनन तिर नार ।।
कहि जन यह मन जानी बाता । मुक्त हुत हित आयदि पहुनाया ।।93।।

दोवा -

वन्य न दीनी जाव तम, राखी कर बहु केत । तीचे तादर कृपा निष दीचे मुर्हाट त्हेत ।। १५ ।।

वीपाई -

तुरु तृत प्रत रथ वह दोड भाई । तम्भु प्रशे आये हरवाई ।। तुरुहत तुरिह तोष करवोरे । वोले प्रुन कर विनय तिहोरे ।। आयह योखी कहा प्रभु आई । ह्य प्रतन्न बोते कविराई ।। दीनी मृतक प्रत्र हुटि ल्याई । यहते नहि यह हव बढ़ आयी ।। हुम तमान वर किय हमारे । जनम बाब वन बीन विवारे ।। केम हमल निन केह पथारो । मोहब इस उरते न वितारो ।। इन-धुन सुन मन देखि आशामा । ोह अवय बुन-सुन वनदीशा ।। पाय अमीत नुरहि जिस्ताई । बह स्य हस्य को हह भाई ।। 98 ।।

दोहा - पहिंच हरि नशुरा निकट, उन्नतेन तुन कोन ।
आर नेन लगाव तव श्वदित ववाय निज्ञान ।।
मिन तवको यद्वदेत यन, बहुर गये निव धाँग ।
नित नय बाज बधाय श्वर, गायहि हरि गुन ग्राँग ।। 100 ।।
स्ते श्रीमत भागवत, द्वाग अयन हरि आय ।
कृष विन्द्रका ल्य कृत, तेतानित अध्याय ।। 47 ।।

-48-

दोहा - अहता जिस अध्याय में, कुन्दाचन क्रमराट । अदय को पठवाय कर, नोषिन मीहि उचाट ।। । ।।

तोरठा - वृद्धि भ्रम क्षम नर राय, कृष्णयन्द्र तीला विवद । हमन सुबद द्वम थाय, यह लोक परलोक हिता ।। 2 ।।

तारक - दिन एक हरे क्रव की हम आई । कामद्रिष्टि या विम बात क्षुनाई । वन्दावन लोग वियोग हनारे । लात औध तवे जात हो हि हवारे ।। तिहिते क्ष्म नी विय दूत पठाई । यह बीध वरे तबकी तह वाई ।। इम मैत्र कियो यहमन्दन दोई प्रन बोल लिए दिश उद्धव तोई ।। क्रकरी हम बाह वही हरि बानी । क्रिय भित्रसदा हमरे अति क्रानी ।। प्रयम गति नन्द बतोगत पाँडी । व्य ज्ञान मिटाव्य मौड महाँडी ।। बिहिते का भावति देवि बिहाई । अति देव्यर जान भवे मनताई ।। पुन गोपिनः तौ एटियो स्मुडाई । पति मान हमे हुलकान विटाई ।। दिन रात तमे मन पंच निहारे । नित औषि गने तम प्रापष्टि धारे ।। तिनके यन बोध बरी व्य हाने । यति भाव तथे मोहि क्रेयर माने ।। किंट उद्भवती यह भाँति हजाई । ध्रम पत्र निष्ठी निष्ठ हाथ बनाई ।। बहुद्ध बदबावहि देंड प्रयाना । यर बैश्वन विश्वन आसा अपना ।। गन गोपिन बोग लबीग निदेह । हर लागन क्षेत्र स्ट्रेस ।। िल नाथव उद्भव कर दीनी । उन आदर ती जिल्मे पर नीनी ।। पुन भाव लियो हुम बाय हुनाई । जिहिते उनके मनको ध्रम बाई ।। बहरी जिन वस्त्र अधूनप दीने । स्वदै वर वेग विदा हर की में 11 10 11 प्रश्नुतिया -

च्छ स्पेदन उद्धय गौन कीम । दिम बुन्द्रायन पहुँच प्रयोग ।।

तव स्थन कियन बन सुन किहार । धम कुँचन पुँचन असि मुजार ।।

दुन तकत पून बल्ली विराध । तुक तारक को किस के कि धाय ।।

यन चेनु चरहिँ बन विविध रंग । यनु ध्वल जलकि क्षर तर तरंग ।।

दुर ठौर-ठौर गौपाँ मुयाल । गावहि मुपाल मुन यन रताल ।।

यन कृष्ण विहार त्थल विचार । उद्धव प्रमान कर रम निवार ।।

वन पुल्प पूँच रम निकट आय । यहि भाख नन्द प्रांत जाय धाय ।।

वन आवत मुसुर वेन जान । निव नाम रमो उद्धव च्छान ।।

सम बसन वरन मोहन तमान । सम पहुँची ग्राम समीप आन ।।

हन उद्धव नामहि नन्दराय । प्रत प्रींत मिते उठ उग्र वाय ।। ।5 ।।

#### वैवरी -

भैट तादर डेक्टन्याय नन्द उद्धव को वर्ष । धोय के पग दोन जातन कीन भोजन को तं तेन कोमत द्वाय फेन तमान रच पौद्राक्षयों । दूरके तम बाग बैठे नन्द तब दिन जाईंगे भाष चनेंद्व नित्र तक कुतनात देवकवा औं । धुत्रतों कत क्रेम राखत राज तक कते रहें । कान्छ है हनरे हुनी तक तका ने तुनकों करें । वे करे तुम्बद्ध नहीं हम राज दिन उनकों रहे

मोदक -

जायन की बरू जीध दर्द कर । बीत नई हुमहू न लई हर ।। भामिन नावन से तिनके हित । रावत है दक्षिको मनके निता ।। जीर जिसे जब के बनिता सन। रेग रनों हिर के तनह जन ।। होत वही हनवी हुए भी उन । मी अभिनाब रही मनही मन ।। या विश्व मीलन प्रेम मई मत । नन्द तमह न और कह मत ।। ती वन आयनई बहुधा वर । दुर्बन व्याह्न है बिरशा सरि ।। उद्भव है हुए ते वन मील्य । क्यों हु रहे इतमे दिन जो विन ।। को यक्त वाशिष्ट प्रात बनावित । तीन सितदिष कीन खवावित ।। कीनहि ते इनरे पत्नही पत्न । कोहरि ताद प्ररावत है भन ।। वै किन्ही किन कान्छ उराहिन । आयतती प्ररकी बर शामिन ।। ते तथ रोबत के गर्भाव । हवर केन भगई हरिके किन ।। नेननकी विश्व मोहन मोनिस । होत भयी तमनी अपनी हत । बैठ उर्दों न तदेश पठावरि । आवरि यो व्य नैन प्रहावरि ।। योव हि दार उठी जल नेमन । स्पष्ट स्की कहि मदयद बेमन ।। देव रिकी लख प्रीत प्रतीतिष्ठि । उद्भव पत्र सुनाय सरीतिष्ठि ।। या जन में हो हम जम पूजन । लोकन के हुन के भग पूजन ।। जन्म अवन्त्व के वाली पर । बाल विनोद वियो हमरे पर ।। कीन क्टे शिनको महिया वर । तैसा वत्य किये जिनके हरि ।। वो अवनी विवनो सबनी पित । बाग्न स्वत्यु समात पिता हित ।। ताव्ह अपून प्रवृत्ति बान्छ । ध्यान सदा रत औद्भन यान्छ ।।

दूर क्ये तुमते रहि है वह । दातन के वस है ध्रव है यह ।। भक्त के हित देह धरे हरि । नीच न ऊँच विचार करें उर ।। 28 ।।

तारक - मन नाय भने हरिको जन जोई । पिन है हरिको हरि ताकई तोई ।।

कर भूँगिय कीट नियायिंह देखो । उद्दरि आप तमान कर यह नोखो ।।

जिम पैका में भ्रमरी सुदनाई । निरा तुंजत उपर भूँग रहाही ।।

तिम दात भेजे हरिको हरिदाते । हिन एक न छोड़त हैं जन पाते ।।

तुम कुम्माहि आधुन धुन नवानी । जुनके पितु हैं परमेवचर मानो ।।

उरको तब जानत अन्तरयामी । मनके जन दर्शन वैद्राह स्वामी ।।

करहें तब भाँत मनोश्य पूरे हुम तोच विद्याय करो हुआ करे 2।

यह रीत वितीत भई तब राती । रहि धारमंते पिछली हुआदाती ।। 32 ।।

देग्डा-

तब उद्धव नन्दि वहीं, दीजें मोहि रजाय । दिथ मैंबन समयों भयों, मैंबई बहुना जाय ।। 33 ।।

#### निल्मालका-

नन्द हुन उद्ध्वि आयतु दीन है। आप रहि बैठ हरि द्रेस यन लीन है।। ताज रथ बाज यहराज बहुने यर। यहत्र धर शीध करण्डात तब ही शक्ष ।। तब रिवतीयहरि अर्थन नायके। ध्यान धर वाँयवर अस्तुविह गायके।। कान तिहि बान पुरशोध कर जायके। धूम जुत दीम ग्रह कीन अनुरायके।। 35 ।।

तारक - बहुरी दिष वाम विनोचन नागी। अपने-अपने मुख में बढे भाग।।

रिव मैयन की धुन ती हुए गांचे। वर गान करे पम क्रूर वाजे।।

सब मावन काढ़ बनो रिम राखी। बहुना चन हेतु हियी अभिनाखी।।
बनके जुरजूह क्यी मद माती। मग गावत गौविद के मुन पाती।।

# तवैया-

एक कहे उन्न तोवत गोहन हो तबके वनके दित आई। एक कहे बनती वह है वसूना तह बेनत बेन बनाई।।
एक कहे यहि गागर कोरिह नेखु जिते जित नेहि प्रराई। एक कहे वह धाय नआयहि वाय कहा हम पायहि गाई।।
एक वहे वन बेन वार्षित देल्प वधी हुआ। हुई धाई। आय अवानक वाहि वहीं पह छोटि करी जित्र मुख्याई।।
एक वहे वह वैथ तको हम दानहि आगहि आय कन्हाई। याजिस नात वती हुनावान कहें नहनान वियोग कथाई।। 39 11

को भीमत भागवत, द्वान अगन हरि आय । कृत्य विन्द्रका त्य कृत, अहतानित अध्याय ।। ५७।। दोहा-

उनन्यास अध्याय में, उसी योचिन वाँ हि। इन क्या उपदेश ही, भगर योस यह गाँहि।। कहि हुन भौति महीय हुन, योधिन याथ अधार। विहि उर इनकी जस की, सिहि यस रहत हुरार।। 2 ।।

द्वतियनियत - करि उद्धय ध्यान वितर्गते । धरिउ जैयन वस्त्र विभूतने ।। वहुर वैठ उताल त्येदने । यथ को वस्तानित तामने ।। निरंध आवत मारमही स्ये । बहुन गोषियनात विद्धि पये ।। तकन देव परत्यर योक है । तथि नवी स्थ आवत है यहे ।। ५ ।।

वैवरी - ठाढ़ है अधिनी किये एवं कौन को कित जात है।

वैन याँ हुन भाव दूतर मी हि कूर दिखात है।।

आयके द्रज पूर्व ने द्रवराज को मश्रुरे गयी।

कैतकों मरवाय थीय रभाय राख तहाँ नयो।।

कौन कारण पेर आयड देवका द्रुव देवगी।

प्रान ने तवहीं गयी अवशी अपानिंछ नेयगी।।

आय द्रुर कुर पेवह की यी कृत घाट है।

कै विवार उतार के बह बैठ यो तब वाट है।। ६।।

- मोदक आयौ रय तो निन्दे नवती । देवी द्वय गोपिन ने तवती ।।

  भावें नित्र कुरकूर यदे । दे स्थेदन वाचह ताज वदे ।।

  कज्वरून तोचनुशेद वरे । आभूज्य अगन मात गरें ।।

  वयागायन बोभ बरीर तते । यो जात कहाँ किति ज्ञाम वते ।। ६ ।।
- दीपक भेदी जाय नवानी यह आय कीन । दे वे द्या हमाशी रथ कैठ मीन ।।

  बोली मुवाल दूजी कीय निकेश । आयी अवात नदके यह कालकेश ।।

  उभी व्यान नामी माथी सक्षाय । हुन्द्रायने विद्यारी तदेश ल्याय ।।

  पेवन लाह्नुन, मुन स्कॉत ठीश । उभी तमीय गोपी तब नई दौश ।।

  कीनी प्रमास तादर हिंश सिमानान । पूठी वहीर त्यानत अत प्रीततान ।।

  देशो मुरान उभी तम स्य उताल । छाया नियाय केठी च्युजीश बाल ।।।।
- तोगर भग कीन उद्धय आय । हरि समाचारहि न्याय ।।

  नित्र मात रितु के हेता । निह त्रियन की द्वय नेता ।।

  तुम निकट वासी आउ । पिय के सिद्धा द्वनाउ ।।

  मन नयी हर हरि साथ । इत काय के का हाय ।।

  तोड अब्द वरणन वाय । दिन होस है द्वाब दाय ।।

  हरि भए स्वारय देता सहा । कर प्रथम पन पन प्रकेश ।। ।५ ।।
- बुलना ज्यो चन्द की चाहि कहीर होशी कहेरी हुने चन्दना नेक हेरे ।
  ---- दीचे पतेना निम देह बारे नहीं दीच दाया कर लाहि पेने ।।
  न्दति पपीहा पी पी पुकारे न न्दाती पपीहा हुन हुँद गेरे ।
  भूइमा हुनाते नाते गुँगारे न भूमें नहुनाकी कर नेह हरे ।।

नीरे निवारें तन गीन हारे न नीरे कहू धीर गीने निकारे ।। पंधी हुदूबे फल हीन त्यांगे जदा विलाते हुत पूर्व भारे । सर्वस्य उभी हम अर्थ दीनी तदापि मांधी न भए हमारे ।। याहें उने वे न वाहें इने के इक्ष्म प्रीत विध रहेंक मारे ।।

-16-

समै प्रेम माने निरक्षा न ताने हरि हिते । शिवरनी -गने उभी थन्ये न इन तम अन्ये दृढ इते ।। तही आयो भुगापरत एक गोपी पद कियो । कहै वानी व्यवारयनि व यन धुंगा निस नियो । और करा भौरा कृतम प्रत तुने रत पियी । मध्यत्ती नामे भयड हुअ याते हरि दियौ ।। यठायी के द्वते वरणा श्रिय धूरी का परे । जिते कारे भारे क्यट व्यु धारे तम हरे ।। फिर तु ज्यों थायी बुह्य प्रत बाले हित नहीं । यही नाथी रीते तबि कर प्रीते तिय तहीं ।। गढी बाला भीने बचन ततिता या बिच भनी । करी इच्चा रानी तुव हरि अस मातल हनी ।। तहीं जा रे भीरा जगन पद पदमे रत भरी । दर्व जोरी जोरी निरम वर इन्ने हम करी ।। अहे जन्मै 2 कान यह माधी हम हुनै । पढायी पात ने अपत का दीनी तन धने ।। गई कामा राक्ता निकट किय नाता व्रत हरी । सती सीता गीता विगम विपरीता वन भरी ।। वहाँ जेती या है कहड़ तह काकी प्रत परे । जनाये वेनाये अहाहि हम सरे वह अते ।।

-21-

नाम -

उद्धयं में चित्रपो स्मको स्मान वर्ता।
के वरम्यायह जाय समामि बोल वर्ता।
यो स्मा उद्ध्य भाव तथे स्मा धोर धरी।
याध्य को तम्द्रमा सुनो चित्रि योह तरो।।
ताच्छ्यम स्मायम धातम भोग तथी
योगिन के मीत जोग सरावह मोहि भवी।।
स्थान धरी हिच में दूर किम्महिनाम रहो।
देवह आतम राम तदा मवियोग वरी।
या सुनाय बसी हम उद्धार बात यहै।
यो उन्थ्य अनीवर स्थान अनीह और।।
श्रीत तथे हम हासन मासूम मान दहै।
साहि नहीं बहुकाहम केल्ह मेंट भई।।

वीन जनारा थरा जन वायक तन्त्र सवै। राजस तामस तारियक ताँच रारीर रवे।।
कारव इन्द्रिय देवह जीव समेत रहे। हे प्रतथम जेवत यहे हुए वेद कहे।।
सर्व प्रकाराक तामह हूधम रूप वते। मायहि ते अवि हिन्न नहीं जन हुन्द दुते।।
हे गति जात अने किए को तिहि भेद नहें। ताहि नयी पति मान बड़ी जित भून अहे।।
नाम ररी रतना प्रत आतम ध्यान थरों। वायह नूसन्देनही विरहाय जरों।
वास रहे अति होत जनादर वेद कहें। याहि विद्यार विहास तुमें हम दूर अहें।।
और तुनी हक बात कही हिर भेद मई। बीन बजाय तुमें जवहीं हम होत नई।।
वाम मनोज विद्या अनुरागिट रास कियी। क्षेत्रर भाव सबी उन अन्त रही हादियों।।-28-

<u>दोड़ा</u> - हुनत जोग विथको यनह , लोग जरे पर नाय । बोली क्य अङ्करगो , पिण्ड दीन यह आय ।।

-29-

# मालनी -

धन मन गोपी कोष बानी उचारी । द्वन अवस्व आदे बोल तेरी जनारी ।। गन अवलन जाने जोग ध्याने तिलावे । मधि तज का बामे क्योम धामे बतावे ।। तन स्तान तस्ये क्यों अस्ये अराधे । जन वत कत खोने नान्छवी ज तीर साधे ।। तन तरन तमाले अन और रताले । अब अधि पर वारे यन्द बन्दर्य जाते ।। शुभ प्रवणा सभने नेन अस्भोज बाते । सुज दहुज अहि गोहे सोभई क्रीट भाते ।। कट पर हर नाजे मरत नातंग याने । तिहि जनक ववाने वान उथी निराते ।। विधि यट बनवारी बास कीने सदाही । किम निक्यन भाषे स्य रंगी नवाही ।। वय तय इस डामे बोग ध्यानी तमाधी । यह विध 2 बांकी विश्व व्योहार बांधी ।। वति अवतन कोऊ भरन औंगे लगाई । जम २ जम जी में प्राप स्टारे कन्टाई ।। इव विकास वामे भीग इब्बे करायों । यह सुमत तुधमें केंतकी मार पासी ।। अत व्हिट न माथी याहि कुब्बा पठायी । वृद्धि रच रत बोटै बीम से मोट जायी ।। जिहि तन पन तारे वस्त्र जाभने बारे । तिहि भतम बढ़ावे जोन मुद्रा तवारे । हत उठह यहाँ ते बेह से डेह बाजो । म्हापुर वर वाला बोग बोगे तियाओ ।। हम तब मत रके नैय तीदा न तेरी । हुववाहि का दीवे गाँठ बाँधे करेरी ।। बिधि उर प्रर बेठे कुण्या कीने उजेरी । तिथि उर बिय वेठे बान तेरी अधेरी ।। तिहि थिक थिक जानी तास माते सवाये । तब हरि यद यदमे औरकी और धार्ये ।।-37-

- तोरठा कृष्या कृत तथ काम , नाच नवाच्या निरधर वि । बोटी अपनी दाम , अबी दोध न ब्योडरिय ।। -38-
- <u>योद्ध</u> गोपिन की गन श्रीत झति तिय । उद्धव जोन कथा तब रोतिय ।। स्कक्षते ये अनेक ब्यानिष्ठ । श्रुत गयी ग्रुन श्राम तथानिष्ठ ।। वैठ रहे गिर नाय गद्धी हुए । और व्हूं वन चौर रहे हुए ।। हुद्धथकी गति हुवे गई योचित्र । हीय अभी परिताय तकोचित्र ।।

- वी. उद्धव तो एक बाम बबाने । होय गये बनदेव बिराने ।।
  बान मित्र हमरे अति आंही । वे कबहूँ तुम करत कि नाही ।।
  यो तुन अपर कहे अत बानी । तबी अही तुम नियद अयानी ।।
  है हम ग्वान अहीर गनारी । मधुद की अति तुन्दर नारी ।।
  भये तिनबत जुन कुंचिवहारी । क्यों ल्यावत तुम होहि हमारी ।।
  वबते हरि मधुद्र हि तिथाये । अपने तबते भये वराये ।।
  होत कहा अबके पक्ताने । आधन आत रहे घट प्राने ।।
  वी प्रथमे अत जानत भेवे । तो उनकों हम जान न देवे ।। -44-
- दोहा अन्द मात गिर वन धरन, तहत तपन अति जोर । पायत आये करत है, शीतल ज्यों धन्योर ।। -45-
- वो तैतिहि आय मिले नदलाला । देव हमारी विवत विद्याला ।।

  एक कहे की नी हिर कावे । मारी केंस लयी सब रावे ।।

  कोहे की दूदावन आवे । राज छोड़ कत गाँय वरावे ।।

  रथायह तवे अवध की आता । विन्ता वेहे भये निराता ।।

  गोषी एक कहे अकुलाई । कृष्ण आत निर्दे त्याणी जाई ।।

  वन गिर कुंव जुन तट माही । हिर कनदेव केल कुत जाही ।।

  हथ आवत उन ठाँमन देवी । राखत प्रान अवध विय नेवी ।।

  हस्तव बात जात तब नाही । यह हुन अवर कहे त्रिय ताही ।। -49-
- दोहा द्वाब वह अब भयी , यहे तमे नर नारी । बुहत चिरह पयोधि ते कृत्मा करेंगे पार ।। -50-
- सुवैधा साथन क्षान कथा उपदेशा तथी क्रत गोपिन गाथ उसोठी ।
  उद्धय एक वे वृन्द अनेकन बारिथ हुन्द नी बातन दीठी ।।
  साधी कही हम बौकहि आवत उक्त कहे न अनेहस नीठी ।
  वान त्रिधानन भक्त अनिन्न रमी हरि की वन वास उदीठी ।। -5।-
- दुमता उर उद्ध्य प्रेम तराहि तये नय नागर ने निय के वर्ष ।
  रय भोजन यार प्रकार कराय कियो युन पूजन भेट दर्द ।।
  कर जोर कही कहियो हिर तो प्रथम किन ही छिन प्रीत ठर्द।
  जग गोपिय नाथ कहावत हो हकियों यह नामहि नाज भई ।।
  हक्ष्मा अरि दासिय जारिय नारि कहे तिहि के निख जोग दियों ।
  नहि जानहि रीति उपासन की किहि भौति तदेशिन जात किसी ।।
  अक्षमा अपधिन अहान तथे हम मैन सुक सुब हो न नियों ।
  यह जोग सनोग करे जबही हिर आय कहें भर हान हियों ।। -53-

तारक - हम उद्ध्य यो कहियो प्रभु पांधी । यह गोपिन के अब प्रान उड़ाही ।।

करणा निय आहर रखें बाई । नह है विरदावित केर हैताई ।।

30 उद्ध्य ने पर दक्षिन दीनी । कर जोर बहोर विनय बहु कीनी ।।

वर बैठ रये निररावित आए । पर दक्षिन दक्षम के बहु भाए ।।

वह वोहरि नीतित केवर थाँने । तब उद्ध्य ने पर ते तन्नाने ।।

कर है 2 वातर वात हहाए । कहु वोतन में हुन्द्रजयन आए ।।

कर हैंस्ट नन्द बतोयित भाषी । हितके हुम मोदि इते दिन राखी ।।

महरे गवनी अब आयह बाई । हम्हरी दुव कृष्णाहि वाय हुनाऊ

बहुया दिव मावन मेव मिठाई । हित तेवत उद्ध्य माठ वधाई ।।

सब तादर रामित ग्यामित दीवो । अह देवक वाहि तदेता कहीचो ।।

हमें हत आहर दैति पठाई । भरमाय तथे यह धीन भताई ।।

यह भाषत दाह उठी दुव छाती । दुनवार बड़ी कित मदमदवाती ।। -59-

#### रूपगाला -

वीन उद्धव तो विनय हम नन्द दीन तमान । आप तर्न विलोक है हम वाहि वन बवान ।।
बैन भावत कण्ठ नदमद नेन दारत नीर। नारि पूर्व निहार नन्दिह अस वर्भ अधीर ।।
धीर के प्रुन भास किंदगे राम कृष्णाहि पाय। द्वाव द्वारुन तात मातिह भेट मेटह जाय ।।
देव देपति वर्म व्यावन नम के नर नारि । बोध भाति अनेक उच्चौ मीत धर्म उचार ।।
बैठ स्थन्दन रोहिनी इस कीन आहर मीन । दण्ड दै मह आयन्त्राहि गर बहुदेव मीन ।।
भेद रामसकृष्ण उच्चौहि मात के वद बन्द। रोहिनी निज भीन गीनी वाय वरमानन्द ।।
उद्यो कहि कृष्ण वनी तमें क्रम कृतवात । नन्द बहुधा गोष मोपी तथा है किहिंभात ।।
कीन भात रहे तहाँ हम भावियो तम बात । मोर थी हम होत उनकी के नहीं अस तात ।

# E488 -

बोग दैन पठयी नो हि बारिध वियोग गांड बुद्धत बयी हाँ अड्ड गोपिन डिरना डिरै। पायसननीय वैसी वरधा न होय रेसी सरिसा न तोय तैसी को गिरहू गिरै।। उनड़े जल वाल अम्ब पालना समे है पान कुम्भवन के है हार हात कानमें धरै। यद्भुल केत नेत दररान रेस के ही बहिक बटाके पास बाहन करे फिरैं।। -64-

# वेवरी -

भाव भरित विलोक में क्रव लोक तीन्द्व ते परे। वैग गादन को कहे सर्वयावरान हुमें ररे।।
नन्द नार संभ्रत कहे जित दीन दुवन वावरे। नेन वार विगोध सोच वियोग वारिय राबरें
नेग प्रेम प्रतात रीत जगीत गोपिन की जहें। नाव ध्यान जपान प्राणान नाम जान हुने कहें
वर्ग मैनडि वार वावह जाव जानत ही तवे। है वियोग यथोथि क्याइन जीव जात जिये

होता - कान जोग उपदेशा थे, भवन तथी उन पांडि । यो कहि उभी उठ गर देव देवकी जांडि ।। नन्द बतोधा को तिने दयी तदेशा क्ष्माय यहर आयो हैत को वात भी वस्थाय ।

रते श्रीयत भागवत द्वाग अपन हरिजाय । क्रुणा चिन्द्रका स्य क्रत उनवास अध्याय । ५९

cler -

पचास अध्याय हरि, कृष्यहि हुव तरताय । बहुर दश अक्रूर को, हत्तन्त्रुरहि पठाय ।। कहि बिबराज महीप हरि, करे धम प्रतियान । दातन वस तंतर रहा , देल्यन के कुल काल ।।

-2-

वौषाई- इक दिन कुका क्षा उर थारी । वालम बवन भवत भय हारी ।।

उसी की कर तेनहि लीनी । कुका भवन गमन हार की नह ।।

आवत क्षान मन अति क्षा छाये । पाटाम्बर पाउहे विकाये ।।

आय लीन अति आदर आगे । पूरम पुन्य पुंच वन गागे ।।

उसी की आंगन बेठारे । कुणा भीन भीतर पन धारे ।।

देखी वरम रम्य विकतारी । क्षमन क्षमन्थ केन क्षाकारी ।।

बैठे गयाम काम छनि हारी । कुका कर मैंबन झँगारी ।।

वीरी खाय कुमन्थ लगाई । हाथ भाव कर हरि दिन आई ।। -6-

टोहा -

विमि रति मन्मय मिलन मन, प्रथम जात लजात । तिम गवनी उत्ताहि उर, पूंबट पट मुतवपात ।। कर गडि हरि परजैक पे, प्रीति तहित बैठार । पूर मनोरय भाँत मह , केल कता विस्तार ।। -8-

चों - धुन उठ हरि उथी दिन जाये। भई लाज हंत नैन नवाये।।
पूरव घर कर पूरन दीनी। धुन निज भवन गवन हरि कीनी।।
इक दिन हरि ककाद हि कहती। हम जुबूर उस देवन वहतीं।।
देख थाय धुन जाव निवाई। नाम नगर दीने पठवाई।।
तमावार लीचे मनवाई। किय पू फू ज़त परिवह भाई।।
दोऊ वन्धु जात तह भरऊ। देव जुबूर परम तुब मरऊ।।
कर प्रणाम पदरज शिर राखी। धुन कर जोर विनय बहु भाडी।।
दास जान प्रभु दानि दोनी। परम धुनीत हेस यम कीनी।। -12-

दोता - कडि दारि यह काका स्मिट बाद बड़ाई देखा । जान पुत्र निय आपने रावस तीता नेसा। -13-

चो - दृष्टि विधि बोध बहुर हरि ब्हेंड । हुमरी बृद्ध उहुर व्य भयेड ।।

अब उर चिन्ता एक हमारे । भिद्धि उनुस्क पुन्य हुमारे ।।

पण्ड महीचत स्तर्ग स्थिरे । पुमू अनाथ येथ हम बारे ।।

हुमोधन भी बन्दा हुलारा । करत उपह्रम चिकिय प्रकारा ।।

कुन्ती पुष्प हम हुब बाते । हम तब ताहि बोन सम्हाये ।।

कृति अकुर हमह बगस्तामी । हुम उद्धार उर अन्तयमि ।।

हुना दुन्द वर हैरो वाही । अन शिव वर न सबै वह ताही ।। आयत होय वाय तमकाऊ । ट्रह्ट ट्रह्टता तवत न काऊ ।।

-17-

दोहा -कहि हुमर्ग समझाहयी क्रुए कठाए विध जेहि । अरवह अरहर के प्रम . इन्तिय धीरव देहि ।। स्ते श्रीका भागवत . द्वाच अथन हरि जाय । कृणा विद्वा स्थ इत , यवास अध्याय ।। -50-

-18-

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

- 51 -

गन पुर जांडि अक्ट जो, यह इक्यांवन अध्याय । दोहा -ने ह्य अन्धत पांडवन , बहुर मधुरी आय ।। क ि मुनी स मिल्पान यह, कर निरायय मनमा है। नोभी मन धन बसत ज्यों ज्यों हरि भवतन पाहि ।।

यौपाई - हरि रथ के अबर लियाये । पाँचये वीस नाकार आये ।। रथ तब तरत तहाँ यन नयक । वहां तथा द्वयोधन रहेक ।। बरन जहार परत्यर लागे। लीने तथा लबल उठ आगे।। द्योंधन अति आदर वीमी । इवाल पूछ वर आसन दीनी ।। प्रम कहि कही देम महरा की । यहाँ एक उत्पास म बांकी ।। नी के राम कृष्ण क्रम केता । हारतेन वहादेख समेता ।। माध्न वध नानहिं इत राजु । नीन अप सब राज समाजु ।। प्रम कह उन्तेन हरालाई । पायो तब त्या की मरवाई ।।

दोहा -लाज गई अर तह गयी गयी थे। ते राज । कह दिन मेतन जाहनी अपचा अवनि विराज ।।

बह बह यचन सर्वोधन भाषे । तनहि अहर बैठ तहियां ।। र्षे -तब बीनी विचार यन गाही । द्वट तमीय रहे भल नाही । यह सन कहि हरि निदित बानी । बोधह होय धर्न हित हानी ।। हरि म नुरु नुपहि निद्यह कोई। तहाँ रहे नी वय अथ होई।। यह थियार द्रत द्रव्ह बिहाये । नै तंग बिहर पन्छ तह आसे ।। इन्ती भीतर भीन निहारी । द्रवंत दीन मीन विन वारी ।। करत देश करूगा अधिकाई । तमे बैठ तसुद्धायन ताई ।। करों जार यह वय नहिं होते । पिलम विधीम क्ये वस होटे ।।

वांना - जन्म धरत बहु रोमरत, करत हुन्स्व हुल आंग । यह अविनावी जीव कित, बाव की जियत बांग ।। -12-

वी. विश्व वह विश्व अबूर समुद्धार्थं। धरी धीर पूछी दुल्लाएं।
राम कृत्या थम बुटम हमारे। अहरि मातु थितु वन्धु मुख्यारे।
सकत दुलाल बबूर कलानी। सुन कुन्ती बोली मुद्धवानी
राम कृत्या सुध वन्धम केरी। करतु अबूर करत कह नैरी
वृद्धत विधल सिन्धु हम भार्छ। तीनों अवदान्यन सुम आर्छ।
दुर्धांधन भी वेटा कुनारा। करत उपम्रव विशिध प्रकारा।
किसी बार भीमरि विश्व हीनों। बन्धुन श्रुल बध्ध बाहल कीनी।।
कौरस दुल हल वेर हमारे। है अवान ये वालह बारे।। -16-

हो हो - है अनाथ मन वैच तुत , वे बनाथ हातबीर ।
ये हैरे जुल कोनको, यहि तुल दहत हारीर ॥
चिम चक्र निस वरित तट, तहत किरह अक जास
सोई गति हमरी भई कीने ईस निराहा ॥ -18-

चौ- - जिन नंता दिन देश्य तंता रे। तो तन वांचतु के स्तकारे।।
तेले जात तवे तुम भाई। तो जो तरि तरधरित तुमाई।।
तुम्ली तव तुल वरन तुमाये। तुम अकूर नेम जत लाये।।
तमलावन तव तमें तुवानी। भानी तजतु तांच यह नानी।।
वांची तुम वहानवी तेरे। तुध विज्ञम वत तेज बहुरे।।
वरि मिनंद करते तुल राजू। ते तताय तंतत ज़जराजू।।
मौति कृष्णा वतान्द्र पठायो। तो तन्तेश तुन परम तृतायो।।
तम आवर्षि वसु देतन गारी। जिन्ता वरे पुजा मन नाही।।

वोहा - यह किन्ने तिहके विद्या, बितुरिक तीने साथ।
गये धाम अकूर विकि धार्तराब्द्र नर नाथ।।
कर प्रणाम कर वर्षर कित सुन कौरव बुत कैत
तुमि अधित सुन तक्त है, कुन्ती सुन सोत।।

वा. - तुम पुरत्ना तब पुत तम वानी । वन्तु तुमि किकि भेद बलामां ।।
वन्तुराव तर्वत हर तीनी । वधू भती विम को तुल दीनां ।।
देखतु नृप विचार निव हीते । तुत विश्व वाण पाण के कीते ।।
तुन नृप कहरि वेतारे । तीन भाति वर वेन उचारे ।।
वृत जीन वान तब मोर्छ । सरव करित भाव विक्रि वार्छ ।।
वृत जीन वान तब मोर्छ । सरव करित भाव विक्रि वार्छ ।।
वृत वार हारो तनुवार्छ । मेरी तन पर क्षु न बवार्छ ।।
हानहार विधि वर्ण तवाया । वो बुध मेट तक पर रोगा ।।

-24-

हुन अक्रूर प्रणामित की नी । पुत्र रथ चढ मधुरा यथ मी नी ।। -28-

डोडा - उत्तम बहुदेव ती , अय वहीं तब बात । यन्ड क्रान हुत देत है द्वाँचन जिल्ल भांत ।। बहुर गये जह कृष्ण अरु , तैक्येन आतीन । वर प्रणाम कर यन्त्र तब वर्ण तैद्रति दीन ।।

-30-

खुः जब सब कौरव का जुनाये। हरि हतपर तोधन वत छाये।
कहि जुन् हुन्दू वन नायक। हुम जन्तयांगी सब तायक।।
जिस्त ज़हुगण्ड केर करतारा। प्रकट पाल नासत भव भारा।।
गारणामत हम्हरे वन जोऊ। तिनकी कर न तक कह्न कोऊ।।
यह कि जूह ज़न्स तिथाये। राम कृष्ण निव मेदिर आये।।
वहर विधार कोन हुह भाई। जब भव भार उतारिय जाई।।
करे जयमें दुब्द अधिकाई। तिहाहि साधुं देव दिव नाई।।
यह पूर्वाई कथा हुस दाई। पारोक्त प्रत मुम्बर गाई।।

-34-

-35-

दोदा -

हरि वरित्र यूर्वाई यह, स्य यथा यत गाय । महिह वार पन वीय वन , वो सकान क्षुन गाय ।। स्ते श्रीमद भागवत द्वाम अयन हरि आय । कुश्ना विन्द्रका स्य कृत भव इवयावन अध्याय ।। -5!-

第三章 ななななななな

- 52 -

दोहा -

बाउन अध्याय में उत्तरहाँ हरि गाथ। राम क्य वर्णन करे नाय राम्श्रु यद माथ।। भी मनापति स्वारद हमति , अरु हर दिव हरिदात। बन्दी तबके यद कमल, करह ह्या हबरात।।

-2-

णी.

जब पूर्वार्द्ध पूर्ण होगे गोक चरणा घन्द उनके तुस कहेऊ ।।
अब उत्राद्ध कथा भय नोचन । धर्णांड्ड प्रश्न द्वस दोस विमोधन ।।
सन तुम वेन हर्ज शिक्षराक । भयो कथा पर अति विस्त चाक ।।
कि अन तुम निमेन मत सोरी । हरि परितांशक्ति प्रीत न थोरी ।।
हुट्या रहस्य अनना दुहाये । विविध भवित निममानम माथे ।।
तदिप यथा यह जानी । द्वांगर तुम्म महेगा भवानी ।।
केत तथन्तु यथा पुदराई । दुई उन्नतेनित दुस्राई ।।
आधुन कुट्या घन्द्र दोठ भाई । राज कान दुस प्रभा बताई ।।

gleI -

आनन्द तिहत बते प्रजा नारी पुरूष पुर मंहि। कंतराज रानी दुओं रहिंह दुवी अति तांहि।। तब जुन कीन विधार मन यहाँ बात भन नाहिं। आई तब तज बैठ रथ, पिता भवन के मांहि।। जरातिन्यु दृष्टितान प्रत पृथी यह ब्वालात। कहीं क्या तिन तब तकत भई यथा इन धात।।

-9-

नराच-

विनाय कन्यकाँनकी नरिंद कान में वरी । तमस्त बैन क्या ते लगे शारीर थहरी ।। तम्हार गत बोध भारत प्रतियान की करी । तभा गयी तथेन ही करान कोथ तो भरी ।।

-10-

- कुतहरूत द्वा बोल यित्र अरु मैत्रिन लीने । तिन जान पान पद पंकव दीने ।।

  यथ केत बेत हरि हाथ ब्लानी। हुन यित्र मैत्र मत तैगर गानी ।।

  दल जोर धोर जिर जाय तैहारी । दिन हेर देर जिन भूपति धारी ।।

  निरखी कुपाल बल कालहि भारी । सुख पूक्ष मेरू जर मूर उखारी ।।

  दिग यत्र तत्र लिख पत्र पठाये । तनताज राज गन आहुर आये ।।

  जुर तीन बीत अहोहणि जोशा । अति धीर बीर बहु धारन बोशा ।। -15-
- <u>दोहा</u> नाव अस्य दस नाव भट , इक्ड्स नच्छ पटात । नेउस सहस गर्म त्रिनुम स्थ , अशोहिम विकथात ।। -।५-
- तारक उमही दल दैत्यन दीरघ देशी । दिव देव हरे हरमान ओखी ।।

  नम धूर गई शिर शूर विराजी । गन रैन गये मुग वेशर भाजी ।।

  दिय हालत रिगव देतन वाजी । मुन दौर दरीन मै अक्ततन ताजी ।।

  रवि दुन्दु मि मेरन की घनघोरे । चमता चमके जत पुंजन भोरे ।।

  सुर चाप उस धन शूरन ताजे । चन वारिथ वासन शून्द्र विराजे ।।

  हय रचंदन बुन्दन २ मोहे । धुरवाधन पुंजन सर पुंजन तोहे ।।

  भट राजत गाजत मेयन भार । लक्ष पावत ज्ये धन तंबद धार ।।

  इय ताज दले मन्येशा पयानी । कित हालत पात पुरेन तमानी ।।

  गिर पूर भये शार नीर हुवानी । अहिकूर मकोल हिये अकुलानी ।।

  तेग तिश्वर रचंदन तिथव योथा । मम जात चली बहुधा उर क्रोधा ।। -।8-
- दोहा यांड यवका तवका अवल, विचल क्योम शाशिभान । जरासिन्धु जलसिन्धु सम , वज्जा तबल निशाम ।। करत विविध उत्पात मन , जात वली यह भाष । मेली जुला बह प्रकट , और विकट क्टकाय ।।

-20-

तोटक – वहीं वेर प्रशे भद्ध वेर रच । वहां भतिन के उत्पास उर ।। नर नारि सवे प्ररंभीतर भर । प्रभु पास प्रकारत आय नर ।। ग्रस्की सब वीध पठाय एए । जुग बन्धु मिस्न्य समीय गए ।। सत रात उवास समान वियाध बहुरी यह भारत प्रवाध दियो ।।

-22-

बारिता - बुन्तु सत्य नर नार , यह दस यह था संघरे ।

त्याँ ये सर्व वितासि , ज्याँ बहुद पानी निते ।।

या में संशाय नाहि , सोनसार सा के रहे ।

शौ संगर के मासि , सनो सबकि आदिएक करी ।।

mail Asses

ही पक - श्वन वेन मन भूग । जय जुलत जग लग ।। जैलो लग जन्मीय । बहुदैव कुल दीय ।। भग भनत प्रत्याल । जुग बन्धु बलवाल । पित जनत बहु बाल । इस देश्य दल गाल ।।

26

जिलेगी - धुन खुग यदुनन्दन पुन बन बन्दन अरि बंदन पुर तब धाये। दिल्यास्त्रन पूरे दुव रथ और अन्वर ते भूतल आये।। तिन पर बतरामा युत व्यवयामा पुग बतधामा सर्व वह । वसके तन वानन ते ध्युवानन अरि यत भागन कोय महे।।

वृत्ति - वरा विन्धु ठाडी वर्ता, पहुँचे व्यूष्ट महाय ।

वैस्न हुन्द अति वर्ष कर , योशी केन रिसाय ।।

आये मी विग दीट एके, रथ वर्ष पोनी भाय ।

शास बती त्यायो पकर , अब को सके बचाय ।।
वैस्न गर्ध असि सर्व उर, बोते यादव राय ।

शहर समर विक्रम कारत , कावर वर्षर गाय ।।

-

प्रमुशिया - हम भास वेन विलेशे उठाय । रथ लांक रोण डर पर्न लाय ।।

हुन बेन नेन पतलांश देस । दस पन्स बीस नूम रोण वेण ।।

दीनी निदेशा भट नास धाय । रथ लीन वेह बध दाँउ भाय ।।

हुन केन पास शहरन प्रशार । घर अस्त्र शास्त्र धाये हुरार ।।

तल वैत्य वृत्व आवत अवार । युग बन्धु पान भ्यु वान भार ।। प्रत नान तान वरवाल मौक । अति व्यो सर्वत नान वलत कॉक ।। चिनकरत तुन्द तन तगत वान । मिक गिरत पून भूभर समान ।। चर तृत्व सुखुग नरन ठान । रथ लोग कोग वर्षु और जान ।।

-34-

वर्गण -

एक सून ते थान धास, धनु परतत बुत तान । तथ गमन कोटन धमन , करत कृष्ण के बान ।।

-

मोतीदास -

दवी वस बावस सो वह और। लिये बनुसूर निलाए प्रकीर। वर्षे वर जालमनी जल धार । वमक्त वालिन की तलवार ।। क्वी सन हीर पर गर माहि। भई गति ही ब्लाप्टान नवाहि।। तने वत ने यस के धन तान । जिनी जुग क्येंबन कोटन बान ।। रन्यों बहुनन्तन बाणा कुनान । बराए िये सब भरून समान ।। यरि िये गर गरि प्रशार । परे पुन गावस गूसलधार ।। गरी बहु हुंजर कुम्भ कियार । क्टे रथ जस्य वयास अपार ।। करू हरि मुस्टक को यतराम । वटावत जूरन की मुरधान ।। करूँ रथ ते रथ अवर मार । नर्र भट सीभट देत प्रशास ।। करूँ गरि लांगल सो यस सूर । सबेस करे हिंस पूसस पूर ।। किरे बिम मुम्हम नोटन रुग्ड । तिये वर लहु म करे रिव लेंहें ।। परे कट भूम करी नभ तुन्छ । विकारत भावत बीरन हुन्छ ।। श्वी श्व वो हरि वानम मार । विशय वर्षे रुग बागर चार ।। वती अति ताच्य तेन तयारः । विदार दयो बतु भाग निलार ।। परे रन वीर भी तन लग्ह बड़ । धरे वह अर्थ मरे बहबन्ड ।। विराज्य पायत सीभ समूत । रहे बतु विद्विक के तर पूत ।। हरे रिश्य के यन बूरन मुज्ह । भो तब तैयर कायर हुण्ड ।।

न्दूं पुर पुरितन प्रेस विशास ।
भेसे यस जो जिस गाम हि नाम ॥
जिये भर जो जिस स्थान हुगास ।
जे रन गर सक्क करास ॥
वो भट उंगन सेगन भाष । गरे प्रमु मेरन नेत प्रशास ॥
वहीं स रिता सिनसे असि भोर ॥
वहीं स रिता सिनसे असि भोर ॥
वहीं भट सक्क भूमा धर मुगर ॥
ससे भर सक्क भूमा धर मुगर ॥
ससे भर सक्क भूमा धर मुगर ॥

अमेग्रीसर

प्रयास तैरम युद्ध रत्स यत्र सत्र वेसके तरीम के प्रमन्त मह कृष्णाचन्द्र सिह्यों ।
कराख वाल वेडते विसास मारतंत्र ते अलंड दान बान के हुक्यड मुण्ड सिह्यों ।।
करी बाधर सांग से सबेत केस वेन से प्रवार गार मुनते अलोर दान वी स्थां ।
निवास केन विस्थ गास पर्वरों उत्तार को क्याररप्प धार अस्त्र आय तंगरे गया ।।
निसार रामकृष्णा मन्द हुद गाच गावसों बचेस पर्व सूरतून सीन देत्य जिन्य साँ ।
अरिष्ट मुस्तकान केनुना प्रतम्बन्धा तनावका न वाप सांच हान्सिया गर्यद साँ ।।
सम्बद्ध संग अस्त्र से अस्त्रम आय दुद्ध के वरों करात कास वास आव बाच दुव साँ ।
गये विमेत्स भूत दूव दूव दीय दीय के अगाध बाहु नेग विस्थ सो दुराविषम्य साँ ।।

पुरित - शुरा किन्धु तर गर्व तल, बहु सहुद बतराम ।

यकर पाणारी धरन पर , तीन बार बतधाम ।।

मारन कित मूलत तथी , बरवे करि दिग आय ।

लीर लीर एल एकाय है, मारी क्षेत न याय ।।

-46-

हुम्य - हुम्पा वेन ककाद्र हुनी यी। त्याम ताहि मन आय गुनी यी।। भाग भूपति योहि नयी है। भीर त्याम रन भाग रयी है।। नाज गाज गन वेन कहानी। जन्त और हुक जीवन जानी।। हुक नीर जर अध्न मरीगी। हेह न जीवत पाँच धरीगी।।

-52-

मोदुक - यन्त्री मगयेश प्रबोध करें । ज्ञानी सबये पर धीर धरें ।। ज्ञीनी गरित कर्म शुभा की । देवी गरित सुद्ध जयाच्य की ।।

-53-

यादाकुन - राजनीत नर राज क्षितिये । काल वाल तक्ष बीरज धरिये ।। नैत्र ताथ अब तो नत करिये । होय काज जिहि तजरव्यरिये ।।

-54-

बल्द्रका - मंत्री प्रबोधों कुम के आयों । बादी विशोध तम लाव सायों ।।

पूर्व धने पत्र वेठाय दीने । आये तमें तम तमूद्र शीने ।।

तैताम भू पीन उडाय हुध्ये । जंबार बेदार लियाय गुध्ये ।।

वन्धी चिता धुंब द्वात बराई । वे हे तमीराम तमें उड़ाई ।।

नेमान की नि श्रुच शांतिलाई । आयों चिते व्यूड गयों विलाई ।।

पाने अने जीव पने नतावे । ताको विशोध वय कीन पावे ।।

हण्डली -

तेवत २ वोचनी ज़र २ वर २ वृष्ट । आधी बद्ध २ मधुप्रशी विश्व २ भट व्यूष्ट । विश्व २ वन व्यूष्ट दीय दीयन के दानवा । यद्वनायक प्रत देश मरत दल देश रितानव ।। ग्रद्धनायक तब बहुर २ द्वार्टियनक भिता । स्थाविट तमह वेर धर अच्छोडन तेवता ।।

दोशा - तेहत तेहत छोडमी, तब वार तंत्रार । जरातिम्धु उर नाव घर , बैठ रहा घर हार ।। उज्ञतेन वहुदेव बहु, प्रवा नित्र भद्र भाष । पानत हरि बसभद्र घन, घर 2 वाज वधाय ।।

-60-

मुख्या - यह भात जात क्षु वौत वीत । उरबाद प्रवे प्रश्न को प्रीत ।।

नर देत 2 जानद ज्ञान ।हन जानिक हरिजत त्य हजान ।।

हन नारद शास्त्र कर वार । गति काल ज्ञान भूगत ज्ञार ।।

हन आदर पूजन नवन कीन । जानिक सहवे व्यवसाज दीन ।।

कर हबुद जानम हैत वादि । विष गोन भाव भूगे तराहि ।।

हम वीर वीर विद्या वर्णिद । वीते जननत भू के नार्रद ।।

है गोकन प्रके शोष यात । यह वही की देश देश काल ।।

मनवेशास्त्र वह बार हार । यह कि रही विश्व काल भार ।।

-64-

हुन्द्रक -तम प्रमाणाय कुल्या तब दाम राज है, व्या क्षवि देव कौंग मन कीट जाम है ।। हुम काबोर बरिर रम प्रेंग वैपते । नहि यर उराव्या तौकि गम प्रमा हैय है ।। हुन बहुना दि नाद रिशर काल बाल है। दल हुत बोलली न करवाल दाल है। वरवर भेच यत्र विश्व जब तब है। कुम्मन आय ताच दल पाय पत्र है।

-66-

नोर लयो जमनेतमहा दल । द्वनेद दीयन2के बल ।। मोदक -ने तेमतीन करोर मोच्छन । गीन कियो म्हरा पथ तच्छन ।। नारग मन्द्र करे उत्पासन । कीन किसे पर्दे गानस प्रतन ।। अवत कृता हुनी बमनेतिह । बीन विवार तथे तहि रोवहि ।। या यत है तेन मन्य गरियह । जावहि ती उपने जति हुन्दह ।। बोल तयो फिक्कीहि आहर । नग्न वनावह गोहित चाहर ।। तानर दादत नीवन टारह । पत्तन ताथन रास तवारह ।। या पुरते नर नारिनन्दित । रावह बाब तर्ता निवा निन्दह ।। यी जन गीन कियी किन्त्रमें । कीम तथे असि अवसा कर्मेंट ।। केवन बाम रवे यह हम्दर । किन विकित भीग गए वर ।। चार कार कितन भे विवट हाट क्याट प्रदीपित ।। पेर पहीदिता कीट मनोहर । न्छाहि राहिक एक दयी वर ।। भूगति यादव बुट प्रजा जुत । रात उठाय वसाय प्रयोगित ।। दारवारी कर नाम महामत । जाय प्रणाम कियों करिके मत ।। प्रात जेंगे नर नगरि हनी रथि । पश्चित हो प्रत पुछत है तब ।। के महरा दिन तानर आयह । धून रहे धूम मेद न पायह ।।

...74....

दोहा -

कृत्या भाव काभद्र प्रत , शामि को निष्य तीय । जाने प्रजा न द्वन नहें , वन यथ दन इत होय ।। रामित मुखुर राख रच , आप नमन वथ नीम । रामस्य हरि चरित्त की , शाहि नहें को नीम ।। यो जीमा भागवा, द्वाम अपन हरि आय । कृत्या पण्टिका स्थ हत , वायन अध्याम ।। -52-

-76-

---

-53-

दोश -

यह तेवन अध्याय में , जान ब्लूम का शेय । जानहि तुर मब्लुन्द नहि, हरि द्वानि वर तीय ।। जिल्ले तुनीश महियान गर, हरि या उनक अनन्त ।। अविन विद्य कारण करन, माया पति भगवना ।।

-0-

हारक - व्युना स्ट केंद्र आप वरी । व्युनेश महा बद्ध कींच भरी । पुर हे ना नारि प्रश्नुन धरी । ग्रन्ते द्वन बन्धु विचार करी ।। पुर एक्न रामहि राव दस । का मारन आप उपाय कर ।। पितर क्रीट विभूवन दस्त्र धरें । नहि जाद्वव सराहन एक करें ।। दल त्याम अकेल पुरे निक्ते । दिन बाहन शाह वर्षु प्राधिते ।। लब द्वन्द हरारहि रोध भरी । कहि जात वर्षां हर दुद्ध करी ।। -5-

भुजहाद्वारात - हुनी नेवली तू घने तूर नारे । यहाँ आपके आज वाले हमारे ।।

नहीं क्योंने नेवार जना तीय चूढ़ा । नहीं आक घरनहर सम्लाद हुड़ा ।।

नहीं कृष्टिमया की तांची वधानो । महा काल काल कमन मोह वानी ।।

यहां भावने नाम मुद्दे भरी है । इकाकी विभाग अस्त्र याहे परी है ।।

सदा अद्यून वापये अनु प्रता पाशी । भने आपनी नाम रंकोर पाशी ।।

महा क्रोप के मयों पहें हैत थाये । हरें हात दें पंच के बीच वापये ।।

यहां भात बीरा पिरे ताहि स्वाम । दरीनेव्यते दृष्ट दुष्टि न अस्य ।।

तहां पूर्व कोठ परी पूर्व तोये । अवेरी महां केंद्रश काहि वाये ।।

दयी देव पीतास्मदें हार ताये । बढ़ी वीम महां परे हेर काये ।।

वती द्विवारी वहुं और देवे । प्रहाशी यम पुर्व को कुरण लेवे ।

कती व्यवानी हमें भूष वागी । वदी आग्रही नेन अस्म अभागी ।। —।।—

विकादा -

भूप तुनी विष वांनी । तेश्वम जिल्लय जांनी ।। भाव द्रुष्टू कर जोरी । वनेष्टु देव वटोरी ।। को यह कन्दर तोयो । द्वम्द वरी जिन जोयो ॥। का जिये मो भ्रम भानी । जानुन तवेग जानी ।।

-13-

- वैत चितद इच्छाडु मानवाता भ्रव भूवत। तिनके द्वत मव्युन्द इन्द्व तम दोषन दोपत ।। तिन इत अमरपुकार तनर देश्यन तनहारे ।ताथागाय दुव रक्ष पच्छ जय हाडु हमारे ।। द्वन कर्ती तम महियान मन जाय कीन बहु कान रम। द्वर द्वारत बताये बाहु वन देश्य प्राम स्क्रीम हम ।। -।४-
- तिहें जर देव तो ज्य पास ग्ये । जित क्षेम क्षांता भांत भये ।

  वस राजन की द्वा दीन हमे । घर सांग्रह तो हम देशि हुमें ।।

  क्षम देव निया नर नांड करे । महराज तमाजार देव वर्षे ।।

  भग देव तये महिपास क्षमों । बरवार तमे हुत कास क्षमों ।।

  क्षित्री जुन या वह बात गये । तम जीरावि मुक्ति स्कृत भये ।।

  तिरिक्ती नहीं तोच महीप करते । जमनास सुवा कर बीत धरी ।।

  क्षमा निर्मा के स्वीत करी । स्वा की प्रमान स्वाप्त परी ।

  वस्थाम बहुवाद तेन करी । सींह जान नगाय स्वाप्त परी ।

  तम देव कर बवार पिरि है । तिर्धि में इक दी ह दसी पर है ।

  वस्ता का तम तम्मा करी । सां बीय जगायाह बान मही ।।

मुम जाय देशी वरि तीय गयो । कृत ते ज्य दापर जात भयो ।। गय कृषणाहि वर्ण मलेका हयो । जय तका महीपत भरम भयो ।। -29-

#### **642** -

मोर मुक्ट बननाल हवणा नकरावृत कृष्टिल। घूधर वारी अनक मान मदेन अति मण्डिल ।। हतन मेद श्व चैद केंव लोधन मन मोहत । केम श्याम तन वर्णा गीतवट दानिन तोहत ।। दरकेंव कु कीमोद की धार चतुरभव केम वह। दिए दरत भूष मच्छुन्द कहें राम त्य हम प्रगट हरि ।। -21-

कुण्डली -

देव हराह उठ हवं तुम की नों दण्ड प्रणाम ।
पान नोर कि कीन प्रश्व तेन प्रेन हिम्माम ।।
तेन प्रेन हिम्माम कि ग्रा विम्म गिक्स नानो ।
की नी उड़ा प्रकारा मोर उर अम सम भानो ।।
को नी दात तनाथ नरी यह को मम पेते ।
आव तुमन नम नम्म क्य पद पेक्न देवे ।।
भावें तुन तुम के वचन रचन तहित घनासाम
ग्रीह बसदेय कुमार मन वासदेव मम नाम ।।
वासदेव मम नाम धर्म रखन तन धारी ।
भूतन भार उतार दास दी मन प्रस्थारी ।
भूतन जिन्न बिहार वेद पौरानन सावें ।
कान यहन यह नरी जमति प्रस्थायम भावे ।।

-23-

गोदक - नाम तुनी नरनाह परी सन । पीयत स्म तुथा द्विन के मन ।।
अद्भूत विक्रम रायर मायहि । नीथ नयी यह नीयनी कायह ।
यीन सके तुमको किहि भातिह । जीय मनीन द्वी दिन रातिह ।।
कल्प अनेक भ्रमे भय तानर । कोड बिना तुम्हरे जन नागर ।।
ऋनहि तुम तरिनिन है जन । दारु नता महै मोहित मैंगन ।।
सेतत नाम न त्यामत है पन । पापिह जीय तमाथ नहीं कन ।।
जन्म नहे यहरी बिन तायत । याथव तिन्धु महा द्वय पायत ।।
रयान प्रतोचत हाड़ हि यादत । अधुन भ्रोन पिये मुद्र कादत ।।
अन्य अवेत अक्रन्त परी भय । रायह रारणा कृपा करके अय ।।
येन तुनी तुम को कहि काया । तु द्वन देहित मुक्त नहे ध्वय ।।
या तन जीय स्मे बहुधा तुम । जाय करी तप यद्विक आश्रम ।।
यो तुनके हरि यहन नयी तुम । पार भयी भयतागर के तप ।।

गोपात - बात ब्रुम को बार झरार । के मब्बुम्दिक भव निध पार ।। आये महरे देवन देव । रामहि वरण कही तब भेव ।। की न बहुर जुगविन्धु विधार । स्यन्दन बैठे आवय धार ।। जायबहुन दल तब नियात । धुन आये मधुरै जुग भात ।।

-31-

दोहा -

मध्रा को तब तम्पदा, तीनी कूटण ग्रमाय । अवकाक्ट हाथीन भर, दारा बतिय पठाय ।। ताजी बार उठारही, वरातिन्धु भट राय । तीन वीत श्रीहन वम् , ते म्थ्रा प्रर अथ ।।

-33-

नराय - निवार धाम जाम राम वयाम मैत्र महके। कहे जरात उछा आय अस्त्र वास्त्र छडके।।

निवार नेन तेन क्षर कूर भूम तो भने। विलोक नाथ राम कूक्रण भाग त्याम के रने ।। तथे तमर्थ शाह्न को प्रताप अपिन आपकी। उचार वीर कौन जग्त अस्त्र शास्त्र तापकी हुनै तगर्थ वर्ष तर्थ तेन तेन ताजके । परो प्रमत्त्व पंथ प्रिस्ट मेवती गराज के ।। -35-

PAR -

धायौ तेनित ताच गांच गर्थित का देवत । करत पंच कृत घोर शोर करेश मद मैयत ।। अग्र कृष्ण काश्द्र ज़िल्ट दुल्टन दल धावत । रोधत घोषत गर्व ते लग्यो तम नियरावत ।। अति तीउलेग तिति अंग गन वो चन स्द्र प्रवेश तर । दल घेर मेरवहंपिर घर तावधान वोधान हर ।। -36-

वायर -

काद काद कांत वांत उनदाभदार है। तेल तून बीउ नेद गुंद का दरार है। ब्रंग नौ तवार तेन आम वार दोजही। रामकृत्म नेद गौन दारकाहि की तही।।

-37-

₹84 -

वाके बन दिरका विर्ध्य में प्रपंच पंच नाके बन किन्यु क्षिय यालन करते हैं। वाके बन शिम्भु तर्वतृष्टि की तैहारत है जाके बन शोध भूम भार हि बरत है।। वाके बन तूरव शाशि अणिनउद्योग जोत वाके बन नोक पान नोकन भरत है। ताके वरातिन्यु मन्द मारन उपाय ताके जब अनिकाय मारी कीन की मरत है।। ->8-

तिहायतो ७२ - इन वेधु वरे गनत्यों गिरकी । सम्प्रेश तमोद फिरी घरकी । मधुरा पुर तट भट ध्वय प्रकटी । तथ तर्वत पुर धन नरिन घटी ।। निम वानिन के ना क्रेस नहीं । प्रत देश दये वय पत्र तसी ।। दिन रात अनदहद हुन्द भि भी । हुए निर्भय घन तम गरव गमे ।। -40-

> को श्रीया भागवा , द्वाम अथन हरि आय । कृदण विद्वित क्य कृत , त्रेयनमे अध्याय ।। -53-

> > -----

- दोहा यह चउजन अध्याय में , हू है हतधर वयाहि । राम स्य आनंद अभित , को कवि वरण तिराहि ।। -।-
- थिनय भी श्राबदेय परीक्षा तो यहमन्दन के चरिताकृत गाये ।।
  निंग शारीरक के दुव दोध्य निवार तमे तुव तिन्धु नहाये ।।
  के नवकृन्द मोच्छिट मोध्र मगैथ महीपिट मोद्र बहाये ।
  ने नवराहि विभूत अभूत कृतायत नृत बनाय बताये ।।
- <u>बर्मीमा</u> भाये तमीद ज़न यादव नाथ हेता । जीनी जवासपुर जानेद धार देता। बाज वधाव नित वातर धाम धाम । ताजे विभूत नर नारि तथे तकाम ।। बेठे नरिंद रिख वन्ध तभा तुधमें । राजे तुरेन्द्र ग्रुत देव प्रभाव पर्म ।। गावै गुनीन तुन वेद पुरान नाद । तो है तमाज भट मैंजिय मित्र ताद ।।-4-

-2-

- मोटुक राजत राम तभा इक जोतर । अंधक विश्वनय भीय पुरी नर ।।
  देश तमें बन विक्रम लायक । भाव तभा हानिय नर नायक ।।
  राम विवाहन योग भये गुन । बोन नयो दिव भूगति ने हुन ।।
  आयुत्त दोन दिवे अवनी पत । व्याह्ह रामहि तोथ हुनै तत ।।
  यो हुनके दिवराज तहारतन ।दुइ फिरी पहुमी प्रत परत्तन ।।
  आय गयौ दिव देश अनितंहि । रेंबतनाम नरेशा प्रवर्तिह ।।
  ताहु हुना शृधि रेषित नामहि । चन्द्रमुखी गुना गौरव थामहि ।।
  देश हुना भन भूगतितौ हुन । वर्न तम्बह नाउथ के गुन ।।
  गाय तमे हुनके नर भूवन । ब्रह्म गिरा उर आन अदूषन ।।
  आयुन विद्य हुनाय नरिन्दहि । सी मित नग्न निवाय तनेदह ।।
  दारवतीह पठाय दर्द वर । भूगत भातन भूर विने कर ।।
  के दिव नग्न हुनायत आहम । भूगति तीन बड़े उत्साहन ।। -10-
- उपेद्रव्या नवेद दे भूर भूजात बोले । जुनी किते आय बनाय दोले ।। इतुहली कोद हृद्धम्य वाचे । विहाँड घोरे रथ क्षण्ड ताचे ।। बना श्रेगारी इन वेद शते । क्षणांगमा गंगत गाय गीते ।। अगोन जाभनं द्वाल धारहे । अनुस गोरे तिरपे तवाते ।। -12-
- पीया कर देद विवान मंगन नाने दूलह क्षा तिनारों ।
  तब तकत बराते हुई अवदाते उन्नतेन दन भारों ।।
  रेक्त पुर आये कुन धुन धाये तेन हेत अगवानी ।
  धर मेटहि आगे मिन अनुरागे वर घरात तनमानी ।।
  वनवाति अये वह कुई पाये पुन परक्षन पन्धारी ।
  द नद भि धुन तावी आतितथानी हय गव रेप स्किशरी ।।

CONTRACTOR AND ADDRESS OF A STATE OF

वर हुनन निहारी जुनत हुनारी पर कसवहि पहिरायी। हर हुनूत मनावे लोग तिहावें वर जनवातहि आयी।।

---

- मोदक भोजन की न तमे वह ट्यंबन । भागर बार दये गत र्यंदन ।। कीन विदा विध ती नर नायक । नावत है जत की तुन नायक ।।
- बोहा अये व्याहि निवेत नृष, जानेद तहित वरात । वरित अभित रेवति रमन , व्य वहें विहि भौत ।। यो श्रीमद भागवत , दशम अयन हरि जाय । कृत्रा विद्यान क्य कृत , व्यक्तमें अध्याय ।। -54-

-55-

दोडा - यह वयम अध्याय में , रुक्तिम मंगल गान । रमा स्थ माध्य प्रिया , आदि शावित महरान ।। वृद्धि शुक्र सुनि महियान सुन, वाचन गोविन्द गाथ । स्थ माय सुन बीख जम, नहत वार फन हाथ ।।

-2-

प्री -- हलधर व्याद बहुक हुन कहेऊ । हुन पारी छत अति हुन लहेऊ ।।

जब वरणाहु जीकुण विवादू । सादर हुनहु हुनस नरनाहू ।।
देश बिद्ध नाम अति पायन । कृण्डिलहुर तह नगर हुद्धावन ।
भीष्यक भूपति को रचधानी । विष्णु भवत सञ्चन अति क्षानी ।।
बन्धी रमा ताहु पूछ आई । बोग कर्न तिथि लग्न हुद्धाई ।।
हुन नरेश देवण्य कुलाये । लग्न साथ तिन लक्षणा माथे ।।
स्विमण नाम बन्त हितकारी । हु हे तेसत हरिष्ठ पिजारी ।।
वहमी के वहणा सक्यानी । हाोभा सीम श्रीम श्रुष मानी ।।

-6-

- <u>दोहा -</u> तुनस्रोद महिपान मन्, दीने दान अपार । बाड़ी पुर अगनन्द संबंहि , हुससा प्रकट दिया घार ।। -7-
- वी. दिन दिन प्रति शोभा अधिकाई । त्य अनुम वर्ग निर्दे वाई ।

  स्व अवि मान मगेंक विनोधन । नव-प्रभात केवारून तीवन ।।

  भीत मनोज वाप मद लारी । वैषक क्षुन्द गास पर वारी ।।

  उपमा प्राकृति नार न सोस्ता । देवत हुर द्वन कीन मन मीस्ता ।।

  दिन इत यहाति वंशीर वर केते । शुक्त यह की विमकर वेते ।।

  सखिन तेन प्रमुद्धित नन रहई । विश्व कृतन नव लीला यहई ।।

  दुर दुल्ति अनेक तेन माही । बेनांदि वेन रुप्ति रुप तावी ।।

  दुनम भीच दुन देशीर वाही । सब दुल्तिन यह बात हुनाई ।।

दोडा -	हुत हुत वन्द्रक्षार ते, होत प्रकार निकेत । तिहिते हन नहि द्रुर तके, अभी देख गहि तेत ।। ताहु वयन हुन तक्ष जति, हुवै प्रतम्न मन माहि । वेनन नागी बहुर रथ, अपर वेन तिन्याहिं।।	-12-
षद्भावती	- किन्नर तुकुमारी नगी निवारी यन्नम दृष्टिता वारी है। वय कीरत तीनी छवि दृति भीनी शुभ शाोभा हुँगारी है।। किहि तुरी तुलाने नरी बढाने तीन भवन उलयारी ह यै। यन्द्रक दुय ताथी दामिन वाथी भीक्रमक भूव हुमारी यै।।	-14-
मुक्तहरा -	विहारत बान विनोद तमोद भये गति धौत बसू यह रीत । गये तबनो श्रीन नारद जाय दर्द तुम जातन पूज तसीत ।। इनाय हुता श्रीन चरणान येन बड़ी यह के तुणा दूजन देव । निवे जब जैकन भाग बिस्सान तमे हुम जानत हो भव मेच ।।	-15-
िक्रोटी -	नक्ष हुनक्षणि अंक अनोषिक द्वर्ध महिष्य मिद्यापति गावता । यादि वरे बन विक्रम तिल्थ अनेय गुनौ गत तर्व गरावत। देव देव अतीत बद्धाग द्वता गुन गीन कियो मुन मीन महामत । मोद मये पुर पुन्नहि आय गये जिसि मन्दिर कुळणा विराजत ।।	-16-
मायवी -	लब बन्धु तमेत महन्द मुनिन्दिष्ट धन्दन आतन पुज तथारे। कृष्टि आदिश्व की कुतलात लडी मौलतनन्द तुमैन उचारे।। पुर कुण्डिल भूषति भीकमक श्रेष्ट अहे द्वाहिता अब अंक तथारे। रति स्य तुष्टाग दथी विमला कमला तम भाग गिरा शुन पारे।।	-17-
अरसात -	है तब भौति अनुपन स्य लहे उपना जत को नर नारिका। भाग लिखे विधि औक निर्माण धुनै घरहे यह राजकुमारका।। मोहि रही मन माधवकी हुन गीन कियो भुन ब्रह्म उनारका। धितत गयी छल भीतम हुता दिन कू-णा बिना मनदीपत दारका।।	l -18-
डोहा -	रेते डरि तन डरनयी, भूप द्वता जत सड्या। जैते दक्ति विदर्भ की, डरि डर कुनत प्रतह्या।।	-19-
नोरठा -	दिरा विदिशान अब गाहि, वैवरीक घारन हुमत । हुन्डिलपुर विद्यादि, एक तमय आयत भर ।।	-20-
<u>ent</u> -	हुन्डिल्युर मन्डिल इस मन्डिल अब गाहि है। सर्वे सब सामा एक प्रतिका वस गाय है।	

हीरन यन नीरन धन नीरन बरताय है।
नाडक तुन पाडक धुन गाइक नुनवाय है।।
वैस मुक्ट भेब प्रकट भूग निकट यो कियों।
नाक सकट साँग मक्ट चाँग चटक के दियों।।
क्या दरन येर धरन मेधन गढ़ प्याँ पियों।
हिन्या मुन सदियन यन परिवन हरिके नियां।।

-22-

डुण्डली -

वारन मुल बबते तुनी हरि मुन हव अवार ।
तबते तुथ वृथ वैहकी भूती एक हि बार ॥
भूती एक हि बार उन्हें भोदन नहिं भावत ।
वासर गति विवहार रात निद्वा नहिं आवत ॥
वासर गीरवनाय गाम पूजत यह कारण ॥
कृष्ण चन्द्र पति देनु मान मागत गहि बारन ॥

---

ater -

कृष्णा सन्द्र वय पदम साँ, क्षित्रणा मन तक रोल। जैसे सन्त सकोर की, यस 2 बादै ग्रीत।।

-24-

अरिल -

डन्तरियुर इक चीब भी रूम भूवल गयी । रामा वियमीस वहि गुगन वैसल भयी ।। भई विवास्य योग मुता विव वानके। कोन भूत अनुवास तभा नक आनके।। वस लग मुखर कुगारि ग्रेस वाके रहे । तव सम सव मल गान पृथा साकी असे ।। यह विवार तर तान बन्धु मोने सबे । क्य भूव निज सेस वर्ग सिनसी सवै ।। बुला विवासन योग भवं गुन गेस्मै । टीये क्यने भूव भूग तुल नेयमें ।। सब निख 2 रशि तथ करे जग भूवये ।। रूप असे सम्बन्ध भूष अनुव्यवे ।। बुन ककि कविम कुमार लात गुन की बिए। सबत भूव शिश्वापात तुला लिकि वी बिए ।। कार राव बुस क्सम चन्द्रपुर पास है। क्य शरित गुन धांन वीरवत शात है।। चित्र वैश्व तथ भारत सभावद हो पुनी । कृणा विवस् अवलार पुरानन ने गुनी ।। तिने कन्यका वर्न कास वस वी किये। राग स्थ भुक्त भूव गरि गत की विधे ।।

-28-

gu dell'

औरन की गुन भूमने उनाकनी करतीन । रतमनेस तपु पुने मत प्रथन प्रशासा की न ।। प्रथम प्रशीमा कीन कुष्णा कैसाद सधारी । गीवर्धन कर धरो नाग वति नाथ निकारी ।। गौवर्धन कर धरी विकित कीरत तब तोरन । यपुल्ल हुलन प्रसिन्त प्रध्ट वानी नृप शीरम ।। भूवति सुमत वराति गुव तन्ता भाषा सम वय । महाराज तुम धर्न विश बद् गुन धर्म बहुव ।। लब तुन धर्म सलब भून भूप सि नशि ऐसी ।

-29-

हुल वल धन गुन वय पराकृत अवध्नत देशो ।। दुत बत नाम अशोध देशा घररन कर क्यस । वण्या कृत्या कि देहु यही हमरी वस भूवत ।।

हुन रूक्त रोज भने तथे, पुग कृष्णा बाब गने सथे। मुत नन्द के बमुदेद की, भूग वास देव लदेव की ।। रहि वर्ण बादशा नम्द के, कूल कर्म सर्व असन्दर्के । बन देशु बुन्द वराए है, एंग गाँव लावन लाए है। यहुबन्स साथ ज्वासकी नहि राख पायहि गासकी। एत भूव नापुत यार है, पक्तक क्षेक्टि धार है।।

-33-

पित वर्ग कन्यकिला तुको, थग पांडरो उपराधको । अब लेकि याँ लिकि नामको । उठे बाय को निव धामको हुव बात जम्म सुधा हते। वित्र हुपाल को पतवा है है। तिकि धीन बानन्य वानके। बुल रीत गाँव निशामके ।।

-33-

- <u>क्तरंतु</u> यन भी स्था भूव बहुशा दुल पायो । रहि बेठ वत्न बन जिल्ला न जायो ।। निख मैंत्र मित्र सब बात बनाई। पुन ज्याहु गोण सब सीध सवाई।। कर चित्र बार पुर कुण्डित लायो । ध्यव केत नैत वहु वर्न बनायी ।। लिव भूग भीन कवि कीन बलाने । यन रतन हैन यन में हि विलाने ।। -37-
- हम और गरेशान न्याद पठाए । सब तेन समापति भूगति बार ।। मद मूलि बूलि बाच विधाने । एन वुंदु भि कीन बरात प्याने ।। रिक्रापास बरासिक अन्तर जानी । सुन शारि विवर्धि सुला अनुलानी ।। विध कात त्याय करी दिन धीरै । पुष वाय की यहुनाथि कारै ।। धर श्रीरव वी जनवारि विवासी । शास्त्रामत बस्सत है बनवारी ।। विश्वायत पायन के दुल लारी । वृत्ति आय उवारिक आयु पुरारी ।। वन बारत भंजन बेदन भारता । अनके पणि हो हमरी पणि राखी ।। गकी सबके एक के फिल धार्य । अधिती हुत ते प्रत्याव बनाये ।।

वद शार्म तयो बुनने गुननाने । शिश्तापाल वती जोहि ज्याहन ठाने ।। विद्याचन तीनष्ट लोक विरावे । तुम्लरे कर लाज गरीबन वावे ।। हरि भागहि तेन ज्यात विधारी । हुत रक्षतु हे नतलांव तुम्लारी ।। गनके अवर्त वत राख्दु वासी । तुमलो जनमाध त्रजे कविनासी ।।

-43-

ofer -

विनय विक्रमी लिख तबद तीनी विद्र बुलाय । िद्र बारकानाथ दे, दीनी वन बजाय ।।

-44-

#### addates -

गर्थी हुआल ६ इ रहे जिलोक का भि सा एक इस्तायक की जिल्ला मात्र भूस भार मेहती ।
अनूम मूम वा भिता तहाग बाग बाटका इकास आत अत कुछ बरेसरी भ्यंकती ।।
सबंग इन्द लेपता बुती गुलाब मिल्सिशास गाससीन केतकी क्यादरम्य गुंकती ।
मूनास के बरास भूग गैथ हुन्थ तंग वैस सुल्युला कि मंगला कि बक्रवाक कुम्लती ।।
स्याब तालतू तमाल विध्यसी तटात बेस गीस की स्वास काल पार आत मोहती ।
तुकी पिकाब गावका नकीर मोर जातिका लग्नेग लोट छार अत्य बंद सोस्क ।।
तुरी सगस्त धीस धीम गीम शोकाके विराम जिल्ला विचित्र देस जिल्लाकित्स बुरती ।
गर्थेद रथ्य बाज मन्स मालनेन बुरवात नारि हुन कुन्छा भन्न भोग भाग भूरती ।। -46-

# भूजेम प्रवास -

वृति विन्धु में इन्द्रवी हुन राजे। कि च्याँ गोयले व्योम में शामिन साजे।।
किसे दुवरे यन्द्रवों विन्धे जायों। वहें गोय के गाँव ले ना कि वायों।।
सुधा तीला के अंतर्कों चन्द्र मण्डे। पुरी बन्ध वोक लिहूँ लाय कण्डे।।
करू वन्द्र के याल वर्धत आसे। पुरे कोट गारों गया शामिन पाने।।
सर्व भौति सो चन्द्र निन्दा कि वार्ज। गयी भाग आकाश देखी स्वार्छ।।
यिलोकी सवे रका को प्रभाकों। सबै विद्य गौनी सुधर्ग सभाको।।

-40-

efer -

पूछी हुव प्रतलार प्रत , कृष्णाव प्र किश्विधांम । तुन सादर ते हुवलि गो , विकि निवेत व्यक्ताम ।। तैस रण्डवत कीन करि , वर आसन वेठार । पूछ केन कीने तवे , भोवना वि सरकार ।।

51-

- विरत्तरेत कुष्णावस्त्र पुणिय तो पुन गांनिए। कोन नाम निवेट रेल बस्तानिए। नेन कोवल योग क्य दिस्तायके। कर्नको पुत्र वर्न अमूस वायके।। तैक्षण देश विद्याभि हुंख्ति ज्ञामके। योग बीग महोव भी स्मक नामके।। क्षण्यका रिल्कि केर वजनवेद को । तो किए यह बांच सुचित भेदको ।। -53-
- चैत्रता तीन पत्र कृष्णाचन्द्र वर्ग ग्रेम शोध ताय । सर्व शास्त फिल्म अन्त ग्रुम्त गाँद गाँच ताम ।।

लिय विद्य कोन् वेद शो बतो प्रभात साथ ।
भास कृष्ण विद्य गाँनरे सभी सुध्यंनाथ ।।
राष्ट्रको सुनाव भीष्ट्रम भूव कोन वेद आय ।
गात र तथा स्मे महीचे दी किए रवाय ।।
भास भूव जातु बन्धु बोक तेय सेन तेंग ।
राखियो प्रकोध तात ते बरास वास्तिंग ।।

-56-

योधा-

वीक युत्त सेना सुनट, बीडे दियो पठाय । मैं जागे अन चलत हो, यो कह उन लिएर नाय ।। -57-

गुढ़-गौ विक - वेव बुग्नी व तुस्यक ला संक्ष्य से मेश वर्ताय वाकी नहें रथ्य में । नित तुम्मी र अने धरें अंग में विक्याला पुर्श्च वकाय से १८४१ में ।। विग्न स्पों कृष्णा आकृत एवं गोमके मिन्मगा केल अंगाय ती लेके । काल वैष्टे रथे शाभि वादी महा क्यों म गंगा तरंगा वही तुंग के। -58-

बोस

तुर निकार रहुन वहुन हुन , अभिनत कर दालार । कुण्डिसपुर प्रवित्त तरे वहुन हुनुन हुनकार ।।

-59-

हुर्गिता - देखी ननवारी पुल्म तिगारी परमत कल पु<sup>5</sup>वन राजे। जुन्खारक ठोते वरभूत बीते वरशीयन मृत्यणि वाजे।। धुर दुत अधिकारी लंगक धारी ६वव पताक तौरन भाजे। नर नारि विरावे पुर दुव गावे दुणिवतपुर वगद्धर लाजे।।

-60-

दोदा -

त्तल नगरी नर गागरी , यग तजागरी श्याम । बुलव रन्य ताराम मूच, उत्तर पावन धाम ।। याय विकर्नी सो कली, मम तागम दुव देव । बहुर क्षाय सब यशों को, मोहि बलानी भेव ।। तब दुव वो कव्लि वली , सक्त व्याहु की भीर ।

-62-

तो बदेशा कि पाय लो, भी पहुंची तिकि तीर ।।

<u>ष्यक -</u> शायों उसे बरात साथ शिशायात पुबूति । येवल रण गण गाण भार रस्ते मिश्र पूर्वि ।। कुण्डितपुर नियरांत रज्य प्रत्योर निशानन । दुल्यराण रत साथ याण तीने अपुवानन । युल भाष रणाय वस्ताय स्व यस्त तीन बनवात हर । युन भौजन नार प्रकार रव योज नरात विकास कर ।।

-64-

एते शियत भागवत , वशाम तयन एरि जाय । कृष्ण चन्द्रिका रूप कृत , पचवनमै कश्चाम ।।-55-

GREG 015 # 10

वृश्य - यह छण्यन अध्याय में , हरन इकितानी जान । विश्विष्ठासाथ मृतान मद, महन के भगवान ।।

-

ल्या - कि महर्मि हुत केस कथा अन्तर पुन महियति ।
हुण्डिसपुर हरि गर जान बाह्य हुर कर गत ।।
हुरासि पारपास यास सिम सबर बनायह ।
हुरासि शिरपुरास यहत हुण्डिसपुर आयह ।।
तह गये हकाकी कृष्ण नृष देरम्य इस हुए अपर ।
यह हैन बीस बसराम हुत देहु रकायुस हमि हुर ।।
हुन्त नृपस सतकात बीस सीने बस गिरि ।
हुण्डिसपुर हरि गये जानु दस से बस्थामि ।।
हुन् आहुर बस-ह समू बहुरेग वसानिय ।
तसो विनद्द भट बटक गेयबन वच्छ निसानय ।।
धर सन बम यक अहिराज सिरस्ट्स प्रिट्ट क्लोर गरि ।
गिर मेर मुत हस्से समस प्रूर पूर नभ भूर रहि ।।

-9-

लारक - यह गरस गर्ववन हुण्ड वताने । विस हुंबर हुंबन के गर भाने ।
स्थित वेतन की उपमा कथि टींचे । वक वास तर्व गणि येवन सीचे ।।
बरवाय विधी धुर बाधन राये । स्थ बुध्य वताकन विधिन धाये ।।
भट जैगन जायध वान विराये । ववता वनके सिम संपण्टि वाये ।।
वस याध्य बाय वयानणि कीनों । यह राग विराय नहीं पथ सीनों ।।
वस योधन में बुर कुण्डित जाये । जयतीक हुरै वर जानव साथे ।।
सणि वीध सये बुधु वास विधारे । गिस मेट विसे वद यन्य बुशारे ।।
सम वेथस वायन वरण कीने । निर्मा वद माधन के हुन भीने ।।

-7-

होंग - बार्ड केल बरात हुर , तसी न स्रि हुय बांचे । स्रिकार हुल सहितन तसी, सूबी सांच वयांच ।।

-0-

### हरतीया -

वांचे विवार वर व्याप्तत नोट भाव । आये न प्राणायति कारण कौन माय ।।
कीनी प्रवार व्यक्ती द्वल वांच पाया राली विवास क्यांने व्यक्त वांच वांचा ।।
कीनी अनेर मंग केर विवार कांचा । के लोग केंद्र विरवायत वांच आय ।।
आ यो तुनी गंगवराच मने विवार । के रचांच वींन पंच आयुन मानवार ।।
केंद्री करी वर्त को तुव वेंद्र वांच । जो लोग नोंच यर अवसर में सवाय ।।
की मने व्यक्त केन वर्त निवार । आये वर्शन व्यक्ति प्रवास वार वार ।।
की सदा वर वदा वन वांच वांच । नोचे बसाल क्यरे प्रनाने द्वांच ।।
वां व्यक्ति क्या विश्वद्वांस नुवास यांच । सो वांदि वर्ग वांद्र को प्रविद्धा विवास कोंच ।।

वो जाज नो हि हरि देहिं न दर्श अय । तो प्रांन प्रांन पति पास प्रभात वाय ।।
है भिक्त वर्य कार कन्तर जान राज । तो जाज हुं सब होत हमें लगाय ।।
हैसी बिहान बैदिमिं बौल नार । जावे हरे कहन वाहत कोऊ पुकार ।।
तोनी रिखो सबह अय दर्ध असीत । बांची बसेत वर भूप कुनार शांशा ।।
वैसे शांवी न पन धोर हुनी हुहाय । वैसे प्रशंह जन स्थात पिये अधाय ।।
वैसे विशे सब वैद अनैद पाय । त्यों भक्षे प्रभोद हुन कुना विद्रिभे जाय ।।

दोहा - विम्नाहि भाष विदिधि वा मै विवार मन गाँहि । यह तिया लायक वन्हा , देवे को क्यू नाँहि ।।

पृत्तिया - हर बाय जाय हरि तोध दीन । दुख तागर बूद्धत काइ लीन ।। जपनी तमेत मम काज कीन । ही भी तदेशा दिज प्रवीन ।। तुन वैन दीन जाशिश्र महर्षि । पुन गवन महीवत यात हर्षे ।। हरि जागम तादर तोध मान । तुन भीष्म भूप जानैद मान ।।

-11

-23

-25

तारक - नुम आहर जात भयी प्रभू पार्टी । पद बन्द प्रणाम किये बहु धार्टी ।

विधि पूजन के कर जोर बबानी । बहु दुम्दन तो निर्ध बोर बतानी ।।

तुम जानत हो तब जन्तवांमा । भन दर्गन दीन बगाधिय गामी ।।

जब भोर मनोरस पूरन की जे । जनको जम जीवन को तुस दी जे ।।

नुम डोहदै हरिकी घर आयो । जनको तब तुंधम दूर भगायो ।।

पुर के नर नारि तब जुर आये । जुन बन्धुन वंदन के तुस पाये ।।

पुन क्य अनुम विलोकन नामे । जुन वंद वकोर जिते अनुरामे ।

नर नारि परत्यर भाजहि बानो । पत्ति भूम तुते यह देह भवानी ।।

पुर विविध जो अभिनाम हमारी । वन नगामन है पति राजकुमारी ।।।

रथ बेठ को पुर देवन दोक्र । अवनोकत लोवन नोभित तोक ।।

तरल नयन- तदम तदम नगर रयम । भर हि हुमल ६वन द्विमन ।।
मधु तमदम कियउ परम । योग्ड जगत विजय करम ।।
निरक्ष हरख वरस तुमम । कहि विश्विष्टि विगय वयम ।।
नुमत हुंवर लहिंहि वर हि । द्वाम जमत समल कर हि ।।

तुर छन्द - दे बन्धु देखे नेन मे चित्र जैकेश्वेन । हे तथान शामिमा धाम वारे हुकोटन कान ।। यो भाष्य कर्वे पूल नारी तथेयी भूल । शोभा तराहे लाग ने जाय पूरे भागता -2

## वतन्त तिलका -

वैदे विश्वंत हुत पूक्त नेन राजे। भोडें मनोज ध्यु मान हुपान भाषे।। याथे किरोट वर भूवण वरन धारे। शोभा अनूब प्रत अने अनेन वारे।। तोडें तमान तन दांशिन राम जानी। नीलाम्बरीत हुत रोडिन केट मानी।। जो केप श्याम वसु पीत हुकून काउँ। सो देवकीय हुत कुणा निर्दार आउँ।। मारे अनेक इन्हाकिस नाम नायी । धारी नमेन्द्र कर इन्द्र ग्रामान माथी ।। नारोन ब्रन्ट भन यन्द्र मनोज दुर्जी । देशी अनन्द्र भर मेन सबन्धु यूजी ।। -30

क्लहेत - पुर देख कोच हिर डेरन आप । तब भूष तोध हिर आगम पाए ।। शुन रुवम रोच पितको दिग आये । किंह कोन कुणा बलभद्र ब्लायो ।। दृहिता विवाह तब बेम बिधारे । एग बन्धु वेच उत्पातिह धारे ।। स्पताथ भूष तिहि वादहि ठानो । जिहि औन गौन विवासि दिवानो ।।

वीपैया- तथ निर प्रवयन्दे सहियन प्रनदे तल्लादिक विश्वपुताले । हरपति जनतोहे देवन मोहे भुत्र भूषन मद धाले ।। रूक्सिट उठ जातन दोनी कोनी तथ ततकारे ।।

हरि आगम गाँनी कुनत रितानी मगधराज मन हारै।।

## धमरावनी -

बहुधा विश्व पूर्णान अगान भरी मदमे । हरिको अववादिह वाद तभा तदमे ।। मग अह कहा नव दम्भ अरम्भ करे । धर कालवली कर न्याह्य वाहिमरे ।। वन तन्न दूषा बय भन्नन हुन्न कहे । वह दैभि विद्धेषित मोकर देंड नहे । अवरो महिषानह सारहि नाम धने । तबको हुनके तथ यो ममोशा भने ।।

-35-

-33-

गाध्वी - जुन बन्धु महायल विक्रम तिन्धु प्रचंबक योर छली युन भारे।
विनहीं अने वैत बंधे भट नैत धरी गिर नेवन के मद मारे।।
गहि व्यालिंड कांड दयी जलते मम ब्यूडन तबहवार विदारे।
दस कटन वार दस गिर मध्य दुवी छलके गति होड हुखारे।

-36-

दोहा - भेद न जानी जाय बहु, आप है कि हैं बात। अति उत्पाती बन्धु ज्य राखी तजन बरात।। जुरातिन्धु हिय हार लख रुक्त भाख इस बैन। बहा करें आभीर छन, ही गारी तह तैन।।

-30-

वरवे - ब्री हुकदेव बुदेवे हमगाव हुमाय । रूक्ष गयौ मिन गेहे तनको तक्काय । इरातिम्धु रिप्रापाने मित परी न मेद । क्ष्य ह उछाहि न भावे मनहीमन तोद ।। प्रात विद्वभी नीमों यह विद्य हुनाय । तमाचार कहि ताता प्रभू पात पठाय ।। अपन रात भावर की हुनियो महाराज । नाज राविधी मेरी गजराज निवाज ।। पुर पुरवदिशा देवी दिन रहि इक्काय । ही हित पूजन वैहीं नीजी तिहि ठाम । तन रिप्रापान बराते पुर मैनन वार । धूम मयी दिशा दोऊ तथ क्याह अवार ।। भ

पन्द्रकाला- मधिदेवनको पुरको हुरको हुर वाम वरे विथ यो कुलही । ----- हुद गाविह तेल वहाय म्हदाय हुगैय विलेपन के हुनही ।। कर दिथ्य प्रगार विभूधन भूत विद्या जनको तनता हुनही । किं व्य अनी कि तुन्दरता छ वि तिथ मनीच मधी उनशी ।। दिन जाम रही मिल जाम अली तैन पूजन दुर्गींड धाम चली । तम बाजन बाजत गावत गील लते भट रक्षक दोऊ दली ।। तिन मध्य विराजा राज्धभार भई मुक्सा कवि स्य भली । जु वैद बरायल से निज तम दली अधिमाहम भूप बली ।। इम राज हुला यह पुरूष अवात उमा यद बद्दम प्रवार लिए। तन वैदन अध्यत रार्वित हे तब पूजन वेद विधान किए ।। मन भावत भोजन भूतर के प्रन अम्बर भूवण दान दिए। कर ध्यान प्रदेशकन्य विनती लहि अल्बिंग पाय अनेद हिए ।। मुग लोवन वैद्युक्ती विकवेन प्रभातन कुन्दन कुन्द कती । गजगा भिन दां भिनती दरते बरते परते जग जीत भनी ।। चितवे अनुराम भरी चहुंथा हुग क्वम कंपन शाीभ दली । अञ्चलाय वर्ध उर धीर धरै गति औतर है अलि ज्योत लगी ।। रय आबत देव वहै तस्त्री हरिकी ध्वयमे भूव गाजरिहै । लब जैंगन 2 पूल बड़ी न तमान हिए हुंबर्फी सहिते ।। तवानी दिय स्पेदम आय गयी जुम नेन वरे छिक्के घरते । तनकी द्वार भून गई तिगरी निगराज गर पनते दरहै ।।

-46-

दों । भूकृटी धनु हुम गारणको अञ्च धरे बूर ताँम । कत बटाच्छ यलपम्य तज ईक्ष्म ती च्छण मान ।। तम वेधी मन वेध गी मोहन अतम तराम । भिरत क्षे भद्ध भूमते ताहत धीर पराँम ।।

-48-

- हुत् कृष्णचन्द्र निव हत्त 2 तुम नन्द्रनीह धर रथथ भाष मन भौतमा । चित्र भौत भद्र तथे ठाइ वहें तांहि पर्व गतिरस्य काय हुन कॉमना ।। विम चित्रम्ड मद्र हुन्ड तथ साद्वेल भाग निव तेयलीन कृष्ण तिम वाणिका । वैध जन्ह पर बन्ड राष्ट्र महबूर रज्य हरचाय आप वह रामतेन और तालिका ।
- <u>दोटा</u> वय तय ताथन तिह कत , तहि रुक्तिणा धनायाम । मात पिता भ्राता कृटम , त्याम तर्व हुत धाँम ।।

-50-

स्ते श्रीमद भागवत द्वाम अयन हरि आय । कृत्या विन्द्रका स्थ वृत्त , स्थान वे अध्याय ।। +56+

\*\*\*\*

वृ<u>रेश</u> - यह तन्ताउन अध्याय में , हू हे पुद व्रवण्ड । थीत जारने वर्गींड हरि, महि वह पूर अवण्ड ।।

-

गाधनी - तुन तैल अनेल भवायन शाल्य चतु भट भाग तुहू यह आ ए । शिशहपाल हुवालभ गुल्लन गल्ल मलांबर भक्तन सल्ल हुनाए ।। एरके एरि राष्ट्रभार तर्व अति शारि भवी हुन भी स्म बुढाए । राज तिष्यत सम्ब चतु चतुरंग सक्षेत्र हुआँ बद्ध स्पेदन धाए ।।

--2"

गरस्ता - वसके तन त्रानन ते छन् वांनन सरासिन्धु शिश्याता । धाए कर हुसक विश्व विश्वत सहितम युक्त कराता ।। रथ्थी अति रथ्यी स्व दस कथ्यी सुभट समर्थ जाता । यस वार सुवाधन रम सुध बोधन आय सुरे सरकास ।।

· \*\*

विशा - मिन्ट प्रयट शिशापाल सब, बोली बेन कराल । अब त कर भागा बबे, तक्ती बॉर बराखिन्यु शिशापाल दल, निरल समुद्र समान । स्विन्या सुस सदमन विद्युल, विवल भ्या तन प्रांत्र ।।

....

मीतीवाक
क्षी करि वृत्यरि जांच निजार । करी यतमे विगरी जरि भार ।

क्षे वस यो यह जीर किताय । उठै वस बुद्ध क्यों मिट बाय ।।

वर्षे दुष्टकारम भैर निजान । वस बुद क्रम्बर जाय विमान ।।

उठी घर धूर गये क्षिय भाम । यरे विनकी निकासी यक्तिम ।।

हुटै शार वांचन से विकरात । वही जरवावत वृद्धिट करात ।।

तमें रन कोन परस्पर घोर । भरी भुज निज्यम भय शारे ।।

करे तर वारकि वार व्रकार । तके भट निजन जैन विवार ।।

हुजों वस पूर नकर रिवाय । तरे वस्ती वस्ती व्रत्त धाय ।।

रथी पुर कीन रथी तनघात । करी यति तम करी यतिवात ।।

निर्दे जन्यनावक अव्यवक्तार । यदानिन वेद्यता अविजार ।।

सवै रन यादय मास्त जन । उद्यायत तक्ष्म च्या प्रेर वन ।

वित्रोकित वेगरकी चन्नयान । क्षे जिर दुम्हन वीयतराम ।।

यवै तक्षि वांगतमी यहबूर । समेट करे कित मूलत चूर ।।

करे रिवर्वट डरे मिंच मुण्ड । किरे घर धावत से जीव स्वत ।।

-12-

अभी - पुर याच्य गांधा कर कर प्रांधा करन प्रयोधन वर छण्डे । लागल लन शाहिन भागल संतन विम हुम वजन वर सम्बे ।। वट यग भुम गुण्डक करवल स्टब्ह गम पुण्डक विन हुण्ड किरे । भम दत यस सम्बंध पुन रत गण्यल अधि करि बण्यल भूग गिरे ।।

-13-

तीमर - रिल पूर धुन वर्तु और । अस्त बढ़ी संगर और ।।

मूट सूरतन रन त्याम । तथ धुव कावर भाग ।।

किम पूर्तो सूरन शीशा । तकि माल मेल गिरीशा ।।

विक शीन वरित गम्लीर । म्य वर्रे क्यों तर तीर ।

रथ चक्र वर्गतु करन । म्य मुण्ड भट भूम गण्ड ।।

विक अस्त शास्त्र अनन्त । सर शांभि वे बत बण्य ।।

प्रवटैति प्रेस विशास । इस पुण्यों मा नाम ।।

कर शहर केमिस बान । सर मञ्च सण्यक्ति गाम ।।

पन स्वानि स्वान अमात । यह गुव कंक करात ।।

किश्यास वत बत तौर । मुख बरासिन्धुं हु गौर ।।

पुर्व स्व क्याकी भाम । तक्ति विवे वायस गाम ।।

पित राम कृष्णाहि बाय । तस प्रिमणी मुख बाय ।।

-19

गोग -

चरा विन्धु शिश्युवाल युत ते धायत तंन नांति । यरे शांक के विन्धु में बार बार विकताति ।।

-20

### aryana -

मनध नरेवा निकटणे। कि विश्वसास प्रकटणे। एन अब त्यागीय तमशी नप्त करहे तथ । निरत्न वमीर बन संबक्ति। दुव कि कर्नक अवतशी। सब विधि मौपत्ति गति है यह तम क्षेत्र विषय है। -22-

## निगमि किना -

भारत मनकेरा मिल्यास यह नीत है। जान दुग देख अनुमान गति मीत है। बीत अरु शार बुध वॉल सम मानही। कात कृत कर्म गत कौन बग बानही।। पुल्ला कर्तुं पुल्ला कर्तुं बन्म कर्तुं मृत्यु है। त्याम गति देत विश खीर विश्व रिलु है।। ग्रीह बन बीर वन शानु बन मारिए। बीर धर बीर बर काल यह टारिए।। -24

<u>ष्रोष्टा</u> - तस्ती दुव कावर करी गिरे एक ही बार । पालक शाशा सम्बन दुरून दुन करत पतार ।। शारी तत्रण बार में ते ते चनू अवार । भारे गोतन गिर दुओ माय अठारिक कार ।।

-26

प्राप्तती - यो तुमके जुल मोन वियो । विष्यत एवे त्रर गौन वियो ।। और सबे सब साहि गये । ये नृप संग बरास रये ।।

-27

प्रमुशिया - शिरहणात नास इस नाँच मान । शाको वर्धाय बहुधा विधाय ।। सबती भगुरत बरयास जाय । तब सात वर्न दीनो पुनाय ।। हुन भेद सेद कीनो जवाय । रहि बैठ रयाम सिमरो वधाय ।। शिरहणात भाग पुत वराजिन्धु । हुन इत्य रोच वर्षक जन्ध ।

-29-

रिये अर्का गर्व कर्म रोच वेन भाषती । विरोध मोर बन्त कीन राम कृष्ण रासती ।। वंशार तेन यायवी वरोष्ट भीन त्याय शी। तते वर्व जुले निये वशीर के विलाय लीं।। चली सगर्व साथ एक श्रीकाी प्रवेह ते । अलें जान मेहके बासु देंड ते । भयो अन्द स्थवने प्रमुद्ध गौर नस्थते । यसंग न्यों प्रवेश दीय अंग आयनी वते ।। दयों दतेश को निवेस तेम यादवी हनी । अवेख हो बुवेस ही दुवी बधी रेमांगनी ।। सुना स्कूष्म बेन बेन बेंड सस्त्र एडियो । असेड या दवान सी प्रबंह गुढ मेडियो ।। गयो स्कार रथ्य रवम कृष्ण को प्रवारियो । समास भाज देन बाज जात ते प्रशारियो । मुरार बान भार काट डार अका जायते । रथे सब्त वांच को मिवास तास सासते । जितेक अस्त्र शास्त्र क्यम लेड वण्ड हुद के । तिसीक लेड संड के गुराद वाम विस के । निकार निक्कतेववेग वागराय के धरी । वितुष्ट हुंठ के जनी पुगन्त्र वागुरे परी ।। गवा प्रसार मुझ क्य आय कुका वे कियाँ। गरो स्कुम्म को हरी हरी मनी क्रिये लियो बरोच बांध रथ्य तो निकार सर्ग जायनी । तंतार जान बन्धु को विवर्भ बातकी भनी ।। हारी र कम्य भीर ज्यों नवाय वर्न गाथ है। यसार यान जवते क्रियेव मेन याथ है। यहे न जान नाथ को जजान दीन को जिये । दवासदेव देव मोहि बन्धु भी स दी बिये ।। परौ प्रकित जापकी अवेत की व ती व है । वनापराध की विवे स्वतंत्रता नहीं वहे । जिन भी विशोक लीय जीव तीक दोयमे । प्रबन्ध वन्ध्र शांक्यी तक्ष्वं चिरल क्षेत्रमे ।।

# ग्रात्री -

भव प्रभुष्टि न वाने जन्ध ज जान वानी । यन प्रमुख प्रमाने प्रकृत खाद स्वामी ।।
निश वन प्रस वारों दुन्द पासंद लारी। बुन बुन वस वीसा अप स्वव्यक्त वारी ।।
हुन विभय विक्रमों रोज वीनों विकार्य । तस प्रियप्ति क्रमोसे वन्द्र लाखे किवार्य ।।
दिव सयम प्रससे मूळ डाड़ी वमोले । वुन दूद कर वांधी काम की रच्य वीले ।
इस रण यसवाल वार्ने सेना संलारे । किम गव मलवारी क्य वृत्वे विकारे ।।
यदवर रथ लाखे लाग से कर्व बीने । लिस मुबस कराले कास के प्राप्त कीने ।।
वस तकत निवातों केस सी ववायों । विक्ति यस लिर राजे सेन से वीर बायों ।।
क्यांक रथ वांचे देस मानी महानी । लिर प्रस लग पानी भाषा गम्भीर बानी ।।

- ताहिक कर काम अन्छ वर्तक तियेत । कित नास सबै तुम त्याम दिया ।। बुध बन्धतु सार तथान गर्ने । अब की रस की रस निन्य भ्रमे ।। रम आवत की बयुकाय भूते । यठवायस आप मुलेन निसे ।। यह भास तथी निक्ति तोर सबै । गृह बातु कही समुधाय सबै ।।
- इत्तेष ब्रुत ताज भाज निज सेनीं बायो । ब्रित यां शानि ता वि तर बंतर लाजी ।।

  ताल स्थान पंक्रियोजिक साथ सतानी। यस भाय त्या गत देल दुलामी ।।

  धन भूग वर्षम कित वीर अल्डे । जम वाय भीग न हु ब्रुवाक पूर्व ।

  यह रीत चार ब्रुम से प्रति आई । द्वा व्या धर्म भूज मांकि भ्लाई ।।

  पुन केन मान मन गाँव सवानी । दूत यांन केन रथ शांक रचानी ।।

  सतुरंग केन ताब संगति तीने । यस शार काकि गतने दुल भीने ।।

पुष्कृतिया - जत कथा गयो निव तेन गाँकि । अति तिक्वित विकार वेन गाँकि ।। सब विकार विवृत मेती प्रयोध । मक्साव राज नय करिय बौध ।। जग वान रोत है विध उसीत । रन गाँकि तीत के शार कौत ।। तुल दुल गान मन तेत मूट । सम दौष गनत वे जान गूट ।।

विशा - मंत्री तो सब स्थम भग, जो प्रम गया नशाय । वैस सबी के सम सतो , ग्रेस म से हो भाष ।। सब सिकि स्थ दूखी मगर , धरी भाष कट नाम । धन वारा मगलाय मिस्र, को मो क्यम सिराम ॥। कृष्ण क्षित्रणी राम सुत सकित समू सनुरेग । सागु पुर देवरा यती , दुसम ज्ञाम मध भेग ॥।

अवसावा -

इप्रतेन विद्यमं वा हरि राम आयत वान । हाट बाट बजार चौहट साथ नग्न विश्वन ।। केस क्तरा प्रमास लोरन धाम धाम विराव। देगर दारिन पुरूष नगरिन वीच नेगल बाच ।। राष्ट्रा स्वेदन पुंच बुंधर बाच बुन्द बजाय। रहुर नेनव देग से घन हुंबुश्रीन बजाय । बग्न सी निस आय कृष्णारि बग्नीन धुजार । मेट लेगरि पूछ से सेन मग्न को प्राुधार ।। -5%

# THE THE -

भते नग्न आये जनी चन्द्रका चन्द्र । चनीरी भवे पूर्ण नारीन के बून्द्र ।। करें आरती या रशे बस्त्र आर्थना । पूरी जोव शाश्मि पुरी को सके वर्त ।। सबै आय आरे बुशारे भई भीर । यहा जीत के के चिताके तुषू वीर ।। बधू पुत्र तीनों तशी वेवकी गाय । प्रभा ते जनो जीन अंगार ता काय ।।

हुरसास वन्धु भूम भट दिवन समेत । बांत की न भाषन वहुनेसू ।।
यान मान समये सब कारू । रही होय भर पूर उसारू ।।
भर पूर उसारू उर सब कारू सबि अवगारू वधू निहार नारि सर्वे ।।
सिंहासन दी ने आनद भी ने आरित की ने सास सबै विश्व वेद सबै ।।
यट भूषण यारे देस हुल्हारे सुकृत सम्हारे दान कर वर गान करे ।
हुतहिन वर पूबे दुग कतदूबे मंगत हुवे गाँव भरे मन मौद भरे ।।

पुंच्य बाटका- एक विवस गरियात सभासक । राजस विदुध प्रसंग हुने तर ।। वैद बलूत विध व्याह बसामरि । भागर भर भुक्र उरस्य गामरि ।। यो पुन तृप तिल बोलअगारि । को रह सकत विकास विसासरि ।। भूतत तृपन नतेद पठावह । परतन प्रवट वितान बनावह ।।

पैरवर्तमा— तम्म सांच ववसाय सिधन के । वीरत्नात पुत्र भून कान के । वुन्य वुन्य गुणा वायक वन है । वृत्य गीत व्रत वायत था है । भून भूर वर नागिर सहरते । स्थाम वैद्य वृद्य क्षूत्रन वर्षी ।। स्वाप वाप विश्व क्योंक्स वरते । शोव मीट विश्वय विश्व वरते ।

- वोशा समाचार तथि भीष्म मृत , दाइव दी स सवार । यह दीन पुर भारके , भी कथ वावे पार ।।
- मुर्गीत नर नारि जानन्त माम भावर साम वासर खानते ।

  मन स्मे रेभ समेन मुनसन साम मेहिम गानते ।

  निम मात भूर बिनोट मोद विद्याभि से जनस्वार्ड से ।

  नव सप्त विच्या नगार टावरा भूतनांग बनाड से ।।

  सम्भोष नैन विद्यास यन्यक गात बन्द्र मुझे समे ।

  प्रमाण स्य अनूप की कवि कोन भव उपया समे ।।

  सत कृष्णावन्द समन्द्र कन्द्र नस्थाय प्रदे भूतन समे ।

  तिर मोर स्वर्ण बराय केन्न देस समि उद्घ पति समै ।।

तुन्कारा - अनेक मन्मध मर्थक वारिए । प्रभामनी मरकल वैष शाहिए ।। सनीर मेथीए तन और मैदकी । एवं महा स्थि भव कृष्णवन्दकी ।। -64-

-63

# पुरुष मेवरी -

वेष वर्न मेथ वर्न मुक्तभा मलावती न के रन्ध बंध तेक मान तर्न केररी।
एयात मुन्ड बाहु दन्ड तीय बिग्न धर्न मेड विव्यु रंग बस्त्र जेग तर्थ पुन्ड तेतरी।।
पुन्न की रतुन्ड वर्न मुङ्ग बुन्डताम कम्ब ग्रीय शाभि तीय रत्न मात अवेरी।
तैम तीर मीर मेथ भौति वाय नैन केय मारकी मुलार विन्य निन्य कुन्द तर्वरी।।--6!

वुस्मम्तवक - वं - दुत हो वर बोल वये किव वर्ष वटे क्षुत शाोभित जासन है। तस जो रिय बोर वकोरन को जन तोर जनूबम क्य भरे दुग हवे।। पुर नार पुरो दुत होन भई तक शांक मर्थक करा वत हुवे। कर जातुति भोकर वार भते सब नेम तहे हुद में क्रियंच्ये।।

## अनेग शोखर -

वसार वाद वदम मुझ्ल बदम मुक्ल वे वराग देव निम्नगाचरे वटी वटाल में । करे ज़लों क पूर को अनूत कृत्य भूवनी चरी बमोद लोकनाथ पूर्व ही चटाल में ।। तिने वसार भाग भीन गान वो निशान दे विधान वेद भिन्न से समर्व कृत्या को दर्व । वर्ष वथा विद्याहि सिंध इंदिशा मूल्य को हिनाइ जा गरेस स्वमनेसकी संस्थी सर्व ।। -67-

## विवया -

रमा अवलारती उमाउनकार गाँखाँक आगार भव बाँत नाकारती। गिरा प्रतकारती वाची किलवार इस रती छविकारवै वाम निवकार ती। विवे ध्यव मारती विवे पुतुमार वे वन्द्रका बार शहुभ को विं आगार ती। कृष्ण वस नारती सर्व आधार वम जिसम इन्द्रार को भी तम कुनार ती।।

बार्य - पूज प्रतिय वाहुने विवाह नाहि जाय है। वाई के विवा सर्याय प्रेष्ट को सिधीय विग्र फिरय वाधिकान वान गानवाडके। गोन प्रेष्ट वर्व शीशा कृष्णा को नक्क्स के। कृष्ण भी विद्यार्थ का विवाह गांथ गांवा है। तीर्थ न्हान वाल वाल मेर हुन्य वाय अर्थ धर्म काम गोंथ रिवि विवि ते भते। याय ताय कर्म मर्ग वाल वाल के वर्त 18 70 दरिया -

नोट नोट विधि बदन प्रत , नोट रसन मति नोट । लविष विविधि कृष्णा क्य , त्य करूत अति लोट ।। वरित तिन्ध रुवियणि रतन, वैद न वाविष्ट वार । तारि व्य केसे करे , अति मति मन्द गमार ।।

72

एते जीवव भागवत, वराम अपन करि आय । कृष्णा विद्वासय कृत । सन्तासमय अध्याय ।। -57-

神経を大学事業の 奈然

- 58 -

efer-

जन्ठाउन अध्याय में , जारड मार गरेशा । रति सम्बर प्रयम्न कथा , युन आरके प्रवेशा ।। करि मुनीशा नृष सरि सरित अभिमत कल सालार । गाय गाय पिकि विनक्षि अम, पीच सौत भन्न सार ।।

and)

पुंच्य वाटका - भूतत प्रकट भ्ये वस वानव । बाधिर तुर बहुधा युन गानव ।। वैस विनय कर गार बुताइय । दुष्टन कृत वस वस तुनाइय ।। इड दृष्य पुष भौभ करो वर । बैगिय कृत विश्वि होत तुला कर । काम अवणा पुनके अस भाषरि । हान्धु विद्वल वग को गोरि रालरि ।।-4

प्रकृतिया - तथि पुरान कुत सन्त गाय । वर काल गरे धुत मुनित पाय ।।

यह भास गया भवते जगार । वर लोभ ईडाउर बान गार ।।

तल होंगु ध्यान बहुशा मिलार । तस्यन्तव वेठो वैस गार ।।

वर होंगे नेन तीसर उचार । वर विह्नार भी दृग अभि छार ।।

वह जवन अवस्न तुनरित उचीर । इवे विक्त गई भवनाथ तीर ।।

प्रभु पाहि 2 क्ष्म पीय पाप । तिहुं कारन करन वृपास जाप ।।

हरला श्रुतोत्र जुन करण वेन । अवते विजोक वीते जनेन ।।

वस्त रित तुन पति भो जनेग । करते समस्त भीवन प्रसंग ।।

वस्तु काल गये तुन मिलिह लोहि । तुन साँग्रवंग तर राजि गोहि ।।

वस हाँय भूम जित भूर भार । तब तैंग प्रस्म पुण्यायतार ।।

तिनके प्रवट तुत मीन वेत । मिलहे सु तांग सम्बर निवेश ।।

वस्ताय मुक्ति रित पंच बीन । तुत सम्बर ग्रेह निवास कीन ।।

बाह्य -

पुर जारवती रहुभ वोभ तवे । निरा वातन नोट वधाय वके ।। पुर भोगन भागन तोग भरे । तर प्रन्य पुरातन पूत करे ।। करने वक वेबल योक नए । किलने किन या जुल कील गए ।। जब वेलि विकर्भिय गर्भ धरों । सबने तर जानीय भूद भरों ।।

दिन पूर्ण भये हुवा जन्म तथी । हरि के प्रत जिन्म तमान भयी ।
हत गर्ग हुजादिक बोल तथ । कर ब्राह्म विधानन दान दश ।।
पुन पूछ कही हत तथनकी । हुम जानतही विध अंकन की ।।
तम कूल्या प्रताप पराक्रम है । यह व्यापक जीव यथा क्रमहै ।।
जनमैं बहु धौत निवात करे । अरि बार प्रिया निज वाय फिरे ।।
यहि प्रदमन नाम धनुषंर है । दुन्मालन जीत भुजावर है ।।

-15-

यन हैता -

इक वीत देव महर्षि तन्तर वे नए। हुम नाय शीशा तक्ष्म पूजन को ठए। कर जोर वाहि वहीर जागम हेतको । हुन भाख जाएउ दैन तो थित वैतको ।। तट तिन्धु परतन दारका निरमान है। तह कीम वादवकेत कृष्णा हुमान है। तिनकें भयी हुत हु काम विक्रम धाम है। तब कान है महियान प्रदमन नाम है।। यह भाख ब्रह्म क्षीत ब्रह्मजगारगो । हुन वेन तम्बर राज हीय विदारगी। यह वान वानविहार नारि तथे भए। इम मुद्द हद विवार मुद्द हिये ठए।। —18—

**1**:

बाह्य अने विभाग देह नताय । तो यन तहेव तमे मिटनाय ।। जॉमत जीनविं टारवि क्यापि । तो प्रम शारिष्टि वोच दताथ ।। हैमत हुस्म स्पष्टि थार । जात भयी प्रर दारक दार ।। मायवि है यत हुत अगर । ते ह्रूत भाषित हुस्मा हुमार ।। डारदयी गाठ तायर मांडि । तीन तथी तसरी हुत तांडि ।। मरस्य फिनी तिक्षि मीनवि आय । अद्भुत बात कही किम जाय ।।

-21-

नाग -

तवी नहीं विदर्भिया कुमार तीर आपने । कुराय वेन वाम तव पाहरून तो भने ।। नियो कुमार कीन आय आहारि दिखायहू। अवेत होता विस्ता विस्ता थायको दिवायहू।। 22

तारक - किय वास्त्र बोल उठी हुन बानी । हम तीन हुमारनहीं महरानी ।।

जरु और दि तेत नहीं हुन देखी । हुन भी सार राजर गोर अतेखी ।।

तरुनी कुनकी पुर की जुर आई । कहि विस्मय बात तमे किनवाई ।।

तेति जीतर में हुनि नारद आये । रानवात तमे नर नारि हुआये ।।

विश् बालि काल न बाय तमे यू । काबू यल क्योग तमोद बतेबु ।।

क्यु बीत नये तकनी निज बाई । जरि मार हुमें मिनते हुन आई ।।

-25-

तम्बरपुर वाती एक मल्लाह आयी । मल्ल्यम हित तामे तिन्धु मैं यान नायी ।। गलक जिहि जायी बीच ती मीन आई । तेकर वर आयी मेंट भूषे पठाई ।।

-26-

ामिर -

मरस्य तेय भूष द्वान तीय दूप कारकी। त्यार कार देख मान मान में कुमार की।
तुम कीन तम्बर तमर्थ तम्बरार की। देश्यराज दोन पुत्र बोन मार नारकी।।
पायके कुमार शोभ तीय द्वाब दूर भी। तोथके पुरारि वेन बिस्त मोद पूर भी।।
तेय भेष भांति कुबतवत्त्र भूत भतने। बाह्न दी क्या तमान शोभ की उद्गतने।। -28-

नील -

सक दिला अभि देव समे रति धाम जहाँ । बेलत बाल जिलोक अनुमम स्य तहाँ ।।
है अवतार मनोज क मुरार कुमार सभी । हवं लेमत महर्षि रते हम देन भमी ।।
जासत थीं कि अजान यह यति तीर अहै । क्षानि सहस्थ महेना रमेगा प्रकालयह ।
या विश्व वैन हुने मुन के रति मोद भरी । याद्य प्रतेम विश्वाराद नारद वर्न परी ।।
सक दिना प्रदर्भन्न धरी पटने रति को । मा किन्ते क्षुमान क्याट लगी मत को ।।
यो मुनके रति जोर हुन्न कर बेन भने । प्रकालम्य प्रतेनिक आनुस्क नाथ भने ।। -31-

<u>ियत उन्दे - हुद्र दीख स्द्र रोख जिंवकरिन की न नाथ गात पात ।</u> पाय तोरहीं गई ज्हीं तहीं रहीं कता कताय भात ।। जार हु तोख विक्रवनाथ देव गोह दोन दीन वाच्य दान । अक्य जायके महर्षि देव अग्य तग्य वन तथे पूर्व ज्ञान ।। -32-

दोहा - तुन ब्रद्धम्न रति वैन इम , मान हृदय विश्वात । जान नारि निज मेह युत्त, विहरत विविध विनात ।। -33-

र्गेष्ठ छन्द -कता प्रतेम जैम के अनेम के अनेक भाष । विधान अरूत राहरू राहरू वेद मेद की यदाय । तमोद एक वीत की ब्लान बाम काम बात । कुतावती विधीम लोग आपके अहे उदात ।। विहिन बदत वरतला हकार ही निवेतरात । हुमै बिना विदर्भि जा भई मलीन दीन बात निवेद बार 2 मी हुरार तम्बरे निवात। वितोक लोक जाय नाथ बाय यूत ताल माल।।

यह भारत नुतन भाष राति प्रदेशस्य ती अद् वेत । का वीत जात भये गये भट तम्बराग्वर ऐन ।। विधि भूष भारत सराधि के दिग के ल्या निधान । सब काल जानंद ती रही यम धाम प्रत्र तमान । हम काम हम काम भाष न प्रत्र हो भन गांह दुवंग मोहि। कटि भूप हो पयवान के अरि कीन आधुन ताँ हि ।। तम ज्यान के यह बाल भी प्रतयान की विकास ।। प्रक्रम्न दूसर भा किथी विक्रि गाँध प्रमुद जाय । राठनै वही प्रश्लेम हो िहि दीन तायर हार । वाहि बेर लेख तरार तुतन अस्त्र शास्त्र तम्हार । हन भाव तस्वर क्रीय के कर वैच के तर मुख । क्ट जायगी बल भाग के पम दाख पञ्चन पृत्र ।। यह भति बाद बड़ाय हवे बड़ महा ते बढ़ दूर । वहि अस्य जैवन भाग इद हा जैव नारानधर ।। जीत दर्प जुल वैदर्प सम्बर बाहरन उत्ताहि । ज़म मजब मैच समान भद्र हट लीम मुनै उठाय ।।

-39-

मोतोदात - भरे अत इद दुजी कावण्त । करे रम अद्वश्त भारत अनम्त ।। कर्तृ तर तेन जिल्लाम पकार । मेदा क्ष्म क्ष्म-म इठार प्रकार ।। धरे वर तम्बर आध्य जीन । नियाति व तत्वर प्रथम तीन ।। मयाहर मायहि दोन वजोर । तजी धन ते तर पावक घोर ।। वलाहक वानहि भार प्रहार । गिरों जल पावक पुंज विदार ।। तहीं बन त्याय प्रभेजन पत्र । तजी द्वत मन्यय भूधर अत्र ।। हमें तर अध्य गुडहक वंड । मनो भव ते निज वान विहण्ड ।। तवै कर क्रोध महा भट राय । जुरे जुन मल्ल प्रसुद्धां पाय ।। गते उड़ क्योग कर प्रतयात । वर वन वर्धत व पववात ।। तवे भट प्रधम्न में अति यंह । करी अरि की तिर माधव बंह ।।

तारक - बय तैगर तेन विशोक न दुवी । रति प्रव्यन्त के श्व दंड न यूवी ।। हर भारत प्रत्या गये हर थाने । इक स्पेटन हुआ दयो राति काने ।। तिहित मध्य अरुद्ध भये जुन आहे । पुर दारवती नवने हरभाई ।। का व्य अनुवय गोभ प्रकारती । जस दाविन राजस दानि विनासी ।। -46-

हीरक - सम्बर अरि अम्बर पर अम्ब्रा सर राज ही । भागिन नव नामिन इति दानिन तम भाव ही । नाक पथित हाँक रवति दारवतिति है गये । माय निकट काय उक्ट आय प्रकट के भेषे ।। अस्य शराम अस्य वराध हुग्य वयद पुर है । अंक धरत र कि करत भेग विरत भूर है ।। नारद अन बारिय अन तारद मन ाम की । प्रश्नम रति रुविवर्णि यद यदम न धर भाल की ।। प्रत्र निरक्ष जित्त वरच वित्त हरच धारियी । व हु। तिर विराख उरवि भूमर विरव टारियो ।। पाय मतहि व्यादि इतहि गाय रतिह त्यौ तर । देवहि बल्देवहि वस्टेवहि अपनद भए ।।

दोहा -

भी प्रदेशन निव प्रियहि ते, तम्बर तगर तथार । आर पुर दारावती , उत्सव मधी अवार ।। उदिदल जगत प्रतेम यह , स्य यथा गति गाय । बहुद ब्युड भगवान बत, को कब बरन तिराय ।।

-51-

क्ते बोनद भागवत दराम जयन वरि अथ । कृत्मा विन्द्रका स्य कृत , जनदाउन अध्याय ।। -58-

-59-

उनता अध्याय में तना जिता तथ कीन । शिंह प्रतेन प्रतेन जिम, जाम वान मन लीन ।।

दोहा -

# ं क्रिया करि युद्ध पुन , जानवती कर क्या कि । अर्थी मन तत्रा जिल्हि, यनी तत्क्यांमां कि ।।

-2-

हाउक - जिरा व जनान परी जल वां ले । हिर जी रल की बन की वन कां ले ।। हक पाचन नाम प्रमेन नकानी । लघु नंधन हक निनंदन गामी ।। रिव तैयक जानम कर्म हुनानी । पढ़ियन निर्देश आतम आमी ।। इक काल कियों तय ध्यान तमाई । दिनमाध प्रसम्म भर हुनराई ।। दिग आ पक्ली वर पाचन जागी । इन होय क्यू किय बोधन त्यागी ।। कर और हुयायन बैन उचारों । भन्न तंभन वोच वर्न प्रांती ।। हुनके मन दीन विमेतक लाई । तकिला सम तेव महा निध वाई ।। वहने मन दीन विमेतक लाई । तकिला सम तेव महा निध वाई ।। वहने वहने वहने वहने वहने वहने ।। हम तेव वने लिए भन्न बलायों । निध लोक गये ग्रह वादय आयों ।। मनते तिह मूलन वंधन भूरी । हुन भोग किए हुन वारित हुरी ।।

w7"

मौबक - धार मन कठ प्रमोद मए। संजा जिस भूवति पास गए।

देसाँ तिकि सन्दुल जायतको । भै विक्रित तोग सभा जिसको ।।

एत्री सबला सम जान परे। आए करि भेटन मौद भरे।।

वीकृष्ण कको सजा जिस है। धारे मन कठत सिमन्तक है।

लीतों बर आय प्रणाम कियो । बेतो अनुशाशान भूव दियो ।।

ताके मन विष्य प्रकाश मर्छ। तासे सबकी दुति मन्द भर्छ।।

यो कृष्णाकि लोगन वास मनी । संजाजित को निर्ध तोक मनी ।।

भूवासन ताकक रतन अहै। दीवे नर नाथकि शारिभ सके।।

---

र्वेडुता - वह बार लोगन भास है। तुन कृष्ण मोनहि रास है। इक बीख बैठ तभा सवै। युत कृष्ण तथा जिस सवै।। हरि भास भूवस लोकिए। महिलास को यन दो जिए।। तुन बेन दुक्कृत भास है। उठ होए गो जिस मास वै।।

-13-

तोटक - वठ आयुर पुषय ग्रेस गयो । हरि वर्न प्रसेन हि वर्न दयो ।।

तुन आय प्रसेन वथी मनको । मृगया कित गीन कियो चनको ।।

मृग पुष वधे बहुधा धनु ते । हक सूकर भाग वती बनु ते ।।

वन राज गितो वन बग्न धनो । तिर्दि धाण प्रसेनस वाज हनी ।।

-15-

- नित्तरेत रत्न ते मृगराच कन्यर में गर्यो । जन्धकार निवार तेव गुरा तथी ।।

  भैर जैर तथीय दोश धरी महा । वायवान जवान रोण्ड रहे तशी ।।

  रामतंग विध्वन्य रावणको कियो । वाय कीर निवास कन्यर में लियो ।।

  एक धोर्य विशार कानन के तर । तेव द्वीय निहार विश्व वरी गर ।। --17-
- ीयन बीशक को तल के हर धायो । मुख्ट हतो भट जिल गिरायो ।। वीन महा यन बीनिय साधी । आय मुखा पतना पर वाधी ।।

भागवती वर केविक ताकी । विक्य प्रकाश वरी अब गाही ।। तेवक तीथ प्रतेन न पायो । जाय प्रते तिन हात सुनायाँ ।।

-19-

विकार है। यन बन्धु कृष्णा गंधार है।।

नन गाम मी प्रति तीन है। नहि तीन कमीट कीन है।।

जयक्यान दीम विश्वास है। ग्रह बेन तीम उदास है।।

तम बीमाना मुजिया कहै। किहि हैन लेड दिये अहै।।

सुन सजबीत हिये मुनी। तकि तीह स्वास किपरे धुनी।।

नर मुद्र काक है बानती। नहि नारि ग्रह्म बलानती।।

-22-

तौटक - पति की मुनके त्रिय बेन भनो । नहिं नारि सर्व तम नाथ गनो ।।

सुन यायव लात बलान वयो । मन ताग प्रतेनलि कृष्णा लगी ।।

सन यु कत्त्रू यह बात करी । मम प्राणा विनासिक भाग सही ।।

सुन वीय गिरा मन मौन धरी । निस नेक्षु ता हि न नीय परी ।।

-24-

गोंवाल - वाली कृष्ण मस्त की वार्च । सजा जिल तस्ती ति हि गांछ ।।

बो जल गर्छ जला गहुनाथ । वर्नी सजा जिल की गांथ ।।

सुनत भर की कृष्ण उदात । तुरत गर उठ भूमित वास ।।

राज कि बरन करे सब जैक । भारतो यादव जीन कर्तेक ।।

साते आयुष्य दी थे गोंय । यूकी मन कर्तक जि कि धींय ।।

यो कि वे सग यादव भीर । गोने मन यूप्न यदुवीर ।।

कलुक दूर घोटक पग वेल । घले अग्र ते सांच जिल्ला ।।

गर वला बन घोर पुरार । पंचर उच्च प्रसेन निलार ।।

सबन सिंह पग ऐस उचार । उच्च प्रसेन कि वधा गवार ।।

सवन सिंह पग ऐस उचार । अन्य प्रसेन कि वधा गवार ।।

-29-

## अवगता -

बार वैसेंड शील कन्दर मुलक केलरि हार । रत्न स्नोन लि दुष्ट जायत तोग भारत किलार ।।
चिम्ल नेन लगस्त क्ष्मक्र किलोक दोन दगल। विंह को वध से गाँ क्न चन्तु कोंड बल साल ।।
दीन बाद कर्तक जायुन सर्वदा निर्दाण । दोष तथा किल के लिए कीन क्ष्म निर्दाण ।।
धाम को वम धारिए प्रभु त्योग तर्व मतान। भान की कर लानि है जम पुर भूर मतान ।।
भाल गाधव वर्म विद्यास किलि बधी मुगराज । तेना मन नोधिए महि पाछ लीज विराण ।।
बहातील विलोक कन्दर तथा जिम्ह समेल । देखिये कहि कुण्या भीतर कीन जन्त निर्वेश ।। 32-

वारा - धुन नवली कर वार करिक, प्रभु स्मरी गति ना लि । वन्त मलाबत विस् अरि, असे कन्वरा मासि ।।

-33-

हारक - तिरिक्ते होत को सुवनाथ पथारी । यन भार परे तम सर्व निवासी ।। सुन भास दुरार नहीं हात वाक । सुन तक्ष्म अवहे यन स्वीध विना नहीं दींच नसाक तुन बेत रही वन वासर हारे। पुन बाय करों ग्रह सोध हवारे।। यह गैनल धों हरि कन्यर गांही। अवरों सब सेवक ठाड़ तहांही।।

-35-

## न्राच -

धते हरी वनेत भीम भूर कन्दरा । गए मकुन्द हे कहा सिन्न इन्द बन्दरा ।।
समीद गाँव धार नारि कन्य के लिलावही। एकी प दे मने हि पार पालने बुलावही ।।
पुकार नारि नाहि को गुरार को निलारकै। उठो बही बिलोक कुक्छा को हैकार के ।।
भिरो तरील धाय जाय मन्द बन्द गातको। करो प्रहार गुक्टका समान मुख्यालको ।
गही प्रवार के गुरार हुद युव बोरही । लडे दुवो निष्ठांक बंक हंक 2 धौरही ।।
दहे दबान गैर मोत बात बुख बात है। प्रहार इक्ट मुक्ट कागराच मेथ भात है ।।
म सोध बोध देह को जपार कोध गुक्तगे। न सान् पान रेन सेन बोन सप्त बिहागे।।
रने भी स्वाय के रयो रिकेस हार है। कुतल सब तत्यताय ध्यान के विकार है।
अर्थ गर्व गुक्त वैसं राम तक मैं भनो । कारीर और धारबीर तौर दर्व हो हनो ।।
यह सवार थिए है प्रहार गर्व को करी। विवार बार विह्त रिष्ट राव हर्ण में परी ।-40

## ध्येग व्यास -

बुड़ यान को बोर बानी बलाने । वया वांच की वे भयो है अवाने ।। हरे कु को वेल माया तुसारी । कला वायुरी मूट में दुर्विधारी ।। क्या दृष्टि बोलों नहीं आय हरों । रहे बील लेवार आवर्त वेरी ।। मला गर्व को वर्त मो हीय लायों । भन्ने आयमें आया विधे समायों ।।

गोवन - के किनती पुन भाक महावत । राम स्वस्य दिखायर हेरत ।

वासन के दुस गोज हरी हरि । यूर करों मिल्नार भुवा वरि ।।

या विधि केन तुनी यहुनम्यन । लीत भए तम ही रपुनन्यन ।।

वेक्स तीयन वारिध सीतन । लीटन बन्य तसावत ज्ञानन ।।

हीट मलामन शरीश विराजत है कुन्छित कानन में मुकरा वृता ।।

विष्य किभूका को दुस । होय तसे दुस वया प्रभा खुत ।।

उन्नति वंध मनीय ध्वता भुव । सीय तसे दुस वया प्रभा खुत ।।

नाव गण्भीर प्रभा चुना छत । के दल वंध हरी वट वेदत ।।

तीत दुकूत वते दुस गामिन । स्य अनूस अधार करे मिन ।।

या निधि तमभूत देस स्वस्थित । तील वरों वद वेदव भूवति ।।

वेदक यानति शरीश धरी हरि । हीय समाय उठाय भूवा भर ।।

-48-

#### TREFF -

ेट राज ब्रीत पूर । कीन दोष हुन्त दूर । बान के ब्रवन्न नाथ गाय सर्व पूर्व नाथ ।। नाथ त्याग बोन कात कीन वास आप यात एक पीस नार्व वैव आय भारत मीकि भेव राज कुल्ला क्य सार ।आवरान्त वर्व ब्रवार । के यो ब्रवे विकार । बाप कारता सवार ।।

लक्ष्मी थर - आय तौसी हरी बादरी भेट है। ताप सम्लाय संवार के मेट है।।

बैठ देखों बदा रावरे पंथ को। आब भेटों भन्ने बानकी क्ष्म को।।

बाहि धारे हिये में महादेव जू। दौय हर्न्जार किन्या रहे होता जू।।

सो निभू आय गोंकों हिये ते धरों। यूल संवार ते भूर भागे भरों।। -55-

गीतका - कर और रोह बहार बैन बस्तान एमं अनदा के।
यह कत्यका अर्थ महो पर प्रदूष में दुस करद के।।
कहि कृष्ण होय प्रवस्न रोह प्रकृष्ट हो सब बार हो।
अस विशेष साधन भारत भूसत प्रेम यात्र हमार हो।
सन वन्यना दिक वर्ष अर्थन कीन सो यस भ्य सी।
दिन बौत कन्यहि प्रथ के दुन अर्थियों विध वेद सी।।
कर क्याह सर्व विधान कन्यहिदान मन अर्थण करी।
यर वाय वर्ष प्रमोद सो कहि बास मन पूछी हरी।।

-55-

gfer -

जान बान को विदा लिए, जामकती मन पाय। गवने पुर बाराबती, कृष्ण चन्द्र हरणाय।। वै सेवक रासे हते, वरी बार यदुराय। बद्दाका विन गस भये भागे सर्व ब्र डराय।।

-57-

म्हतायोष - आय गये वर भाग पुरी प्रत वर्न कहाँ हिम हात नृपाते । अस्य प्रतेम वधी थत देव गये प्रम विन्त्रन के हर वाले ।। कन्यर मध्य मृगेन्द्र सधार गया यन वे वस बन्त कीले विसते । ता प्रम के मग लोख तले प्रवसी वह दी ह दरी प्रर वाले ।।

-58-

वरिता

तिकि जन्दर के मार्चि प्रवर्ध करि वर्ष बहुत । अष्ट बीच दिन ताकि रिक्टन तिक इन तीथ क्यु ।। --

तारक -

सिगरे तुर वाल गई वह सोली । बनु हुबल अंग बदी बरबोली ।।

परवारकु नाल विला अबुलाने । रिनवाब उदाव बने बिललाने ।।

नर कोन्छु वाल मुने नहि बुधे । अलि ज्याबुल नेनन्छू निह बुधे ।।

रित लोग विचार परे निह कोनों । बल्फ्ड तमें यस बीरब दीनों ।।

पुर पूरब मुन्दर मन्दिर राषे । गगरी लिहि मानि मुखित विराणे ।।

गमनी क्व नारि तहाँ पगमारी । अति जारल जायत धाय उवारी ।।

बग नात तमा कन के कितकारी । तितु कालन ने प्रल पालन हारी ।।

पुर सित मुनी नर किन्नर ध्याने । मन नांकित बीय तमें यस पाने ।।

सुर सित मुनी नर किन्नर ध्याने । मन नांकित बीय तमें यस पाने ।।

सुर मित मुनी नर किन्नर ध्याने । मन नांकित बीय तमें यस पाने ।।

सुर मानित तम क्या कर तीये । मह आविष् भी बहुनन्दन बीये ।।

प्रवटी नभ मन्दिर नुन्दर वानी । हरि आस गये तम सौय स्थानी ।।

सन सुप्त बायवती तम बतीनी। सुन नारि तमें मन जानीव भीनी ।।

सवती पुर ते इक धानन आयो । मह आया गये हरि केन सुनायों ।। -65-

# दान विवे विग्रन निपुत, हेन रतन गण नाण । भवै पुचित नर नारि सब, नगर वधायो नाण ।।

-67-

#### ववमाला -

उप्रतेन नरिंद वे बहुनन्द गौन प्रभात । भेट आयु समग्र अप्रति बूलके बुसरात ।। बातिके अरि जीन को यन दीन प्रीत समेत। आज पूट कर्तक अंकरि भाष श्री बहुवेस ।। -68-

चार्षेणा - जहुनस्यन वानी तुन भ्य गानी तजा जिस यन गानी ।
ताजि तन गारे हुन्य विजारे कृष्णा वरे भस नाली ।
नीजै अन काला जिलि निजांता दूकन दीन नवाली ।
यस विविध प्रजारे ज्यार जिला देकों तुसा विवाली ।
सन दूकन हैलों जग जस तेलों पैसा पुल अधिकाई ।
यह हुन्य तुनाई त्रियार हुनाई तीनी तुम तिलाई ।।
ती यस दिन भारे हुन्य अवारे होरे दिस दीन वजाई ।
यादव पति तीनी जानी भीनी कीनी भूर वधाई ।।
पुन बोल बराते वस सब भाते हुन्य तुम सवारों ।
जुन बोल बराते वस सब भाते हुन्य तुम सवारों ।
जुन बोल बराते वस सब भाते हुन्य तुम सवारों ।
कर वेद विधान गंगल गाने भागर भर हुस रीते ।
भोजन विध नाना तुल सन्यामा दुर दिस भयो स्त्रीते ।।

-71-

### नीत -

यो तुकने यन दीन विदा विध कीन भन्नी । योद समेत समेत समस्त निकेत वली ।। देशन समान नियान यथू दुत मात तये । दिन्य जिलासन जासन पूल प्रमौष गये ।। सादर सम्भिते मून या श्रम केर दर्स । लात दिनाकर ते तुमने मन राख तर्स ।। रीत सनातन यो स्परे दुत आय रसं। इंस्वर त्याम न वस्तु ग्रहे पर देव दर्स ।। या विश्व सर्व कथा दुन भूवत बात भन्नी। गो विद्य है अन्तक तमी किय दौन तुनी ।। भादय की जिल वोध विभिद्यिक बन्य वहै। ता हि जिलोकहि यो नर केंक क्लीक सहै । -74-

afer -

भावा जीप मर्थक पुल , देल क्लंक पु शाय । यह प्रमंग के तुनत ही , जाय शीध सब धाँच ।।

प्ते शिया भागवत , दशाम अयम हरि आप । कृष्णा अन्द्रिका व्य कृत , उनवत अध्याय ।। -59

- 60 -

वोशा - या साठ अध्याय में , यांडव सोध सुरार । सना जिल यथ ग्रीम ते, शासधन्या सेलार !!

गुरसावंद - नंदन धर्न सबन्धन को पुल देव दुव्योधन क्रोधन भारी । भोदन मध्य स्वास्त चौर सवाय कविदिय भी नहि जारी ।। लाव निवेत बनाय बताय जराय तमात तबम्य विदारी । यो तुनके हरि राम दुजी करुना निथ के करूना दूव दारी ।। दारक र्यंदन बोन तवेग कृषा कर माग पुरे बनुधारे । कोन विराम न मारम जाम तथा तब कौरय वाथ निहारे ।। मोद तभेत तते गत बन्य हतादिक भोष्म लोक मन मारे । बैठ ममें बन भद्र सरार तहाँ कह कोड न बैन उद्यारे ।।

-

clar -

भूष अधिकित की आति , पूछी हरि तिन वार्षि । जन तम तिर नी वी कियों , दियों उतर कह ना हिं ।। उठ अपे हरि विद्वर वर , याये तम तरकार ।। क्या तिन्धु अम बन्धु तह , वात कियों दिन वार ।। मेये जान हरितान पुरहि , कुणा वन्द्र कतराम । क्या वर्ग अकूर अम , मेये तुधन्या याम ।।

-6-

मोदक -

वैन भने लायना हि तोतिन । इसे रिपुंजय हेरन तु निन ।।
देन करों दृष्टिता प्रथमें तुष्टि । दोन नहीं हारकों परकों उहीं ।।
कोन नहीं अकार हिये तुन । निदित है प्रर लोग तके तुन ।।
विश्व वैर बते तुव तो नर । तो यदि जन्म इथा जग में पर ।।
जात गने तद पूर्व वहाँ पति । तबह ते किन अप मरे तति ।।
या विश्व भाव दुर्व यहाँ पति । तबह ते किन अप मरे तति ।।
या विश्व भाव दुर्व यहाँ पति । इति वहीं तत्व्य न्या के तह ।।
वह न उठाय कर्ना तबही हह । गौरिन आहा रिष्ट वस्स के तह ।।
हाँक दई न तकी उठ तो भट । इड- म ह्यो तिर भूम परी कट ॥।
जात भयी तुहकी मन ते दू त । तो वहि में यह मन्द कियी कृत ।।
याथव तो अवरोध भयी सुव । होय भनी नहि मोर यहाँ अव ।।

.11-

clei -

इतकारी अपूर ने , मोहि दयी विकास । ताथक है जो क्यट को, तो नर काये जाय ।। होनडार अति हो प्रका , तेती मिले तहाय । शान हते हुम जनम के , होके परत दिखाय ।।

-13-

वेवसे -

अधिक नित्र नाथ माथित पास भूम नितार है। हाय हाथ पुकार को पति याम तोवस मार है।। अप नोग ब्रह्मम्ब के ज़र देव हुक्त तमें कियी। तत्त भागित भीन भूत्यन नाथ तोथ तमें दियों।। तातको हुन धात अग्रुत तत्थ्याम्ह आ गई। कुड कुड किनोक के पित मात गोक तमा गई।। वैठ केम सगाय त्यदेंन हत्त्वनापुर को करी। योग को नित्त गीन भाज नवीथ से ज़ित्मों गनी।।

-15-

यन्ति - सत्भाग वस्तन ज्ञाम आहर जा गई। धर रोर दौर प्रकार गायव को दई।। पित रेन शोबत केन शीतनियात है। यन ते गयी सत्यन्तके उत्पास है।। हम रोर रोज हरार रो यन भोगमी। बहु भाष श्रीय हजाय राग तमी गयी।। द्र्त बोल दास्क वाज रध्य म्हवायकै । जुन बन्ध होय अस्द्र धाय रितायकै ।। ।1 इंतगत -

गन आवत बन कुष्ण तमी सम होयन। बोन मुरारहि वेर हरी सत बोयन।। बनत म देको जतम ोर जिय टारिउ। सर्व भारत सतधन्य भवउ वौ भारिउ।। इस वंड मह जाय कही कर जोरहि। सो ह उधारी केम करो मति तौरहि।। हरि बन अये यहत जतम जस तायुह्व। तोहि त्यम नहि समै वनै अविशाधिह्व।। -।

निल्मालका - धर्न इस कर्न हुन कुरधवर्मा कही। मीन गुढ गीन जिस भीन हमरे रही ।।

कृ ा जवरोध नहि मोद जम जी जिये। काज भल थोध उर तोध निज का जिये ।।

देग उपदेग हित हान चित धारिये। और निर दोख जिय जीज कत हारिये।।

धुरय हम कुज्य के चित्त निज नानिये। हित्य जह होय तिहि मिन्य गृह गानिये

आत तज नात तज बाय अकूर थे। ोर कर भाघ तिर राख यम धुर ये।

नाय जदुनाय तुम ताधु धरमात्मा। धीर वर लोर पर घीर हर आहमा।।

मर्न गन गोर निज क्यां मह ली जिये। कुज्या बतराम धलधाम भय की जिये।।

पाय मत तोर क्या थीर हम ताज है। आज महराज तय हाथ मम लाज है।

वर्ग कर्म अकूर तुम कूर के ।भाध तृहिराख को वेर जम मुर के।।

स्वार्थ घरमार्थ जुम अर्थ मुन ली जिये। काज भन मन्द निज हुद्ध बल को जिये।।

काज भन मन्द निज हुद्ध बल को जिये। भूत तेभूत प्रतयाल पन धाल हो।

वर कर ताहि जम वाहि तन वालही। जाह गिर्यायाल मुम मन्य पति देश की।

और कृत गौर नहि गाय मत गोवा को।।

--5--

- कन्द्रेत यह भाय बैन उद्धूर ब्हानों। स्त यन्य प्रांन तम त्याग उद्घानों।।

  मन देव याग पर के धर आयो। रय साज भाव मन होग द्वरायों।।

  बलभद्र कृ-णा तबली पुर आए। तम गाञ्च भाग अनुने जुन थाए।।

  हरि जात आहु तत जोजन भागी। यद्वनाय रथ्य तिहि पुण्टाहि सामों।।

  लह राम कृष्ण रथ त्यान परानों। हरि व्हमार और गोगाहि भानों।।

  दिन जाय ताग्नु मन तेग्थ न याउँ। यद्वराय भाग प्रत बात बनाउँ।। -28-
- तारक हम राम कही यह और हि दोनो । हिक ध्रुँ घरहो पर नेहर नो नो ।।

  वह अदभत रत्न द्वरे नहों के । मन होय यन कह धीस नये हु ।।

  द्वा आप यथान द्वरों कह की वे । मन हुइ हिंगे हम आयस दीने ।।

  हम राम निरा हिर धाम तिधारे । मन हुइन भी कम्भद्व पधारे ।।

  तथ तोरथ देगा अवीच महाये । द्वाप स नर तम्म मैंग नहाये ।।

  वहि तो धत औधहरी दिन आए । द्वापम मेट निकेत हि ल्याए ।।

  विध आदर आसन यांच पक्षारे । कर पूजन भी जम मांति हुइतरे ।।

  नर नोहि वहीर कही कर जोरी । विन्ता हुनिए यद्वानन्दन मोरी ।।

  अति कीन कृषा मह दर्गन दीने । वह जन्मन के द्वा दुवन की ने ।।

  धूय मोहि यदांग्यन तथक जानी । निन्न आसम की अमु हैत बनानी ।।

  लक्ष जोता महीयत की कनरामा । किंह कारणा वर्ण सबै दुवसामा ॥।

हुन भूष वहीं प्रश्न धीरव का वे । प्रकट सम सोध कहु दिन हो वे ।।
यहि अदभुत रतन अकरव प्रभागी कि हि उपनेत अहे यहि जनत दूरायों ।।
विभू भीर मनोरव पूरन की वे । कहु दीस यहाँ रहिके हुछ दी वे ।।
यन विभिन्न मदारन मोहि सिला ो । यह आरत दार जने अपनायो ।।
हुन भूषति को िनती यद्वराई । प्रभु युद्ध नदा कर दीन पहाई ।।
कहु दालर वास कियो हरवाई । पुन जारदाती निरको प्रभु आई ।।
कलभद्ध निमन्त्रन तो रच भागो । हुन भूष प्रस्न ह दोचहिराखों ।। —37 —

मत्ता गर्येद - श्री बलभद्र गर्य मन तीथ मुरार तथेग पुरी मह आये।
देव दर्गा रिष्ठ कन्दन की यद नन्दन के दूग क्षेत्र बहाये।।
नेकर पूर अगद तथे कर दाहि क्रिया थिय देदन भाये।
के दल गा विधान तदान भर गायि विधान भोजन पाये।।

दोहा - कृतवर्गा अपूर कर , इक दिन होय विदार ।
ाये मन ने कृत्या दिन, गन स्काम्स अगार ।।
मन दिक्षाय घर पाय कहि, तून बद नम्दन देख ।
यादव कुल धन मद तथी , प्रभु पद वैकल केव ।।
सब विनास कैश्य छके, त्यांगों नीत निधान ।
धन धिमै ियार नहिं, भूल गम क्षस जान ।।

-41-

तारक - ति दिते मन नै कही पुर आने । जबनी नहिं स प्रभु को पहिचाने ।।

तहि आरत 2 वानिह आये । तब नाथ क्या कर मी हि कुनाये ।।

यह भाव मकुन्दिह आयकु पाई । निज भीन गए उठके कुनराई ।।

तम तर्जत नीन कुटु-बहि दोऊ । अधिरात भी कहु जान न कोऊ ।।

अति आहार तीरय राजहि आए । कर मुन्दन पिंडन दान हुद्धाए ।।

यद मेट नियेनिय माधव पूजे । हरि ये दिय बाध गया मनतू ने ।।

यत पूज गजायर के मन नाई । महिदेशन भीजन दान दिवाई ।।

युन आय महेगा पुरी जवनी की । जह यादर जैनम जीव विकारि ।।

यद पूज कि वेहर मैंग नहाए । कर धात हुमात तहाँ तब बाए ।।

हुन आमम भूतन के नूम आए । मिन मैटन दे तब मेह तिथाए ।

जबते पुरते जून यादव भागे । तबते पुर होन उपद्रव नामे ।।

यह बात तथे नर नारि विधारे । कुत वर्ग अक्रूर भी किहि भारे ।

हिरको मिता हो कह जान न जाई । नहि कारणा कारज देस दिखाई ।। -47-

ाबुलिया - यह भारित जाल क्ष्मु वीच बील । यद् नाय दास पर पर्ने प्रीस ।। जब अक्रूर हि लीचे छुनाय । यद्वजन्स गर्व यह की नताय ।। हरि कर विधार सक्ष्मद्व बील । सब सिन हुनायों सेन खोल ।। यद्वयमा गर्व याजी अस्ट । गति लोक लोच छुन धर्म छुन्छ ।। बक्षती हुन ए नहि याच पर्य । सक्को महि हुन्ने निस धर्म ।। बन्धद कहीं रूप होय जोन । तिहि करें अन्यथा जीन कीन ।।
प्रकटी प्रथमें रून नृश्च धीर । अति दुस्तर भांति अनेक जोर ।।
क्ष्म बात पित्त ज्यर दुक्ककार । अरु सन्न्यात नाना प्रकार ।।
ध्वतरह विक्रमजन्नर जितिय सोत । श्रम मुनी भगन्दर कुष्ट हेत ।।
धुनदाद बाज सूची समून । बोल बलोद ब्रम आउ सून ।।
सेट्डन पान्ड अर्थेग बात । मेदारिन नहस्त्वा सोथ गात ।।
औरी अपार को नाम बान । कर आयुर्वेद सब ब्रधान स नर नारि तर्न कोने विहास । नहि पुरे मन्त्र आंबध रक्षान ।।
वाडी प्रयन्ड पुरमें कोगा । हुने ध्याकुन त्यामन वहत देशा ।।

-54-

दोटा - परी काल पुन घोर अहे , भघी महा उलपात ।। पुरी तथान वी लोग मन , आर बह गंब शात ।।

-55-

मोदक - आप वस हरि ारक समै जन। ाध असाध्यन पूरहे तन।। जोर हुअंजल बेन व्यामत । आधुन जीवन को मत जानत।। दास जहा जब लेक्ट पायत । बाहन को तज पाँछन धावत।। दुसन कीन कियों हमने सिया। त्याम दई वह वान कुमानिय।।।

-57-

दोषक - यो तुनके यदुनम्दन भाको । काल दरे तुम धोरण राजो ।।
भाग अकूर गए जकते ही । दुनक भयो पुर में तबते ही ।।
वेद पुरान कर अत गांगा । ताथ तजे दुक दारिद कानी ।।
ल्यायह दुद अकूर हि जो . । तनक लही दुन दुवन को . ।।
यो तुन के पुर लोग बन्नाने । रायर तत्थ कही हम जाने ।।
पंडित वेद पुरानन गांवे । ताथ तदे दुन दोष नताये ।।
भनत अनम्य अकूर तुम्हारे । दोध कहा तब दोम तुरारे ।
अपस अनम्य अकूर तुम्हारे । दोध कहा तब दोम तुरारे ।

-61-

# erfjar -

हुपलक के पुत्र अहे के 1व अकूर । तिनकी यत पायम जग और 2 पूर ।। परम धरम नोत निरत कुल के अंगार । भवत हरी जबत भरी निज कुती उदार ।। हरत सदों दी नन भी तेव्द बहुतेरी । हुम जस धक समय तिनहि काल्यराज देशी ।। ततवर जल कुट भई धान्य भी योगरी । दोन हता व्याहि नाम गाँधिन जिस कैरी ।।

दोश - तिनके इस अक्टर हुथ, ताप गाम्त मित थोर । गूर गिरोमणि शान थन , दानी खार गम्भीर ।। हुन यद बांध जाशाग दर्ध, ल्याबह हुद्ध विगोध । को सकत गोथी धरन , बहुर बनारस येस ।। वरणा बन्द वर जोर तिन , कही विगति सम गाय । इस काह ताल प्रकी जवत , बोने हे यदशाय ।।

-6...

वो - विश्वनान पुर का गोपाला । हुम बिन तहे कह व्यक्षाला ।

तारी अब पुरको पत्न पारी । जहत है वन कुछ्ण हुम्हारों ।

हुन अकुर हृद्ध हरवाई । कुल वर्गाहत बुह्म विदाई ।

को दारका पुर निवरार । हरि तक्ष्मान पुरी मह न्यार ।

तादर निज निज भवन वसार । देव ोग तबही हुब पार ।

वर्ध गोर भी पान्य अमारा । अकुरहि वस व्यव उपारा ।।

गयी दरिद्व दोष हुब दुरी । भयी तबहि हुब तक्यारा भूरो ।

यह अकुर वरित अति पायम । तन्त अवन द्व दोब नतायम ।।

यह वान हरि को भूष राई । तत्त दातम देल बहाई ।

निज महिमा विक्रीय पर हरही । गोरव दात गोरा पर धरही ।।

-71-

दोहा - स्व दिवस अहूर को, हरि रकाम्स कुनाय।
वहीं तात जम रीत यह, इस प्राम कुन गय।।
पिए को थम हम महत है, इस म होय तो आत।
आत नहीं तो इद्दम है, इद्दम नहीं तो गत।।
मात नहीं तो यह महै, युक्त म होय तो भूष।
यह रोत तैसार को , की नो स्वाय निस्य।।

-74-

वी. ज्याय निहार उच्चित अब सह । तथा जित ना ति हि सन देहू ।।
हुन हरि वचन मोद सनवानी । उठ अहुर हरत सनवानी ।।
दोनों कुणायन्द्र कह तोई । इनह भया अपरापित नोई ।।
वो हाटक सनते में था ै । तीरब हरि दासन बरतायों ।।
कहि प्रभू नोक कोन हम ाता । धमें प्रस्थर हुन निथ बाता ।।
तैतत साच्य को यह रोति । करि सदा तेनक पर प्रीती ।।
दासन के निह दोख निहारे । जन हित प्रत अवतारन धारे ।।
हरि सन दोय देद इथ माए । तैतन मैं इक त्यर्थ हुनाए ।।

-76-

वीता - पर अहम परमारमा , अन अनाद भगवान । परित करत नर अनु तरत , मौलत अगन अग ।। सी जीमत भागवत, दराम अपन तरि आय । कुला चिन्द्रका त्य कृत , साठ में अध्याय ।। -60-

- 61 -

दोता - यह इकताठ अध्याय में , हस्तनपुर तरि नाय । यंड तृतन दूस दे बहुर , कारिदी कह व्याय ।। तिथिय परायों हम्द्र बन , पारय तथि विधाय । विश्व तैन भगनी वरी , नग्य विशी पुन पाय ।।

...

### गीता अन्द -

हुन राज राज प्रसेग यह हुन मौल भाजत मेदा आह वर्ष वादान हारित नर हुद करत देवन देव देक भीत वादवनाय उर तथराहितन की को नार्य महस्य बीच अरूद हुते तेन जुह जोधन लीन । मत याथ भी यद्वनाय आहर हस्तनापुर पायाहुन धर्म नेद सबंध मेद समोद अवहि आधा। सनमान तथिकान रूप्या केह को बहाय। युन आय दार्शि मेट हुन्ती तीन और तनास ।। कर आस्ती निव्हार भूजन वरण वे वह भीत। रच दिवनान विवास प्राम खवास के दुन बौक जुत ताल मातहि कुन्न वर्षाह देवकी चतदेव। बन्देव जुत सम प्राम धन तम भाजह केह मेस ।। सब ठीर रक्षा करी हनरी हरे किहन अनेक। अहि बच्च परिवह बरन हुमहरे राजियोंकर देव भून हरत ज्यों अक वात रथी वे अन्यकन की जाताहुस भात बन दुव हरम हुन बम असन

भग धर्म नैदन जोर कर पद केंब रहोत्रा नवाध। प्रभु दीन दर्शनकाय हह सब पूर्व पुन्न प्रभाव ।।

ज्यदारा क्षेत्र अनाद अन सर्वेश्व तह उदार । नय दोन बन्धु दवान राधु स्कान्धु के करतार ।।

-7-

होगः - कुल्म वही हह को अभिनाते । तेन हु विकित्तर भूपता भाते ।।
गीन अपे अह को नहि काचे । मोहि यहाँ रहि आनेह दीने ।।
पावस के गुभ अगम आहे । कीर धने बन अम्बर काचे ।।
पेप धने का तो वस पूरे । कांस बार कवाहक हरे ।।
भूपता वैव सहेम हनाये । नाम पूरे बहुनाहक छाये ।।
नूतन मोह विनोद हहायी । या विश्व पायस काल गमायी ।।

-10-

### दिकारल -

ते बर्व नेट कुटणी तेम भीम अहींने । हम बैध मैट माद्री यथने पने बने ।। हमया हमेण्ड्र की ने बहु हम्प्ट में बराह । यहियाल हाल दीने यदि जोग तीन ताह ।। रथ बैठ उहा गींने तेम हमणा जित्म है । कर थारि भागु वाके अतमान यान है ।। दिन हाथ तीर ठाडे हरि हम्प्टरी निहार । हुए बैट कैंग नेमा मनराज यालवार ।।-।2-

नाम - वी किस ते कर योग वयोग व्योगक ते । विद्वा मुख्यों अधिराञ्चा दाविम दन्त होते ।।

पान सरीव मनीव ध्वया ध्रुव सूट तर्द । होन विधा वट वेटर रम्भन वैद्य वर्द ।।

अपन शोभ अपार अनेभिन पार दर्द। राज्या पार विभाग विद्याना नार वर्द ।।

अपन सौ वर्दि हुव्या निहारम्भ नारि यहे । मुद्ध ता वर्द हेत वर्दी मुख्य यहे ।।

यो सुन अपन आधुर सन्दरित तीर यदे । मुद्ध विद्या निहार के व्याप वर्द ।।

अपन सुना सुनि वान क्षितिम नाम हन्ते । दोन विशा बनवास सरिवन वाम सुनी ।।

ियानपट - यो तो वही तात हरू और हायर अन्य परे । अहम अनाद अधित अन्य धन अन्य धने।। वैतन कराय और हम्द्र द्वा ते यन में विहरे । या तहनी तह प्रमुख हास मह आय है तो विहरे ।। ही तमी पित देन माथ यह सरता तीर रही। अधुन गांव द्वनाय सर्वे अव इ द्वन्हरी केंद्र यहाँ।। धर्म दुवन द्वा थन्धु वाम गां अहेन मान और। ताद्व धूर्य प्रथ थिएत भाषि भन द्व पति वाहि यहें।।

-17-

BIVE BTC-

कही पैय क्षम माथ वरम दिन हो लग की प्रश्न क्षमी हुई दिल मोश देव हाथ हके म के लग्हार । भयी हुई दिल मोश देव हाथ हके म के लग्हार । नई याह महि स्थारू कर भाग हो प्रमाध्य । फिरी किलोक लोक उपमा हथि लही म काह ठाम । की प्रिया लशि वैय वैय हार स्थ गति लग्न लगेर । लगी त्यम ताम्ह पिलक्षीटि बोल लगी वह दीर स्थों थाम हम लग्ह काम हह की मो दाल विशार । मेरे वहीर हस्तमाश्वर की द्विता लगेत हवार

-19-

तीटक -

हक वासर वीवर केन रथे। इस पारंथ माध्य मीद भये। तह पायक व्याप्तन आय गये। तम हीम अमेरण व्याप हथे।। विश्व विद्या विशोध प्रणास करी। तिथि आधीष्य दे तिर वनै वरी।। हस वर्ष प्रमुख व्याप्तन व्याप इसी। सब नीक विशोधन रोगनसी।। -21-

## हरतीला -

त्री वादवेन्द्र यह जारत रक्त मोति। हु है सबसा जय क्षेत्रत स्वक्त ती हि।।
योगी हतान हरि वैविह भाव देन । याकार वाम रस जिन्मित वाद देनु ।।
यारत्य भाव रव वानन वाद जाय । देवेत वाम किस देव हुतान वाद ।।
याँडीय वाद कर जव्य हुन्य लीन । स्वी नैद बोच रम जापुम अभिन दीन ।।
ता रव्य देव हरि अभिन समेत झाज । देवी रक्षात कर कानन देव राज । अन्ते
सीचै ववीय वार वार हुवार पीन । माती जमान मन रक्षात झा होने ।
व्यारी क्यानत हुत ते हुद बाल बाम । कीनी झुकेश शिक्ष मध्य कराल जान ।।
वारी रक्षात वह बीचर धार वार वारा । सेना तमाल तक तालक देव हात ।।

Attenti -

देव देव याम भाग । दौर दौर नाम आग ।। वात वात पार वात । हुम्द हुन्द इक्ष झात ।। यत्नरी ना कृत । पात हु क्षी स्कूत ।। वर्ग कोम पार वाय ।स्त स्त्री भव बाय ।। पायक हुमा विलोक यन , रक्ष गरे पराय । वाय हुमारे बम्द तम, हुम यम सान हुमाय ।।

\_22\_

-25·

gier -

-28-

लावनाधरी -कीय कर शास्त्रन देवी है पांक शास्त्रन वस मासाह साग देन बाहसन और और है पार पर्त पांड पर्त को को विभिन्न को स्थान की काद नेव अपे ज्योग पोर धीर हैं। गर्गर गर्ग रात तेतडात विकास पिवास दीनी बार बारियन ब्रस्टमार और और । देश देव दर्व वंथ अर्थ वाउवान की स्वतन प्रवंह के। भागे अब और भीर ।।

CEO -

ली जी पाट अम्बर भट अवहतराधित हैंड कानन प्रयान दोनों सामके विसाम है। देशनल बाड़ी पुरु अपट अकोरे आड़ आने जन्त लागे उह पांचे नहीं जान है। लिंह बाप हुन्द तिवार हुन सारी हुए को दिन वहीर मीर बोधन बरायशी । सावा मुल कुल कल पलनद सक्ल दाम भव्ही तर्व भव्ही जाहि मनवा स्वावही ।। -50-

ATEOT -

पायक का जारी अद्यक्त भारी यथी सवासर येख । वहादिया उड़ लागी बची न भागी (पक्काची इस तेह 11 पारव दिन जायी अरत नायी जान तर्न प्रव मोधि। रधा अभ कीचे वन वस भीचे द्या क्षत्रत वग ती हि।। अति आरत क्यों अस्त्रहि क्यों वैस्वान्तर तिहि वार । द्रत पंच प्रवी नी क्षत तंत्र लोगा अक्षर हि करन उदार ।। हरि के दिन आई अस्तृत नाई दानव रखह देव । यह बाम स्वारे विविध्यकारे बारे सर्वेस सेव 11

- 1र्ग इ

इन्द्र द्वान को विनय हम दायम कीन यहमाथ । गातिल अन्नि भवे तुरत , शीम मानशूर पाव ।।

हत कुरा वन्द्र अईन समेत । तेम लोग मधाक्षर देखा वेत ।। का दर कुरा की नी विराम । तहीं रची मदाग्रह स्वर्ग धाम ।। मन जाल जरी महि वर्ग जाय । अति थित्र विधिक्ति मोद दाय ।। तह बास कियाँ हरि माल बार । प्रम हन्द्र प्रस्थ गर्धने सरार ।। र हि बीत वह धरीय निकेश । हरि माग विद्या निय गीन हैत ।। हुन नहा नार नर दुवल बाथ । करूगा निधाम सबली हुकाय ।। जिल भेट केंठ स्पेदम प्रचीन । जहां पैय दारका पैय लीम ।। मय होत विकिथ हासी विकास । सहि प्रिया जाय प्रश्न दिय प्रकार ।। क्षन उप्रतेन स्थ अस जाय। जिल गोद न्हा नवनै लियाय ।। लब कुःण वन्द्र क्षत्र वैद वार । पुर पूर्व नारि आनेद धार ।। up कीत भूव दिन कुल्या जाय । तब भाग नैदनी गांव गांच ।। हम भूप तथा तब बोद गान । हरि जाद तमातन ब्रह्म नाम ।।

गोदक - भूपत गावय वैन हिंचे ग्रन । बील झनातहि लीन तही अनु ।। ताबह तादर ब्याह समाजि । यन्द्र मी बहुना बदुरावि ।। बोल लोग हाम की महा अम । लोगड हम्बर भागर की दिन ।। धूतल भूरन केंद्र वजायत । लाच तमाच महोचल आंचर ।।

दोहा-

कर हम रोत विधान आ , ईटमि टींस बनाय । का विद्री भी कुला की, भूपत कीन विद्यास !!

थान नंदनी। हनस्य जन्त बंदनी । अनाद सिंध नाय की किया किनोड नाय

व तो हि बीच ध्यावही । न का देड पायही । वरी तदा विनास की	
11 Tonts pe vive	-44-
नेपो टिक	
भी गुरुदेव जू भूव भारदव तो द्या हि आदित्य वाकी कही गायके।	
ित्र क्रिटी हरी नेवरों है जया तो क्या पान क्षेत्रे क्री लायहै । ।	
रहर तेन स्तार विक जिंद क्रिया नाम राजावि देवो अहै लाहकी।	
ता हता नित्र द्वन्दा सुगारकी हवी यन्य है नित्र तेमाछने बाहुकी ।।	-45-
aks flines -	
भगनी विवाह वर भूप विवार की नी। बौते जमात कुथ निजन मैन दी नी राजी तमला मत वह अरीभ को ने। भूपान भूर भूज मध्य नवेद दी ने।। जाये नरिंद तन तिन्धं तमाज ले । तो है तथाय का हुह तल्य हुरे।। ती नो प्रकाश तह पंथ मुक्ट की ने। देवे तल्य नर नारि जैनद भी ने।।	
तेनका - तमस्त ब्राम याम ब्रान्द आय। तदार हुत राज बन्यकाय ।। सरोज मैन धन्द ते दुवाय । निवार किन्नरी नरी निकाय ।। वनी नुषात्मके त्रियां तिथाय । स्वयंवर रतान मोत गाय ।। नियं क्रिगान मान मैक्यान । विनोकती हुनै तमा नुयान ।।	-49-
क्टहेत - जहुपत िशारि । सब हुमम कोर ।। मम मन अनुष । मधु मदन भूष ।। सब मुग विश्वाय । श्रीर निकट नाय ।। उर जीतन श्रार । दिय कुमरि श्रार ।।	-51-
प्रवृत्तिया - हत भवी महीयन केर मान । तहि तकी न द्वयोधन कतान ।। उठ मित्र तेन प्रत भाव जाय । तब हता मात्त्वहि मातनाय ।।	
यह मन्द सृद्धि नहि धर्म देव । ती वे निवार जन होत लेख ।।	
हुन मित्र तैन भरती हुआय। तब हुन्या गौन शिर साब नाय।।	-53-
MAINI -	

देव शोधदुनाय को इत्याय कर्न हुनाय । होय भूतन हांत भूवत कन्यका वर वाय ।।

पाय वारय वर्न कर्निह पूर कृष्णाह मात । नित्र विन्दाह वांनका महिलान स्वेदन राख ।

मान भैग मनान भूपन जस्त्र ग्रास्त्र हम्हार । कोय ने दन हैक तथीं हार नोय भाग निहार ।

देव दर्प नुवान की प्रभू नीन नारंग वान । इन्ह तीवृणा वान नच्छन महे भूग नवान ।।

वीत हुन्द कवाय हुन्हाम हारके हार आया नित्र विन्दाह क्याहि वेद विधान के यहराय ।

कृष्णायन्द वरित्र वर्ष विधान भी ग्राक्षणाय। क्याह तत्यां को भयों निहि भागि तो हुन्साय ।

नाननीत नरेगा को गिन देशा हैगा क्याम । कन्यका तिहि नामसत्यास्य जीन निधान ।।

व्याहि बोग विनोक भूवत हुन्म त्या हुहाय। नाय है भद स्क्यार कियाहि कन्यह साथ ।।

<u>दोता - शुन प्रणामित शिल्पाल वणा, आप भूवत गीन ।</u> देख ततल हुन ततल हुए , कियी नाम शिवर गीन ।।

-56-

बुद्धट -	नुष यद भेग प्रतेग हुनिछ काल्युन यदुनन्दन ।  जाए की पान देशा भूष की निष्ठ वद यन्दन ।।  तिहासन वैद्यार पूज पुन पान जोर कह ।  ध्य दयादत पिषय कर जाहि धन्य में देख ताहि इह ।।  जब विनय हुनिय करना। यतम हता पन यह साविष् ।  क्ष्मार नाय द्यारात ए मो प्रणा प्रतम की जिए ।।	-59-
दोटा -	हुन होरे यर कर बांध कट , टाडे भये तम्हार हुनव तात वसु तात धर , नाये एक हि बार व्यापक को धर अधर में, मां जास विलास स्य अख्य ताके सरित , को कब कर प्रकाश	-60-
	द्वा नगने जीत अनम्द भाग । नर नारि कर हि हरि की ति गाम ।।  द्वा भूप लीन दु हिला है कार । कर देद भेद भाषर अवार ।।  दित तहत गाय दोनी महाप । नव तहत दर दन्ती तथाय ।।  धून दीन दिव्य दत लख व ज । रय दर तिहत्तर तहत साज ।।  पट भूजन दीने वितिध रंग । दिय दात दा तिका विद्यूल तेग ।  वह दाहज दीनों भूग केत । लिह गयने हरि तत्या तमेत ।।  कह दूर भूर भूगान थाग । निय कर दी ह दुन्द भि कनाय ।।  कह देने येग दीने भगाय । यह हवे दारकहि कृष्ण आय ।।  सन देन येग दीने भगाय । यह हवे दारकहि कृष्ण आय ।।  सन देव 2 दाहज तराय । कहि नगन जीत जग धन्य आय ।।  सन दोहज ने यद नाथ पान । जत भोद कीन अर्धनिह दोन ।।  हम पर्नी प्रभु तत्या हुनारी । भद्रा विभाह राम हम भूवार ।।  रिह कैक देशा नुष भद्रतेन । तम हम्द विभाव वल विपुल जैन ।।  तिरिह दुहिता भद्रत दिख्य स्थ । रच तातु स्वयंबर बोल भूष ।।	
ुरुली -	रावै भुज भूषम क्या जिति उदिदत तिहि काल । धन कु का विक्रम किया बीधन क्य रक्षाल ।। बीधन क्य रक्षाल वाल आई तिहि जौतर । नुषन निहारत किरत पाँग वधमाल मनोहर ।। नुषत भए वस मोह देख दृष्टि । वर रावै । गारद रमा क्यान गांवी विध रची विरहते ।।	
स्वागता -	कृष्ण यन्द्र धूत अर्थन आये। स्थव राजनणा में छाँब छाये।। देव राज तनजा हुब पार्ड । कृष्णा यन्द्र उर मालिह नार्ड ।। श्रीय मात पित्त लोग हुबारी। येद रीत कर भाषर पारी ।। भात 2 तुम दाक्ष्य दीमी। कृष्णा गीन जह की तब की मी ।।	-76-
दोटा -	जार हार हुए दारके, भद्रा पैथ हमेत । नित गव गीद कथाय पुर , बाजत सर्व निकेत ।। भद्रा कृष्णा विवास में, कसो घथा गति नाय । भयी क्यांना क्यांकि विभिन्ने, कसी सुनी सुजराय ।।	
	. 이 그는 것은 그리는 이 중요 중에 는 이루고 있는 후 되는 경영에 중요한 요즘 경영에 하는 경영에 하는 경영에 하는 경영에 가득하는 것은 것이다. 그런 것이다는 것은 것이다.	The state of the s

<b>#</b> 44	THT	490

	-: 176 :- ·	
equiet -		
सद वना स्ताह सुष दशीम ी	हा है तह भद्रकेत नरेगा। राज राज तमान राजत को ति भूम हुदेगा कम्पका पिरपो स्वयम्बर भूम ।दीपदीष महीष देय नवेद बो विड सम तेत्र सवारी। तर ताडु कुम्भ परनी मह धारा ।। अद वेध न वारे ।महि कुम्भ लच्छ नभ लच्छ छहाये।।	-73-
- 1र्श्व	धारम उपवारम विधी, सुनियों सर्व भुआर ।। वेटे याथन वैच की , बाते राज कुमार ।।	-74-
धरे संग	थर्न ये वर्ग भूषाम के बांध बद्दें को जाहि कोदण्ड नेरे। गर्म के के बरा मा तमें क्यों क्यों कार की जोग ीमें म हैरे।। िक्रमी भूष के दिक्रमें हार दें दर्ज स्वीं नाक नैलोध मरे। कर्म को दण्ड कू मण्ड जोधान है मण्ड हे दाहु ब्रोड्यण केरे।।	-75
अभार -	प्रत ेशा 2 मरेशा । यह वाहिनी बरवेशा । तह आद्यो तबताज । यह मैब कंचन राज ।। ज्यनान पानिह धार तह आय राजकुमार ।। कृत गौन मत्त मराल । यह तंग तोहिंह वाल ।। ठिवि मैन वामद्याल । अब लोक लोक नुपाल ।। तिन मध्य देव गुरार । नेम प्य ते पशु धार ।। लक्ष कृष्ण च्या रताल । दिय हुई मेली मा । कर मोद भूर भुआल । परमी तृता यद वाल ।।	
	मोह िया कर कोह भूष धार पर पनुसर । पर उरध ला जान दिशान पूरी क्षत कर कर । नुषन दर्प लक्ष कुल्या होते तर यानु दिनासन । सद्धन लट्डलपट्ड लगे तद्धक तम डासन । यजराब देते दलकद लि लिम देती कटक नुष दुजन कर । जय पाय मुद्ध कर रावि ६४मि आय ारका पुरक्षि होरे ।।	-70-
	आप हरि दूर दारके ते क्ष्मना कुतार ।  क्षट पद्ट रानी भई त्य शांत आयार ॥  त्य शीत आगार रुक्मिगो सुक्ष त्यानी ।  वामक्यो स्वभाग वांग वसुना महरानी ॥  रा िका विन्दाय हुस सत्या चिहि नार ॥  अद्वासन क्ष्मना पद्ट रामी गन आर ॥	
djāl -	अब्द पद्द रानी भई , अब्दित्य केमेव । अब्द प्रदर किर जर्ग की , कर निरम्तर सेव ।।	-00-
	क्ते ब्रायद भागवत , दराम अपन हरि जाय । कृत्रण प्रिका स्थ वृत्त , अस वक्त ताळ अध्याय ।।-६।-	

eter -	वास्ठ अध्याय में , भीमातूर संहार । कन्य दुख आरोप हरि , सकामा आगार ।।	-1-
<u></u>	हुन गुभ क्या भूग अनुराने । विह तुन हुन तुम हिर यह आगे ।।  कित वक वाल तीय तुन धारी । पुत्र हैत को नौ तय भारी ।।  कित विध हिर हर दिन आग । महि मानह वह ववन तुनाए ।।  कित कित प्रभु तुन अन्तर्यामां । पुरवह तोर मनोर्थ स्वामी ।।  अनर अनर वनिष्य हुन हो है । सनर गुर जीते निर्ध कोई ।।  हुन मिर विनय दीन बरदाना । गिथ अहमा समेत भगवाना ।।  कित तथ हुत हुई कथांगा । जीते लोक 2 प्रति जांगा ।।  अदितो के कृष्डिन हर तेहै । हुरयत छत्र धीन गिए देहै ।।	
दोहा -	नीते फित फितपाल भट , भुनवल समर सुरार । तारा तका तत्प्रावर , धीन राजकुमार ।।	<b>-6-</b>
<b>1</b>	वस तम तु वधतातुन वहाँ। तस तम कोउन ताहि वध तकाँ।।  वातदेव वस इव अवतर है। भुवकत तकत भार भुअ हर है।  तिहि वध तु कहि है तिम पांडी। हति है कृष्णाधन्द तस तांडी।।  देवर ताहि बदेव तिथाए। तुन अति भोद धरनि मनकाए।।  श्रीह विध विवत कु दिन भएक्। भौनातुरहि भून तुत वस्त ।।  नरकातुर तिहि दुवा नामा। महावोर अवहँ तृतामा।।  नाम प्राम वोत्तिक दुर तातु। विरच अभनमद कोन निथातु।।  मैती अति तुवेत मिता धीरा। आप प्रताम प्रज कमकीरा।।	-10-
दोश -	मेर अभिन जन कोट सिद्ध , की मै पुर वर्ड और । वर्त प्रथम वास्त्र सरित , भुजवन दल कन जोर ।।	-11-
	अनेय रेन तैन को तसुन नित्र देवके । मही अवर्ष गर्व के गड़े यहाँ विश्वीच ती तकोय च्यूह मण्ड देव हुन्देवीन की । अदण्ड भय दण्ड भून दीन मिन्त्र	
arera -	. फिर भय नय बण्ड हुवेंसे लोकेसडू नेन के । सब किसय ब्रह्मगण्ड की सण्ड जैनके	है जापने
ह्रम रम अ	ट बाय देवेगा क्षेत्र तयों कीम है। वर क्षरपति मात के कर्न जाअने की लं लकेत के कोत रूपों कुम्प के जोत है। जिहि गढ़ धुर जाय योथा हुएँ सर्व ह र कुम दुनों अपी दर्व देरवेत को । मद तमद महाय आयों वसी लीट जा	वे भाग है।
हरियमी-	हुव्द वी प्रविद वी हुबबदा जानके। कृषानी यहे वित्त निर्माप है। ताहि सेवार तैसार निर्माहि ही। राज बन्धा तेथे क्रेड में ज्यादि ही	I       -19-
<u> 1112 - </u>	के शिक्ष को अधिको कह देवों । यो छत्र पुरस्दर गों ग परेवों । के कृष्टम कियार किये अधिकारे । वर्षी हम वास्त वेस्त भावे ।।	

भीमाहर भूपन ते श्रेत्र धीनी । लोकेलनहीं हर संपत सीनी ।।	
गात हुन दीन गंड हरदाते । वे हे हमरी तब भारत न जाते ।।	
हाँ ताहि हते रन बात बिवारी । जो त सम लेग क्लै वर नारो ।।	
असमा विधि किन्युधरे धर दीनी । हहे तब प्रत्र वर्ड प्रर तीनी ।।	
को नो वय तु गरि तात ववाने । तो नो नरि ताहि वये भट आने ।	
यू है कित जैलक है इस गाये। ले आयत तोर हरों बल माडे।।	
जो मोहि कही महि जैस मुरारी । तो ताल स्वे अप देह जिसारी ।।	
नारी जग को वस पुत्र बखाने । यो कर्व करे शत साथिन गाने ।।	-50-

दोहा - बहर भाव ब्रीकृत्म जू, लाभायहि बहराय । हेत दूसरी प्रिया हुन , तीहि कही समुद्धाय ।।

-21-

तोरका - नारद हुन इक बार देवराव बनमें गये। मैं प्रतुन मन्दार हेड आप मोकी दये।। डॉ विद्यिम जिंड दीय, हुन तुम को नो क्रोप अत। तब प्रबोध मैं कीय, हुर तर रावह अविर तुझ।।

-23-

तिता - या हेत गौन मन तैय भागमा । देवे मुदेशा पुर हेत गामना ।। तानैद भाव कृत देन गाहके । लीचे कृषोहि प्रभु छाँकि या हिके ।। तीनी कृताय वग राय आय है । ओकृष्णायन्द्र यद भाव नाय है ।। ज्यों राज दाम यन रचने धालमें । स्था तोड ग्रीय हरि यन यालमें ।।

-25-

# मेलु भावनी -

खन केत देत जिम क्योमधार है। लड़ नीन पौन मन मानदारहै।। धन ग्याम वाम तिह शोभ तावही। गिर त्वर्ग ब्रेंग धन दाम राज ही।। धुन प्रान कृत्रा प्रियको हुनाय है। किम गीन तेन प्रथम न भाय है। जिह तत्तकाम कर केंब जोर के। मन हेत तेत भ्रम चिरत चोर के।। -27-

तारक - व्या दानव राज्युमारिन नेवी । तिनकी अपनी घरनी प्रश्न केवी ।। ननवे तब वो तम मोडि सुरारी । यह देत भयी उर में द्वव भारी ।। हुन दूबरा वही का तू द्वव माने । वम या वित क्य उपाय व्यामे ।। हुर पाट्य ने हुन्दरे ग्रह जाने । तरु तेवत मोडि करी हुम दाने ।। -29-

मील -

दे धन देश रिवे हमती प्रमाण नियों। तैता काय रही तुम्हरे यह बत्न कियों।। कारियय को अदित हितवी मधवाहि देथे। और अनकेन भूषति भूतव वस्य भये।। यो हरि भाग निवार क्ष्मी स्थापूम करों। दैत्य प्रशे हर धर्म तही नव दुम्ह परी ।। कोट नते वहुंजोर प्रशे अत तीन तहाँ। पर्वत बायक नोर मये हक एक महाँ।। -5।-

हलार देव दर्व हरि अद्भार पूर वर्षे । तीन्छू कोट विनास करी शुच शाध्रि भने ।। यक किये निर पुर विक्षेत प्रयाद पियो। कोटह तास विनास करी पुर जोट कियी ।।

कुल्हेंस - क्षुन होत होने दल दानव आयो । वर हेक वैक पन गोर मवायो ।। कपराज गांव किन गांह तैहारे । वह भीर भाग हम पास पुकारे ।। हुन राउ रोच मर वीर हवारी । तिह कोष योष दल दीह तवारी ।। कत जान तुन को दंड ह्याने । स्थ राज गाज रन आय तुलाने ।। -54-

प्रभु पिक विंद द्वार मात्र वेंक । यम देंड वंड तम राम वेंड ।।
प्रभु पक वेंड द्वार वेंड कीन । द्वार देंड वंड तम राम वेंड जीन ।।
पूरी दितान तर जालधोर । बहु अरून राम्न वेंड प्रमेश ।।
तारंग पान यदनाथ थार । तम विन्ह वान तर जान वार ॥।
बहुरी प्रवेंड नाराच वेंड । किनी अवेंड यन वाद वेंड ।।
नव तेन पात हर थात कोच । हरि शोशा नदा हत पाँउ रोप ॥
अरि गदा वेंड हरि व्ह वेंड । दिय हार भूम हर पंच वेंड ॥
भूज निरत्त भयी तिर शाब्द भूर । निर्म क्रेन क्रिये जनु वात दूर ॥ -58-

नराय - देने दैत्य देव गोव भाग भूष वे प्रकार । अभेग हर गान तर्व वाहमी सुरै तहार ।। हमें हरार वैन वान तैन पालकों हकार। करात काल को कोउ मानवा हरे प्रहार।। यानी तभरत तैन साव तैनरे संवतहोय। वयी महाबती सुरै विलोक वीर 2 कोय ।। देने ततेन साव गाव वान दृष्ट्यी विस्मृह क्ष्मुह हैंक वैंक मी जहां हो। हार ।। -40-

र्देडक - बराज घोर गाज ते प्रमास दैस्य यत्र तत्र रोध रत्त घेर वैद्व प्रिन्द अम्ब धर ते । पाधन ज्ञयार वार वारिय ज्यौ वर्षे हुभद्व व्र हुरार साम यापवान वरते ।। प्रियाव तभीत देव दर्य दान धान कृत्रा कोय कार्मकार से नराय ज्वान वर ते । प्रभु बच्च घोर दनै दैस्यम अवोर परे हुद भूज नैंड एंड भूतन कुथर से ।। --4।--

धनावरी - हर हत बैध गाँव विक्रमी क्ली पिशाच ताज वांचह नराव क्रूर क्रोध तो छ्ये। हाला मद मत्त तर्व पूरित उत्तताहि गर्व रचन अक्ट नवें आय तेनरे नये।। की नी बन धौर गोर वाना वरि होर जोर पूरे तर तर्व और वीत कोंग्रभा पिये। कुना क्र वेंड मैंड काल देंड ते क्रवेंड दान वान रूड सुण्ड बण्ड के दिये।। -42-

<u>दोता</u> - कृत्दरराम धम्ड हरि डाशी वसू नियात । दम यत जुत सुर शुत्र सब, यतमे कीनै धात ।।

-43-

उपेन्द्रवज्ञा - विहाय मुद्धै भह शोधै भाषे । प्रकार की नी महि प्रश्न आगे ।।

महावनी राष्ट्र प्रमुद्ध हारे । अभी अनी ते तुर नन्द मारे ।।

परी गिरा वज्ज निरन्द काने । विहाय या प्रान वहें उड़ाने ।।

सक्रुद्ध आ व्यक्ष सवान थारी । भयी स्थारक व्यन हकारी ।।

पथोध ज्यों चीर निशान दोनी । स्नानने आय प्रकार की नी ।।

निशार तेने समुद्धम्य पूळी । कोत भूनेत उरे अस्की ।।

हुम् कुत - क्रोधान्ध हो बीम तरान्ध कारे । तीमी ग्रुराशों कर देल्य हारे ।। के क्रोध ल्यांगे विकरांत भारों । देल्येत की तर्व तरांत चारों ।। वाना वहीं किन्न सबै निहाशों । बंगे करांगे कावना धारों ।। धायी प्यादे पन नाद कोनी । देल्यांशि के शारिश प्रहार दोनी ।। कालों क्यांने बर क्रांथां । गुवै प्रवेदै पुन देल्य मारे ।। साथै गार्थे तर प्रवा के । देल्यांका साथै हांश होय वैते ।।

# वानर -

हुं कुं अत्य वात्य देत्य में धंियों। मुक्को प्रहार मुं बान सर्व बंियों।।
निरुप्ते निहार अत्य वात्य थाम थायगी। इंग दर्त शुन ते प्रमत्त वृद्ध अरयगी।।
कान दें है करान कृत्या में प्रहारों है। देव देव मुक्त मार बंह भूम क्षार है।
देत्य इंग्ल 2 वृद्ध अत्य नामगी करें। यामगी प्रमोध गारि ब्रक्ति वाल में परें।।
होय भीत तल्लामूम देव धोर तेगरें। नाय दम्क रच्छ मोहि पाहि 2 हो ररें।।
हाकित मान दुष्ट कान दानमें तैहारहू। दीन बन्धु आहु दीन दात्रिका उग्वारहू।
दीन वर्न पाय क्ने मुंक कृत्या ने हथी। भूम मुंब वालिया कात हार भूम में द्वयों।।
बीज पात वाल्य भी ज्यात भूहि होन की। केन बीम क्षीम कृत पीठ हुर हैंद्व कानको ।। 53
रण्ड वर्ष धार थान धार्यो धरा धते। कान ते करान देव देव मान वालते।
कृत्या चन्द्र मुंक वेह कीन दीय बंह है। नोक ईंग देव जीव सीच हुनव मण्ड है।। 54

- दोहा जीव जोत कित हुन को, हरि सूख गई समाय । देन देव विस्मय विवस, वर्ष हुमन नस गाय ।। भीमाहर हुत नारि स्म , ते महि हरि दिम आय । धन्द वरण कर जोर तुन , कर अस्तृत वह भाय ।।
- गंगोदिक वै अवै ब्रह्म स्ट्राट वेशे थिते स्तुनै सवै व्यापारके ।

  गर्यस्थे धरे कूमें कोले हरे भव्वतिन्धे नरे देत्य तैवारके ।।

  वै भी धिक्रमें भागीवें राधावें कृष्णा बोधें कलेंको जगत कारके ।

  छैदने भमू भारे हरारें बले जैत वैनाब दासांन के पारके ।

  जैतका गावका पूलनाहू अभा व्योग केशी अना तैकटा दण्डिंग ।

  सम्म तो तन्न घान्यूरजी सुम्दका गर्मेदा वर्ध गांवादि के बण्डिंग ।

  अंगुली अस गोंवर्षने बारने मेम इन्द्राद काली नदें सदेने ।

  कृष्णिया केस वैसादवीदांदिने सोमनस्ते सुमे नेट के नेदने ।।
- दोहा अदि मध्य अवतान तुम , सदा एक अधिकार । वास्टेख किवारमा, नय वस्टेब कुमार ।।

58

59

तारक - भगवन्त यहै भगदन्ति हि लीजै । तब दौंब बँमा कर जाग्रुम कीजै ।
ित जारत बैम हुमे यहराई । भगदन्त तिरे परतौ कर जाई ।।
जित भौमवती नरकाहर गारी । महि नै तम पूजम कीम हरारी ।।
मम पूजमा जम्बर कई मधीरे । कित तेज़्त भोमवती कर जोरे ।।
भगदम्ति हि देव की पद दीजै । चन्के जम भीम तमायहि कीजै ।।
जम श्रीत हिये जवलोक हरारे ।भगदन्त मिकेत तमोद पथारे ।।

## <u>हैतमत</u> -जात निए मग हरित पाँउड़े डारत । प्रमुदित मन भगदन्त घौर जिर दारत ।। भौमकती कित तथिय ने आएउ । तिहासन पंथराय पूज पद गास्ट ।।

नेत 2 कहि जाय निगम नित ध्यावत । मनन श्रीत अधिराज ध्यान नहि आवत । ग्रीति विरोधन काहि एक तर गावत । मी पति तो गति लीन देव नहिं पावत ।। 64

- वीवोना सम पति अधोधन आदित जित गति वार्ट भी सुन न लहे ।।

  राथी नाय थिरद मरवादित अधम उधारम वेद कहे ।।

  सोरा सहस सहस कम्यका कम्य नुमन रन जोत नहें ।

  कीचे देव वर्ण दासी निज बोन समस्त सन्पे दहें ।।

  हाय हुम्दर समूह चन्द्रानन प्रभु यद वैक्य शोधा नह ।
  देव सहर मद यदन हरन हिष्ट रचन सवन मन भीद हर ।।

  नोर वैक सहि पान विनय कर ज्योरावर वम दुक्त हरों ।
  दीन दयान दीन हमकी यन वरण दासिका देव करों ।।
- मरहरा क्षुनकै हरि शाखी धीरव रावाँ सवहि धनी में साथ ।
  यद् नन्दम बानी हुन हरतानी निम पाय अब पाथ ।
  भन्दन्ति देखां हित सिकाखी वानी हरि मन बात ।
  गावपान मगाये स्थन्दन आप शिक्ति नाना जात ।
  भन्दन्तहकारी गृथि अनुवारी बीन कुमारी लीन ।
  नन्दन करवाय पट वहिराय भूवणा भूबित कीन ।।
  आयह हरि दीनी आनंद भीनी वानन भई सवार ।
  यन सिंहर याचे हुन्दुधि वाचे सावे गृर अवार ।।
  लव ताह हनेवा शिक्षन देवा भन्दन्तै भन्दान ।
  रिकासन दीनी भूपत कीनी तिलक कियों निज पान ।।
  दे सर्वत राज सहित समाज विदा पाय यहनाय शामिन सेंग लीनी
- वन्द्र कहा तैय राज्य राज्युमारिन बुन्दन तो उपया वरीनीपरई ।

  धनायाम निये सुद्र दानिन दाम मनो महि सन्दर्भ में फिरई ।।

  बन्धायन अनन्द्र करा वित्त ताच ताच दिवायन शोभ वती घरई ।

  अविनोकन नोकन की सुब देत को न वह उपमा हरई ।।

  अति अद्भव शोभ रही जम पैन हरी हरि दोपत दीप परी ।

  यह पावर नाम प्रवास मनी हिम रत्नन चीत उदीत वरो ।

  शिव शावत है सुन जीरन ते महि और अन्या प्रवास मरी ।

  न नहीं स्मता तबता ताचो सब्दी तब बन्दन कोन वरो ।।

  दिन स्वति मैं पहुँचे हर आध गये अह दान हतान निय ।

  वह भीन फिल्ह भी प्रवेद हान तीहत दीरच कौन किये ।।

  तिन सहय विद्याविक राज्युमार करे दिव भीन अनन्द्र किये ।

  प्रा की सुब वैद्याविक राज्युमार करे दिव भीन अनन्द्र किये ।

72

	- 200	
909	नर्शस	
448	中位型河 伊莱	-
4.3	matter at a	411/000

धुन कु-गायम्द सनम्द भूपति वै यह। नर नाह आका देव आदर के हैं तए।
बहि नम्द को तथ वर्ष को तदे दिया। भगदन्त के विम राज राज्यता िया।
लिंह भूप आयत आहु मन्दिर आयहै। जुश प्रीय होय अबद वर्ग कुनायके।।
नम जात तोहत हैत ज्यों धम दामिया। वयराज प्रवाहिराज त्याँ हरि भाँभिया।
यद्भाय आधुर आय देव पुरी यह। अमरावति अविलोक धर्म हुवी भए।।
हरराज के दिन आत पत्र पेट देवा। अदिती हुवी हुय और कुण्डिल को लया। 75

प्रकृतिय - यह प्रेंगव नारह ध्यान कोन । हरि पास आस प्रकटे प्रथीन निज अगमको हरि हेत गाय । हम नारह इन्द्राहि वर्ग गाय हम इन्द्र सबी प्रस भाव बात । हमसौ हर गामत पार जात हम गावी तबी अहि कृषण सोय । जिहि गिर पुजाय तब सेव बोय अस मैपन को यह कोम बण्ड । मन्दार हैः अब प्रोत मण्ड दिवकी विभूत बो भूम बाय । तो सब स्वर्ग स्वत नताय ।

दोहा - इन स्थवा सुन ती वही , वही हरिए तहाय । इर तर वी वहि वायमी , स्वर्ग विभूत नताय ।। नारद जाय प्रतेग सब , दोनी हरिए सुनाय । इरपति हर तर देत नहिं , सचि दर्ग वहकाय ।।

भूषेन प्रयात - हुनों हम्द्र सम्देश है क्रोब भारों । नय नम्द्र ने कस्व ताबी उपारी ।। हुते रच्छ की देव दण्डे चिहारे । तर्व भागके निवरते हुन्तरी ।। नहां रोषके मस्त मार्तन ताबी । यह चण्डते हुम्द्रभी नाद बाजों ।। भूषी हुद्ध की उद्विद्धती यह बानी । हुबोचा मनी भौति देवचि उपनी छ

तोट्ड - हरि कृतान चित्त हरेगा घरौ । यत तंत्रर तंत्रम भूत करौ ।। दिय भूहत को हति धन औ । हम यान्त हो इन कृत्य तथे ।। यह नारद केम्रच बात हुनी । निव चित्त सहित्य हरेगा गुन्ते ।। हुच तिज्ञा मन्दिर तौट नथी । यहुनन्द अनम्दित वैथ तथी ।।

हारिक - वन दारको बहुद्दन आहे। इर विश्वम साथ आन वसारे काभायर है कर हरदारे। वर वरन अरोपन कीम अरारे इन यादकोट रुपने सिमारे। इस जाय किने स्थ नोग पुरारे वर जातन दे तनगानित कोचे। इस वेट विलोकार आगर भीचे। विश्वपत विवार किमें मन गार्थ । तब सुपन की सम्बद्धा अनकताता रूप वर्गन समाय समान बनार्थ। इस राम हरे स्थ दान विवार

भुजेशा सहैया ...

वते हुन्द वैद्वाननी दामिनो क्षेत्र नेनी तर्व विद्वार गामिना है। एवं को किया कुछ वानी हुने पान राकेत वैद्या की ब्रामिनी है।।

धरे दिव्य आभूवने अम्बरे जैन औंने लवे वाम वी वामिनी है। नमी पच्चमी किन्नरी को हरी भाग तीभावभा कुला भागिनी है। 88 eter -शोरा सहस स्तु वस , नसहि धान प्रत वाम । तितने अञ्चय स्य रच , रथम करत धनायाम ।। वाकी धण्ठा ते रक्षा. मा औड अवार ।। ल्य बाहि वरनन वरें , ताकी स्वयं विहार ।। 90 श्ते बीनत भागवत , दाान अथन हरि आय । कृत्य विद्विषा स्य प्रत , बात्त में अध्याय ।।-६२-0----------------- 63 efer -यह नेतह अध्याय में , क्रेम परीक्षा लीन । देव विदर्भी का बहुर , कुला प्रयोगित कीन ।। मत्त नर्वेद - मण्डिर हुन्दर कैंग्रन की मन रतन जरे वह मैच विराजे । है विन्ये हुम येथ नये हुदुकुल न तुल पटम्बर राजे ।। मैदम के वर पुर कपूर उसीर मुनाब भरे यह भावे । वित्र विवित्रत धाव तहाँ धनाधाय प्रिया जुत जानम्द सावै ।। नील निवीतिन अन्बर तोलन तोषि तिनारन भार भरो । ACT -भूवन वन्द बराजन वारक मौदिन मोदन देंड परी ।। चन्द मुझी यन वाजिन दाजिन भाजिन प्रीत्तम प्रीत प्रथी । भाग तहाम विमोहन स्प रची विम चातुर ताहि जमी ।। प्रीय अवात मर्वक प्रकारण तदा रत रास विनास करे। रूप अञ्चयन को उपमा मति हुड फिरी पशु पशु परे ।। वीरव मात तरीय विलीधन जानन मान मनीय हरे । मोहत है प्रिय मैदिर मै भव मूबन 2 भूर वरे 11 cler -क्रान बरत विदार नव, वेदभी धनावाम । प्रेम परीक्षा तैन पष्टि, कवि हरि हुन वर वाम ।।

हारक - जुब बीज्यक तो हि दर्व कि मुचाने । क्षावन्त ध्या कुन क्ष्य एताने । तब ताब बरात विवादन जायो । नहि भाव दुवै मुद्धि घोन पठादी ।। तुर बन्धुन हो दित बात तबाना । यम तेन भूदै तबके बुनकामा ।। विवि वे हर भाग वहाँ हम जाये । यूक्त तब तायर वे वर पाये ।। तुम योग हती महत्वाल नदायो । सम्बे तिहिते बहुमा वुन होयो ।। यह बोध विकेस सर्वो तिहित्वाहों । अक्ष्यो तुम्हरों क्षिकरी कुन साहरें ।। तरसी ७ न्द - वधन कटोर पाथ पियकै तियकै भियकै भी भी । इद्भा अपान जान करते तरते परते की की ।। निरिय अधेत भूम तरती अस्ती अस्ती रती रती रीती । विन्ता विधेक देख दस्ती नस्ती नस्ती हती हती ।।

नराय - गिरो अवेत धूम भूम छोड छोड गात हो । विहास स्वर्ग हो परो लहा कि बार

ि वैद को निवार बार बन्द्रका वर परी। अमीध मेव यौधकों लडिन सा नसी गिरा। इवार विद डेंदवे क्ये हुकेस बुदला मनी पियुस इन्द्र को भूवेग क्रिन्ट बुद हो।। क्रमोदनी प्रभा कि प्रात मरसम्ह ने हुई। निवार बार मीन स्थी मनीन स्थिमणी भई।।

#### यल्लागपुर -

देशी प्यारी हात विथा व्याङ्ग भारी। वानै प्रानै वात उताले गिरपूर्ण ।। की भी बाहें घार लई दो भूव प्यारी । एके की भी बात इके अनेव दारी ।। ।2

arar -

नीद राख भाव कुण प्रेम तर्क में कियों। तु म जान लाहि वाद भाम भामिनो कियों।। वोर मोर छोर देन बोल हाय भाय तो । तो दमा दिलोक होत होय घोर धायतों। यात को तम्हार केंव नेन हेत गामना।देवके मलीन तोहि धोन वन्द दामिनी ।। भामिनी निव र भाम द्वला धाम हो वरी । केन कनेंकों अभी विवास वाहितों करी ।। हाँत है विनात मून तथ गारिन भावती । नेह को नताय मूह अन्त मूल वावती ।। वेन क्रेम यो उत्ते तने क्ष्ते द्वलोव ते । के नात को तम्हार जाय मोह मोचती । वेर हाथ नाय माय भोडम वा गिरा भने । वन्त को विहास बोच भाय तो तुन्हें कुने ।। वोर हाथ नाय माय भोडम वा गिरा भने । वन्त को विहास बोच भाय तो तुन्हें कुने ।। धानके प्रतीत में अराध हुड़िस भानिये । तह वह अल्व तो स्वर्ध मुखे व्यानिये । हाँ अजोग नाय वोग गोयका कि वृत्वतों । भीननों कि मालनों कि जारनों कि प्रवती ।। हाँ अर्थ दातिका रमेग वेद गायतों । त्यान ही द्वरात दात गात वाल प्रवती ।। वोह दीन आहते भनी वाली दूवाल है । आपते तब्ब कीम लोक लोक वाल है ।। वायके रही कहाँ परायनी रहाल को । तिह त्यान मन्द भाग ते वही अगाल को ।। वायके रही कहाँ परायनी रहाल को । विह त्यान मन्द भाग ते वही अगाल को ।। वी वन्त सर्व गायता मायती ।। वी वन्त सर्व गायता वाल प्रवती ।। वी वन्त सर्व गायता नावती ।। वी वन्त के विलास मैन कांस मोहि दी वित्र की वी वृत्वता की वाल को वाल की ।। वी वन्त सर्व गायता वाल मायती ।।

नोरठा -

न्य कारम हुत याम , अन जनाद तथे क्ष विश्व भगतम दिता अभिराम, धरह विदिश्व विश्वह वितद ।। बरह तक्ष्म हुत भार , दास वेम रशह धरम । यागह धर्म विवार , वितारह जग वितद करा।। देशों भी तो होय विमा, जैसी भाषत माथ । अन्द्र दमन कारों सुमत हुहिता अभ्या गय ।।

8.74.L \*

द्विता अम्बा गाय पति तिबंधे पव अर्थ । भीषम राव न ताथि तौट विति वात तिथाई ।।

	भीषम हू पत तबी जाय शंकर तब वैशी। वरने भीषम को होय मो तो नहि रेती।।	
	दाशी प्रभु पद पद्धम की तदा वचन ननकाय। और रूप इस वस विभव भूष न मोहि हुहाय। भूष न भोहि हुहाय नाथ प्रम तारत हारी। दातन तैवह वरत वैत द्वृत थाय उथारी।। दास हरात विहाय जहै प्रभु पद के आसी। अस नहिं माथा मोहि होय वर मामत दासी।।	
्रिया -	तनी मेहे हुथा वानी हुने गोंपाल तोचे है। विकी में हाथ घाडी तो तते तो कर्म घोते है। तदा मैतार की पाते वते हूं हीय जाया है। न वाचे आज ते तोकी हजारी चण्ड माथा है।	24
दोहा -	हुन सनेह लानी जिरा, वैद्यि हरभाय। तेवत प्रभु पद पैंड सह, तदा वधन मन काय।।	25
	स्ते भी मत भागवत , द्वाम अयन हरि आय । कृष्ण विस्तिका रूप कृत , वेसठ में अध्याय ।।	
	0=======0	
	या वीतक अध्याय में, औ हरि वंग व्यान । क्याह गुष्ट अनुस्क ही , स्वय जूब गत प्रान ।। हरि जत सुन गहियान प्रत, धरनत पाधन पीत । वाय पाय ताथन रहित, पार भवानेय होत ।। तोरा तहत ततम नव, नागरि राजकुगर । अन्द पद्ध रानीन सुत , औ हरि विसद विहार ।।	
Paren_	요 이 그리고 있다고 있는데 그리고 있다. 그리고 있는데 그리고 있는데 그리고 있는데,	

प्रात हो जगावे दन्त पावन वकरावे जैंग उच्छन्हावे वेशी वस्त्र पहिरावती । अंग हुकुम लगावै रच भूवणा बनावै तथ भौजन करावै कीउ बीर वि बवावती ।। दर्पन दिवाचे पुरुष मान पश्चिरावे सीर गीतन पियाचे भूर विकल्न हुनावती । केती पण दाख्ता क्ष्मावता बनावता है तर्व हाव भावन कर प्रभृष्टि रिकायता ।।

र्ववता ... ही सबा दादमान एक पटट रापि गाया बाव बाव तेवही और दाय जिन्ह गाय ।। या प्रकार बांध वारि रामिनान मध्य देवा रोडहा रिडवर्डी विहारकी विहार मेच ।। रोत में क्यूक वीस मुख्य किन्य में विसीत। निश्चते को प्रियान वीस वर्न क्व प्रीत ।। बाड्यो प्रत्येक जेमना दतीदती कुनार। स्य बोल विक्रमी क्यी वर्ध करी उदार ।।

एक एक हुन्द योसही जनत	री प्रतेक बन्ध कम्बकाय। देखके तिनै तमस्त दुधता रहे लगाय ।। पुत पोतनी दुवाकुमार । धीत रैन तावही अनैद तिन्ध में विशास।।
दोडा -	एक ला इकता तहता, असी यहावन हार । स्था वैदा स्पेता को को का पावै पार ।।
द्यार -	वैज बदन शोभ सदन वेच धरन राज हो । धीत अरम श्रेम ज्ञमन शीश सुबूद भ्राजही ।। बात चरित ताल गिरत ज्ञार सुदित सलही । नारि पुरुष देश हरूब पून सुबूत बेलही ।।
ब्रह्म तस्पक -	जन्म रुविननी हुमार । स्वय यो हुने विवार । इत्त वर्म पुत्र वान । पुत्र काहि दोन गान । त्वान वे विद्योग ताहि । देह मण्नि पुत्र व्याहि । जात नारि वास गार । भारत केर माँ वर्गा ।

- कुन हैं न होने वाम मोद मन मान धनेशी। निष्ठ धीत पत्र वह विश्विष्ठ हैशी।।
  लिख पत्र विद्या होते विद्य तिथायी। तम यौन गौन तक्ष बाव नजायी।।
  क्ष्म धौत माँ हि हुए पुन्नहि आयौ। तब ताहि वाहि अमरावत भाषी।।
  जवनीक लोग पुर पुन्य विभूती। बनुहै हैनेक अब की करतृती।।
  हुव भौद तौथ तक न्या तुनायौ। वह घटन एटन हिए मैदिए आयौ।।
  धत हार होच निज बात वमाई। तनका विदर्भ तुन लीन कुनाई।। 14
- अनुष्ठत यद यत्र तत्र सनन्द याथव पैगई । तव ताल वने हुनाय तेन चिदा लई ।। अत पुत्र हर्यदन के तैंग प्रमु लई । कर गौन पौन तमान भोज करे गई ।। लख स्वम आचा रुवियनी जिल गोद सौ । गन बेह गेह लिखाय मी हुव तौथती ।। तिय स्वम्भेट हुनैद होय हसी भरी । पुन आज देख मुनै हरी जबते हरी । क्वबहेब करजोर स्वम भनी गिरा मुद्ध मन्त्रवी। हम तेव वास्त रावरे यद कव्य को ।। यह वेद वनित होत दिखन में रई । यह होय भग्नि कुमार क्यांट वनीई ।।

िलपालका-ताज हुन यह भूत्र कृतवाय है। देह दृष्टिताणि प्रदेशन्तवणि व्याप्ति है। कृत्रा प्रत प्रति यह रात कर पायकों। पूर्व द्वेश धोय मन गोद उपजाय हो। बात यह भौति कह अस्ति प्रत वालके। यत्र पदवाय लिय भूव गन्त बौलके। रंग हुए रंग तय मध्य बहु तोहडी। प्राय मर राय हुन ताज यन गोटडी।।

पुष्ता - बोभही तथा अप ध्रुप दीप 2 जाना जाते में तहाँत नन्द पूर्न घन्द पञ्च धान ।। देशके अनुप स्प भूप तर्व भेमलीन । चन्द्र के प्रकारण होते जीतरीच्छ पुन्दछीन ।। नाँग धरूत तेन तुन्दरी तुनान ।आप स्थम कन्यका तथा तरोज माल पान ।। मत्ता मेंन गाभिनी तस्य चन्द्रका समान । देशही तथा नुपान मन्द्र मन्द्र गीन ठान ।। लच्छ अच्छ तुच्छ थ्य भूग पुन्द को विद्याधा छन्ठ में अनेन के उमेंन वाल नाल नाय ।। वान नात भान भूम गौनियों सर्व तवाय । तीन तेंद्र पन्ध वाम नन्त्र यो तियों पूढाय ।।
इनम गोंव युक्त सर्व तीय ज्यातु की बनाय। वेद्र के विधान दान दीन भावरे पराय ।।
दायथी दयों ज्यार वर्ण कीन पर वाया अस्त्र शहत्र अस्त्र रतन रूथ्य ज्यात दाधिकाय ।।
के विदा ताम्या क्षम दूर ते किरे वलाया वन्ध तेक रातु भूम ज्यूत यत्र तत्र जाय ।।
देसने नुमान दर्व वाय वर्ष गोन वेत । तथ्य वाम सम्ब तेन पूर बन्त तुन्छ तेत ।।
वाय वे वजाय रास्त्र तर्ष तारके विधाय ।तीन अग्र जाय व्यक्ति हुन्हुभी वद्याय ।।
वायती प्रनीव तीम देसने वधु तुनार । देवकी वजाय गाय तीन वानके जमार ।। 25

#### नीत -

शौरत द्वारवती नगरी रहुभ शौभ तवे। धौर्ण निसाँ प्रत द्वार प्रमोध वधाय ववे।।
वैराय पालत वाणि स्वर्ण कर द्वाप होते। ताष्ट्र प्रभाव सनूपमता किम स्व कते।।
वात भर हुक्तागर मञ्चल धौष प्रते। रवम हुता शुचि चार गती हमकाय तने।।
प्रयम्भ के प्रति विभव रक्षय समाम भयो। शूर शिरारोगिण विक्रम वारिध शीत भयो।।
कृष्ण सम्मय सबन्धु दुधातिम बौत तर। वातिक वर्ग किए विश्व सौ वष्टु दाम विरू।।
वर्ग भी गम वायक को पन साधन को। भूर बधाब भरी मगरी पग सामन को।। 28

हर वीतावीते वर्गर हुव तुंगर गर्ग आत । तीने सरकं यहन-दन तर्व पाद ।
वैठार हुत असन गर्ग पूज देव । यागोत्र नाम करिए दिल वस्त भेव ।।
भारतो वर्गाण कर तम्म विवार वारा हुई तमस्त गुम शाम वती हुनार ।।
वीते भूगोन वत भूतत भूर पुन्छ। है दंश तथा अनुवा तन्म नेव ।
के नाम तैय परिता पुन गौन के । बीते क्लूक दिन वर्गत पुनस मेर ।।
प्रमुम्म पुन प्रकी हुन क्या काम । वही प्रताय स्रोको त्रांत प्रीत तान ।।

वांचा - नाती जन्मी जायके, नातिन व्यरे ग्रेष्ट । विश्व निर्मित संयोग यह, कीचे कृमा सनेह ।।

धानम भी तरि वासम प्रति । तेला अनुस पुरी हरि वृत्ति । स्वयं बर्णार विभाग थिये स्व । साम प्रश्नावत स्वयं पुळ वर्ष । ते ध्वा भी यस बरल विभूतन । दिन प्रश्नाव क्ष्मित पुळा ।। सुन्य पुरी पहेंची हुच नायक । देस किसी विभासी पुळ दायक ।। तोगम पुत भूगों हरि मन्तिय । स्वयं स्वयं प्रतिक्रित हुन्यत् ।। वेस प्रणाम विभी प्रयन्त्रम् । साम्म वेस स्वयं प्रति सम्बद्धा ।। स्वतं नवे पुर तोग समस्य । साम वर्षा विभ सो बहुनन्यन् ।।

<u> १३कीच</u> –

सम बाच वस्त्र विश्वनायित वसू है चतुरियती । रथ वेत वीत्र समैत स मनगी बड़ा भी क्या गण्यनी ।। पुन बाच हुत बरास स्टि म्हन्स सीन बयान करें। मन बात सोस्स मोडि हुए हुन हस्स गरि स्थवानकों ।। हत क्वम बान बरात बावत तीन तथ बगुवान है। तुल विन्धु पुग बनु त्याग बेतह नितित बानंद मान है। सनमान वर्ष बरात ते बगुवान बन बाहित गये। हुन ग्रेह बेह सुवास का बनुहब बन हैरा वसे।।

\*\*\*

वर्तत जिलक - वाची वरात परके कित नांड पूरें। वाचे निवान का पेल न टॉल करें।। आये हुआर बुध वार अवार कीने। दूनला निवार नर नारि अनंद भीतें।। पूजी विधान वर नारिल गीत गाये। ते रत्न दक्ष्म बहुनंदन क्यत नाये।। औरी वरात महिवाल समोद पूजे। यहाँ कृष्णबंद वल-छ न भाव दूवे।। 40

लुटिक - समग्रे कम सावर इकम सबे । माननी अनवास बरास तसे ।।

पुन भौजन हैत जुनाय तमें । सनमान गुनासन देत भी ।।

परसे पनवारिन पाक को । यह बार हुनिकन स्वाय तने ।।

कर येव कती हरि प्राप्त तमो । वर नारिन गारिन गान तमो ।।

अववाय सर्तन पान दसे । सब आनंद सो अनवास गये ।।

तस्त त नहि दूतरि बौत तथी । विश्व संजुत कन्य रिवान दियों ।।

पुन भागर पार समोद रिवो । सविधान सुवास्त्र कम दियों ।।

गव वाय विभूतन वस्त्र को । धन पुंचन 2 कोन गमे ।।

44

हुनिता सबै:- तब आनंद संबुत ज्याष्ट्र भयी बनवासिक भीका भूग गये। यग वंदन के बहु नंदन के कर जॉर निवेदल वेन भये।। अवसी प्रभु भूर चूमा करके बनके मनके सब काब करे। विकिसे हुस गोन करी गुक्की यह ठाम महा सब भूग बुरे।।

46

प्रीता - क्वी सीमानी क्वम सी, तमें विदा कर देश । वेशी भूगति पाष्ट्रने सुरे सुम्लारे नेसू ।। क्वी स्वम सी साम सब, विदा करत नर साथ । प्रात सुने कार्नव सुत , सारावती प्रसाय ।।

4.00

नीतीताय - वर्ष करियों वर्ष थ्या विसास । विसे तुम सागर क्यांति स्ना ॥ गये वर्ष आसम केत सर्वाद । कर्षिय करें वर्ष व्योग विस्ताद ॥ अर्थ म तुम सर्वाद विस्ताद । वर्ष सुम्पत्ती स्था सर्वेद वीत ॥ कर्ष यह नहा बना पर साथ । तुमे सब क्रुप्ता समे परिचाद ॥ कर्षा यह यह वर्ष विसाद । व्याद करावति रागति कृत ॥ विमादह बाँस सर्वाद विसाद । व्याद करावति वीत क सुम्बाद ॥

**K**O

3319 - हो सर्वाय गोप एवस गो वर्ता अगस्त है। प्रमाय ने बतान वैन मृद्ध स्थ्यम्बरूत है। स्थान वाम को पर्व निवेदता पनी करी। पद्मारिक स्थास पर्या सामसा सबै असी।। हुनै विनोत वेन राम काम स्थाँ प्रयाम है। बाग वाप्त पाडुने नुपान के विद्यान है। विषे तुत्रा आय भूप भूव दीन आयने। बारेन केन पूछ बात कर्यन शास की भने।।

52

बहोर तर्ने युन्त यो न्तीय भूव भास है किनेन जूब केत मध्य आव दण्ठ वास है।। विताय वेंग रनम हस्त बाचवी दिसाहये। तमाय द्रव्य वाह याव वापने वताहये।। नृवान काथ जूब ज्याब विद्राहालुकूत भी। करात कात वात मूद रनम पूर्य मूत भी।। भवं छ वार वार तार राम वीर वास की। मिलार स्वय बीत दीस दुण्ट हातकी॥

गाउक - जनकी नमु इन्योह राम कराने । तब इतम सगाँव सगर्व नताने ।। तुन जोर धनी धन तेषु मगाई । वस कोट वई हम इत्य लगाई ।। कि को पुन पासिक मूह चतायो । हुत जोत धन बल-इ उठायो ।। तल तैत धने तता धूम बलाने । न मुनी धा पायकि पूम कराने ।। तज इत्य क्वी सुन धूम कारी । धन अर्व लगाय तमे कर पासे ।। व्युनन्यन जोत शई पुन वाकी । धन धूम यसे विध हैतान ताजी ।।

87

### अगरावती -

वय रज्य तर्व तुन धाय धरोधाको । तुरुनी प्रत्यात न बान वुवारम को ।।
व्यवधीय वध्योषि वाणि भर्व नमते । क्य रे नूच हुर्मत कुठ कर्यो हुनते ।।
वय राग वर्ष तुम क्वम प्रशास्त करी । तव ता किम धर्म तव्य गरित प्रथ भरी ।।
तुमके नम वाणि नूपाम व कान धरी । तल प्रम वध्म क्ती तर वाण बरी ।।
तम्बन्ध विधी यह मन्यम वेतरको । बगते अवकी रत जित्य न मृद्ध तको ।।
तम गाय तुनीत शारी र तरीम घड़ी । यन पूरनतन्य विसाय प्रयोध वड़ी ।।
तमरे वस भाग तमाग तथी तमते । भद्ध रथित देव वद्धव भते वमते ।।
निरु वीम समे व्यटी वत्ताव समे । यह भास प्रशासित मुत्रत स्वम समे ।।

61

# कुष बद्ध -

क्या ज्यान भगे वर सूरत मुस्स सी । भूग करिंगिक धाय धरी बुस्ती क्सती ।। या मुद्द करेंग्न क्यार तथा गर गूर कियो । क्या क्सार करों मुस्न वरू विकास विद्धी ।। जोर महोत्तर भाग दुरे भग भूर को । केटर नाय हुने किया कुंगर हुंग्न भोग । वे धर पर्यंत भूगा को भग बात गये । सीच समूह ब्रोग मुंबरिक गाय वये ।। योग विक्रिक्ति कीन बरास सवाय सबै । सीम प्रयान पुरार हुरी निव जाय सबै ।। सासुन कीम वहां हुन सायर मीच गर्व । याच सबै सनमान बरासिन बाट सर्व । 64

ster -

कुन्या प्रन्त सुसान्य के, योति विकित्र अनुष । गाय गाय भव निधंतरि, नर चिन साधन क्य ।। एते बीला भागवत , दराम क्यन हरि क्षाय । कुट्या योज्यस स्य दूस , योस्ट में क्षध्याय ।। ~64~

(Висополия)

etel -	या वैसठ अध्याय में , यानामुर वरदान । क्या जन्म कथा बहुर , अनुस्थ बन्धन जान ।। वासदेव की रत विसद, कस्त महा मुनराय ।। गाम गाम जनके सहख क्स महा जात नहाय ।।	-2-
बोबार्च -	कना जनुरुष क्यार अनुया । करतु वधामति तुन नर भूमा ।।  क्वाप्न मारि तल कान हुनारा । भव क्यार तृत लाग अवारा ।।  क्विप्न नाम वाम कर आवं । विश्व प्रवाद तिरि तुन अधिकार्छ ।।  वर्ग निम्न क्या की बानो । कर माथा कुंत्ररित हर आनी ।।  क्विरि विश्व भवी करता का गार्च । ताथधान तुन नृष मन तार्च ।।  ब्रह्मा के तुस कास्थ्य भवक । तिरि निम्न दीती तुन तुम प्रवक्त ।।  क्विर्ध्याक विर्धालुका नामा । महाबीर अवर्ड वृद्धाला ।।  हुव बरार हरि एक निमाता । दूबर भी नर हर कर घाता ।।  तातु तुन प्रवट प्रस्तावा । भक्त राज अत हरि अहिलाला ।।  तिरित्र तुत भवी विरोधन भूमा । तासु तनम यत धर्म सल्या ।।	
बोबा -	वागन स्वे विकि सरि सती, ययी पठाय पतात ! वानावुर तिकिको तनय, भूतत भयो भुजात !!	-0-
<b>1.</b>	त्तधानी औं णित पुर याणे । निर केताशा निकट अति ताणे ।।  शिव केवक तन नामत वाणी । आन वैक निरंक अभिनाणी ।।  एक विवस का गाँव बढ़ार्फ । तामी गावन की बवार्फ ।।  प्रेम विवसा पुन मृत्यन ताम । गावत गन नेगीत विभागा ।।  हुन हुनाम शांकर अनुरागे । ह्ये प्रतन्न तेम गावन तामे ।।  गोरी हुत हर अत हुन वाची । वानासुर कर ववन सुनायो ।।  आव प्रयन्न काम सुत गोली । मानी सर गम भाविक तोली ।।  अस वन्तुच्ट करो निक काछ । भी अनेक धीर सुन राछ ।।	-12-
eter -	धुन राक्त के के वन, वानाधुर कर जोर । वन्याधात क्यायसन, करिय क्यारथ मोर ।।	-13-
¥Ì.	वरा गरन जानम हुल छोते। सनत भूतन भूमत मोहि कीते।। बाष्टु तरश प्रवस तन मोरे। प्रकट नाथ अनुग्रर तोरे।। एकनस्तु हुन शांकर करेंछ। को तू माग जा क स्म दमछ।। मता अन्य कर दीन गिरीशा। चला भ्यन यह रव धेर शीशा।।	

बाड़ी बांस ज्यार यन मर्वा । बोलन बती महीयन वर्वा ।।

वरे वर्ग तर्ने युद्ध क्यारा । वीते भूम भूम वर वारा ।। दुम तर्गनं नवनी पाताला । नायत बाय पिता पर भावा ।। बहुद तकत तत पातन देले । दुरे न कोड दनवीर विवेते ।। होड़ा - मद प्रमात्त बनवण्त निज , भूज बन तीनन कीन । मडि उठाय अडि बीज ते, तम हुछन कर नीन ।।

-18-

वी- इत अभिमान मुदित अह आवा । विश्व प्रताद अभिमत बन पाटा ।।
कोट तीन रच पुर पहुँ पाता । नीर अण्नि निर अमम अकाता ।।
कन उन्मत्त फिरी जग थाा । तम भट खोजत कतहुँ न पादा ।।
हुर पुर नयी बार बहु थाई । हुन आवत मुर जाहिँ पराई ।।
तूनी अमरावती निहारे । दिख्य रत्न नै भवन तिथारे ।।
दिन पालन के लोक तिथायी । तबन पूज भूज शीश नवायी ।।
आवा यह नहा अभिमानी । अन तमान विलोकहि जानी ।।
राजन की बहु राज हुमारी । जीत वरी विथ मुन्दर नारी ।।

-22-

दोहा -

अप्रमेख का विश्वमध्य वह करा मतात भूज दण्ड । तब जैमन मर्दन कियी गिरअपार कार्यंड ।।

-23-

हर गीत -

बन नर्व भौभूव भार भी खुरार तोर गयौ तये। यद यदम भीत नवाय यानन जारवी विनयो मदे।। वन दोन बाह्न तहब नाथ अवार भार नहीं मरी। वनवन्त देव बताय वाय भूजान जिप्त तहां करी।। हुन वान बैन तमर्व अभेक भवत छोड़ अगूड़ है। यम कृत्य की यद मेट है यह नर्व मुद्र अब्द्र है।। इत बान के तब भांत क्यों अब आय यान नतायहू। कि हि बन्त ते यह मन्द्र की बन वाहु नर्व मिटायहू।।

#### ध्यराज्या -

भव नाव यहै जुन वानहि बात कही । तहि है हिए विद्वाहि दापर अन्त मही । करियों तिनके तन तैमर भारा भने । वन गर्व अवर्व तवे भूज भार दलें । हुन अन्धु निरावहरी दिन वान कही । हम जान हिंगे किम जम्मे दाहुमही ।। रिच्य वानहि दीन ध्वना तिह भेद भनी । यह दूह वरे तब जम्मेशह मनी ।। -27-

मोदक - यो कुन मोद भयो नवनीयर । वातर तोथ ध्यवे गढ वे थर ।।
तेततयो अभिनाव रहे उर । होय क्ये और जुढ करी जुर ।।
कला क्यू यह भात भर गत । तोधा तूरन तेगर के हित ।।
वानवती पटरानी गुना कर । क्यू घटी प्रकटी द्वहितावर ।।
उच्चह नाममर्थक कला क्या । श्रीत तुनिध्वन वार तथे गुन ।।
नोवता वेयक नास जुनध्वति । वाड उठी श्रीस ज्योँ तिस पैथ्वति ।।
सम्बद्ध सध्य नष्ट मोदहि । तेता कीवत यान विनोदहि ।।
उच्चति वाम यहावन केविता । दोन तमोद पठाय तिवापत ।।

\_31\_

प्रकृतिया - यद यदमन ये थर श्रीष्ठ याय । जम मात प्रवत्त ना लित उठाय ।। विक्रिया प्रम करवीर यात । अहि विक्रा देई यहाय मात ।। नुष बन्धा के तुम मुद्द् ल केन । कहि अन्वा इधिता यह तुमेन ।।
वी ना दि वाद यन तंत्र कार । तंगीत योत माना प्रकार ।।
यत नृत्य गारत इत तुम अर्थ । जम मात पदाये शीघ तर्थ ।।
इक दीत जन्त्र उमा बनाय । कहु गाय रही गिरने हुनाय ।।
ति हि जीतर अपे तह पुकार । यदी इत यह बामी उचार ।।
हम काम नार की मौ अनेग । ति हि दातदेव दी मौ हुलेग ।।
यह भाग बहुर ने नवर तेम । हर मध्य नाथ आकाश गैन ।।
वल की इति के हुन आय तीर । हर कृषियिह रथे भूवणा हुनीर ।।

-36-

तारक - धुन गायन लाग हिये अनुरागे । वितराय महा इनक लरपांगे ।।
गति तांड्य मुत्य प्रवित्तित की गी । जिहि देव विनोह लहे पुर क तांनी ।।
विवर जिम देवति ये इत प्रीती । कवहीं जिनहीं पतितों यह राती ।।
विवर जिम देवति ये इत प्रीती । कवहीं जिनहीं पतितों यह राती ।।
नवरी तिहिक मनकी गति जामी । दिग उव्यक्ति को कही मुद्धानी ।।
लयने नहें तोहि मिले पति आई । इक राजकुनार महाँ हुछ दाई ।।
तिहि बोच करी जर भोग विलाते । अब जाय रही हुछ पाय अवाते ।।
हुन उच्छु मेल हुता हुछ बानी । कर लोद महा यद वन्द पदानी।।
पित मन्दिर जानेद तेवत आई । इक धाम द्वी तिहि वान बनाई ।।
तिहि बध्य निवास करें हुछ भोगी । हिता भूर निवास मुच तेवहि दीनी ।।
मुख की हुकमा लमलोन विरावे । हुग कैवन खेवन की कवि छापे ।।
भूत वैक मनोहर कोन हुहाये । कय मेवक तात मतारन ताये ।।
वह केहर वान मरालन होनी । कर कैवन काम दवा कर हीनी ।।

नील डाडिम वीजन को द्वति दम्सम दूर करो। त्यौ छिब विद्वम को अथरामूत हेर छरो ।।
और वैद्य विद्वम क्योल क्योत छयी । बोल लयी कल गोल कुको वय झान गयौ ।।
वैक्ष्म वल्लव पान उरोक तरोज लखी। कंयम की निरक्षे कदली कर पूर भवी ।।
गात विकास विलोकत वैषक चूर भई । है झुत और अनुस निधा जम जीव नई ।। -45-

गीता छन्द -

दिन एक अनेव मक्त अन्यन तार हुम हम लाय।
लव मान मुक्तन तो भरी रच केरा पात बनाय।।
हुम केन अन मर्थक सुब हुत मैंच महत मोन।
वन राज आवक पान महिदी कन विनिदिक वोन।।
वह दिव्य भूवणा नदित अन तार्डक वेतर हार।
कर कत्य आदिक मुद्रिका कह निकिनोर विचार।
वह केंद्र राजत कृतरा मोणा स्वर्ण रहन नराय।
नय तस्त तान अनार हादत भूतनांगन नाय।।

-47-

बलधर नाला - बैठी ताज जैग पर यकै बाला । देही जोती जनमग होती ताला ।। लीनो रेनी कर धर देखी क्ये । शोभा जापे मुख लख मोही भूषे ।। धाई दास्ति तावर गोद लीनो। शाची गात जरगज वात कीनो ।। आयी धानाहर तिहि धामै तो लो । नाकि उथा चिहरन लागी जौली ।। -49-

तारक - लबके तनया मन वाम विचारी । अब बयाहम जोग भई हुकुमारी ।।

पिन धाम गयी घर हुद्ध वह कुलाये । यर रक्षक उम्बाह भीम पठाये ।।

पुन बोल नई बहुधा शुवनारी । यठवाय हुता अह की रववारी ।।

तथ ताहि तहाँ मिथ की विध तेये । यहुजामल है तिहि मैदिर भेये ।।

विहराज हुता पति होके लागी । इत दाम करे तब काल तभागी ।।

गिरजा यद पंकन पूज तहाती । वह धौत नये चलके यह रोती ।।

नित एक नते वह तेज अकेली । यति चाहि हिये कुत तेम नवेली ।।

यति प्रेम भरो उर त्यप्न हुधायो । इक राजकुमार तही दिंग आयो ।।

यन्त याम कि घोर मनोहर तोहे । विष क्रीट म्यूर धरे मन मोहे ।।

मकराकृत कुण्डल कानग राजे । गावि आमन यंकत नेन विराजे ।।

यद पोत नते द्वित दामिन देई । वर अंग अनेग चिते हर तेई ।।

अति चैयल घार कि भूजन धारी । तब ल्य विमोहन मोहि कुगारी ।। -55-

दिगयाम -

बुरवयाय नन्द हेरी हित नैन के तो । हुद्ध बैन भाष लोगो गहि पान के तो ।। बत ाव बोगा नायो त्रिय नोद भूर नान । अभिलाख लाख पूरी पति प्रोत्त रीत ठान ।। बुन जाम बान पायो हुई स्वप्न तेनते । निश्चितेत्र चीक बैठी नत नीद नैनते ।। बहु बेर हेर हारी नहि देव थिसा बोर । विश्वान हीय जानी पलवीत कन्य कोर ।।

दोहा - विराहि विशा निसा , यही वो क्यू आय । नई चित्र रेखा निकट देखी व्याह्म ताय ।। दृह हाथ भीजत हुगम , प्रगटतदीह उसास । अह तनिसं परर्थक यद भीज गये सब तास ।।

-59-

टोधक - उम्मिट देव कह यहि नारी । क्याकुल है किहि हेत हुआरी ।।
मो हि तमें मन कारन भाकों । मेद हिये न कहू अवरावों ।।
मो चितको हुतमाँड क्वानें । त्यने चतालन की नत जाने ।।
वाहिंह तो मिलक तृद्धि आनी । आयह दे तम तोच तयानी ।।
मो तम शारद नित्य विहारे । काम तमें मनके वह तारे ।।
देव अदेव इली कम दोक । मो सन विद्यम जान न कोऊ ।।
हो तमके विक्षों वर बायों । आम तमें तृहि वन हुनायों ।।
दश्तर मो हि कह जम नाहीं । मो कहिंह करही यम माहीं ।।

-63-

स्थमाता-पित्र रेख विकिता क्रम भाष उचा बात। बाज बागत तो हि वर्गत बोत जो सहि रात ।। पुर्व एक अनुष आय तमीष स्वयम महार । मेव वर्ग सरोज बोचन चन्द आमन घार ।। बैठ तेविह जापये जन्ताम पर्म बनाय । लीन गोमन छीनके युद्ध बैन टोनिह नाय ।। ही दगी तन प्रान ताहि तकोच तर्म निवार । कोन तो मन भावती निय पूर्व की ब्लॉहार। जान व्याकृत हो भई यन स्वप्न भी जित्योर। गोह गोहन स्य तो छत ने गयी मन गोस ।। एक जीत प्रतम्न हुवै मुहि गेमता वर दीन। स्वप्न में तृष्टि पुर्व भेटिह खोज नेय प्रतीना।-66-

नील उन्द-वर्धी जब पायह तोध न जानह मेद कहा दाला है सब गात वही विरहाग विद् ।। तू निज प्रीतम नामह ज़ाम बताय तथे। ही गहि ल्यायह ताहि मिनायह तो हि जमें।। नामहि जानह तो का तोव जहें। तोहि बताय होता हुइाय उपाय रहें।। इति कहीं कि हि भांत नहीं तिहि तोच दहें। को बुइवहें विरहाग हिये तम नाम रहें।। पित्रहि भाव बदौर यह तब तोच जमें। हो विश्व वित्र दिशायह तो हि जिलोक समें।। आपून प्रोत्तम योग बताय हि यो हि नहीं। त्यायह तोक वित्रोक मिलायह तो हि तहीं।।

दोहा - अयाङ्गल अति उव्यक्ति निरंत, निरंग गनेग्रा मनाय । कृत प्रारंभ ह चित्र को, वित्रदेव चित्र वाय ।। -70-

6520 -

तात त्यर्ग तात तत तात दीय तात तिम्धु तात मुन तात तात भ्रवम बना दई। देशन विभाग शैम तरिता तरीवर पर अपर विभूत औड मैडिल नना दई।। देश दिनयान बहु किन्नर गैंधवें वच्छ वारम गृह तिह्न ग्रेत दानव मिया दई। तान देव तीन नोड योड वन एक एक चित्र चित्र रेखा निव उवाट दिवा दई।। -71-

तारक - ाहि चित्रमें नामर मित्र न देखी । जत देह दही भन वेन विलेखी ।।

पुर कुर्ब रहे नहि मैडिल नोई । लिख जातुर चित्र दिखायह तोई ।।

हुन चित्रह दारक्सी निरमानी । बहुदंगा तमस्त लिखी गुन खानी ।।

अनुरुद्धि देख्य ही हुल माणी । किस बोर यही नित भी दिंग जायो ।।

जब तु कर यहन कु मिन जावे । जिहिते कर गांकह मोहि मिलावे ।।

कहि चित्रह वेन मिनायह तोहो । जन काज नहीं कु ुलेन मोही ।। -75-

रार्द्धन विक्रिक्ति -

वाने तू कि वि आंत मेद तनया आंता न धीता कता । बाँ वेल्ला तब ब्रुक्टि इक्ट मक्ता तैतार तला मना ।। तीरे तानर नध्य दिव्य नगरी दारावती पाको । धारे विक्रष्ट वालदेव निवते मुभार दारावते ।। वाडी उप्पन कोट वैत विक्रते वीरान औटाम्बने । नामे कुना नुमाद्य श्रीत निवये तोरा तहत्यां गने ।। वारो सुद्ध अनेन को प्रकटी बद्दट प्रिये स्थिमने । वायों सो अनुस्क हुन हुन्हों केती हिये सदिनेने ।।

-75-

मिलका - कूल्या वस्त्र रच्छ ताहि । द्वन्द की दूरता आहि ।। कालकी वहान यम । दारका पुरी जैनम ।। भूष मीत उन्नतेन । कोट कोट तुर तेन ।। बाज रध्य कृष्य नाम । नारि पूर्व भूर भाग ।। तिन्थ पूर जात पात । बोर हीन वक्र जात ।। ताम रवने कोट जोट । होत नृह तुर पोट ।।

-78-

वेध ित्पूर्णित छन्द - हुनी विशा वानी विश्वल महिमा तथा उथा हरानी । लहे तू वर्षों ताकी अगम नगरी सर्व भाते स्थानी ।। न आवेगी प्यारों कवन हुशहे जग्त माही जिये में । सहैगी को आसी कठिन विरहा केल साली हिये में ।।

-79-

पुरुतिया - लव िकन बाल विजा प्रवेशदा धर धीरच तु जन जान गीट।। जन द्वत्तर निक्कु काच जी हि। यत ल्याय जिलावह आज तो हि।। यह भाष गई उडके अकास। रच पीन अस्य जाः। प्रकारा ।। ह्य अन्तरिष्ठ गवनी उताल। जनु जात रात वलवाय जाल।। -80-

JUNI -

अय दारिकाय देव म्हा तर्व भीम भीम । राज तोल वाज ताल यव तव गीम गीम ।। जाय रंग धाम कृत्य वाम तेम देव देव। विस्त में विधिवता हि विवरेश तेव तेव ।। तर्व पेश आय देव रेम तेम काम पूत्र । स्वयम में रहे विशार वाम कम्पका तकूत ।। अस्य शस्त्र वांध धीर पावक जो अधार। मोहि ताम तर्व शोद्ध मेंच मोहिमी प्रवार ।। तेम स्वी कृतार नारि के यत्नी तहीं उड़ाय। तो भई अवाज व्यो तदीन पोम पूत जाय।। ते गई किनेकी निश्चित अक बैंक नार । राज दीन वांध तेम राज पुत्र का अगार ।।-84-

तारक - पति देव अतेवा भयी हुव उसे । वह पाय त्रिवा रति हुण्ड पिउसे ।। जिल बिल हि ह्यें की हिये पन लागी । तमनाम भली विधि बौल तभागी ।। थन व कर अद्भत विक्रम आई । पति प्राम दये तन जान निनाई ।। नम काम कियों अपनी प्रणा पाली । अति हस्तर दारवती मद धाली ।। उपकार थहै हिल ही बन हेरी । नहि देव परी रिनियाँ उन तेरी ।। हन चित्रह भाव वद यम नाही । धर देव वरे उपवार सदाही ।। जब गौर क्या बर को अभिलावे । अरि द्वविट वराय कुनारहि रावे ।। क हिके अस विश्वस थाय तिथार्थ । उठ उसस प्रीतम के दिय आई ।। प्रथमें जिल्लों मन गाँकि विवासी । भय लाज भरी अत राज्कुमारी ।। उत्तक्क हिये यति भेटन वागी । मधरे हुवीन बनायन लागी।। अञ्चल तही हमके ध्रम जाने । वहींद्वा मिवेस मिहारम लागे ।। अत चिरिन्त में परधाम निवासी। तह देख परी वर राजकुमारी ।। क दिनों निय म सु जिटि जिल्ल प्ररायी । किटिकों यह मन्दिर नो सुद्धि लायी।। कृष्टि सत्य तथे यह छहम न जाने । जिल्ली हुवता विशको द्वार भाने ।। हुव पेट अनेट फिलोक पियाको । मन लाज भरी उतकरठ सियाकी ।। तिय बौभ निवाद हिये छवनांची। परवैक सर्वेक स्वता नहि जानी ।।

कार्डेत - कर प्रीत रोत यन बोद बढ़ाई । तब ताब और तिय दीन बढ़ाई ।।

पर रंभ हाव इत भाव धमेरे । दिवरीत रोत रोत होते केता हैरे ।।

विध गांव धाव अभिवाब अवाने । इह पूर कृद की की आगी ।।

वर दान दीन गौरी यह मौंकों । निश्चि स्वयम बाहि विक्रि पति तोकों ।।

हव रेन रेन इक मो दिन आगें । धन स्वयम हाय वन प्रीयन पाये ।।

विश्वान वान अतही उर मौरे । वह नीन दीन यत वार विक्रीरे ।।

हम धान बान प्रिय विक्रि नौरी । इह देश तेव तिक्रि विध न बौरी ।।

तिक्रि विन माल्यिक्विपिएक्षिन । यह अपन दास हमरे हर अने ।।

तय गांव नान प्रत सने हुनाई । जिन नौय बोध प्रिय देह काई ।। -97-

तोनर - हुन बान है क्ष्म हैन । हैतहै कही हत मैन ।। मुख स्थप्न तीहि निहार । जम हर्या हुनाम विदार ।। -98-

बुर ७न्द - विधे मेको नेन । होते वहेती हैन ।।

बी द्वान्ट देने दूर । ती हारही पीचुर ।। -99
<u>क्वित्त-</u> व्यन रपन सिकास रात देनत हुत सेमत समेट के तमल वहान की ।

जानम द्वारा वान मन्दिर क्यार पार भई गत की कनद दिन अवतान की ।।

बनन हुत रई हुका माल तिस्नाई होय अद्भुद्धाई बाल देशकर भानको ।

30 तरिन दिन आय पत बतप तम बाच नत रक्षण विशास वर्ड तेव पत प्रानको 💵 यह भारत विहास भये दिन वेरी । विहास नय सेवस देवस वेरे ।। OTTO -क्य वासर वांनवती तह आहे । तनवां अवनीवन मोदवहार्ड ।। बर राज हुनार क्या इस देवी । सविधान विनोद्यन काम विदेशी ।। तंन वेलत चौचर देव ब्रुवारी । यह आधिन दे किय वाम तिवारी ।। यह को की वह रच्छक वानी । तिहि औरन ती तब बेट जानी ।। इव राव्हमार अवैदर कोड़ । रहि राव हता इह मैं किए लोऊ ।। पट दारन वान रहे दिन राती । किन भूप क्रूता तब ताहिन नाती ।। ति किते काक किये ज्ञय पार्टी । यह बात भनी हम बानत नार्टी ।। तकती मध्यान तर्ही का आयौ । तब भूत्वम आय हुतार बमायौ ।। हुत हुछ ब्वजा कवने वतरावी । गष्टि दूट परी तब भी तिन भाकी ।। श्रुव मुविह बोध निरा क्षा आई। प्रवटी अरि और विषे ठवराई।। बहुरों इह राज्यिमें हर जोरे । बहुवात वही न परे हुव बोरे । अपराध किवाजर वी प्रश्न पार्ज । एक याथ तुनै नरनाय तुनाउं ।। श्रुप द्वाप द्वाप स्वाद्धत ताली । द्वात निर्भय शोय वर्ती सुवि काली ।। -107-

गोतिहात - उदे दक राज हुनार अभूग । धरै धरान्यम हुन्दर रूप । म जानदि बाजदि नाम त्येत । विराज्य राज्युनार निकेत ।। परा परवानि वदी हत वान । तमे तरहे उर अवर अन ।। गयी उठ आहर उवह देन । किये हुन हैन निकारिक नेन ।। विवार वहीर वृज्ञार न वर्ग । तेहारह सोवत होय अवर्ग ।। वर्ग ववहीं यह अन्तवकीर । हमी तवहीं और की यह ठीर ।।

-110-

- तोटक अत भूरयम योग निदेस दियों । अरि बागिट बाहर योग्रि कियो । इततेश्वय राज निवेत गयों । तब गित्रण मैतिन योग स्थों ।। तिनसी तब हाग वश्वाम वहीं । दृष्टिता उह मैं अरि आय रहीं ।। विगया देश ध्यमा महि दृष्ट परी । प्रवटी महि मैडिन मध्य अरी ।। -।।2-
- हरनोता न्दीनो निदेस देन पाल हिरोब राय । उतानि केत अरि घेर तोस जाय ।।

  तैनेत नेप तम हुद अपार गीन । घेरी प्रमस्त नेरिस्त न जाय भौन ।।

  अपे अवास धन धोर विलास दाम । जाये मनोव हुमसाम तोस धाम ।।

  तोने प्रमुंपिक पातिक केकि राय । छाथी अवास महि पायस कीसमान ।।

  यानी रताय हुनके पतिक्षीय नाग । घोती प्रपीष्ठ पा पी पी पीन बाम ।।

  तेरी रताम यानी उद्धीप मार । हु है विश्वान विरक्षी रहि मीन धार ।।

  तीनी द्रवेस प्रस शुरुपन भाज नाम । बागों नरिंद अरि वेग क्वी बनाय ।।

  सरवारत नाने तन जान सहस धार । आयोस वेग दन ने उता जनार ।।

  धामान आप निरवी मन्मव हुनार । वैठी तदा बदन मानह स्पधार ।।

  देखी समीप दृष्टिता विट रोज राज । रे घोर वेग वह बाहर मेह अरु ।।
- बातनी -यह बत बन आयी कान ने भान नानी । अब वयहिन भूषे त्वन पातान भागी ।। ून पित इस यांनी कीय उवा हरानी । विथ पतिह वयाचे आपकेत भगानी ।। --।।॥--
- कुर्वाप्रिय यह अवसर प्रिय किय अथ तबही। उर नित नय अय सब दुख समझी ।। बत हर दुत बाबि हर मन यनहीं । तम अपि दम हर भूग बन हिनदीं ।। -।।१-
- वायर वेद मैत्र ताथ है अवाद मैत सैन है। जाय ती व्क हस्त अब्द एक ती प्रतम्य है । हैदद बांध सैन वाह दण्ड धारके । तिह विद्युवान तो उठी वसी हजारके । कान पूत देश बांग मेम तो गरान है । भाष तेन हुए तोन वाम वाम माण है ।। दोष से प्रतम प्रीम स्था हुरार धाडमी । वर्ष अस्त्र शास्त्र वीर सर्व ही वराहमी ।।
- वैक्ता गांव तो प्रमात गांव व्या ज्यो तिला प्रशार ।
  दान था नमेन्द्र द्वण्ड कण्ड रूण्ड हाण्ड डार ।।
  दूब को करावतीन दूर कीन ज्यो निशार ।
  त्यो तरोध दूर तव शाह तैन को तशार ।
  तोन वर्ता देव के जरात और बीच तीन ।
  काट दूर व्रेग तो तवता भूम पांट दीन ।।
  दौर और बोच वान अन्य अस्य क्रिक्ट कीन ।
  तोण तीव वक्ष के विनेक्ष मांच डार शीन ।।

122-

#### भूजींग प्रयास -

जिति वार अनुसद्ध तेना तमारी । तिती बार ले और आयो नुरारी ।।
अजैवीर की लेख के मन्त्र ताथी । रियु दुर्म दे नाम की पात काथी ।
जनी वान न वोर को कारमारे । व्यि काम की मार धर्मे विवारे ।
करी भग जी वीयदे नाम पाते । तब अदमबानी मुजादा जिनाते ।।
जम्मी नदी बीभ में लोक दोऊ यह बीध उजीन कोनी न कोऊ ।।
वनी जात नीने कहे बूर बानी । क्यी तीटि रच्छैवनी कीन आनी ।।

तारक - यति बन्धन देव भयो द्वव उभे । जिन वधाल मनी नत यद पिउभे ।।
द्वारी बहै जनतों गल भीनी । अति व्याकृत वारिच वार विहीनी ।।
दिय चित्रहि बोल प्रतेन बवानी । अब होय वहा कहि मोहि तथानी ।।
जिहि लीक अपेल कहे हत नाई । तिहूं का चहुं प्रग में चल आई ।।
महि मेहिनमें बत पूर उमाको । हमरे हिला कुठ भयो वह ताको ।।
पतिबन्द परिधक में तुब तोउ । तिहिती अवहीं निन प्रानम बोर्ड ।। -128-

प्रवृत्तिया - किंट पित्र रेष्ट हुत देव ताहि । उर तीय मीच तुम कन्यकाहि ।।

ताव पत अनेय का ले कीन । जम अजर अमर का ल्य भीन ।।

वीकृष्णा पीत्र प्रदू मन कुमार । विन बन्य तयी भुत हरन भार ।।

जिटि नाम कहा हुत दोष जाहि । तिहि पीत्र रहे किम बन्द महि ।।

जिन भीकम बता प्रणा पूर्ण कीम । तित्र प्रणान मग्य पति अस कीन ।।

हुन आतुर आधृष्टि लेन ताज । प्रणा तारत जैनन विरद राज ।।

सम तेन तो लेगम महि । हति बानाहुर के सहस वाहि ।।

हुत हाहित तोहि वेहैं निवास । यह तोक लोक देहे पठास ।।

ति हितो अब तु उर धीर राज । यह हो स सत्य अन मोहि भाषा।

किंह जमा यह सब सत्य हो हि । पति हुन्द सही नहींद परे मोहि ।।

वृत कान मान जम लान दोर । पिय तेन सहै तिस हुन्द घोर ।।

वित अग्रजान पित क्याह मोहि । तिस धर्म रहे यह मुन्त हो हि ।।

होनी हुहोस हु है न और । तिहि मेहिह कोतमरूर सौर ।।

वह भाष नई पति विहि अव स । अति निर्मस वैठी नाम पात ।।

-135-

ाटिक - हम बान हता बत कम बही । अलक्षिति आह बठाय तही ।।
तिति आय महा बद्ध बात कही । धिक बाधिन तू कुल लाज वही ।।
महिं नात पिता हर औक कियी । वर द्वाकर कम कर्नक लियी ।।
उठ आहर द्वांत बाय बरे । मह तो जिस्स लत्यर भूम परे ।।

-137-

प्रजातिया - कश्चि उथा उर बन्धव थियार । का पाथ जीय कर्मानुतार ।।

सुव जो कथि अथित तोहि भाग । कर जोभन में जिन गोय राख ।।

क्षिय कर्म किसी तैयोग होय । तिथि मैट तके तनस्था कोय ।।

मधरी यति पुरव दीन गोडि । तिथि एपाय भनी पर पाप होथि ।।

उर क्रीय भयी तुन तुसा बेन । गहि वेदा लयों से और रेन ।। अनुरुद्ध हि दूसर थान राख । धुन जाय गाय सब पितहि भाव ।। धुन विरह क्यानिहें वर्नग्वाय । यह भांत नर वस दिन निकाय ।। धुन आर तबसी बान थाय । अनुरुद्ध क्ये सब क्यान दान ।। कहि नारद हुत उर धीर राख । प्रभु वास आहु हो वाय भाव ।। हुन और हिर बन दस सकाय । और बीत तुमै बेरे सिवाय ।।

\_42-

बोतीदात - गए बाँध केत जहाँ जूप बान । कही तब तादर मेद बहान ।।

ब अवेप त यद बन्तिह बान । तथी जवतार जहाँ भगवान ।।

अहे तिनकी यह पौत्र भुजार । दियौ तिनकी तुम दण्ड विवार ।।

बने बाँधराज जबे यह भास । तथे नुम बान कहे दृत गाव ।।

तथे हम बानत है बाँधकेत । धरी तिहिते हुतं तैगर हेत ।।

कही तुम बेग हरारहि बाय । करें रन तैगम मोतन जाय ।।

-145-

दोहा - उभा रमन चरित्र यह , अति यदित्र तुव दाय । भव बन्धन ते छूटही , राम स्थ नर गाय ।। स्ते औमद भागवत दराम अथन हरि आय । कृश्याचन्द्रिको स्थ हत , पैसठ में अध्याय ।।-65-

-146.

Ommunesmannen

-66 -

दोहा - यह ियासठ अध्याय में , अनुस्त हुथ हरि आय । यादव दल यहारंग यय, घेरी अरिपुर नाय ।। विश्विध भारति संगर हुभद , दू है यह अध्याहि । बानाहर भूज वण्ड अह , आर अनुस्त स्थादि ।। कहि हुम जबते हर नयी , क्रेम्सित पुर हुतआर । विकल सक्ल प्रयार अत , भर भात गत चार ।।

-3-

पहरी - नर कहाह परस्पर केठ मीन । तिरात को हर ने गयो देव कोन ।।

यह दूत फिराह महि सोध नेता । तुन नारद आप हरि निकेत ।।

प्रभु आसन दीनी कर प्रणाम । पद बन्द आय कराम काम ।।

हरि पृष्ठ की चित्र जन्त मेव । अनुस्द्ध हरे किहि अतुर देव ।।

तुन सोध वेग दीजे तुनाय । परवार प्रजा अति दृष्टित आय ।।

पुन क्यायक ही चिर्चार तमान । तुन्हि देत बहाई दास बान ।।

पुर ओ नित बानातुर नरेगा । कन्यना तहत भुवदर महेगा ।।

हय गय रथ तुन्न दल अपार । तिहि कन्या उचाचैद चार ।।

विमना वर पूर्व दीन्य ताहि । तमने मह तु निन यतिह पारि ।।

तिहि कुत्रर विशोको स्वयम महि। विश्व विशायित दिवाय तहि।।
वह वित्र वीन अनुस्त ल्य । हर विशिधर के नय तस्य ।।
कृत राज पुत्र का तैय विहार । तह यान जान तीनी निहार ।।
अत दुन्द पुद्ध अनुस्त तथा । तब वान अहि पारा थाथ ।।
विन पुद्ध किस तब है न तोय । तोने छुडाय मद ताहु बोय ।।
यह भाख गर क्षि व्योम गैंग । उठ भाख राम भूषहि प्रतेग ।।
हुन उप्रतेन दीनी रनाय । द्वृत नाय पुत्र नावी छुडाय ।।

-11-

<u>दोड़ा</u> - प्रथम गरुड़ आरुड़ ह्ये , गतने मार हुरार । वहर साल बल्ध्द्र दल, हय गल रथीछ ड़ार ।।

-12-

मीतीदात - तमे मद मरत गर्यंद अवार । यहे कृत वमें हि आहुध धार । कते तन जान धरै धनुवान । यो रथ ये यह के जुजधान ।। विश्वण्ड यहे यद धार भतुण्ड । यते रथ उद्ध्य ते अतियण्ड ।। महाराधी बोडत कृष्ण हुमार । को तब स्थेदन होय तवार ।। को भट यादय उप्यम कोट । क्से तम जॉम धरे अस्थितिट ।। किए रथ त्वारथ ताब तथार । धनुधर बीर भए अतवार ।। परे वर बावन पावर जीन । वहे घर अस्त्रन तुर नवीन ।। िवा देन वेदल को पुर गीन । धरे असिवर्ग महाचल भीन ।। धनी बहुरेंग बसु तब भूर । रहे प्रर भूपता लाम्य अक्रर ।। लयी दल दादस डोहिन जोर । भई धन दुन्द्रींभ की अति घोर ।। लगी दल दी ह ध्वजा पहरान । प्रत्याक वैस करे जुन गाँन ।। भयी वय ब्युह परे न ववान । उठी धर धूर गए क्वि मान ।। परे दिनहीं निर्माती विद्यान । ब्रही बन वाबत की दल जान ।। क्यू ननमे दिन राम विताय । यहे और के प्रम राज्य नाय ।। जिले नढ जाम परे नग माड । उजार भए सर तीरुटि तांड ।। यहाँ हरि कु बेरे तहि छण्ड । दश गिर पायक कोट विहण्ड ।। रही दल नहां जैवे नगवाय । भिने प्रभु प्रदेशन रामहि आय ।। को दल गाँव ह्हाम्हम । लघी वहुवा पुर ओ नित वेर ।।

-21-

रोव नारो - हुनो बॉन बॉनी । नही राज्यामी ।। हिये रोच जॉनी ।हुनावी हिनानी ।।

\_92.

हुण्डक - बाढे वाहु दण्ड ह दीनों लोक पालन को देवता दरीन हरे तैनर कृत तैनना ।। होना करा हन्के तीवार क्षेत्र श्रीशन ते तलन विलाती जाय को नि वाहु वन्दना । विण्डत अवण्ड जण्ड मण्डित नो बाको धांक तह बनवाती अस् ते ते जैन जैननी । कालको कुवान कृष्ण यादय नवायी हन्द तोई राजधानी को हुनत विडम्बना ।। ३

क्लहेत- कर कोपवाय प्रम वैन उवारी । इस तेन वाय अरि व्यूट विदारी ।। हुन तेन पाल काके दल सावी । असकोप ओप धनती रन गांची ।। तम अन्द्रवार अधीवनि योधा । धर अस्त्र शास्त्र तम तंगर बोधा ।। जुन तैन ताथ थव तन्तुव ठाडे । रम रेग जैन भट उत्तव बाडे ।। इत वान ध्यान हरको उरधारी । उठ अस्त्र शस्त्र तम तान तम्हारी ।। रथ बैठ आहा दल मैं वन आयो । द्वह और धोर ध्यन श्रेंब बनायी ।। -26-

जुलिया - कर ध्याम वाम तल मध्य जाव । तल शिव तथाधि तरवह भाव ।।
नेवी विकेच वन तह भार । वल आह दास कर हो उदार ।।
पद राजिव राजा पादुकाय । कद वीन तर्ष कोवी न आय ।।
तन भरम व्याल उपवीत घार । अहि कैकनाद भूव देह धार ।।
भट मुण्ड नाल नामेन्द्र हार । यव वर्ष कर्न बुद्धा तथार ।।
कैठा विराजा काल कूट । तिर मैंग बांध वर जटा पूटं ।।
हुदेन्द्र नात शोभा विमाल । मुख वंच वंच दस नैन ज्वाल ।।
शासी बाल भान अरधन गौर । निस्शूल धान वीनाक हौर ।।
अञ्जान बाह्र तन तिह हाल । अत भीम मेच हर काल काल ।।
तिम कनक अर्क विस भन खाय । अतवार भये नैदी खुलाय ।।
तैम भूत केत बिताल भीर । भव नाथ गये हम बान तीर ।।
अवलोक हरहि प्रभु तबहि गाय । शिव आये बाणाहर सहाय ।।

दोहा - गियहि देव अति हवं हिय , गहे घरणा तुम धाय ।
कृषा तिन्धु निज दात के , तेतत रहत तहाय ।।
बहुर भाव तुम बान यह , हानिये श्री भगवान ।
धर्म द्वाद प्रहर्षक भट को नै तम भट जान ।। -34-

र्देडक - वान अनुशासन सरीध क्षुन गांधे वार वाथे हुंद्रवीन भरे डोल गत धनकी । तिन्धुर नदान्ध क्रिन्द स्थेदन ब्रमुंबन बनवाब दल पेदल खाोभि धुरवन की ।। बर्डन समेंक पेड क्यला बर्मकत क्यों सुरन सरासनद्वति उदय बन्द्र धनकी। पुरिस दिलान सेन बुरस गिरन भूर आवन भथावन बन प्रसय क्ये गनकी ।। \_35\_

हेपुटवा कान के कान सरी सर मेथ भवेकर।
दोक प्रभु गत अनव विरच हैग़ाम स्वयं कर ।।
वानाहर बन्धद तुरे सेगर धर धतुसर ।
प्रदमन अरू असकन्ध मिरे उन्दद कर हरि सर ।।
अरू पच्छराद नाँदीयगन सरे द्वजी मदनरत रन।
पुन तेन केर प्राचेक भद करस जुद्ध वरनीय गन ।।

-36-

-32-

र्डेड्ड- पूर उठ पूर का बूर डियकै गये भूर भय भागु हुरकन्दरमदुरत है। योर धन और यन केन कुम बूर रन डंड तरवाल वलवाल वस परत है।। वीरयर धीर धर तीर तन लगत चिक्करत नहि गिरत उठतम्हरधून तरत है। तवत भट प्रान द्वा बहुत दिववान दूस अध्तरा गाम हुर थान पन थरत है।।-37पृत्तिया - शत्त्रात्त्र प्रदारत भट प्रवेड । बाड़ी अभूत तेवर अवंड ।।
तेवत तारमुक दिरम अवार । भिर कूबनाम्ड उद्धव प्रवार ।।
नद वीरभद्र तम होत जुद्ध । कृतवर्य कीर्त मुख नरत कुद्ध ।।
अत्तर्थी कृष्ण बोडत कुनार । तिम कीम वैठ दल घोर नार ।।
भट विक्रम विरक्षा रम उन्नेग । यम बड़त ग्रुण्द वारिध तर्रम ।।
वीनाक धाम धारी धुरार । तार्रम ताव नीमी मुरार ।।
जुम देव अक्य मा करत जुद्ध । वानाधिकार कीमी तकुद्ध ।।
व्यवस्थान स्द्र त्थामी करान । प्रकटी प्रवेड तिस्ति प्रव्यान ।।
नव कृष्ण नयी ब्रह्मास्य और । दीमी प्रवार है भिरे दीर ।।
वीनास्य क्ष्री शंडी वहीर । श्रीकृष्ण तजी ग्रार गीन घोर ।।

\_42

धुर्वेग प्रयास-बदाती तथे वाम वाडव्य मारी । तथे बादवी तेन की बाय बारी ।। सुणाती यहा केव अत्त्रै प्रहारी। डिनेकाद्वि में अण्न नासे निवारी ।। -45-

मोतोदात -विनोक हरी हर की रम वैद्या दयी द्वत यावकतायक छैड ।। बड़ी तिक्ति अति ज्वात करात । करी दल दानव डाड बिहात ।। जरे सबके यह आद्भा केत । भवे भट नरन भवानक मेथ ।। नडी अपनी दन रास्ध्र कथार । तनी धनवान गिरी जन धार ।। हुडी रन अध्नितये हुस मान । तयी विशय कोच नराइन वान ।। क्षु उर तोच दवी भुव्हार । कियी नहि तो हर अस्त्र प्रहार ।। हयी तर मोहन बाददव केत । करी भव नायक तैन अवेत ।। बहोर हमी गार जान अबंड । दमी दन दानव दी ह विहंड ।। ियों मन भी विशयने अञ्चनाम ।। हरी हर आरमक एक निदान ।। यहै उर नाहि विवार पुरार । दूवी भुक्ष मध्य दारातन डार ।। तवे अतर्वय गयी का कीय । किया वरती दल वांनन तीय ।। लबी भटको जात उद्भुत कम । लेवी पुरु प्रद्वमन ताज हुवन ।। हमी बरही उर में उत्तर तान । तिथे असम्ब परी महि जान ।। गिरी धर प्रज नहीं दूस यान । व्यिष्ट प्रकटी अस कीय द्वारान ।। नये थ्यु पैय स्तामं विशास । तमे तिनके शर जान करान ।। यही बरजान रही का छाय । दिता बिदिता तब दीन छिपाय ।।

वैसेत तिल्ला - भू व्योम बूर तर पूर प्रवृत दोनी। दे वान वरन दल इक्षर गातकोनी ।। सारेग पान बद्धनाथ सरीय थारी । ते अग्निवान अरिकी रार जाल जारी ।। क्षाँड कराल तर व्याल सम्बद्ध थारी । देरपेस तैन श्रूव क्षुण्ड विपच्छ कारी ।। देरपेस रोष बर सक्स प्रकार कीनी। देरपार वान ब्स पेर प्रभाय दोनी ।। -53

दुर्हक - तीनी कब दीनी त्याम वाम नहि परत जान पीनती यहत कान व्यान ते इतता। वहाँ तहाँ तैनर भद्र परत परात दोते विक्रम त्रिविक्रम के देवता हतत है।। वज्जा निकान घोर हैकन दिशान शोर तमर अभूत भूत हार हर ररत है। वाम बतवान भगवान हथ भूम तब रोध रत व्योम हम धन ते तरत है।। -54हीर - वामाझर वामावर क्रोधाहार छंडही। जादम दल लाधव वल वाधल तर छंडही ।।

कृष्ण निरव धाप वस्त्र त्वारय रम त्यी दली ।

लिज मनहि तज्य रमहि भज्य भमन की चली ।।

वीर भद्र तमर भद्र गद उर सुग्दर दथी । तंबरधन हंकर कर मुतल तिर में हथी ।।

कृदमा कृत कीरत सुध धायत सुध कायके । प्रदमन धर कार्सुक सुध दी नित भर ताबके ।।

शुक्रम प्रयास -

भर्गी वान श्रीकृष्ण वीक्षे वरे हैं । वरे वंड को दंड कोचे भरते ।। तहीं कोटवी नाम दैल्वेन्द्र माता । भर्गी दंख पुने तक्षी ताझ धाता ।। भई नग्न दीने तवे वस्त्र हारी । तरे उड़ा ठाड़ी भई रैन वारी ।। महा भयानकी तन्मुवी नग्न नारी । दई प्रिस्ट के द्वविद्य तारेंग धारी ।। -57

<u>दोडा</u> - रही ठाइ ह्ये कोटवी, हरि सम्भुव तिहि ठौर ।। वो नो वानाहर प्रथन, दन सन स्थायों और ।। -58-

मोतीदात - लबी क्षा तेन जवे अत धोर । नई मुह हुमैत लोट यहोर ।। बबे धन ते रन घोर नितान । हुटै जुन तेनन ते भटवान ।। बड़ी रन रेंग व्हें कवि कीन । वहें तरवालन की तहें पीन ।। हुदू दन गुरन शस्त्र तम्हार । लगे अति हौन परस्पर गर ।। उठै अतिसी अति वाबस ज्वाल । बड़ी रवि व्यन क्य कराल ।। सबै व्रस तेलन तेल धर्मक । गदा पर होत गदान धर्मक ।। हुटै जुन तेनन जल्ज जपार । मनी घन छंडत मुतल धार ।। लगे तम रास्त्र कटै शुव जुण्ड । फिरे धर धावत ने अति रूप्ड ।। गिरे भट भूतन हवे यह वह । तरे उठके करमा यह वेह ।। कह हरि धानम दीन उद्घाय द जरे बहुवानल में भट बाय ।। निरे का बाय हिमालय माहि। का उड मे उदयाचन पाहि।। कछु नभ गैंग रहे हुख धीय । कछु जमलीक गये तन बीय ।। कबू तर वीर गये हर थान । तिनै जवलोक कहे दिव थान ।। यहै वर है हमही जु विरोध । वरे जुम जुद्ध हते हर देव ।। कब्रु रम भूम वरे क्ट वीर । बड़ी अयदा मद क्रीम मन्हीर ।। विकार मिरे महि घाइन घनु । भवन्त्रत ज्यौँ चिर निर्देश भूम ।। वहै वह त्येदन सिंहर वाजू । मनी सरिता मन नाउ वहाव ।। वहै भट स्टंड विशुरंड विशुरंड । भिरे तर ज्ञाहन के वह हुग्ड ।। वहे थन तुन भ्रमा असि दाल । मनी विहरे यल जैत बराल ।। भवे वरके वर केना सिवार । तर्ग उठे पट भूवन पार ।। हरे दिया है यस शहरत हुण्ड । फिरे यर सम्ह करे रथि यह ।। बड़े यन देत पितांच विताल । नवे वर गान बवाय क्याल ।। करे भट जानिय हो जिल पान । धरे पनजोडर डोरिय साम ।। अगाल भने यन तरय कहीर । द्वपद्द अपार्टि उभावि कठीर ।।

अतावर मश्रवि कंड सब्रिस । वये तटये वस मानाम क्रिस ।। गहे वन जीतम हत्यन हैय । ननी वनतीथर मत्ति वैच ।।

-71-

प्रजातिया - लख बान नेन निन तेन तीय । शात वैच श्रातन तीन कीय ।। को नी प्रचेड रार वाल बार । बत बादव दल डारी बिदार ।। बनदेव देव निव तैन पात । प्रज़िल्त भयों अत रोच गात ।। तम नान कोप पाये प्रचार । गहि वान तरथ भूतन पठार ।। पग पकर पैक अरिकी । निवेश । प्रम आये निव दल वीर केत । गति नोहें गयी जुप रास्धु पास । वर नोर दीन वानी प्रवासा। मम तेन मई तैहार सर्वर। अब रक्षा की ने दात पर्व ।। लख वान हीन हर जारा तीय । प्रकटाय विश्वन ज्वर दीन रीय ।। नव चरन वाहु प्रदेट तीन नैन । तिह तीन पीन विकास रेन ।। तम शार तेन बन अत विशान । तिहि नाय कीन हरि दन विहान ।। सम वेद विन्न थर थर क्यंत । कृष्टि अपनि आहि शरि हरि वर्षेत ।। द्धन तैन वेन आरत्त द्वाम । प्रवटाय शीत ज्वर वनत व्याम ।। हुय प्रकट थोर वानी गर्नत । नौ धाय विवन ज्वर पर हुरीत ।। लंब हुनेय हर ज्वर नी पराय । रम गज्ज शीत ज्वर विजय पाय ।। शिव अरन नाय कहि पाहि पाहि । मुहि देत शीत क्वर परम दाह ।। ति हि हिवित देव भवनाथ भाव । हिंहि कुन्याचन्द्र विन कीन राव ।। -79-

िक्रीमी - हुन ज्वर हर बाबी उर हर बाबी घर वद वानी मद होरे। मी आहर थार्व वर्ष वहरार्व अस्तुत लार्व वर वोरे ।। वै वै वम नाइक वन हम दायक वन घाडक क्षम अप मोरे। वस विश वर स्वामी अमार बामी वम कारन सरने तोरें:।।

-80-

dear प्रभु दीन्ता ज्वर की हुनी। । निम्न तर्न की महिमा गुनी ।। अति ही ह्याल ह्या करो । ज्वर शीत भीत सर्व हरी ।। हुन ताहि जाहुत वो दर्ध। सम दात की नहिं बाधि ।। क्रत वाथ ती तब नात है। यह बेन कृष्ण प्रकार है।। ज्वर भाव आर्यंद पायके । कर जोर शाका नवायके ।। वन गाँव या परतेन की । तिहिंद त्याम में तब औग की ।। हुन गाय जोदव केत है। शिव बास गीनह हेत है।। यह ठीर नो ज्वर बाब है। हम जात भी पद ताब है।।

# नित्यालका -

वाप रात वैव वर जान कत देह ती। ताज रव बाब भट गाव रन मेह ती।। इद्ध हारि हुद्ध सर तेन अववायके । धीर हुए हुद्ध बद्धवीर तन आयके ।। रोत रार राजित असि रात जिर बढशी । बाहु प्रत वान रास्त्रास्त्र हुन छंड ही ।। कुरका रका रेग वारेग भूम मन्डके। बाह्य क्या अन ह्रूत डार गाँव वंडके ।।

#### व तेत तिलक -

हज्जार बार धनुवान तजीय धारी । धायी तमान निर कज्जल पच्छ वारी ।। आयी तथीय रच ने धन तो गराजी । तंग्राम तंग तुम्हरे बहु भाय ताजी ।। तंतप्त थाहु अजहू भट भेंट हेतू । जीचे मुद्रम्य युद्धांत बहुवा केतू ।। देत्यारि नमें अभेंक तुन व्ह्न तीनी । देत्येत बाहु बन धारन छंड दीनी ।। -88-

नंगो दिक- त्यामते ही प्रभा पूर आकास तो ग्रूर तैकास नी भरे तेजावती ।
वाह वाहव्य कत्यान्त की है कि धी ग्रेर मन्द्राधने अपि अये वती ।।
वह धारान में कु है चक्केंद्र तैककेंद्र वान हज्जार भूजा दत्ती ।
वाहु वेगानते दूर ज्यों ही परिशेष अंगायती तज्ज शाखायती ।।
वाहु अंगान कहान वाधी नहीं दन्त दन्ती न मुशीन तो दूरही ।
वे भूजा छत्र कोनी करी वार के ते भूजा मूलका मूल से कुट ही ।।
भूष भूमे गिरी वेह विक्कार के मात के वात केती तिला कुट ही ।।
धोर धायानते औन धारा वने ज्यों नदा गेरु के ग्रेर ते छूट ही ।।

-90-

प्रवृत्तिया - यत नीह महा बेही नरेशा । तब हुभूव गात बाड़ी करेशा ।

जत भीम भयद रम भूम देव । तिन तैन तर्व तेंद्वार तेव ।।

जत द्वित नयी उठ शेभू तोर । कहि यादि 2 हर हरह भीर ।।

शिव क्या तिन्धु हुन करन बेम । हुन बानदि देवी हुभूव नेन ।।

तम वाव रहित की मी हुरार । ते वायदि जाये वह हुरार ।।

तिन हरिह हरी पूर्व हुभार । तब है शा वेद अत्तुत उचार ।।

यातान वन शिर बहुम थाम । हत औग जैन नोकाभि आम ।।

क्य केम प्रान अत्यान कुमार ।। हव अन्न यति जीभ चार ।।

क्य केम प्रान अत्यान कुमार ।। हत दिशा शाब्द गरवन मम्हीर ।।

हरपत बाहु जादित्ता नेन । वारोस उद्धर निर अत्य जैन ।।

नत बार नदी नाभी अनाथ । रावेशा पूर्ण मन यत्र ताथ ।।

क्यि वृद्ध उत्र शिव अहंकार । मन राम प्रथ दस अन्द भार ।।

क्रिमेन्द्र प्रथावत हदा नहें । यत्र राम व्रीत वाथ अहं ।।

अत कहि वेद वैराद स्थ । यथी वान जीव साथि भूष ।।

-97-

हरलीना- हू वे कृपान जन वत्सन देव देव। वानापराध छिनये गन समें येव ।।
भू भार अन्न अवतार अनेन धार । गी विद्य साथ हर भून सथमें पार ।।
तैसार सिन्ध नह नोह द्वरस्त नीर । आवर्त धार हुण्णा निह ताह तीर ।।
कल्पान्त बीच ध्रमहि वीछी विकार । नो नाथ नाम नौना विम पाव धार ॥
पैलाद बीज यह आय कृपा निधान । नीजे सनाथ सरनायत हर बान ।।
भीकृष्ण भाव हुन और जिस्तार वैन । जो जीव भाव हुमन्दी द्विय नी हि जैन ।।

-100-

होता - मेरी वृत्र हमकी नहे, हम्हरी मी कह पाय । भेद कर से मन्द मति , आतम हति गति ताय ।।

-101-

वा वा मीयक - पा वा गा पूर भा	जिसे विच्य पट ज्वर ठारत । ते प्रश्न गो भन दोंच न जारत ।।  प्रित्तात तथी वरणापृत्त । यावन गात कियी जुत तंजुत ।।  या उठी चरणायक को यशा । कर्म निर्वधन मेट महारस ।।  स्थ धार स्वयंभु कर्मडत । शांभु जटाति विराधत है भत ।।  यून भूर कियो तथ या तम । जाय भगी रथ के तब ती जग ।।  यून भूर कियो तथ या तम । जाय भगी रथ के तब ती जग ।।  यून भूर कियो तथ या तम । व्याप भगी रथ के तब ती जग ।।  यून भी रथ दी नम को गांच । शोत भई जयवर्गम को यथ ।।  वा को वा मनी सम हार्थ । अस्त भगो जान वा न विद्यारम ।।	-104-
वर्षत रितक	कना गोत अनुक्दिण बोल तीने । वे विष्य वील विश्व वेद विश्वाम कीने ।। कन्या सवाम वीनो अल नोद राउँ।	
	वारी बुत न भागर शुभ गीत गार्व।।	-109-
AT 3.2 - ad	रत बाब रूथ क्ट धन मेच को गो।भोधनाव भावनाव हेन रतन भूतने ।	
	शास्त्र चौर छत्र त्रान बस्त्र आसमे। यासकी वितानवान दीन दान दा	리10-
व्यक्ता ए पूर्व	ान अस्तुति - तैद पाने न बा अन्त । बाहि ध्याने शिवामन्त । सैनी पाल कृतान्त । वाहि स्रो तक्ष्मी कान्त ।।	-111-
ब्हानका-	शान्धु को समानके ! तान मान भागके । काम पुत्र क्या किये । हुन्तुभी बजाएके ।। आय ऐन की भिते । क्ये हारके चते । जीत मील माय के। कृष्णा धान वार्ड हे ।।	-112-
गाननी सबैका	- वये बहु बाम दुजा तिन बौत छजाजक जाजक कीम सबै । जम्हार गजाय चतु चतुरीय प्याम कियो बहुनाथ तवे ।। यदै मग बौधत किल अफिल भरी हरूभ की रत भूर भवे । तये नृप काहि जाच बकास तिवास गये दुर जीम वसे ।।	-113-
4	हर नारि बार व्रव नार उचारी । तुल नाम नाम तल लॉकि मुसारी रह भांति जात बहुनाथ बयाने । नगरी व्रकाशा कवि कौन बलाने ।। ध्या धाम धाम बहु वर्न विराधे । व्यु कृष्णानीय क्या वास न साथे । हर तोग भोग अनुमोदिक भौगी । तत्को विशास विश्के पुर बोगी ।।	11
	그는 그 나는 사람들은 작가를 모르는 것이다. 그리고 그는 그는 그리고 있는 것이 생각하게 하지 않는 하고 있었다.	

तुर कुन्य कृत्य करि वेद्धन आवे । वस गाय पुरुष बरलाय सिधाये ।। प्रभु व=ध वेन ववशी बनमाने । विर नाथ होर वुस वाय वयाने ।। हुल ही नयात्र रनिवास पथारे। मन सास रत्न मन मातन वारे।। कलयान राम निव धानन आये । पुर होत 2 हत बाव बधाये ।। -117efer -उचा अनुक्ध की कथा , क्य वधा मस गाय । गावहि पुनि प्रसंग तिहि . रस्त गुतुन्य सलाय ।। -118-एते श्रीमत भागवत, वशाम अवन हरि आय। कृष्ण विन्द्रका स्थ वृत , कियासत वे अध्याय 11-66-Osusannus anno -67-यह सरसठ अध्याय में . नूग तबार प्रसंग । atel -पावत क्य सक्य निव , म्लाक्त हरि वस गैग ।। तुन महीस हरि मुसन तुरासन । वहत पुनत दुल दौण नहरासन ।। बों . भूव हज्लाकु वंश वर वोर्ड । तिकि यह प्रवट भूग नृग सोर्ड ।। को श्वरीनवान रति राजा । किन्तु भारत सन्तन कुत नावा ।। वाप दुन्य सूक्षा गत गार्ड । धीरे अब गिरिंगट सन पार्ड ।। अन्ध खूब खु कास विलाई । मुन्त कीन साकी यदुराई II हुन पुन निरा भास नरनाथा । विस्त पूर्वा विन्धु यह गाथा ।। निरिन्द भवी भूम किकि वेतु । कीन प्रक्ति किम यहुक्त केतु ।। कृषि क्षम प्रम महिवास तुवामा । हरि त्रवास अस्ति बसवामा ।। efer -बुन नका हतिहास यर, सावधान मन ताय। को शुभाशपुभ की वको, जिन शरि भवन न नाय ।। भूग भूव व्यवशे भूग भएक । विन गो तथ्स वान ब्रस सएक ।। यो. की मिल अभिल काल मूच दाने । गंक्या परमिल कीन कवाने 11 गैंग रैन कन जुन्य समार्छ। युमन पत्र मन रोक्क गनार्छ।। भूवति धुराव सके की गार्छ । यान देत संकत तुन रार्छ ।। म्थाय ब्राज्य इक विकार महीया । तंध्या तरवन कर भवतीया ।। बहुर वान विश्व धन मगाउँ। सुन्दर पुवा वत्ववा वार्व ।। स्ववर्ग औन सुर रिक्त महार्थ । याट मर्ट बर वल उटार ।। साध वर्षे कियो नांच्य बीमी । तृष वंकरप दुवन कर वीमी ।। बुब्ब बीन वहु महिव दुव , प्रेष्ठ मर पर भारत । बांबा -बीन दूबरे याँच नृष , देतु वान अभिशाल ।।

क्षिमी आई पुरस्थि वक, जो पविते दिन दीम ।

क्ष्मवामे वंकरव वृद्य , और विद्व कर कीन ।।

业.	ते प्राध गाय गयो दुव रार्छ । मगमें मिलो बिद्ध वह आई ।। विधि पश्चि किन धनि पार्छ । चीन तीन तिही तुरत किन्छ ।। कि यह गोंकि कात नृप दीनी। दूबर भास आप हम तीनी ।। कीन दुइन बनहों अति लांकी । पुन वत गर महीपत पांकी ।। कि नृप एक त्याम अब दीचे । बदते दुव्य देन के तीचे ।। वुन रिसाय गोंके दुव पांछ । तेहे देन दुव्य नहि वहि ।। वुन नृप वस्त वन्द कर जोरे । बहु प्रकार दुन बिद्ध निहारे ।। एक देव वीचे तय गार्छ । तीचे देनु द्वाय मन भार्छ ।।	
ater	- द्वाम वीनी संकल्प कर, स्वल्स बाब स्माःतीन । प्राम संग स्पर्र गरु , परे म केट्ठ दीन ।। -17-	
	कर वह विद्व तामती विक । बहु बमुदाय मान निष्ठ कोछ ।। कोट चेतु धन कोट विकार्छ । गयने भवन त्याम कुम मार्छ ।। यह प्रकार गरिवासित भारते । तीचे धनु वाय ग्रह रास्ते ।। हुन यह वत ववाय मूप भयछ । करत दीन नित मूतन नयछ ।। विन वाने वय गीयन हेतु । बहु उपवार कीन नर केतु ।। कहु गरित कास कास यस भयछ । तन तब धर्म राज दिंग गयछ ।। वैयव्यत हुत आवर कीनी । वर्ष विवासन वासन वीनो ।। वहुर वैद्ध धर करि मुन रार्ड । हुब बन मार्थि धुन्न विधार्स ।। —21-	
बोब	- अनु पाने तुमते भयो , विधित अव नर नार । याप पुम्न वे ने प्रथम , क्लो भागतो नार ।। -22-	
	तुन नृम भाका बाँर तुम लाथा । जीन भागी मांसे जञ्जाथा ।।  हाथी विद्व तीन वित्व ताने । यह जय भयो भूम विन वाने ।।  हाथी विद्व तीन निष्ठ कोई । रही चेनु तुम्हरे ग्रह ताई ।।  विशे वृष्ट वेह नर राई । विशे भाग पुन्न को करहाँ ।।  वे हो वष्ट वेह नर राई । रेहो अन्ध्रूम ने वाई ।।  हायप जन्म विच्छा अवतारा । हू हे हरन महा महि भारा ।।  पखा कृष्ण वद मांथिह वे हो । बहुर नहीं वम बात नवेहो ।।  भागी तुरत गिराम्ह नर राई । वरो सु जन्ध क्रूम महि जाई ।। -26	
give	- नवी गाँमती तीर इक , बन्ध वृत भव वहच । किसे कास ता ने रही, जीव जन्तु नित स्वाय ।। -29	-
<b>1</b> .	व्य बहुवंश कृष्ण जवतारा । भगी हरी गरि गैतित भारा ।। ज्ञम तीता कर वस्म ग्रुहाई । ज्ञारायत गर्मने बहुराई ।। भग तेह तुम योत्र हरि केरे । यहाँ ध्मुर्धर वीर घमेरे ।। एक किम बहु तुस कर हथियारा । गर्म विधिन हिल विंह शिकारा ।। करत जहर त्रिवित वन भग्नक वत रिल वक्त तुम चिंग गयक ।।	

	निरंख कुम मह बन्त विज्ञाला । कहि अहि यह महि कि व्याला ।। कोउ कि तरट हानिउ हम काने । कहि याहि पुर पुरब्ब पुराने ।। हुन तबके मन अवरंब आयो । काइन हित तिन मैत्र हुद्रायो ।।	-31-
eter -	नाथ बतन रच गाइडी, कर कर बन बनवान ।। कड़ी नडी" तिगरे थके , तब तन जरन विधान ।।	
	वहा विश्व धाय बारकित वयक । कृष्ण ज्ञान्द्र प्रत भावत भयक ।। हम यहनाय हरत तैत आये । वता कृष तुन तरत महाये ।। प्रश्च तर्वत्र वान तब कारन । विदित्त वान वन अध्य अ उधारन ।। देव तरित कित हैवरन धार्व । कृष तरत विद्याल भय दार्व ।। कहत नती वह वरन हमारे । हम तब कर उपाय पविद्यारे ।। हम विश्व विम कृष ति नयक । तरतित वरन हुआवत भयक ।। परतत वरन भूष तन पावा । नानतु अवति भवन ते आवा ।। यद वैक्य प्रश्च के गति रार्व । दारिश नाय पद विनय हनाई ।।	-32-
दोटा -	प्रगतिषात वद वेद क्ष्य, अथग उधारन वान । वटी काल वह द्वा उद्देश, काडी क्यानिधान ।।	-37-
<u>el</u> •	विभिन्न तक तुम का देशत भयक । विस्मय तिहत कुळण प्रत कह्यक ।। को यह तात किथा मत गाई । किथि क्रम सरट देश यह वाई ।। हम विभिन्न क्षण भाग जहुमाथा । बरमह भूम तकत किल गांवा ।। हम तब्बंड प्रणात अनुगामी । कह्य द्वाम तम कारम स्थामी ।। मान मोर तुम तक जम जामा । प्रभु हित कीम धनु धम दामा ।। एक दिवस कर कारम येहा । जिथि क्षम भई तरद सम देशा ।। तहत धनु मित आम्लक लीमी । कर तकत्म दिवम कर्व दीमी ।। हसर बीस दाम कुस गाई । मेरे अम्बाम हक में आई ।।	-41-
दोहा-	मैं तब तैम तैकल्प तिहि , दूसर हुन कह दोन । मैं भूक्षर अह को नती, प्रथम विद्य गमवीन ।।	-42-
	लीन क्षूड़ाय गाय द्वज तोई। भाष काल तुम दीनी मोई।। दूतर कहे जाव हम पाई कर तेकल्प दीन भुज राई। वेरी मेरी भाषत तोई। जाये प्रभु मेरे दिन दोई।। तब मैं तिने बहुत तुमुझाया। कोट कोट धन थेनु बताया।। दो मैं तबी तुरभि इक कोऊ। तेहु थेनु धन भायहि बोऊ।। यह कहि भयनहि नये रिताई। लीचे राख जाय जब गाई।। यून उन येनहि हठहि विद्यायो। मै हठ जान वैठ पहिलायो।। जन्तकाल बनके मन जाई। धमैराज यह गये निवाई।।	
ोबा -	भाव धर्म महियाल हात्र , प्रध्न भूर वहा पाप ।। दो में भागींगे कहा, प्रथम बन्नानी आप ।।	-46-

वी तब में वर्न धर्म प्रता मेवा । प्रथमें पाप भीन ही देवा ।।
वो कर धन दान उह राखें । तरह जोन मह तो द्वल वालें ।।
तिहिते गिर फिट तन लहि भूषा । बतह जाय गोमांत तह वृपा ।।
वापर अन्त किण्य अवतरहें । यह अर्थ ते तुमकी उद्धरहें ।।
तबते यहे दूप में आयों । द्वल्ख तहत वह काल बितायों ।।
यद वैक्व प्रभु के निता ध्याऊं । गहि गहि जीवन को दिन बाऊं ।
आज दूपा करन दानि दीनों । मुहि उद्धार पार भव कोनों ।।
तहीं बिमान देव यन ल्याचे । भूष बैठ सुरधाम तिथाचे ।।

-50-

हों - क्रणाईद्रसब द्वसन सी, कहि तुम गाय सुनाय।
बिग्न की के द्वीह की, सजी बदन मन काय।।
बिग्न की वे हरत है, दमी दान पुन नेत।
सिनकी का यह होत है, देंड देंड घर देत।।
बिग्न पुन मोकी नहें, रहे धाम मन जाय।
यह मेरी तिद्धान्त धुम जानहि सो इस जाय।।
या मिस द्वान प्रकोध प्रभु , पुन धुर की पन धार।
राम क्य हरि भन्न किन, नहिं मादै भव पार।।

-94-

सते जीनत भागवत , काम अयन हरि आय । कु॰ण चिन्द्रका स्थ कृत, सरसठ में अध्याय ।।-67-

0 ----

-68-

दोडा - यह अरसक अध्याय में , स्तथर गोकन आय । इद बतोस्त गोपकन, दीने दुख यह भाय ।।

-1-

- सुनेया एक दिना जुम बन्ध सनन्द बिराज्या मैदिर मैं कि रामा ।। कन्त निकन्दन हेत जबै मदने महुरै तक गोवन ग्रामा ।। ता दिन नन्द बतोजा गोपिन ग्रीथ दर्द यह था हुई धार्मा ।। वीस कि सातक मैं हम आयहि तोचत जो स्मिरे नर वामा ।।
- दोधक वा दिन ते खुरा तब आये । तोध क्षु उनके नटि पाये ।।
  वी हुन्दरी अब आयुत बाऊ । वाथ उने निन आहर आउं ।।
  कूण कही हु बाह्न बिद्धाने । यो हुन ब्री बनराम प्याने ।।
  वेथ नहीं पन आदत बाने । आय मिने निन भाग बद्धाने ।।
  या विथ राम उनैनटि आये । ब्री गुरु के पद शाशा नथाये ।।
  वास तहाँ दस वासन को नी । होथ विद्धा गुरु ते नम नी नी ।।

.

मोदक - गोकुन आय तथी तथकी कुन । बेन तक्क निर्मुण्यम की यत ।।
धीर तथीर कर्निद दूसा तद । गोभ विद्याम तथे बनती बद ।।
राम्ख्य धेमु फिरै बन धावत । बामहूपान तिने निर्द भावत ।।
सारक कीर न को किन बोलन । नृत्य बिना वरही वन डोनत ।।
ग्वान तथा वन थोडन कीरति । ह्ये उन्मत्त किरै जित ही तिहां।।
गोषिन को गति कीन बसानह । प्राम बिना तन बीवत जानह ।। -8-

#### नित्यालका -

पूर्व तिय रूप हिंच कर्ष सब सोवहीं । विल्ल तन भिल्ल मन विल्ल जन मोवहीं ।।
राम चन्त्रयाम गुन गुम ज़ब भावहीं । आस हरि आधं अविलम्ब तन रावहीं ।।
देव मन वाल जन पाल करूना मये । तिकट दुव अन्धे दुंब मन्न अतहीं भये ।।
केत ध्वन देव नर लेव रय राम को । धाय दिन आय तब वाम तब धामां की ।।
त्याम रथ राम हुलधान तबकों मिले । एक प्रत एक किंद क्षेम हुनके वले । मैद
नन्द हुन दौर बतभद्र पन है परे । अब्व अन्हवाय तिर तुम उर ले धरे ।। -10-

- तोटक गिरामु हुद्ध कुवाजन आस गये। बत जोग प्रनामहि राम ठये।।
  धुन औ जहुसा यद यदम नये। द्वात मायल गाय हुक्छ लये।।
  अति ही हितती उर राख रही। जुन नेनन ते जलधार यही।।
  जहुसा बहुसा मन मोद मई। जुन रूकन धारत रात लई।। -12-
- मोद्रक पूछत डेनिंह नैंद अनैतिह । देखिउ जाज किते दिन जन्तिह ।।
  तात कही ब्र्वानात कम्हाइय । देवक जा बतदेव सभाइय ।।
  है तब जाप क्या कुतरातन । तथी क्रव भूवन तात तथातन ।।
  राग कही हमरी तथ मोहम । ल्यावत है का कबहू अपने मन ।।
  कृष्ण तदा तुम्हरों जत गावत । न तात यह हम तत्य बतावत ।।
  रोव उठी बक्ष्या तुन । जाग महा उरमे विरहाणिन ।।
  हाय दई द्व काहि तुनावह । मोहन ते त्रतकों कह पायह ।।
  देवक वा अति कीन अमीतिह । भोर तथी तुनकों कर पोतिह ।।
  पूरव प्रीतिह भूव यो तब । राजिह पाय जनन्द कर जब ।।
  योकतबू महरा इक यामह । दूर बते तह तागर कान्हह ।।

महरा - व्योहर को नहि दोध कहू अहे अथन दामह बोट भरी ।
बैठ रही जत होय कठोर न तोषहि देत न पाई धरी ।।
बीवहि क्यों किन इयामहि राम हो किहरे तिर शोक परी ।।
देव हिंगे क्य वा इसकी जिहि देखत वैद्रहि मन्द करी ।
व्याह्म देव बतोषहि राव तब वह भात ह्योध करी ।।
आवश्यि जननी ह्रवराज कहू दिन मैं उर धेर धरी ।
यो कहि मज्जन भोजन पान क्थि इस तुंद अनेद भरी ।
दार प्रधार तसी मत नो पिन कुल्म वियोग हरोग परी ।।

-17-

-19-

#### 5000 -

बदन मलीन तन जोन यन होन दुख पीन हरि होन क्रम्माल दिन भरता । जोवन यदनाती पेंच दान वाम हाती मैन नीर बरसाती विविध्यत का फिरती ।। प्रेम रगराता हर लोगम अनातो युक्ष कृष्ण वस पाता थाती वाम जाम ररता । होन िन प्रवरातो जुन मीन नीर ताती उठ चौक वक धाती धोन रामै ाय विरता -26-

े पर निम कोरा । कुत उर्थ जल पाय अवारां ।

के पर पिर नेनन जोरा । उमित पुष्ठित पुरु वहीरां ।

रा दिन नैद प्रतम्म कम्हाई । प्रोत्त सबै इक बार प्रमाई ।

राज नियी कम मात हमारे । होय रहे कुबना घरणारे ।

एक तमय विश्व जोग रदेशो । उद्ध्य के दर मेज अदेशों ।

केर नहां तुम लोग हमारी । जाय बसे तद सागर वारां ।

दूसर जोन तवी मन तेशों । मोहन प्रांतकी कीम परेशों ।

हो हि कही सजना होरे काके । जेम मोर निज माह । पेता के ।।

-24-

#### नानना -

तब हरि पल अपे तेन रापे न त्यों । अब वह बताने रोवता जान ताने ।।
हन तम अन्या । देद मर्वाद दारों । हरि रगरत रातों कान मतिद हारों ।।
पल पल कर प्रोते नेह नाते कुटाये । तब विश्वि पयाँथे आप कुपार काये ।।
यह के हम पायों कान्ह को प्रोत माहाँ । अत क्यट तायाने होत कारे तदाहाँ ।
तह हरि नुष कन्या नार मू पुत्र आनी । वह सहस सोरा कु ते आठ राना ।।
तिन पुत्र प्त आये वाह वैसाधिकारों । स्थि तिन तब अप्ते और कैते तिहारों ।।
हुन अप क्याने होत का वार तोचे । हम रहि तहि बानों कान्ह को वान पाँचे ।।
अब सब मत नानों रान के दाम राघीं । निक्हिंग स्थि और ये करें देम सावीं ।।-28-

# भुजंग स्टेपा -

हमें देखते का रहे ाहि नाती न माधी हिंधे नेक्टू नेह धारे।
निम अधि देके धनों बोधके के लगी आतने नाथ के पथ बारे।।
अभै धाम हारे हिदा तिन्ध खारे न तोथे भीय कानी तम्हारे।
निमा औत वेदाद बन्दर्य मारे हन्हारा धिहारो धिहारो हिहारो हहारे।।

-29-

भीटक - मो पेन्न काय हुने ववहीं । बोते बत प्रेम हा तवहीं ।। बाता बुत औप सदीय । ताते व्यवन्द हरें पट्ये ।। दे भास बहाँ हम वास करें । के रास सदे तब दुवब हरें । गोपा हुन सर्व प्रसम्ब भई । बेगार हि के यस रास गई ।।

-30-

्रद्वी बनाव कर जैन्न बोरे । भी राज ्रम्ह कुन वाम करोरे ।। रावेगा तेन क्यों रोच्छ विराजे । त्यों वाम राज विर ग्राप्तित ताने ।। त्याने नवेक मद कु तुनाई । कुन्तार विन्द द्वन देव तजाई ।। कुन्देद, गात कर नोलंडि बारे । मानी कुन्ती निर मेच विहारे ।।

रतनांन दिल्य तन भूषणा सोहै। है कर्णा एक क्षान्डल यन औहै।। धी अभण नहिं दूसर कांने । औं कुष्णचन्द बस्ता क्रुस पाने ।। देवे तत्य निय नम्बय भीजे। भावे रताल रत राति डाजे।। नारोन केन तुन आध्रव दोने। तेकीय भीच तब साजन लोने।। बोना नदीग तर धेम क्वीरा । वैशान आनि करताल तनूरा ।। ताथेय ताल गति इत्यन नामी । गावै समीत वत रागन रागी ।। आलाय वाय लग्न नाट्य मीवनी । ह्वे के प्रतन्त अट वानिंह कोनी । गांच नियान तैम बीन बनाई। गोपिन दोन हुव रोड रिनाई।।

-36-

अमधरा - नावै गावै बनावै विविध गति सबै ताल को वाल जांही । हातै भावे बतावे कान कर रिवे लागही होय मांही ।। त्यामी ताधी समाधी बहित मह सहै हो हि रामी जिरामी । नोहै कोहै न देवे रहत रस रिधे जागही कान आगो ।।

-37-

#### dur!

अवय कृत्य वाच वृत्य अञ्चल गांत नाद नत्य भित्त ित्त निरंध कराव हराव वराव आहे । धरव है उह उपव गाँव दुशन तिशुन तेत तांन पत्के तर मुर्छ मान भेद २ वादी ।। वैधी रिव रिटन रई भारत गति यकित भई द्वमन पत्र नट म गई कव्यम अति ल्हींगे। हरभी तज वत्त रही जन्म धार उलट वही प्रधम बरताय देव जैने दवनो लागे।। -38

तारक - रनरात न्याम हुन मी विन देली । दिन मी विन्द के शुन वान करेलो ।। व्रव में ना मायव मास विकास । नर नारिन ने बहुधा हुत बार ।। कर रास निया इक राम अमार । अधना प्रतयी कहि केन परार ।। मम मन्त्रम यावल आय करायी । मनके अस नाम तकाम विदायी ।। मन मान कि नै वसना हम बानी । गति वासनई हियका हल वानी ।। गहि वेच मां छाती काराउ। वहि दोच धनी तम रोमहि दाउ।। धुत बालन और बल्बाट नहार । प्रम प्रात समै निज मन्दिर आर ।। िमत गोप हुता तब क्रेडन आई। तबते ब्युना तह बंक घटाई।।

fan grifnot-राम कुल धाम िका लीध साम पान्यी। वाम क्रम ज्ञाम ग्रह काम लान धान्यी और वर पाँच वर केन वर भाखही । नाथ पुर बाल िम जीच हमरावही ।। ाल बहु दुवन तां हे देन हुन बंदकी। होय गति तोय पुन बाम हुन प्रन्दकी ।। तैन लाह औन नन पंच पन धारिए। लोक बाबा बाकि अतिनारि नहि मारिए।। राम द्रव थान वर बोध नन वानके। नाय प्रन गांगा यद नैद जुतुधान के। ब्रह्म वय बाल महभाल जिल भैटते । योगना भीन इस गीन एवं बैठके । ।

क्रांडणा विष्युका स्थ इस अरस्ट में अध्याय 11-68-

डोवा -बीच बीच विशास कर, तम लीमन दुख देत । आप पर वारावती तानीह वाहव केत ।। वरित नितत कीरत कतित वेदन वाविह वार । ताइट क्य कैसे कहै . अति मति मन्द नमार ।। को ब्राब्ट भागवत द्वान अवन हरि जाय ।

दोधा -	यह उनहरतर अध्याय में, पोन्डक क्य यहराय। वहर विसद वारानतों, देहे क्य जराय।। औं हरों क्या पावन परम, तुन कल क्ष्म नताय।
pront -	े जिल्ला है। जुन नरेगा मन लाख ।।
	धार वाह द अ दार मय विश्व वहार भून मेत ।। विश्व वहार भून मेत गांव वकायुव धारे ।
	गर्क कारत कृत अस्तराव क्ष्म दिवस विसार
	गर्द ध्यम धर नाम धर्म मरबाद विनामी
	पुजवावे तब पाहि पोन्डकाहर तुप काशा ।। -3-
gafaus .	- अप विक्रिया अधि अस अभिन्त रू-
****	
	वक तति । तिकहि कुणा नाम । अहि पौन्डक दूसर निश्च थाम ।। हम तत्य कु किहि नेहि मान । यह तक होय किहि भांत हान ।।
	हम बात गात पोण्डक रिताय। मिन तभा मिन भूत्यम तुनाय।।
	अहि कुला कीन रहि दारकाहि। धर जरा सिन्धु देशाहि विहास ।। तम उद्योग कर केन्साल । किस जराति सिन्धु देशाहि विहास ।।
	जर व्य व्य भरा हिंदार । हिंदा को संस्थान
	and the secondary of the arms of the second
	W" "I ST TE STEEL
	The second secon
	- प्राप्त के लिए जिसे कि अपने सिंग केंद्र केल केल के कि
	हुन कुणा वन्द्र दीनी रवाय। द्वत वाहुदेव कर भेव गाय।। -9-
en a	हार के निदेत वर बीरा नवायी । मृहि वास्टेव कहि स्व पठायी ।।
	टल प्रदेशका भव (भव कि ना । हरू तिक तिक लाग ताल ताल का का कर कर क
	The same that the test of the same was the same of the
	दन नार्थ स्थ रव बंद उवार । हम हदा विका मेन्स्य सन्हे
	THE WITH HA JUSTIFE WITH I HAPPING MITH PROPERTY OF THE PARTY OF THE P
	का का छा व्य वामन धारों । रच राम अब रम राख्या अकरी ।।
	जन नाइटव नव विश्वस काना । तन तहर सम्बन सर सरमान जो जो ।
	वह वाह्नव हिंग हरा कहावी । विहि सम्मराज हर रेजर विकासने
	एन वर्ष वर्ग मन शानाहरूपि । ना अपत वपत कलको वर्ण वर्गा ।।
	बहुका और दिस बात सहाई। किन भूम भार तब देह विदाई।। -14-

cher -

मेरी हो जब जब करें, दान यह इस नेम । मैं हो यह बह इक्ट होंं, करता धरता धरता हैम ।।

लव धर्म लीक अलीच । बुज धान बील अकीच ।। तोबर -गम दूत हा गत ती हि। वल पीन्ड के रम मोहि।। उर बाब सामस आग । वह बाय द्वाटि भाग ।। लख सारियके इस क्रीय । हैस की न गी चिट बीच ।। क हि पौन्छकै द्वत जाय । कर सातधान तहाय ।। हम राष्ट्र ही तह आय । तब देहि आयुव ताहि ।।

-18-

#### लक्षी सीय: -

द्वत दोनी तदेशी तर्व पान्डके भाष वनी किसी बादवी बोधने। कीन वनी हथानी तथा को प्रभा देवता दीन से दार ठाई धने ।। कोट कोटान जोधा धनुवीं रवी एक वीरान के जन्त जीते रने 11 सत्य मानी प्रभू कुला ही विद्या है थान आये बड़े भाग पूर्व वने ।।

पुज्र लिया - इस केन जैन बहुराज साज । मन लिखर स्थेटन हार बाजा दल वोर गाव बावे निशान गाम बोब तेन कानी प्रधान ।। यग दासन की अपनेद देत । हरि आय आह कार ए निवेत ।। हन तैन गोर पौड़क रितान । दल धोर जोर दानै नितान ।। कर मुद्र रुद्र भूज बार मेख । कोने हुव्या कारणी नरेवा ।। बद्धनाय तेन तन्त्व बनाय । रम हेत उपस्थित भयी आय ।। ल्म तैन शार आयथ तम्हार । अर कान वान वीरन प्रवार ।। भट भिरार्ट भूर आनंद मान । रन त्याम लाग कादर परान ।। तिहि देव भाव तब इत्र भात । किन बचे याहि कि वे कृपात ।। शन तैन वैन भन बादवेन्द्र। देशी व्य होय न दोच निन्द ।। ार गाबित करत पौडक प्रकार । भट दपट वपट वह हुभट मार ।। वर नाथकार शार तवार्ध योर । सब दयी जादवा तेन मीर ।। बन अस्त्र शास्त्र समिति गार । धन आव वर्श राजत हरार ।। कि कीय परिक्ष सब आब जान । भग जाह होत न्यू प्राणः हान ।। हुन कुला बाला हति बा ह वंड । इस गरूड अस्य डारी विहंड ।। पुन कियों हुटानि तिर निकंट । हम वंड भयों पीनःक नरिट ।। िर निर्देश मेह बर्द वास वाः। तिहि बीच जीत गई किन्यु धान ।। तर वौडक भी भव तिन्धु बार । दन दार डार बादव तेहार ।। तिर यान बान नियम्बा दिनाय । उर ताइटि माइटि वह कनाय ।। अ ति विकल सकत परिवार लोग। यद विविध भाँति विक्रम प्रयोग।।

गीता ७२८ = तुम ७१त ते हम अद्भा निर्मुण अवर अगर अगाद । प्रकट घट और मेरी अन्ह तम मरबाद ।। अलब है अब अभिनद्ध अध्या सला देवन देव । वलक में तिन प्राणा त्यांने परमधित्सय देव ।।

यह भौति वरणात नाह गुन गन विकलपौन्डक नार । परत मिटलल करत करणा भौति 2 पुकार ।। सदत मातन को अत्या हुन देव पितृ तन छार । हुय समाध हुदब भनहीं हरिह सक्ष्म तहार ।।

-31-

दोहा - पोम्डक बच रणा विजय तहि, हुम्हुभि दोह बजाय । कृष्ण वृद्ध सब तेन बुत , सानेद निज पुर आय ।।

-32-

भीम -

मातन भी बहु भाति हृद्ध प्रचीध दियो । आधुन जाय महायन में तय उग्र कियों x।
कःटन साथ समाय उपास अनेक ठथे। तो रिज आहु पुरार कुमार समीय गये ।।
भाभ निरा तरभाग रूचे हुत जीन मने । नाय रिले कर और सुद्ध हुनाय विने ।।
भो पितृ कुम्ण क्यों अब ही ब्या ताह करों । देव यह धर देउ पिता रिन पार परों ।।
यो दुन भाष नेन यह नव जरन सभी । वेदन मेनन की उल्ले जप जह रथीं ।।
कुरयहि कुरय समुद्धभय हो निय पोर महां। ता वृत ओ कहिहै करहै तुझ काज तहां।।

गालना -

हुन विषय कुत वाना आहु थामै तिथायी । हुन मन कुत पाठी कोल यहै करायी ।। उत्तर निगम मैंने जाय तैकल्प कानी । छुत जी तिल मेवा तर्करा होम दानी ।। -36-

तारक - अवकुण्ड ते राकता धोर कही है। हरि के पुरपे कर कोप पही है।
अन के तब नहन दीन जराई। इत कृत्यहि कोप पुरी मह आई।।
पुर के पहेंचर फिरै दब माना। हुई के भयभीत प्रजा तथ भागा।।
अति व्याकृत हुवे प्रभु पात पुकारे। दक्तव अब रक्षह प्राणा हमारे।।
अन देव दुवी हरि धीरच दीनी। दुत बीत तुद्धान पक्ष हि लोनी।।
यह कृत्यह पौण्डक पुत्र पठाई। पुरते अतिआतुर देह भगाई।।
पुन देह बनारत जाय जराई। वृत्त त्वात पौण्डक पुत्र नताई।।
हुनके तब बेन हुद्धान कोपी। तब कृत्यह कृत्य उपद्रव नोपी।
अस कावित्य जाय अराय भगाई। दिय पट्छ तमेत तुद्ध हवाई।।
दूध देह में पैंड पराकृत कोनी। तब नाय महुन्दिह नाथ तुद्धानी।।

को भीनद भानवत द्वाम अयन हरि आय । कुना यन्द्रिका क्य कृत , उनहत्तर में अध्याय ।।-69-

0==========0

-70-

<u>दोटा</u> - सरसर अध्याय में , द्वांका कात तैहार । राम क्य वर्णन विसद, श्रीकास्ट्र विहार ।।

--

किंद्र इति स्वि महिपाल हुन, हलधर हुथ्या रसाल । परम हलद पाधन अन्य, हरत सकल जगजाल ।। एक बौत किंप द्विध भट, कोनी हृद्य धिवार । भौगाहर मम मित्र की, हिंद सक्ष्मद संहार ।।

-3-

हरलोला - हाँ भार बन्धु बुग भित्र रिने निजार। को मौ तरोब भन मुद्ध यह विजार ।। गौनो पुरन्त हटकै करनाद और । की नै अरोभ अगमे अत्यात भोर ।। जारे कितेक पुर पावक तो बराय । मारे अनेक नर को न विभंग काय ।। वेते मुक्त य गिर कन्दर दीन धन्द । जाहे कहुक नर पर्वत ब्रीह, म मन्द्र ।। -5-

प्रजिलिया - नर दोन किते जल मध्य बोर । इन कान मन्द उत्पात घोर ।

शिंव तायस की अस्थान देव मन्दून करें ति हिंचे वियोध ।।

प्रविश्त सकीय पुर दारकाय । धर अल्य जेन हरिधान जाय ।।

सव मक्ट कट रानी इराय । भन्न भीन कियी पट दार नाय ।।

हन रेक्त सर विहरत जनते । यह ठान मुद्ध गवनी तुरंत ।।

प्रविभ कल्भद्रहि बधी जाय । पुन कृष्णा तहारहूँ तक्त जाय ।।

तह जाय देव रानिह प्रमत्त । सर नियम ज्वत क्रीड्रानुरत्त ।।

तरु बढ़ी कोशा कर नाद घोर । भयभीत भई तुन वाम शोर ।।

स्यु घट तमेत आभने बोर । इत नियम बरे कल्भद्र तीसा।

घट तयट विभूवणा वार नर । करनारि भोर भू भैग हेर ।।

-10-

#### ion -

देव के उटो अकी त कमें पमें रोध काय । मक्ट प्रवारके तम्हार दार पार आय ।।

शोल अंग तोर घोर जोर ही प्रहार की ना अंग को निहार की शा जंग को दराय लीन ।।

दम्त मी त री त कम भूम केंद्र भू कनाय। मैस के तभान गांज तांज मेर राज काय ।।

शोल अंग दुख दुन्द वार 2 के प्रहार। क्यें क्यें तीलहीं अनेत लेत देत हार । बंध

पर्वत तरें कवे तथीं तजी परें न देव । पूर भूर 2 हाद भूधरें धरें अशोध ।।

आतमान तें अमान देख ही विभान कैठ । तेनरें तमान मान भाष वीर दोय मेह ।।

बैंक जैक शोक हार हेंक हैंक बार जार । तथे 2 तोर तोर भूधरें तरें प्रहार ।।

देख की शा विक्रमें अहीशा रोध के अधार । मुलने हने अवाह केंद्र वाह देंद्र धार ।। -।4--

नराच -

मही हमें प्रमाल बेंच मुली तिरे हमी । यरी विहास प्राम भू अपान पूर हवे नथी ।। विनोक ोक देखता नहिंस धूर्म वर्षहों । हमाय तर्व अस्तुतान मीन भीन हर्वहों ।।-।5-

ERWINT

होरामद्ध वय तैव निरोध वाप । हुताय होच यह मैत्र प्रयोध काप ।। है भूम पुत्र कर वित्र कृषा निधान । भाई मर्वेद किप की बल वार्गियान ।। पापी सरोध गिरामोदर पोत नाय । जागवर्ष होत हमकी कृत भूवत ताप ।। या भौत भाष नवने विदाय हाम ।।वाला तहवं बक्ष बलराम पथार थाम ।। -।१-

Clet	4000
The State of	-

दलधर भाषी हुः हा प्रत, द्वविध कोशा संहार। आनंद केंद्र अनंदपुर, बज्जा द्रुन्द्भी शहा। स्रोजीमत भागवद्य द्याम अयन हारि आय। हुः हा विन्द्रका स्य कृत, सत्तर में अध्याय।।-70-

-18-

-71-

दोडा - यह इक हरतर अध्याय में , साम्ब लक्ष्मना ह्याय । द्वयोधन मद मधन कर , हलधर मजपुर आय ।। भी गृक भूमि महिषाल प्रत , भन हारे तुख्या अनूप । तथा दथा अब गाथहाँ , स्य तुमति अनुस्य ।।

-2

तेश्वता - द्विता कृषोधन के भई । नित नाथ को तुक्या टाई ।
हणा बोल लक्षणा धाम है । कर लक्ष्मणा तिहि नाम है ।।
ह्या क्ष्माहि जोग विचारके । लिय बन्ध मैति हकार है ।।
दिय यह मैत्रहि ठान के । मह ताज लाज विचान के ।।
वह भैय कंपन के रवें । मिणा जाल तुक्तन ती लये ।।
कित पाल दोलन वेद दे । तह आय अंगन मोद है ।।

40

पुनिया - हुन ताम्ब स्वयम्बर तमाधार । कत कथ्छ भयी स्यंदन तथार ।।

अते त्यद नामधुर मध्य आया मी जहाँ यह यन तकत राय ।।

राजै नरिंद इत देशा देशा । कोने बनाव हुन्दा हुनेशा ।।

हरू हुशा फिरत देखत नुमान । वयमाल विराजत केंव पान ।।

राज्भ ताव जंग बोड्य हुगार । मित मन्द गर्यंद मरान धार ।।

निरवै नरिन्द यन दूगन कोर । उर रेखत देखत थितत वोर ।।

तैम वाम दुन्द हुत गीत गान । नुम निरव केंव केंवन दुगान ।।

हम फिरत तभा सम्बर विवार । गई ताम्ब निकट तथ लग कुमार ।।

तथ भूम रहे विरमम दुगाय । तथ साम्ब कम कौरव रिसाम ।।

-10-

दोधा - द्वांचन भूरिः त्रवा, शकुनि द्वाशाम कर्ण।
देव ताम्य कृत कर्म त्रव , भर रोभ इत वर्ण।।
तत्र्व सक्य ते भटन प्रत , वने वने प्रत प्रोध ।
वान न वावाद तोर यह ,मारह यहकूत तोथ।।
अस्य अध्य प्रमारत शाठ हुरियत कर्म न तीन।
अस्य त्राह्म त्राह्म वटे , दण्ड प्रयोग मतीन।।

-13-

तारक - शन तथा भिरा बहुधा रत भीनी।द् यौधन योधन आधह दोनी ।। तथ त्यंद्रण शास्त्रम सुर पताने । सम साम्बन्धि ठेक तथी भट आने ।। सर्वंद्ध दृह दिनाते भट त्याने । ह्य तर्व तपच्छ मनी उड़ लाने ।।

अति अदेशत विक्रम वोरन केरे । तर छंडिंद बंडिंट केडे मेंडिंट केरे ।।

धन अ वन के धनते रन बावे । जन धार तराल धनुधेर लाजे ।।

घट्टनन्दन नन्दन तृतिंह लागी । प्रारवंद हिये कहके जिय भागी ।।

धन ताम बनी निम्न तृत उठायो । दल प्राप्त तस्ते बहुंधा धिर आयो ।।

तह कोरव युद्ध अधमें हि कांधी । महि तामबहि रुवंदनाता दृढ़ बांधी ।।

भटने तम दृष्टि मन्दिर आष । वय तत्न तभन्न तृत्न तृत्ता शांधी ।।

दृत्ते तामबहि कारहगार पठाष । तक्ती गुन भोल तहाँ वल जाय ।।

दृत्ते तामबहि कारहगार पठाष । तक्ती गुन भोल तहाँ वल जाय ।।

दृत्ते तामबहि कारहगार पठाष । तक्ती गुन भोल तहाँ वल जाय ।।

दृत्ते तम धर्म कियो निर्दे राईं । महि एक हि लोग अनेकम धाईं ।।

गाता -

यह भाव के धिवराज आहर दारका पुर आय।

जनके हुथमें तभा गर नुम पुत्र बोडल भाय।।

तब देव धिव लब मेरा कौरय लाम्बब्रुल किंह गाय।

अब मीजिए हुथ लपद लेक्द लहल हुल नर राय।।

यम हर्व गढ़ आरूढ़ कौरय मील प्रीत विश्वीम।

जिम बाह्र बाधल बाह्रकों तिम पुत्रकों हुई दीम।।

धुन देन हुन नुम उत्तरेनहि प्रकट कोम अवण्ड।

दलपान बोल दिना दिय हुल सेन लाजह वण्ड।।

पुत राम बाम मुरार तत्वर हत्तिनापुर जाय।

तह साम्ब बारागार वर संवाम नेह छुड़ायक।

नहि राज बाह्रमा रथी लज तेन नेग रचाय।।

वह धुनुर्धर योधा रथी लज तेन नेग रचाय।।

-22-

त्वैया - तौलग आय नक तह राम क्षमी तब मेन भनी अभि जोई।
भूषत तो तब भी विनयों तहता व्य काज करें नहिं कोई।।
आयुक्ष देह लही तब तोथ विरोध वये यत तायह तोई।
जो नहि मानलिंग हमरों कर तैनर घोर हुडावहि दोई।।
राम गिरा हुन भूषन भूष प्रत्या भनी विधि वैन उधारी।
तात कही तुम नात को तहद विरोध निवारन मेंत्र विचारों।।
राज रवाहत पाय अनन्त धरी नन स्येदन ग्राप्त त्वारों।।
आप यह पुर नाम निकेत तम तिम पुर हस्तन को पनधारों।।
आप यह पुर नाम निकेत तम मम वाम महीपत केरों।
नारद तो विनय करवोर कही महिष्यानहि आगम मेरों।
वास अस अधिराज तमा अवलोक किया तनमान घनरों।।

<u>र्वेचरो - राम असम तोध नै श्रीवराज दोन हुनोधने ।</u> जान हुक असमन गौरच कौरवादि हुकी मने ।। भेट साथ सजाय आहार तैन उत्तव की वते। द्रोणा कर्ण विकार भोष्यम तैन हुए भने भने।। देव आवत अन्य नन्दन राम सादर भेटियी। प्रेम तेवत पुंछ देनहि भेट दे सब वैठियी।। मोद बान महीय भावेउ धामको यन धारिए। मेह ल्याय हुई हिब हमीत के सब वैठ ते दर बारिए।।

-27-

गोता -

भन भूष द्वांधन कही मृष्टि आय आगम हेत ।
त्य उग्रतेन निदेश आग्छ भाष यद्वाल केत ।।
विक्षि काज राज रजाय तुम यह की न कादर कर्म ।
व्यवनत बीर जननत विभिन्न सम्ब्र पुद्ध अथमें ।।
त्य तुम लीम विक्षाय धन रन बांधके दुख दीन ।
तव नोक लाज विक्षात भूज भट रीत नीत विक्षान ।।
यह नर्य हीय अरुद्ध रत विज्ञ हान लाभ न जोय ।
तम देह आत्र छोर नतु अति धोर तेगर होय ।।
तम उग्रतेन तदेश अत भन दुवैनाद तकोय ।
तम मन निवान विचार याहत आय कोने लोय ।।
दिन चारते लिह राज वाहिल बात दोन भूनाय ।
तब दुक्षणन हम रक्ष अब नुमता भयो यद आय ।।

-30-

तुनाता -

वहें वह बहु वेन दूसर जैन दुर्योधन नयों ।

गनी होय हना दुवी यह राज मद बन में ह्यों ।।

जहें जो विध बद्ध को द्वस जा है दारिया नवावहीं ।।

करें निन्दा तातु की मत मन्द मो हि तुनावहीं ।।

लहें गोवध दोच हरिहर भूच गुरु निन्दा तुने ।

तब निकेंग बच्चे भट यह धर्म देदन में गुने ।।

वहीं रोच अनम्त जर भूज दण्ड जुम करकन लच्चे ।

सनी रण रस बीर ताब शरीर तोबत ते जमें ।।

तबी हो निव राम नाम न दण्ड देह तुपोधने ।

दुरे बोर कलिन्द वे रन मर्द हो योधा पने ।।

कहे यह विध वैन रोच तस्द्व स्ट मनी बहे ।

तयों लोगन पनि मूलन राम आह भर वहे ।।

-35-

dom't .

वैच लॉन राम ज्ञाम तर्व लॉन ते हुड़ाय ।
त्याय भाकुना तमीय थार में यही हुड़ाय ।।
हित्तनापुर तमत्व यम तम हाय हाय ।
हुवै विषय्क्षनी पुरी न दक्ष कोउ रप्क ताय
भत्य द्रोणा कर्ना तत्त्व ग्रीप्र ते हुयोधनाय ।।
दीन भाव और हाथ भाव नाय नाय नाय ।
क्रीकिए बमापराथ आप ताथ धर्म रूप ।।
उद्योतन आख्नते तन्त्र बीचा ज्ञा भूय ।।

नराच -

हुने बिनीत बेन राम रोख गोड ब्है गयों ।

प्रतन्न होय त्याग बीर तीर पत्त ने द्यों ।।

रही न पूर्व में तहां नहों उसे बिरावहीं ।

अनन्त की अनन्त की ति लोक लोक राजहीं ।।

तयार ताम्य की तब किस तवार त्येदने ।

दस तमर्थ राम को निहीर कौरवादिने ।।

हुती हुता बिसाहिस निदेश रोख पायकें ।

विधान बेद क्याह कीन मैनलादि गायकें ।।

दयों अगार दाइजी न वर्ण पार पायहीं ।

नयों तमोद रामतंत त्यों बधु बिदा लई ।।

क्यूक बीत पत्थ में बिताय धाम आयकें ।

हुती बधु तर तमोद री ध्वा बधायकें ।।

-38-

- रार्डा

ताम्य नदम्गा ध्याह वर कौरव गर्व नताय । अस् वनधर दारके तोकन तुत्वा पठाय ।। कुन तब विस्थय वर्ष कृत वस्तनपुर द्वतिवास । क्य तातु अवस्य कवा , रच तम श्रुव दिवर जात ।।

-40-

स्ते ब्रीमत भागवत , द्वाम अयन हरि आय । कृत्रा वन्द्रिका स्य इत , वक्हल्तर में अध्यास ।।-७।-

0==========0

-72-

दोवा -

तत्तर है अध्याय में , नारद नोह क्वान ।
आय दारके रवन अत , देवेड यहकून भान ।।
कि शुक क्षम महियान तुन , हरिमत अक्थ अपार ।
मोला तुर क्षम नाम नर , नाया नय तैतार ।।
एक दिवत नारद हिये , भी स्दिह अपार ।
तोरा तहत सत्त्व वह , किम प्रिय रमत सुरार ।।
आति हो यत सीम परी, तथ अस कीन विधार ।
वाय दारके हार वरित , आई दुमन निहार ।।

तारक - श्रुम मोलपुरी दिय आप्तर आए। तस यागम भागम आगम्द छाए।। द्वम कल्पन कल्प तता तम तारे। स्टब्रू श्रुमे श्रुराण वहारे।। पिक यातिक कीर मयूर इहारे। मग नात पथी मनशत निवारे।। शार वापिय क्य अनुमम राजे। मन हम मर बर धाट विशाने।। विश्व वात सबै नकरन्य हि धारे । दुव हंतन वंसन और विश्वारे ।।
तक मालन के मालिन गन सीचे । मधुरे ज्वर मार्थाह नीर उतीचे ।।
तुर वाहर पर्म मनोहर ताई । यह जात तहां वित वात तुराई ।।
तुन ग्रुंग्व रम्यपुरी जवतांकी । विश्व वोकन की तुल वंदत रांकी ।।
मण्डि कंवल मण्यान धाम विराये। ध्वय वन्दनवार यताकन साथे ।।
तुर रम्भन सम्भ तसे प्रति बारे । क्तसा क्वधीतम नीन उवारे ।।
तक व्य अनुपमता किम गाई । अवतोकत ही रचना वन आई ।।
वह वज विधान तुराण क्लाने । विश्व सुधा धरह धर ताये ।।
कह यज विधान तुराण क्लाने । विश्व भाषन दान हरी हर माने ।।
तुनवाय तुर्ध सभा विध वेली । अतिकायत हन्द्र प्रभा नहिं तेली ।।
नर नारि सबै तुन साथ सायाने । विकासन तुभागन भाग नराने ।।
नित नूतन माध्य को अवतोकी । रहि धावर बंगम बीय क्वानिकी ।।

-12-

प्रश्निया - सब परतन तस मुनमन बिनार । किकि मन्दिर वस देसह मुरार ।
प्रथम गत वेक्सी निवेस । सर्व निरस्त प्रमिय यहुवंस वेस ।।
विक को निकार करि क्षित्रा नाय । पर धौय पूज निव्स विधाय ।।
पुन भास जौरकर कृष्णावन्य । धन भाग आब मेरे मुनिन्य ।।
विकि धान वर्ण यस माधु जास । सब पाय लाग ताके नतास ।।
क्षित्री प्रक्षीन भन तरन केस । हुमसे क्लीका प्रक दरस देस ।।
सुन कृष्ण वेन मुन साथ मोन । हुस जान्वयसी केशान गोन ।।
सर्व वैस करिक रानी समेस । मुन गर सरतभामा निवेस ।।
स्थान वैस गोन मुन मन विचार । ऐस सेस समूस भूजार ।।

-17-

#### निगया -

वांध यह भारत गत भागवा भौनको । तेन बुत वेल हरि साध पुन मोनको।। भागवा वेल वांच वद वी यके । बाग बहुनंद पगर्वद पुन दी यके ।। ती च बतक्य पदसाध दुत भागिता । बान विकियोक दुल दोन नहि रासती ।। कृष्ण इस वेन शुन मांच पुन मानके । देल पुन बढ़ा ग्रह हिग्ना करा जानके ।। -18-

ख्यमाता -

नित्र वृत्यकि धान में विभि देश देव पुरार ।

हरून औष करावशी दिवराज गील जनार ॥

वार भाति विधान है सम सूच शास्त्र कर्मान ।

एक एक उनेक खास वरीध ही निव पान ॥

नास्त्रे जनतीक के सब शीशा नाय सहये ।

भास भाषन की विधी जिस विद्य द्वारा महर्षि ॥

जाय विद्य विधाइमें ही मण्डले ततकात ।

हरून शीविष वाय ही दुस जाय दीन दवास ॥।

भाष या विश्व वैन नारव देल सत्याधीन। वेत बीवर शांव ओबर कृष्णा वेतुत वाम ।। वाबके हुववाय वरनन वाँच भ्याहि भीन । वाक वावत देख कृष्ण हि गोनके पुन गोन ।। लक्ष्मना के धाम आया हो गिष्म धीर। कृष्णको अवतीक मञ्जत बान्तवी वर नीर।। अष्ट सन्तर सरस गीटस थान के प्रत वाम । सर्व मध्य वितोकियो जुन मीन मी क्लाबाम ।। वैस मञ्चन होम सर्वन वान यह विधान । पुत्र पुत्रिय ज्याष्ट्र इस उपबीत छीत पुरान ।। नित्य कृत्य द्वर्था साध्न भोष भोषन जान । वासनी वनश्यनी कहु मूहनी कहु गान ।। शुरुणी स <sup>गुन्</sup>य- वितोक तुन पुन कृष्ण विश्वत धाम धामन ते कड़े। ववार वस्त्र विभूतनांगन प्रत्य स्वेवन वे वहे ।। वधार हार सक्य बीन विदर्भि वशि रथ में भये। अनेक के हुए एक केवान छातीन सना गये।। बहु एक कृष्णा वैल पुन मान समीह भरी । प्रकट विवाद माद उर ज्यों तम मूर बरी ।।

विविध प्रवार बोध मन वित्स न वेस गरे। अग बग नाथ जान नर मी मत मन्द्र अहे ।।

efer. रुवं बरित हरि सुख्या भा, तुन अव लोक निधार। बरणी ब्रह्मा प्रति तक्स माध्य रक्त उपार ।। नावा वति नावा प्रवत नारवादि ५व भीव । नाया केन्स्र कीव क्षम, क्य न मोरे कीय !! प्ते श्री मत भागवत , वहाम अवन हरि आय । कृष्ण विकास स्य दृत बस्तुतरी अध्याय 11-72-

-20

0----

MEI -तिस्त्तरे अध्याय में , माध देशा से बिद्ध । जायों नूपन न वेद ते, कृष्णा बंद्र वे विद्र ।। पारी एवं नुम प्रत करत . वी शहनवैव प्रसंत । गोविन्द पुन अद्भुत कथा, निश नूतन नवरंग ।।

शुन्दर मन्दिर वेंबन नेव निर्धा विकेर बहुनंद वरानी । योज्य ब्रीति वर्गा उनगी बसु श्रीवत श्रीतिय में हुस बानी ।। वैधन की कतिका विक्षे अति पूंचन गुंचन रेन विरानी
धान प्रभाव विद्योग व्यथान तको तह वाकिन काम वयानी
धाना किया कर प्रांत सवै बहुनंदम मण्यन पूजन की गी
विद्यम वान तुआंच तआंचन पूर कपूर न वी रन ती गी
भूकन वस्त तज्ञकन ताच तये भ्रष्ट भूषूर तंग प्रचीने
स्वीयन में बहुराथ विराध तनंद तुष्टा तथा प्रगानि
वैस्ता की वृत्र वोन तथात्वर भूग मिले यन जागन्त करें।
वैस्ता को यस वेत तबे निज जासन राज मनाभ्य पूरे।
विद्या को ना तारिन तंश्वत त्य विराधत तंद कता तर पूरे।
देवन कोन प्रवेश वला नर देव तुष्टांति दुंबत पूरे।

William .

वील -

वत कर वार्षे मण्ड वति , वे शिल के फिलवात । आयो किय तिन विनय ते, तभा मध्य तिष्ठि कात ।। तुनत बुलायो निवट प्रभु , आवर कर सविशोग । हरन हरिष्टि विभि बुहुट मन , आविशाय दीन अवोग ।।

नीत - जालने वहरेन करी चिर धारमको । वर्नेष्ठ मोणि महर्षि निवागम नारन को ।।
हाँ किया मागध देशा नृपान विदेश तिथे। बाएत हाँ तब गांधिए भेद निवेद विथे।।
भाने तुरार कही तथ कीय गांध सुनी । सायष्ठ आतुर काथ कही हित हीय तुनी ।।
बीत तह अमहीतन को मगरेता गरे। भूग की यह देय पुरे नरमेय विसे ।।
ते मिल जो हि पठाय विने यहि भांत करी । नाम तबारन दीनन वर्नत वेद हरी ।।
वंधट तह गर वेवत वंधत वीत भी । वातरषू निशा लाग गरीयनवाय गने ।।
व्यो प्रक्रिताद हि यास गर्येद तबार तिथी । रेक तुरीय विभी मेन को महिराय दिया ।
वाय गने कहती वम दीनन रूथ भी । देह धरी हनहीं तम वेद पुराग भी ।। नाम

# विषयासना -

रायके तूर्य गय भूत प्रभु को गये। क्यं मनकेश कर बांध क्यता तये।।
आय व्यवकाग तम तीमकत वायके। बाय निक विश्व यह जीय तर आय है।।
बीत विकि भूग प्रक मन्ध्रेगित क्यायकी। प्रेक्षुत तैय प्रतानत समुजायकी।।
वीय प्रता मांच तय तात करि रंग्हे। साथ प्ररक्षेतु मित वीम दुख व्यक्ते।।
वर्ग कुम वर्गाल वर्ग प्रता वास्ये। नेन वत्नवात व्यवसात वस धारये।।
विद्व दुस व्यवक्तु बांच नृप मध्यकी। भीत क्युवाय क्य आयक्ति बांचकी।।

तारक - प्रभु केन हुने विकाश शिवा भीने । यह बन्द महुन्द विदानुर कीने ।
करि जिरलन ते हुन आगम आये । प्रभु क्यों नृप हर्व सभा सिर नाये ।।
कि कुल्या अहे बढ़ भाग क्यारे । प्रक दर्शन होत हुनीशा हुम्हारे ।।
हव जिल्ला को बल बात विचारी । विच हुन्द हवे असिक्य विहारी ।।
बन्दी जन को मत याम हुम्हारे । दिल धर्मन के उत्त होय हवारे ।।
हुनके हुन माध्य की वर वामी । कि ग्रांच्य की हुनासास बसानी ।।

-17-

वर्ग जूतना -

पण्ड कर्णी गरेकैंन्यु वर्गी हरे जंगना जंग तेंगे मृत नर्क गेरे । वैद वादे तवे स्वर्ग साचे तवे राजती यज के पुत्र विते उनेरे ।। आवताये पुने आयु बादे क्षे रावरे मंत्र तो तर्व विदार्थ पाये । वक्ष पत्रे हरी वक्ष दने कराँचू किरो हैत दासान के पाय पाये ।।

-18-

तीहा -

पुन वेन श्रुनके भाष उदय माथ नीक बनाउ । ह्म काच या मह होयगे गगरेला वध मलराउ ।। नन केत बाददय केत गौनिय तेम हस्तन ग्राम । ह्ये हे उवार महीस बीस सहका की अभिराम ।। बन काज बाचिक यस के नर राज गम दिल गंड। वय हो बतान्हु भेव वध भट मण्यात वर्ड ।। <sup>2</sup> जाम शीस वहें वसे ह्वे अतिथ हारि जाय । लिं युव वान वधे वती निंह गरे जान स्थान ।। हुर वाच गाँ दिव वीन रक्षक वान कद.ग वदार । ज्ञत सत्य दुर्जय सर्वदा अहि शुरा सिन्धु भुकार ।। यर भारति उदय तेन पुन जतुनन्द स्वंदन ताज । रिनवास बहु भट साथ से मग स्वसनापुर राज ।। ञ्चन धर्म नवन कृष्णा जावल कीन अग्रहि जात । जिल फेटके लग सनवान साधर गये गेर लिलाय ।। हुल पूर भूर भुवाच के कवि कीन वर्न बलान । पुष वन्धु बारष्ट्र विक कुन्ती तुक्स वीवन वान ।।

-21-

गैगो किक - वेस ब्रह्मा तुरा रिष्कु मीर्स विश्व विद्यार्थ मतस्य कूरण्य कौरी करें । वर्ध विश्वेन रे शासने भागेंगे राक्ष्म गासनी वास वेल्ये वरें ।। वेस ब्रूच्या प्रभु बासवेन स्वयं वे भवस्येस बीध श्वच्ये धरें । वे वर्त व्यसने निरुवर्तकी व तुंदार भूभार सदार वासे हरें ।।

-22-

वीस -

आकों जुनि किनान निध , देखत घर घर ध्यान । वो प्रभु हम वर ह्या कर , दक्ता देश ग्रह जान ।। हुन्ती कुन्या जाम विर , हरि रिनवास छलार । केट वरस्पर से गई , भीतर भवन वन्सार ।। हास कितास हुतास भर, समगी सक्त जवास । हाम क्या जानीय जवध नृत गृह कीन निवास ।।

-0 B.

एते श्रीमत भागवत वराम अवन एरि आय । कुल्ला लिम्झल स्थ हुत तिल्स्तरो अध्याम ।।-73-

0 -----

- 74 -

विश्व - व्याप वे , पांडव विश्व बलान । प्राविध वर्ध मूचन को , योग किये भगवान ।। कि मुनीशा महियात मुन , धर्मव महा इतिहास । कृष्ण मुक्ता पावन परम , काटल बीवन कांस ।।

नराय - सभा समेव कृष्णालं वाय जिल्ल गोरियो । पृथिष्ठिरादि बन्धु चार बंधु तीन जोरियो ।। वहे उबार आपने उनेक ठोर ते सवे । वहाँ तहां वियरित में सत्ताय आपके भये ।। वरे मनार्थ पूर्ण वर्ष पुत्रक दांश हू स्ये । विवास का किल्ल यह राजसूय को करें । वरेम कांच पूर्ण अर्थ आपको भने तरें ।।

वैनता - वैन यो विनीत धर्म बूत के हुने हुरार ।
भाग भूम पर्म धर्म कोन जायने विवार ।।
पायकी समस्त देव पित्र कृत्य ते प्रतोस ।
साधु भाग वैद्य साल काट सुविट कर्म कोस ।।
साथ नीति धर्म वेत बन्धे चार वीर केत ।
कोस भूर कर्य देत तेन हार पुत नेत ।।
बीत की विसान वास वेस वी विसे स्वास ।
होकि वस्त भूम रास सत्र काय साम जास ।।

<u>प्रतिष्ठ</u> नृष्णायाम् सुल वेन सुन, धर्म नंद सुल वाय । यारी विक्रिय वारी अनुष , वय कित वसे प्रताय ।।

BUSE -

गाणी भी नतेन भी मतेन साथ प्राथी विशि उत्तर उताइत रथ यारथ पंतानी है। विद्या प्रत्यक्ष गयी वीर सस्वैध दिश्हा विच्छम नबुत अरिकुल्न रिशानी है।। यर देश देशन प्रत संगर नरेशन सी बाबी असिपीर कीन मत्सुन मदयानी है। विद्या विद्याले निवच्छी रच्छ सच्छनके वक्षम सवच्छ बांध भूम गर्न आनी है।।

विशा - थारष्ट्र विशि मृत साथ से, वार यम्धु वतधान । एक्सनबुर आये प्रवित , वाचत विवय दमान ।।

प्रश्नु लिया - तुम भाषा वरि कर धर्मित । यम वेन विनय श्रुमिये म्हूम्य ।।

भूख विकय वाय राजर रवाय । तन का कि करों करिये बुलाय ।।

भग उद्यव हुन सावर नरिन्द । यस भये सक्त भूत भूत भूग वृन्य ।।

क्षय श्रीम एक मनकेत आय । विम लोग वस्य सामी उपाय ।।

वर वान कर,ग विक्रय अगार । राग अवय ध्यष्ट्रथ को हुनार ।। व्यवती न भूम वस करह ताकि । तवती विक्राण युक्त निकल आय ।। नृप बीस वस्त्र तिरि कारगार । किन सीय यस पूरन गुम्लार ।। हुन सीय यहे अतसी नरिंद । तक दशा भास ती कृष्णावन्य ।।

-14-

edd -

सीच तक्त पर अस्यि करिय कारल मान लायक। भीय थांवय साथ देह स्वरे नर नायक ।। के रन गारिक काय बांधके धी ग्रह ल्याविक । पूरन के मल नेव युन्द नूप बन्ध हुटावरि ।। हुन कृष्ण वेन महिवाल यन बाल भी म अर्जुन लये । सनमाम विनय बहु भारत कर हुगत यम्धु हरि संगवये ।। गर्व गिर क्रम निवट क्षेत्र बहुनंद उचारछ । तीनह बोर किरोब वेम भूतर कर धारेत ।। विवस बाग हुग बीय अतिथि ह्वे ताग्रह जायत । हारवास सम सबद नुबस व्रस वाय वनायह ।। महिचाल बाय अवितोक तन जिल्ला भिल्ला तहाय प्रवट । ये एव बन्ध नरि भिण्डुकी जाये है करके क्यद ।! श्वराधिन्धु नृव बाग विद्य क्वला वर नागवु। विक्ति बन्म प्रवन्त दार दूवे नकि बाग्तु ।। कृष्णा चन्द्र प्रन भारत सर्यक्रस वट नर राज्य । अन्य थरन थन धाम वस्त्र भूलन नहि वाहिय ।। लिए पुत वान कर नैम स्म जाये हे तुन्हरे निक्ट । वर्ग की तीन वरि भूम भट प्रवट भिरे तीर्व हुन्छ ।। यरे ब्रुनत वरका स वेन वह समबत बुल्लिय । लू काचर किया भिरणि किसे लेगर नभ गुल्लिय ।। मरि प्राप्त तक देश शरन सागर कर ती निस । शक्तिय धर्म जिलाय भेज भिन्तुक कर की मिस 11 हुव बला वंथ मृदु वहु नटिय क्ल वो प्रत बंखुग पुरक्ति । यह भीम भीम तनहै तववि यह का यह वक है भिरहि ।।

-18-

वीश -

गये ज्ञाम से पूर वर्र, भूव असारी आय । पुरे सर्ग वीधा पुगत , गवा पुढ उत्तराय ।।

-10-

# व्याग क्रिक्ट -

वरे गुजा गुजानवे वरंत ज्यात बात है किरंत वेतरान जैग भाउ सन्ध वर्षही । विका पुढ़ हुद 2 गुज्यही ग्रागेन्ड से नितंक जैक रंक 2 वेंक अस्त्र वर्षही ।। सर्गत चौर चाच कीर पुत भूत वे वरे उठे सम्लार नार शस्त्र जैग अस्त्र हर्षही । तरे विवाह क्यांत से करात काल काल से से अरान चाच वाच विरस से न कर्म ही ।।

-20-

भूवे गिरेन करें भट , वो वें एक प्रशार । वरिश **उठ वलीर युवकि करें. जुग बलवन्स सम्कार ।।** िरिं वीर पुन थींस वस , निशि परितर सुल मान । एक तेंग भौषन शायन . दूस बारह बसवान ।। बरतास्य किन प्रत भवी, सम संगर मिलास । विवत बीस जन्दम प्रकट , प्रकटी पुत करास ।। गवा अभा र्थम के प्रतंग लॉकि वर्षरे । नराच । वताय वौर जोर जीर जेंग जान वर्जरे 11 छनी सताट भीय के गिरी सुभूग आयके। वर्ती सम्हार नार शास्त्र शीश याव धायके।। वरों धरे भी उठी क्रियेन्द्र सी एकार के। वयो करात तात भूत्र भीत भूत डारके।। पुनी धरा वि शीमहैन बाय नास बारती। गिरौ नरिंव वंच बार भीम के ब्रहार ही ।। कर्नन बैन राहु के निरार भीम रारियाँ। भवा समस्त वर्ष दूर कृषणः को निवारियो ।। लमीर सून शार गी जुरार वी विवास के। जनै तठाय केव वीन यक युवित कार के ।। निलार भी मतेन तेन गाजियी ब्रिगेन्ड सी । गर्री मगवराच हुद धायके गर्वव हो ।। पकार भूम भूव भीय कीन दाँच कारके। वये कलम केंक बाग विकार के 11 efer -मार प्रवत मगरेला रन , भी नतेन जय याय । वाये विस्त जनाव हरि , पुर गिर ज़ब हरवाय ।। शिर गीरा -इएनाच्ड मण्डम रूप सम बन भूम दिल दुप बानेक । वति कीन आयुन वर्ग दिल तिष्ठि अग्र निष वध रायेछ ।। च्या पूर वाचन बुचन वाच्छ बासवैव य वावती । मसमन्य त्रिय किम कहाँ तिहि वह शांत श्रुत निस गावशी ।। नुव नारि वेन विनीत हुन बहुवंशा हैन कुवा मये । बस्तेव ज्येष्ट हुनार सावर नीत जिलासन पर्य ।। वब राज वाथ वनाथ दे वृत होति नीति -विलायके । पुन भान वतुनुत वन्त्र देहु गरिंद वृत्त्व हुहायके ।। लिक आयुक्त सल्येव सब, भूग वये पुरुराय । ofer . भी वृष्यत पुष मन्द्र मुग , वागुर तौर पराय ।। एते जीव्य भागवत वशाम अवन करि आय । कृष्ण बन्द्रका क्य कृत , बुहरतरी अध्याय ।। -74-() == = = = = = = = ()

efer -

पवहत्तर में अध्यास में , मूच गम हरि दिंग आय । अस्तुत कर पद बन्द ग्रह , गवनें आनंद पाय ।। कहि मुनीश महिपाल हुन, गौविद गाथ वदार । राम क्य विहि गाय तहि , तोकन है उदार ।।

an Dan

तटिक -

नुष लाय सबे प्रभु पाँच परे । एटि वंडव पानन शीश धरे ।। लिक शासन आसन बेठ गये। अब बंद विशोकिक द्वीम मये।। हुल हुक्त भवे उर हर्ज भरे। तब अञ्चल अंजुल जोर करे।। लय वीनदयास कृतास हरे । किरणानुका राजणा क्या अरे ।। िष दीमन दासन जास सरी । रवक्य अनेक तबार करी ।। हम कात बती मुख जाय वरे। वध तुर्वय वहसन पाल हरे।। जिकि तैयन गाँकर गाँउ मधे । शक्तिराज समाधन गांध रथे ।। प्रवर्शी विनते वनदेव नदीं । भव की व उधारन विष्ठपु वकी ।। हुत कोच उन्ने न नहीं पार तमें निक्रियोस मने ।। िला वर्मन के एम वर्षा करें। जम जारानते जब पार वरें।। तन अन्युज अन्यर क्याम को । यहबी ति विभिष्टिक दाम मने ।। अशु वर्न विराजत शीय तर्त । भूव वेड उवेड असेड वर्त ।। नकराकृत हुंजित सो कि इतं । दूग वंकल तुंब विहोस कृती ।। वस्ताच निवास्क तीय तसे । शृष्ट तुण्डम पुण्डम ज्ञान ससे वय हुँचित मेवक हाुक्त तर । अतिमात निसा पन स्तान गरे ।। रवि क्षेत्र शोशा किरोट धरे । मुख पंच्य गाम मर्पक हरे ।। विकि की पुगवे वस राष्ट्र सर्वे। यह क्य की उर क्य की।। वन बाधुन विवन निवास ननी । भन्न ताम क्लाम हरास एनी ।।

-11-

वीश -

जन्तुल कर नर ना कि तथ, बहुर भारत कर धीर ।
नाथ त्रनाथ किये हते , हेर कुया द्वार करेर ।।
किंद वहुनन्त्रन नृत्रन प्रत, अब निष्क 2 प्रक लाय ।
तुत्र किंत्र तुदुन्त्र वन , भेद्रहु तब हरकाय ।
राव काव तव ताष वव , प्रवा तुलेन बताय ।।
बहुर दुधिष्ठित्रर यह वे , ताबहु जातुर भाय ।
तिथ आञ्चत्र विश्वेष तव, भूति कर पहराय ।
विया किये यहुवंश मन , वते तकत विरामाय ।।
भीमतेन जर्जुन विश्व , संग तत्वत्र विराम ।
हल्लावुर आये तुद्धित , यहुजूत केरव वल्य ।।
हल्लावन्त्र भीमार्जुनिह , यहुजूत केरव वल्य ।।
हल्लावन्त्र अपने वल्य तुत्र , यहंगतर में स्थाय ।
नुक्ता विभाग भागवस दशाम स्थम हिर आय ।
नुक्ता विभाग क्यां वस कुत्र , यवश्वत्र में स्थाय ।
नुक्ता विभाग क्यां वस कुत्र , यवश्वत्र में स्थाय ।
नुक्ता विभाग क्यां क्यां क्यां , यवश्वत्र में स्थाय ।

-17-

eter-	विवरतरे अध्याय में . पू हे यह विधान । जावहिं मुनि महिवाल गण , वध शिश्यात बलान ।।	
चोपार्व -	ति विशेष प्रति विशेष पांडल पल गाथा ।।  कर विश्विषय बधाब बजार्ज । युन बहुबति युह नर रार्छ ।।  करि प्रभु प्रध्म न नेव बठावहु । युन महीय गन नौत बुहावहु ।।  हुन नृष वर्ण व तर्ल पत्र पहाये । क्षित्र निकाय अवनीयत जाये ।।  बीव बस्त कात आत्र महीया । जाये सौम सूर्य हुल डीया ।।  और अनेक नामको बाने । कुला पुधिष्ठिर सब सनमाने ।।  करि विवार हरि को जिहि लाइक । धोने सौंच काच नर नाइक ।।  भी गाईन सस्यैव नवुल हर । पाचाँ रहे अतिथ सेवा पर ।।  तब बग तर्ल महर्षि ग्रा आये । उत निरंद हरि शोश नवाये ।।  वूल सबहि कासन बेठारे । हरिह हैस क्षित्र भी सुस्तारे ।।	
वील -	हुल कि बुलस्त अगस्त भूगु , काइयय गौलम ख्यास । किश्मा निज्ञ बिराण्ड मुनि, भरद्वाच तुर्वास ।। बालमीक नारव गरम, अजी जीनक कन्तु । कृमी भार्मव परासर , ज्यवन वावलक जन्तु ।। अध्य गौला उद्याल , कीने वर्ण विजार । मन किल इस्ये भाषा तिम , दीनो सर्व भूजार ।।	
चोगाई -	प्रथम हैन हत भूम सुधाई। वेदी नेद विधान बनाई।। तुन धर्नीह मुन वी क्षित कीने। हुवब तुला दुल जासन वीने।। लोक वास तुर मुन प्रश्न नामा। आधारम कर मुनम किनामा।। कार्य बनहि तुज्जसन दीने। वूच प्रधानिधि ज्ञाहिष्म वीने केता. १००० वैदी निकट तसे विचा राई। तिम जनुराच राज समुदाई।। धार्तराष्ट्र शिमगुजाल नदेशा। वेठ सब बनाय वर वेचा।। व्यक्तियान कोनी तम वात । क्ला धाप वूचे प्रग राज ।। वस्त संकल्य कोन जननीया। वेद संव तनार विचा होवा।।	
बोग -	पूरा वो तिल नेवा तकत , श्रुव सरकरा जिलाय । हुवा राख लोगत मुपस हुण्ड वितुष्ड समाय 11	-14-
गोपाई -	हुन बद मेंत्र जा कुत ति वे हों! । प्रेयट होय पाषक कर ते हीं । हुनि हमूह तैय ध्यनि करहीं । मेंगन गण वय वय उच्चरहीं ।। व्या को प्रक्ष्य परे वह वा ही । विकि जिध्छार देत तो लाही ।। प्रक्षाहि मूग हि मेंत्र हिर भारती । वी विकि वायक तो तह राखों ।। भाषान काल भीग हिर धोगों । विकिन असिथ रहि जसन विहीनों ।।	

	बर्नुन कृत जीन राजन तैनिक । पूजन काज तींच तल्येचिक ।। वानाधीशा सुजीधन रार्छ । नबुत भन्ने भेटारी आर्छ ।। अवर काज नुम जोरन तीने । कृत्या तींध तनती कर तीने ।।	-18-
ater -	सव नुप निव निव काज की, करे मुद्रित मन लाय । प्रीर न कारू के हुम्य , दुर्याधी विशाय ।।	-19-
बोवार्च -	धर्ग पुत्र पूर्णा हिति दयछ । वजी चेट मल पूर्त भवछ ।। बन्दी जन विरवायित गार्ने । बुर जन्दार पुत्र्य बरतार्ने ।। बाजि वाजन विविध विधाना । नाजि नटी करि कलगाना ।। बेटे सभा मध्य तय राजा । कर बनाय बर विवत समाजा ।। पूर्णी वर्ण्य हि नर गायक । को नृप प्रध्म पूजने लायक ।। धर्म गिरा पुन भन मगफेरा । तुन जान्तु तब नृपन नचेरा ।। विद्यान वर्ण त्रिभुवन क्यामी । तिकि समाय पूजिय किकि नामी ।। बुन वर्ण्य वजन सब भूमा । करिक मैत भत ताम निक्या ।। पूजन जोग पंध्य यह मारी । बुन्धा कर्ण तर्ष दूसर नार्णे ।।	
वीसा -	हुन सब भूपन की गिरा कि सरीच शिष्टुपास । यह शिष्टु मत जाने कहा , विश्वाची महिवास ।। जिथि यह राजत राज गन हुत यस विक्रमवन्त । तिश्व समाज किम सौंय यह वरम अतीन यह ग्रा ।।	-26-
बतगीत -	तीय या कि बज़ान ही प्रथम सबै कि मन्य नन्य । हाक भक्ष अही ए सँग चिर रेतु कानन जन्य कन्य ।। वोर मासन बार गोविंग कर्य यो दूस मन्य मन्य । हो गयो बहुदेव को अब भाग ही सब अन्य अन्य ।।	-27-
हुगील -	अपूर्व पूचन जेल साधत वेद वादत वर्ष । अवद नारिय वह पूतन पानके पय लवे ।। कीने किते घटकर्य पटशर नाम तस्तिन कीन । नुवास माधुत मार धर सनराज संपत तीन ।।	-28-
योग -	बाय भूगत भागत जगत सत्य वींमकी एवं । नंद सर्गोद्धा महर के , अपि देवकि बसदेव ।। हुईल हुर्बंब भागती समत कमत दस नेन । सकि न सके हुन अपर नृप करि गुरु निम्दक बेन ।।	-30-
<u>ara</u> -	कर कोण तमे शिक्युवाल कि धरों । तिर निद्धि काल क्यायत तैरी पुत्रकों जब दुर्जुल केन निकारों । दुर्ज के धरते किर तत्वर ज्यारों ।। पुन रोम भ वो बहुधा शिक्युवाले । पुत वर्ष तर्ज करने करवाले ।।	

	अस गर्विस अधित भूमन गारी । अस सांच प्रते पुर के नर नारी ।। अपने अध कुच्छा रिसारिन कारू । धन यांच महुन्द विनासिंद राष्ट्र ।। अरिनास यहे वर पूरव मागी । अध मां हुत के बात केनाव स्थागी ।। वरते क्षु कागर प्रमंत भाषी । कर वह धरी यहुनन्दम भाषी ।। विश्वास विरे द्वस वह प्रसारी । धरते कर भिन्न धरा पर ठारो ।। वर्ध बाहु है भूसत बंदक दारों । हुन मानस मानव बेस उवारी ।।	-35-
ater-	कीव जात शिश्युपाल की , शिशुल गर्छ समाय । केल येव मस्त्रिय नर रहे अवर्ष कि पाय ।।	-35-
बोउबा -		-37-
到1 -	राज विवा ति श्री यदुराज समाज समेत निकेत वते । भी मग के नर नारि हुली अवतोकत लोकन वेव भते ।। बान्यु दुकाल अनर्तक देशा परी तलके प्रतस्याम दरे । पृथ्विट कृषा कर सुचिट शक्षी जन पुन्न पुरातन जूल करे ।।	-30-
	나는 그는 그들은 하는 이 나는 하는데 어떻게 하는 그들이 모르게 되어 되었다. 그는 그들은	

एते जीवत भावत यहाम अपन हरि आय । कुष्णा विष्कृता वय वृत तिहत्तरी अध्याय ।। - 76-

#### 1 77 1

ब्रोग्र -सलकरसर अध्याय में , प्रश्न परीयत वान । कुवाबन्त पुन पुतुट मन , उत्तर प्रश्न बलान ।। प्रजुतिया - मान मार्थि रहे नृपन्ता अभेद । तुर्याधन तर किम तपन सेव ।। यह किया मोहि हिल लगी देव । तब गरत सगत संगार भेव ।। हुन वीते हुन नायक त्यार । हर नाता जिर तकी भुकार ।। प्रथमे प्रभु धर्मिक वास्त्र दीन । दानाधिक करेख नन्य कीन ।। इक क्षेत्रम लहे वसनुन उताय । यन यहे क्वे धन निवट बाय ।। वर व्या 2 वरि धर्म विमार । धन की वर्ष त्यारे 2 ज्यार ।। हुवाँका के कर पद्म आया तिकि यस्त वहे का काँग राय ।। कुष नन्तम यह वाने न बात । धन तीन बरम कर 2 रिसात 11 मनीरमा- मय सामस राख सभा विरती सम । यतने धानी थत ने पतनी आम ।। वट बार विसे तर भीत विरायत । तत भीत परे पटबार क्रुवायत ।। अस अस्था धाम रवी वर दामत । तुर भूत रहे स्तुरा वर मानव ।। हुर्वाध्य भूव कियो तह गोमरि । वह रावत रावतमा अग भौमरि ।।

धतकी यन याँच कियों वत पूरन । यट भीय यो क्टबों पुत शूरन ।।

लक कारध्यों तम भीत विकारित । विवेदी कृष्णा मुख्ये दरवारित ।। हुय लिख्यत लोट वर्ता प्रकारित । उर क्रोधन्ती हित गान किये गुन ।। हरि को वर्त पाय दुधिष्ठिर गर्वत । तमरों उपलास करायत सर्वत ।।

efer -

याको बयतो देह हुत , यन्त तुतन पुत नारि।
नतु ताबह बग मास वितु, वो निव नाम निवार।।
प्रणा कर दुर्याचन नृपस , बेठो आय अवास।
वोस राज्यान दूतासने, कीनो वाल प्रकारा।।
एते बीमत भागवत दशान अपन वरि आय।
कृष्णा विन्द्रस वय कृत , सतहत्त्त्रों अध्याय।। -77-

-11-

0 ------

- 78 -

वोशा - अटक्टलर अध्याय में , साल्युशि वध बद्धराय । आवशि द्वर टारावती , वावशि वर्ध वधाय ।। करि दुनीशा मरियाल सुन, शरि कका बतवान । रशो प्रथम सु बीस ही ,अब सी कद्दु कतान ।।

---

वीयार्ड - बाक्यु भूम एक अति बतवाना । नृप विश्वपुरात नित्र वन वाना ।।
वाक्रियति संग वृध्वतपुर रहेळ । व्यथर लाग्नु वक्र पुल करेळ ।।
विक्रि न्यांन शांकर तय कीनी । व्ये प्रयम्न वर रथ कर दीनी ।।
धर्म पुलन नम कित बहुराई । इन्द्र प्रथ्य गवने वुल वार्छ ।।
अन्तर वाय वाल्यु अभिनानी । तेन वाच धरी पुर आनी ।।
करे उपप्रथ मूह निकाया । नभ वद विविध विकास माया ।।
वाक्रक नीर धूर वरवासे । विक्रि अति प्रवा लोग हु दुल वाने ।।
वाक्रक नीर धूर वरवासे । विक्रि अति प्रवा लोग हु दुल वाने ।।

-

वोशा - करत उपहुत विशिध विश्व, देल सर्वति संसाय । उत्पर शील न तो सक्त , शीम रिल्मे आय ।।

-71-

जीवार्ष - बीरव व्रवे महीयत तीने । व्रवमन ताम्ब बीत हुत तीने ।।
व्रवा व्यथा तब वर्ण तुनार्ष । करह वातु रक्षा हुतु भार्ष ।।
व्रव्यायन्त्र विम गन पुर हीनी । वाय दुष्ट उप्याति कीनी ।।
वाय भूग वायुव बतवीरा । वर्णी कटक रथ कव्य वारीरा ।।
व्रिश्च प्रमुख वित वायुर वाये । मैक्साथ एवं गांस बवाये ।।
व्रवस्त तत व्रत तीर गिलारी । गांस्यु महा माया विस्तारी ।।
तेववान वारी यहुरार्ष । स्त माया तम गवी नतार्थ ।।
वाया पुन्य यहुनीय प्रशारे । भद्र निकाय रथ नाम वैलारे ।।

-11:

वर्गल -

वेन वेशार निशार निव , गयो ज्योग अञ्चलाय । वने अतथ वर्ज विविध , अस्त्र शास्त्र समुदाय ।।

-12-

#### ख्यमाता -

बान्यु तैन्य वीर दुर्वय नाम बाह्न हुमान । तेन की गम चाल ते भट गदा बढ़ तमान ।। धाय नैग जरीन कीन कर्मा तैग द्वार । मीर क्रेटन वे गिरै विक तुत क्षान क्यार ।। बाग ने भट नेत देन निनेत मान गतान । बूतवों भन लोकि शिक्स भून मौकि भगान ।। निन्द के नर बून्य बन्धं व वर्ग कादर बान । तीन केंक कर्वक में बहुवंता में धूम मान ।। बूत वेपुट व्योध भावति नाथ नीत क्यान । मोर्क्ट रन शूर व्यारथ रवती मत तम्म ।। ब्राव मी वित शाह हुनंय जान के विनार। ताब माजिय ती में तंगर शाह वर्ष विवार ।।

म्रत्तगयन्द - पाय क्यू पुर देशा नंदेशा सवेग महन्द तुरंगम हाके।

कीन विराम न भारम झान नदी बन ओव्ह घाट न लाके।।

काम गर्म वह ताल्यु परी हुन विक्रम हातु जिविक्रम माके।

गाडु वमू गर्क ध्वा गेल बली बलवी रवधीर परानी।।

वक्षम हार भगे भ्रष्ट वार धरी पृष्ट साव्युक्ति जन्तक जानी।।

बुक्त संगर सागर में सदुवंशा जलाज बढ़ी हुल मानी।

मिश्रम गोंव अधिकन बोध न काम गर्मे रन सारग पानी।।

-17-

# निवयासका -

कृष्ण खान हुन्द हुत गत हवे गयों । तेन करतेग वसतेन वयु निर्मयों ।। तक इवे सन्म पुत तैन प्रत विवके । भास्त पुत मास सतवेन वस डिनके ।। तैस तन गोन निष नाय वस रकती । अप्रतुत्र शीशा तर कास कर भारती ।। भास बहुनाथ कर पूर शांत मानती । अप्रवित्ति अप्र यित जीन भट वाचती ।। --19-

### वागर -

ध्यान के तुरार वर्ष वैत्य कै। वेसके । राज्य वाँकि रध्य वेस वर्ष रोन वेशके । कर्ननी लढ़ाय वाँव गोकियों तरावती । वेडनेन साल्युको पुर्वत एक नेवती ।। सहरी चमू बनक्तवेस तुष्ट वृष्टिके । पूर व्योग अष्टिभूर अस्त्र शास्त्र वृष्टिके ।। वैद बैल्बाणा कृत्या सेंड अस्त्र शास्त्र के । स्योग रध्य साल्यक्यों उद्याय भाग वन के ।।

जुनु के - निष्य भूग बाज रथ तुस न बाजी । वस सिन्धु मध्य यर सीर सिरायो ।।

ब गरि पुर्व रोज प्रभु बन्युल धायो । विर वक्र के उरि पुण्ड उद्यायो ।।

का कृणा बन्द्र बम बाल्यु वेदारो । किम इन्द्र बक्र गरि बृत्य प्रसारो ।।

सम कृषि के यर भूसत आनी । करि बीच बोस करि वक्त बमानी ।।

का बेन सेन सब सेक्ष्म कीनी । विष विद वर्ष द्वर दुद्धि वीनी ।।

यशा गाय पुण्य वरवाय विधाये । नून उद्योग वरि आये ।। -24-

#### महम एरा -

लिए जय यहुर्नेटन पुरपुन बन्दन िश्चान जैंडन हुन्ट दते जम हुन्त दते । हिर हुम्का पुरुषों तोजन जायों वैदन गायों भागित भते विच ब्रास भते ।। यदुवर पुर ाये हुन नर धाये दस्तान वाये भाग भरे जनुराग भरे । चित नाह निलारे भये गुलारे सर्व स्वारं क्षेत्र धरे भव क्षेत्र सरे ।।

-25-

STET -

ताल्यु निधन कर तैका पुर , की ने नरम अनंद । सर्क सक्ति बारायती, आये यहुबुत बंद ।।

-26-

एते जीवत भागवत , दशाम जवन शरि जाय । कृष्णा विष्टिका क्य दूस , जतस्त्सरै अध्याय ।। -13-

0--------------

- 79 -

वाहित - उत्थासी अध्याय में ,दल्ल बढ़ गल प्रान । बहुर विवृश्य को बधकि , वलबुत बहुबुत भान ।। करि मुनीशा गरिवाल तुन, करि गल अकथ अवार । करत पालना धर्म की , करत सकत भुळ भार ।।

-2-

गीतका - शिद्वाचाल भाल निजंद के तब दम्स बड़ हुनी जब । कर कीय बीत जितेरचे खुग बेठ गंज नियों तब ।। बतराम कृष्णा समस्त वातब ग्रुव मध्य वैदार के । मृथ स्थानेन सबस्थ तत्वर देशु देशा निकार के ।।

\_\_\_\_

भूजेंग जब ते हुन्तुभी हुन्य वीनी । वर्ष् और डारावशी येर छीनी ।।

हुना - सबै देश में सौर उत्चाल कीने । दुरी हुम नारीन को वैड वीने ।।

हुनारी इसा हुन्य के हुकल आनी । कर्ता जान सूणीर सार्ण वानी ।।

रथान्य स्में के क्लाकी विशाय । वर्ता देल्य नेना सर्ला आहु आये ।।

हुरारे निलारे समें रोम नायी । इनकी गयात बती सौ हि डायी ।।

भने तू अवैशो भी शहर मारे । यरो आयके आम वाले स्मारे ।।

यशाबेर नो होय में अपन वानी । क्येगी नहीं ज्योग पालास भागी ।।

समें अस्त वेते हुरे बाद सेरी । समें झान वेही गहा चास मेरी ।।

नराथ - न बस्य करव यूद्ध यूद्ध विद्धने विकायको । तुभाव कूर कायरान मास यूत वावकी ।। सम्लार तैम तरम शाम तैम तैगरे पुरो । न लोग शामिल यन्त बद्ध मैह देश से दुरो ।। बहुरी तरोम तैम में तुने गिरा गुरार की । ल्ली गता हुक्त देल्य वर्ष सम्ल भार की । महै नया प्रकार कृष्णा जैन यूद्ध ठारियो। भरो करान कोप देल्य वरेर तोर थारियों। प्रमुखिया - प्रत गया राज्य बाडी करात । यस पात लोल बनु प्रतय काल ।।

अति अद्भुत गत ग्रेगाम मेंड । यस स्यो स्यो आयुध प्रशंड ।।

निर्दे समता तरि कम हमूर माल । पुत्र भिरत मनी धन राख बाल ।।

कल एस बल तल तर रोख धार । हिर हम्ल बड़ सिर वड़ मार ।।

किर गिरो भूम भूधर न तीत । धर ध्यक मयक अहिराज वीत ।।

अरि भीय बांस हिर जुल समान । नभ देख करहि अवरण समाम ।।

-12-

daar -

वन्त कह कह मुण्ड भूम वे हरे निलार । वेन वायके भयी विद्वरथी रथे ववार ॥ वीय के कराल धाय अन्त्र हा हैने वाल हैंड । वान को प्रलार के मुसार तब हार लेंड ॥ हैंड के बलीर कह हा हु , होी हो को उद्धाय ॥ देलके वरोज वेन जुल्ह केन याल धाय ॥ कीन वान कृष्टि वीर यन तन आय आय ॥ सीय ज्यों निकार हारू ह्यों हरे यमे नियाय ॥

-14-

ग्रामा किरा- तम का नीय दल लीय करों। जिम क्या पुंच गय मरल हरी ।। क्यु भीर धीर तम भाग गये। जय शांक शांक व्यक्तमन्य तथे ।।

-15-

तारक -

रिल भारथ के दल तेन विधाये । तुर्वाधन दारवती वल आये ।। हुन राम किये अस नैत कियारों। वकि वंशा विरोध विये भस टारी ।। बन तैय मेरी बनको दिल बाई । स्मरे तुरु वन्त्रव हे तम आई ।। बा लोनिय लोब चिटे न जिटाई। तिहिते अब ती रथ की बिय बाउँ।। यह बोध तुली रथ हैत सिधाये । वह बागर संगम गंग नहाये । वरते विश्वता सब केल बुलाये । मिल लीरथ मञ्जल नेमिल लागे ।। विकारिक अदि तस्य कठाती । स्वते तव वर्नन केर उवासी ।। व्याबाशान वृक्ष पुरान कवाने । पश्चिके सब हैत हुने बुख बाने ।। सबती बतम्ब तर्श बत अये । तुन वेल उठे प्रभु शीशाणि नाये ।। उर आसन धर्मीक बूख विशासी । न उठे न कर्तृ तुस वैन उतासी II अवगान क्षेत्र कन ताम बलायी । मस्ति दुवराम वरोध छठायो ।। अस साज्य ते तिर सूत प्रशारी । क्ट भून वरी धरते हुई न्यारी ।। याचि भाज सबै भा अप्रयम कीनी । स्पत्ती वर आसम पुरुष्टि दीनी ।। वस भूतर वायकि आय विवासी । कर सत्वर तीरथ व्रेव निवासी ।। हुन शीनक वेन किये दुल वार्ष । करि सुतकि श्री सन-वेष्ट्र विवार्थ ।। हुन राज जिसा मुन बुंगब भारते । अन लापुन अस्त्र ज्ञायकि रास्ती ।। वृत बूतक्तिवायर जावन तीये । इत शा<sup>क्त्र</sup> द्वराण हुनै यह कीये ।। पुन सूत पुते हुत बौल खुलीनी । बहुनन्तन बाशिय बासन दीनी ।।

-24-

दर्श -

कि तनन्त यह भास है। वितते तथिक पुरान । व्यासासन चिर बीवहि, दीनी हम वस्तान ।।

-25

गीतका -

हुन पूर पूर्व प्रसन्न हवे विश्व बुन्द वेन वसानही ।

क देत्य दुर्मद देव हमदे बूत्य बूत्य न भानही ।।

विश्व इत्युत नाम विल्वुत दुन्तदा जम जानिये ।

हुर ऐनु विग्व प्रतीवही हत वीन ने हुन दानिये ।।

हुन राम वायुत दीन आयुन यन निर्भय की जिये ।

हम बेठ रक्षा करिंद जो लग पूर्ण बाहुत दी जिये ।।

विभ कीन यह अर्थन वेठ वनन्त वासन वाड़ने ।

तस वर्ष दानव ज्योम ते यह औन बस्त रिवाहने ।।

प्रभु देल पर्म वर्ध्य कोण निजल्म बासु बचा हिने ।।

पृथ देव मेहित हवे गये दुम चंड आवध बाहिने ।।

गिर ताम तेसत ज्योम ते महि वर्ण मूबत को हथी ।

सब पूर 2 अवाम भी वह प्रान वक्स विता गयी ।।

-28-

वाटिक - रण देश्य जनन्त जनन्त हमें । बबू भीर भगे भय भूर तमे ।। वध दानव तंबुत तेन भणी । जुन मानव मानव मानेक गणी ।। जुद मन्बर दुंदुभि देव हनी । जुन पूजन जन्तुति कीन घनी ।। वृदा जाशिष विद्वन भेट दर्ष । अ तब उद्याव तीरथ वाट तर्ब ।।

-110-

efer -

बीबत-इ परित्र अति, यावन उक्य अनूय । शोय वार भव तिन्धु के , गाय जाय वन रूप ।।

\_\_\_\_

एते जीयत भागवत दशाम अयन हरि जाय । कृषणा चन्द्रिका कम कृत , उत्त्यासी नै अध्याय ।।-79-

0 -----

- 80 -

ofer -

असी अध्याय में , ती थं करिंग् बतराम । यान देशि विद्वान विद्वत , दुन आवशि निव धाम ॥

...

मना रमा-

सुन भूगत राग क्या असि वाथन । अन सांच नस्यो हुल वास्य वाथन ।।
यत नैमिन ते भूख विकार वी निस । यम तो रथ पुंजन पूजन को निस ।।
निव निर्धर हुण्ड सरोचर ज्लावत । जुन केन मतासमको सुल वाथत ।।
यह सोट विते यकि मेडिल तीरत । परते वह वान दये तकि कीरत ।।
सब वैद्या विशास्त भूमि निशास्त । हुन केन मये निरस्तो गत भारत ।।
हुयांचन भीन महा स्वा अधित । गण वैक्षि लोग हुवी सन विदेश ।।

वहुँवे तबता वत-इ महा बत । जुन बीरम देखं प्रजारम कियों भत ।। शुर एक नने एक बन्ध ननेरत । न तबों भट युद्ध विषद्ध पंगीमत ।।

-5-

पृष्ठिया - जुग विक्रम गन भन रामधीर । अबसू तब दुर्गत देव वीर ।।

वन भिन्न बन्धु वृत्त दुटम नाव । कुर पंट देश की तुमित जास ।।

दुर्ध्न देव पुरुक्त प्रयोग । कुत काल कर्म संबोग भीग ।।

वस लोनलार तू हे तु जाय । अबसू रिस रणा दीचे विलाय ।।

सुन राम वेन विवधीर भाषा । और सन्मुख किम गत लोग माल ।।

एमये रणाते उसरों न जाय । वैज्ञाम राष्ट्र प्रणा रृत्य वा ।।

कुरुनन्दन भन तुन सुनिय देव । रणा कृत्य प्रमुत्तिक हरि भन्नेव ।।

विम नटी दार पुतरी नगित । तिम कीन सर्व भारत सवाति ।।

एमयो विरोध हनतों सनेत । नित्र भीग संघ रणा कृत्य देत ।।

कीने अर्था संगर अयार । भूव मूत दुर्गासन के उपार ।।

वनतों याने तनके विभाग । नित्र भन्ने समरभ्य कीय ।।

दन होनी विध विदित्त वीय । तिति मेट सके समरभ्य कीय ।।

वन दिवस कात गति सबति साथ । रित्र सुक्ता अस्य वन वीर वाय ।।

तस हैत गोम कीने कृपात । ही करतु भीन तरकात कात ।। —12-

ताँदक - श्रुम राम गये हरि पास तये। प्रवटे तुर नन्दन वेन तये।।

गनवंग विरोध न बोध कियो। राग जाय कर्तकृष्टि अंक लियो।।

यह युद्ध समस्त अर्था भयो। पुर योधन यंघ म्याहि हथी।।

वटते तर शास्त्रन अस्त हने। यह धर्म सनातन जाहि रने।।

तथ मोहित यो वत राधनके। भूत तीन सतार दृशासन के।।

वध प्रोमहि धर्मव बूठ भनो। गुरु याय बताय न जाय गनो।। -15-

विशा - किल हरि हुन नाही हुने , हुक नन्छन उत्पात । करी सकुष्णात पाँडवन , किली विश्वन चाल ।।

-16-

गरकार्य - भी गरि छोर स्लास्त वे दुर्गाधा बीधा गंग बसायो ।
गीध करार अगर स्वार गरिंद सबन्धु बसाय बरायो ।।
तेन बुझा रव बील किताय तयो तब सीम विदेश भूमायो ।
कृष्णि पृष्यक्ती गरि केग दुसायन दुष्ट सभा गरे स्थायो ।।
वेठ मिया यम बीधिक साथ तथ क्रियास धुर्याधा भाको ।
न म करी यस तथान अग्र सर्वा वितोक वृजीवर भाको ।।
तार्त् बीध सुयोधन तरि दुसासन के बुम बाहु उसारो ।
वान करी रणमें यस तो वम गात विता वध को तथ धारो ।।
तेन करे सम परसन पांचन देन करी उन रेवक भूमे ।
भूम सब समुद्धाय खाँ स्वसू तिम वीम में पन कूमे ।।

नीत बुलाय नरेगा निकाय बराय स्वयो धुहतो हित हूमे। विग्रह तम्म न शामित गनी बवती पुर बोधन बीवत कूमे।।

-19-

होगा - यह विश्व हरि मुल वैन मुन , राम रहे वरनाय । रखे वरी अस नवन कहि , बीन ठारका राय ।।

-20-

नेगिरिक - राम आये पुरे वृन्य धाये नरे वन्य भूतेव भूगात भू भातके । ताल मातान भ्रालान वर्ने नये रिक्र भूत्याम भेटे रिले पालते ।। वीर्थ झाताय माचा वधा वर्न हे शोत भू निकामा देश वर्णन के । यूतकी धाराके दांच को मोचहु वेग बजा करी यह निर्मान के ।।

--

पुर्वितिया - तुन उप्रवेन बतन्द्र बात । भन वेद करों मल जाय लात ।।

तुन भूव निरा मनवीर मान । तब तीन तम मलको विधान ।।

विश्व निन्न भूत्य तीने अनेत । मल मेना तट नैमिन तुरंत ।।

विश्व बीत यह प्रारंभ कीन । मल देल हुन्य तब भाग तीन ।।

कर राम रेवती अर्थ मान । दिण माम न पायत विपुत वान ।।

कर राम रेवती अर्थ मान । दिण माम न पायत विपुत वान ।।

कर प्राम्थ नृत्यत करल नान । तुर आय 2 मल भाग तीन ।।

कर पूर्णाईल्स जत दुत विधान । ति आहिशशा अभिनित दीनदान ।।

कर पूर्णाईल्स जत दुत विधान । ति आहिशशा अभिनित दीनदान ।।

मल पूलन भोजन हुन्य केन । विध्य ताशिक ते मुन गमे देन ।।

वतराम तल्स श्रीकांबलार । निरवह निल्यम निर्विकार ।।

क्षम आदि तुक्त सर्वन तल । कर मनुव वरित विश्व मोल तल ।।

पुरा नान बुद्धि वत अग्रमेय । यम कारन लारन सर्व नेय ।।

वत ग्रेम निर्वध्य स्रमेत ग्रीत । नर गावर्षि भी बतान्द्र मीत ।।

रहि कृत्या चन्द्र के धाम वाय । यह निर्वदेश मुन राम नाय ।।

-2a-

एते जी जत भागवत दशाम अयन हरि जाय । कृष्ण विन्द्रका रूप कृत , अस्ती अध्याय ।। -90

- 81 -

प्रोता - यह इक्याची अध्याय में , प्रश्न कीन महियास । मुन नायक पम बीच को , किम सूटिश पम पात ।।

-1-

मुनीरना - तुन भूत्र गिरा हरते विश्व भूका । भव ताथ बतायन के दिन दूका ॥ तुन भूति साविधि तो हि बतानह । तुन वित्रार क्वर मायहि वानह ॥ एक विव्यक्ति नाम अबूश्वरि हे तुन । अब वर्णत हो तिनके तुन आ तुन ॥ विक्ति नाम अविद्युष्ट हे तुन वानिन । तिहि के वस वीव भूते भव सानिन ॥ अति दुर्जय त्यागन आन त्याहन । विन तेसव के दूग कव्य त्याहन ।।
विकि विद्याह नाम सबे हुल दायक । भन भैद निवारक है सब तायक ।।
सस वैध जिलों तथ जीधन चाहक । वर मुन्त प्यारथ दायन दाहक ।।
विनके सब काल को उर अन्तर । तिनके धनहें हरि नाम निरन्तर ।।
विश्व तुल तथे विल बादब यानन । तन मान सके हरि कीर्तन पानन ।।
निवा वासर धर्म करे अ प्रति वातन। विवर हुल सोमहि स्वर्ग यतासन ।।

-

वानी हुम्ब कियार हुम्ब अम्बुस आभूकित ।

कर वांच हुम्ब कियार किनिए माध्य वद पूजित ।।

किश्वा बांचे हुम्ब थाणि हुमरे इक्वन्विए ।

वर्ण हुम्ब बांच बान हुने हुम गाथ शुविन्दिए ।।

वांचे शीशा सम्ब साध्य नविष्ठ सब बग्रस्य महन्द मन ।

हुग सम्ब भगवन्त कृत आतम वरणामून अवन ।।

किनरात हुन वर्ष भारत हुन हुर हुग वावन ।

गम मन जिप्त न शोध हुम्सा एरि हुन तब आनन ।।

किथी गौषि अन योध वांन कृत दुबस महन्दए ।

वावधान हुध हुन्ह एक हित्सास निरम्बए ।।

दिव एक धर्म रित ज्ञह्म वित हम्द्री वित शहन हाराम्य मत ।

वेराम निरत विष्यास गति होगी निशन ज़जराज दिला ।।

-

वादक - तिरि विक्रित वादित दीर स्वामी। अति वीन मीतीन भए वुल पायी ।।

कवि जास जिती क्ष्म पावरित साँची। तुल वादित जात सरो अब नार्थी ।।

हव भाग क्रिया विश्व निर्मित साँची। तुल वादित जात सरो अब नार्थी ।।

हव भाग क्रिया विश्व निर्मित साँची। कर कोट उपाय मिटे निर्में साँची ।।

हुन भारत पाक्ष मीत लगारे । हुल वादित वान नामका ।।

अबिमा अरे तुम्हरे कम स्वामी । हारणागत बत्तवत वेदन नामी ।।

सम् वात्वक ब्रह्मन देव वधानी । बहुबारन मोग्रत नाम बलानी ।।

हुम्हरी सम या सन को बहु भागी । चिनके बहुनन्दन वे अनुरामी ।।

हुम्हरी सम या सन को बहु भागी । चिनके बहुनन्दन वे अनुरामी ।।

हुम्हरी सम या सन को बहु भागी । चिनके बहुनन्दन वे अनुरामी ।।

सन दोय रमायित के क्ष्म माने । एक सन्तन एक स्वर्ध भावाने ।।

-13-

गौवन - भन्तन हैत अवैय नहीं जुन । जारा म आयुन वैत नहें पुन ।।
या विध केन जिया जुल के जुन । विद्व 'विवार कियों अपने मन ।।
या वम में हरि है जिल्ली सम । जाभ न यूसर कोट विधे अम ।।
गोनत क्य न तो जह में निश्च । होय हुई हरि भेटह या विश्व ।।
गोन वहीं चिन के जिस की निश्च । जार जुठी वहि योदन दो निश्च ।।
केसह बांध सह यह बी रन । सी निश्च साथ सब जीन वी रन ।।

\_10\_

विवेषा - धीती वटी हिएर पाग उठी तन बाग वटी पग जान तटे हैं।

केश अर्थन नतावति दी स्त नुकति पुच्चन वर्ण वटे हैं।।

वण्ड कव्यक्षत ते रच मुच्च मनी तन दीन दिए वते हैं।

वाविध ताच तवार तने हरि भेटन को घीचराच वते हैं।।

वात वते मग मैं मुन मौद निहार को शाकुनागम नीके।

वान दिये जितहे ज़बराच करे पुन काम मतानिह बोके।।

वाविध ते निस्ती निह हवाम भ्य तिविधे हम दीनन की है।

वयो विचान हिने बहुनाथ क्लावत है अवनाथ मही है।।

वैव अर्थन को नरतेन जित्तोंक्त दूर मुखाँकि ठाई।

वीनन की यित कोम करे मुख्या वन के दुस्तिम गन काउँ।।

वी विग भात प्रवेशा तको विग वान बनायित को वस भाई।

-10-

वो ज्ञष्ट वाह रिवाय जिथा वर तर्व तरियन की अवि पारें !!

वारक - मन र्फ्नि क्युक्ती तट जाये ! कर मण्यन पूजन ध्यान तुहाये !

पुन गरवती निस्ती गुन आई ! विकि लोक्य लोक विलोक लवाई !!

यह और जमाध महावध साई ! अति उन्नति कोट करें! विम वाई !!

पुर वार बवार महानिध राजे ! तुर नारित से नर नारि विराजे !!

वस रम्मपुरी वित्तही तित हरें ! जह अन्यक भोषह विकिनन करें !!

तिन मध्य मनोहर मंदिर राजे ! जुत लॉक्सह सत उक्ट विराजे !!

हरिलो रिनवास रही तिन वाही ! प्रवित्ते गिरी जैम अनंगह नाही !!

तर्व उवडी तीन जमान विराजे ! विसनी भट अन्यक भोष गराजे !!

विव्य तीनह वोकिन तेष गारें है ! अवती न वाहक काहुत ये है !!

वसते अति तुन्तर मंदिर वोई ! नवने तेहि में किस वुनस साई !!

पुन मौत वसे वह मंदिर वेही ! मन जहन फिते सुस पाम विहालों !!

भा भूर परे पम ज्ञा न लोई ! मन वारे धरे भट आम न कोई !!

-25--

चन्द्रवेशा - वीनी द्रवाली वम त्या वोषजू । देले महन्ये ग्रह मध्य बोषजू ।।

रावे प्रिया द्रवश द्वशाधि बोस्ती । व्या मेन दामा ब्यु विश्व मौस्ती ।।

ध्ये फिट विद्रा द्वलाचित दीन है । देवेशा वर्ण परवेशा कीन है ।।

देले युरामे तब धाम धामनी । धार्य मनो रेक बूटे मशा मनी ।। -27-

हों कि विकास से अपया रहे। उसमी उर नी स्व नैन बहे।।

विकास के कि मान शांध्य वर्ष । वसु संवस दास्ति घेट धर्म ।।

वसमा बहुरी बरनी विस्तारी । वसु असम विराग मिली दिसती ।।

कि विकास सेमिट यूट धर्म । तम भीय सुवी दिन शीशा भरी ।।

उन यूक्त शांक्रिय धर्म दिसी । वह धूक्ता परिम सार दियी ।।

en (1) en

C	TET	-

कृष अशीर वह पह पहें , वहे वते पद जान ।
तिहि वर देवि विदिधें जा, व्यंत्रम कर नित्र पान ।।
अन्तहपुर जन कहत तथ, देव विद्य तरकार ।
यह भिष्कुक अवधृत को , पुन्न भूत जत तार ।।
बहुपति जनपति समापति , वाहुदेव भगवान ।
भिने ताहि बक्सद्र क्यों , निनवस्भाग ववान ।।

-33-

### नील -

स्वाद हुआ तम भोजन वार प्रकार किये। वीरखपुर क्यूरन देवि विदर्भि दिये।। वैठिउ मैच अनुसम के रव वर्न तबै। पूरव नाथ प्रतम रहे मुरु ज़ेह जवे।। विधह अब्ध अपारहि बार किये मुस्ने। सानैद आय रहे हमहू तुमहू घरने।। होय कठोर नये तब तैनहि सोध लयो। व्याहहि के निज मित्र प्रिया पत मोह भयौ।।

-35-

# नित्पालका -

बाह तम विन्न मन भिन्न वितयादते।

पित्र तथ थिता ध्रव स्वत रागादते।।

तत्य रति तत्व वित्त धर्म मित गानिये।
देह त्रिय द्रव्य कर नेह उद्धानिये।।

ताथ वय राग जम त्थाम जिन्मे दियो।

वास वय राग जम त्थाम जिन्मे वियो।।

वास वितनादि सम प्रकृति रच जोय है।।

वान रित धुर्म तिन हम तम लोय है।।

हान रति धुर्म तिन हम तम जामही।

कम पन त्थाम भव वंधन हि भानहि।।

वित्त जम वित्त जम हित्त हिर भित्त नित गाय है।।

वाहों इम दूस जीय निरव हि है।।

-30-

दान नुरु श्राम मद मान तब तेवही ।
पित्र नुष वैद्याय अरु शहूद निंद भवती ।।
पाय यह मोध्य मत देव नुरु जोग हो ।
भीव निज स्था निंद ब्रह्म हुव भोगती ।।
पर्व व स्था जाता विश्व ब्रह्म विश्व स्थानिक भागी

\_80\_

पूर्व इन्ह जन्स वित जन्म जिल्ति भयी। दोय नन लोग पद्ध वेद विभ को लयी।। भग भय भान झानात्म उपदेशा हो। तीन भन लोग गन मोग वह वेतही।।

A. office

# र्ववरी - तेयही कुछ नोहि तेहुस देव पित्र सतीसही । भीव नावत बन्त के कुछ त्य द्वव हम पीसही ।।

इन्हमध्ये गृहस्त वाम प्रस्य तैन्याती अहे। वर्णा वार िधार आश्रम भेद मोहि नहीं यहै।। जोव केर इतार्थ कारक गुरू सम नहि आम है। सेव श्री गुरू ते न दूसर धर्म वेद बनान है।। आतमा जम जीव के हम प्रथक धर्म न निर्व है।। तोसबू गुर सेवते तस नहीं यह न ते सहै।।

-42-

धट पट - दिज वर जब हम हुमहु पहे गुर के ग्रह दोऊ ।
पठेये वन गुरू मात तात आवत हुम तोऊ ।।
गय महावन मध्य मेम जम वर्ष करानिह ।
मास्त जनत प्रवेह अस्त रिविभव तिहि कान हि ।।
तम निविह रही दिजा विदिज्ञा भर तह हुम्हरी हम कर पकर ।
तम गोत भीत वर धर इपहि जो ममनहि ईपन हि धर ।।
गुरू जानी यह बात प्रांत दूहम हित धाये ।
देव हमहि कर कृपा तीन अवनोक हुनाये ।।
तिम हुन वाय कृतार्थ भास पुम हुन साम्दीपन ।
पुत्र हमारे है। दुन्छ बाये वन तीतन ।।
कर वाम मोध अरथह धरम नहि विहि ते अरपी हमहि ।
जस धर्म विक्य सत्यात्र इत गुरू तेवा जानी हमहि ।।

-4244-

- कन्द्रेस मन कोन पर्म तैकुट हमारी । सब होय सत्य तैकल्प तुम्हारी ।। तुम नोन वेद हमते पह बोई । तिहि तार और गति लोकन कोई ।। बट जैन सेन तब के दिशान । ह्य मैत्र अर्थ तिथ तायन धाने ।। बरदान दीन मुक्त होय हखारे । हम हुई बेन दिजरान उपारे ।। -46

सो बोमत भागवत द्यान अपन हरि आय । कृता पन्द्रिका स्थ हत , ब्रुपासी में अध्याय ।।-81-

0-----

- 82 -

दोहा - व्यासी अध्याय में , भेट हुदामा दान । विश्व सराधि निधि देव हरि , विदा पाँच पर कीन ।। -!-

- तारक ख़्त केन कहे पुन बेन हुदाये । जुन मेट कहा हनकी तुम त्याये ।।

  पुम्हरे यह भाविक वांध जुदीनी । अवती तुम मोहि न अवंग की मां।

  मग पीड़ हुआ किन भच्छ ज़र्गानी । गुरू के ग्रह क्यों अबहु तस की मां।

  मृष्टि किंद्रिया मेट तभाष चहाये । निम नोकन की ह्वा मोकह पाये ।।

  पत्न पून तमल्या तोय तहाती । जम मोहि निदेद नहे तिम जीती ।।

  विम भाष महानिय अपैदि प्रानी । अत अपूर्व ताहि यही नहि पानी ।।

  हुज नाज मये हुब बोन नपायों । हिर बेन हुने महि गांगा नवायों ।।

  करूगानिय अन्तर को पहिवानों । अधि आगम को तब हारणाजानी ।।

  धन अर्थ नही हुन के मन मोही । त्रिय प्रेर हुने पठये हम पाही ।।

  तिहित हुर हुनेम तैयत बोई । हम देहि दिने जिदि पाय न कोई ।।

  कर धार विचार हुरार बहोरी । दून के यह तैनिय बोदन होरी ।।

  नहि होटन भाव यह चन्यामा । तब मेट महाप्रिय नाम हुदामा ।।

  हुन घोटनये किम जानह थोरे । जम जीवन तेज़त तोषक मोरे ।।

  अत प्रिय न मोहि पुरोडत आई । वस तोष भयी तब भेटिह पाई ।। -8-
- तवेया योक हि एक मुठी नहि योदन भोजन औ यह नन्दन की नी।
  न्याद तराहि मुठी भर दूतरि भच्छन में जबही चित दोनी।।
  देखि चिदिश्य कुण्ण पराइन जान तवे परमेश्टिन नीनी।
  वान गडी प्रभु को उठ आहुर वेन कहा करणा रस भीनी।।
  दीय पदास्य पाक्त पुर्व निया हुत भोग मुनाद चिहेही।।
  वन्हा मनोहर नित्र दह तब भच्छन आपुन ही कर तेही।
  आसम हो जम जाँचक जीवन आरत वर्षों तिनकी चिन तेही।।
  एक हिमे सबदीन हुने भव दूसर को कह गोकह दे ही।।

-10-

दोहा - छीन लये प्रभु पान ते , छीन विदर्शी यान । दम्यत भेद अभेद यह, बाहू परी न जान ।। भिन्न भोद बोलन म्थर , जसन ग्रायन अभिराम । इर द्भन हम समर्ग सम, पायत दिव सुदामा ।।

\_12\_

वंपना - जाग प्रात कृष्ण चन्द्र कीन दायि सर्व भाग ।
विद्या तीच पापकै उत्तरीजा पोच जावकान ।।
सँग मित्र के जो पठावने निधे पठाय ।
भेट पर्य प्रेम के बिद्धा सनन्द बन्द पाय ।।
योग कीन विद्या सीन हिल्ला चिरत कीन पाय ।
सर्व अर्क दाहि होय हेह भामनी रिसाय ।।
कर्म है प्रधान जीव छाहि कल्य हुई जाय ।

ब्रह्म के भान कीन केट मित्र पित्र भाय ।।

-----

मीयक - बात वर्त मनी हुन नायक । क्यं विकाद हुड़ विक्षि दायक ।।

में भा तेत नहीं जुल माणित । प्रेम भरें प्रियं वर्ष म लागित ।।

प्रकृतन देव उसे प्रभु वन्तत । दीनन तायर वरण करें हुत ।।

वास क्ये किनके कमलाकर । ते मीकि होय तनाय भुजाभर ।।

हे सम दानिय पाप शिरोमन । प्रकृत कर्षा यह संभुन हे मन ।।

हे मम दुन्य बढ़ी वरनामित । भेटिड मोकि यथा बलराम कि ।।

हे य दुविविभि रमा हम पायर । तो पुक्ति कीन स्वयं कर वामर ।।

पातक बीयन दूषन वासन । सायह सायर मो पद वासन ।।

पातक वीयन दूषन दासन । सायह सायर मो पद वासन ।।

वासन को वस वारह दायक । हे बम कारणा भी यहुनायक ।।

वासन को वस वारह दायक । हे बम कारणा भी यहुनायक ।।

वासन को वस वारह दायक । हानत अन्तर की हुन दायक ।।

पंकि दयी यह हैत नहीं वन । भनतन से सन है मदको मन ।।

-20-

efer -

यकि विश्व करत विवार मन ,आये न्या निवेस । वैस धान कीम परे , पूछ सके निर्ण हेत ।।

-21-

नीव -

वित्र विविन्त भीन बनी वब कीन करे। वैसत वैव अवैवन को गम भूत रहे ।। बोस्त बाग साडाम किनामन भाग धरे। कीन जवास बसन्त छष्ट्रीत वास करे ।। याजिक को किस की न चलोर पिकाय ससे । सारस लेस मयूर क्योत सवीत तसे ।। पंज्य बातन बात बुवाधिन कोस सरे। गुन्बत गुन्बन भूग गरात वियोग रहे ।। नारि मुगाच्लिम क्षेत्रति क्षुत्र सिंगार विसे । भूरच अनुवम रूप तथे पुत रेव सिधे ।। धान वर्ष विका सोस्त विव्य विमान धरे। अवभूस योक विश्वांक व्येषी भूम भीम परे ।। है किहि को यह धान कहा मन ग्रह गयी। बांच वर्गो किकि भांति महामन बांच भवा ।। सीसम बाम प्रधाम है की विश्वाम वरे । च्या बुख बबुख चिरत भ्रमे चिक्रिप्त गते ।। यो पतकी यत देख निया मन माहि ठई । भत गर विय वैस किनुत कनुत नर्व ।। साथ विमार किनुका बीत वसीन वर्छ। तेन वती विय खा मनी वत वात वर्छ ।।

-- 2/2--

dett \_

विषय अन्तर भूत नांगन हैंग ही र प्रभार परी । वैस्तर आयत विष्ठ गारण वाल योग्य पुता भरी ।। ग्रेट नावक तेम नामन से विकार किया वरी। भीर तेश्वत होर वेथि वन्त्रमा बहुधा करी।! लाज बेहुत बाल जाय समीप तेश्वती और के। नाथ ही त्रिय मेट हे तब भाल बेन निहोर के।! मित्र है हुए सब्क नावक कीन मन्त्रिर सम्पद्या। धामनो यम धारिए हुत भौगिए भवके हुद्या।!

-29-

ध्यमार्ग-

वाय वैस अवास बन्यत राज राज ग्रमान ।

पन्य कृष्यन पुष्य पुष्यन रंग रंग विसान ।।

देवरी विद्वान की इस्फटिक राजत भीत ।

सेन शटक रत्न मंदित तात मर्कत वीत ।।

इन्हु से क्ताग तसे ध्यम केत बन्धन वार ।

पात दी ग्याच्छ चित्रित हार बहु विचार !।

पित्र वार विचित्र भाषत गंध स्पर्वे चन सार ।

पार गागर विन्यनादि मनीन दीम हजार !।

स्वर्ण विन्धुर वन्तमे पर्यंक राजत लौत ।

इन्ध केन समान सांस्त बस्त विस्थ अमीत !!

रित वित प्रसिद्ध संगत रेसु बाज ग्यन्य ।

से वंशी परवार की विध पूर्ण नारिम बुन्य !!

-31-

विश्व के अप सब भास निशारों । मस्तिय भेष मन माहि निवारों ।।

यर दिव विव यहुनन्दन दीनों । मन मित्स वित्स अनुन्मारि की नी ।।

यरवन्त रोत वरिकी हम बानी । अनुनाम माम वर्ष्ण दिन वानी ।)

विन नाम दीन वरुषा धन स्वामी । मन व्यर्थ जान मन अन्तरखानी ।।

वर्ष वर ताम सब तायक आही । विन हेन देन यह वेद कर्लांची ।।

वर कृष्टा हैन धन अपित भौरों । वर माम साम विम मानित गौरों ।।

प्रभु तुष्ट सुष्ट हक गौरन वार्ष । दिय राज राज सम मोहि वनार्ष ।।

हिर भवत जनत सब तुष्ट प्रमाने । विध हन्द्र आप पर वायित वार्ष ।।

अब अन्त 2 तर प्रीत न घोरी । रित होय कृष्णा पर वेद्य गौरी ।।

अब अन्त वाम देवर्ष बहार्ष । निर्म प्रीत गौर इन गांत राज गौरी ।।

सब वाम वाम देवर्ष बहार्ष । निर्म प्रीत गौर इन गांत राज हो।

सब वास वाम देवर्ष बहार्ष । सब त्याम होति हरि के अनुरानी ।।

वर भारत की न निक्रवय दुषरार्ष । भन राम त्याम वेराम पुर्वार्ष ।।

**全工**-

भनत के प्रसाद बनत वर्ग मर्ग दास नास । अन्तु प्रक्रित पाय बाय कीन किन धाम बास ।। कृष्ण भनत पाय हे बुगाय हे प्रतंग येर । स्वीर बनत बन्ध तोर पाय भुनत प्रनत के ।।

एते जीयत भागवत , दराम अपन हरि ताय । कृष्णा विन्त्रका रूप वृत्त , क्यासी मैं अध्याय ।।-82-

0----------

- 83 -

विशा - यह नैराबी अध्याय में , सूर्य प्रस्था बढ़ बाय । मण्यन हेत समूह नर , बुर विदाशम बाय ।। कहि पुत बुत महियात मन, कृष्ण तुवशा बुल धाम । बीय कृतारय हेत यम, बरमन पर अभिराम ।।

-0-

गौषक - जारवती वस कृष्ण जनन्तर । कीन वरित्र एमे विकि सन्तरि ।।
एक समय रिव पर्व परो कत । और प्रसय सम कौन करें गत ।।
वान यरे देव मान ते नर । सिवह बाक्रम बनत सबे बुर ।।
वानुष धारिन मैं विकि भेटिर । की भूतुमन्द भर बम ईक्टर ।।
भूतव कीन पर्व किन भूगम । अभित हुण्ड भरें नय कुला ।।
रे भगवान अवैष अयुक्त । यह कियों यत शोजन पून्म ।।

- 5-

वृत्र सामरा - गर्व गंगीम बाए सवै योक्के । रेक राजापु सै बेसिषू लोक्के ।।

उत्रतेना वि क्यों कृष्ण उद्भूर है । सोम सूर्यांव वंशी नृवाभूर है ।।

अन्य मों भीज विज्ञनी सवै यायवा । कृष्ण मो मार वीरेन्द्र कामायवा ।।
धार आवत आव्य रथ्थान के । बाद्य साचै तके वेग वाचान के ।।

व्योग सार विभागी विज्ञानानके । भूम भावे रथी रथ्य राजानके ।।
भूर भागी हुकोस आए यह । सीथ व्रत्सा वि अस्तान कीने सर्व ।। -9-

वींचा - स्था क्ति पुर में रहे , कृत वर्ना अनु रह । केत्र विमेतक पश्चमित , गीम वनासक कृत ।।

निसवातका - राम वृत बुण्ड कर विज्ञ करनान की ।
वीन यहुनाथ मृत नारि नर वान की ।।
माग कर जोर श्री कृष्णा वद भारत है ।
शीय अब किन्म निश् सत्य मस वित्य है ।।
कीन बुन वान तुव बायकन बीत के ।
बत्य तेक्स्य स्व शीय करि स्वीत के ।।
वैत दूम बुज्य यन साहि अधितीय के ।
वैद्य सम बुज्य यन साहि अधितीय के ।
वैद्य सम बुज्य यन साहि अधितीय के ।

---

- भौदन होत भवी भूम तमागम । मन्यन हेत कियो विन आगन ।।
  बन्ध्य मित्रह न त तहायक । तत्र तका तुबदा दुब दायक ।।
  की मित्र मत्त उसी नर कुन्तन । केव्य सम्भ अनतक केरन ।।
  कीरय कांभुम अँच विदर्भ ह । द्वायह मद्र जुरे हित पर्यंह ।।
  नाम नहे अत कीन क्यी यत । है अयनी भरते अयनी मत ।।
  मन्यन के बहु दान दिस धन । जात श्रष्ट हुम छा हि यहाँ धन ।। -।4-
- वामर कृष्ण बम्द दशाँ वाहि आय लोक लोक है।
  याय दशाँ यशाँ लोग जोग विश्वन योक है।।
  देखके तमायमें सम्भ सीय सर्जी।
  किष्ण भिष्ण बैन अ नैन अञ्चात सर्जी।।
  कृष्ठ सेम एक एक भाष मेद पायते।
  केट पूर्ण पूर्ण याम साम अंक नायते।।
  काशामीर चन्द्रनाद गन्ध नेम नाहयो।।
  नेस नास शास भास पर्म मेद पाइयो।।

-14-

वंतरी - धर्म नन्द तबम्धु हृध्या हि हुम्तराज तुता तवै । देख आवत हर्ष तजुत राम हृध्या मिले तवै ।। भेट हुन्तिय पित्र बम्धु तनम्द वैठ तवैण गये । पेख हृथ्या अनम्त प्रेय अनम्त आतम के तथ ।।

\_17\_

इमहि पुर तुला वतदेवार वेन भनी । नीत. आतम ब्रेड मनीरत में पुर आज गनी ।। ही तुम वन्ध्र समर्व वितर्जन मीर कियी। जारत तिम्धु परे द्वब औरन काइ निया ।। दैवन जाकर रक्षक की तिसि यक्ष गरे। भारत पिता तुत बन्धु वितु तनवंध अहे ।। यो तुनके वतदेव तुताप्रत बेन भनी । मानुष्य देव जिलीनह है यह तस्य मनी ।। टीख कहा हमली जग हैं। उधीन उहै।। बील कि कर्म प्रधान वियोग तंत्रीय लहे ।। बाटव को हि की विध्यत दिशान अभी। हरेंग हुमा अवहीं तब आय अवत्त रंभी ।। बीध अली विध अरिम प्रपृत्तित पूज तथै । आय गये मिलते वह भूपत भूर तव ।। देख उठे सिनहाँ चंद्रनम्दन हर्व हिये । मेद सर्व सनमान हुआसन अर्व दिवे ।।

-21-

कुन्त भीज विराट भीषम्ब ह्रायद ह्रा मनवार । equility -वातिय राज प्ररंजयादिक नग्न जिल मिक्षेतेमा ।। प्रहिट केत तसुद्र पति वाल्डीक इस दम घोशा । हेत मञ्जन वर्षे आयड अन्न अहबब्द बहब ++ देवान जोरा ।। देव कृष्ण अनन्त भूष अनन्त जानन्द पाय । भाँति भारतन तीन तिन निज भाग भूर तराय ।। थन्य यादव वंता भूतन उग्रतेन भूजान । द्या दिन्न बाह्य योगिन तेवही तब कान ।। भूर भागी भूपनै को भोज राज समान । वेद अस्त्रत करत बाकी करे सो जस गान ।। वान्ती विन कांगोदिक शास्त्र शीशा विराव । उठाके तथ साहि ल्याबड भुत्र भगीरथ राज ।। जीव पावन जनत कृत जह जैन माद किरोध । काल हम महत्त प्रवटी पाय पट अलोब ।। को प्रगातन योग है बदवंग की वन माहि। अवम स्ट अनन्त की प्रभ धार विद्वाह जाहि ।। रेन तैन विहार भाषन केल भीजन यान । होस है तब काल गति जिहि तेगी तस खान ।। नेह नात त्थात यन तेवध नूतन होय। जाहा हित अववर्ग स्वर्गह दास स्थानत दोय ।। इट रीक्षा सुट आनन्द अक्तजीवन साज । वैरा धन्य तुम्हार जग जिहि वासदेव विराज ।। देव त्य अनुम घोलन मिलन प्रेम पवित्र । भाषती नर नारि वह तह करणावन्द्र परित्र ।।

-27-

गाथवी - इस्केत हुनी हरि जायम नंद तनदें लये तैन गोष सका है।
जहुआ इस गोषिय कूथ को नर है नर है नर नम्र निवेत रवा है।।
सक्के अनुराग हिये हाएती अतको जम जीवन लाभ न वाहै।
सम्बंध सुरायत हेह तवे हरि तन्नुस होत न होत तहा है।
विहि तेत वरे अहको रखवाए हुने तिहि को सकवार गयी है।
सम्भ साथव के यद यदम्यमे तनकी तनके उम्र उम्र रयी है।
तम काक समेह तुरायदमे समध्या कोगा न त्या लयी है।
सम्भ तथ्य आय गये हुत्थेत हुगास निहार निवास ठभी है।

\_29\_

गोपाल - तम नद नारिन विधि यत राखी । तम तम ती निउ नर अभिताओ ।। जिर्मित तमीप तमद जन अपे । तम कम्मद्र तक्ति हरि धार्य ।। जरमन आय परिउ दृह भाई । तम्मउ हृदय धर महर उठाई ।। विरह प्रतृत किथम हुव मेटे । मुतक शारी र ममहै मन भेटे ।। तत्व शारी र तवीय न पार्व । गई निधि वैस मिलिंड पुन आई ।। लिंड हुग लाभ जनम कर अँधू । इन हुबते गुन तहत अनन्दू ।।

ल्पमाना-

वन्त के चित मात नाथव हेम भावत अधीन
धन के तम नैदसी मिल बर्म आनन्द दीन।
भैट गोष तथान सानंद कुरणाडू बलराम।
धृत्य बालक जोग ज्याँ मिलकीन टंड प्रणाम।
पृष्ठ लोगन क्षेम सादर नात की कुम पाय।
धाय कुरण उनन्त आहर ताथ तर्व विशास।
देवकै बहुधान आवत कुरण स्थी बलराम।
धाय आलय थेनु धायदि बल्सको लख राम।।
देव विश्वक कुरु गट्यद नेन दारत नोर।
बीन केंक लगायकै बनु रेक पारस होर।।
पाय जीव लंजीवनी जिम बाय प्रान प्रारोश।
पर्म आनन्द पाय बहुधा जेक ते बलवीर।।

-35-

-32-

वैवरी -

भेटयी बसदेव नेंद्र सनेंद्र भांत तहा हि । रो िल्मों ज़त देवकी भिल आस बतुष हि आयके ।। पूछ बेम स्प्रेम पूरन बेठियों तन मान सी । होय नेह अभोर भाष्महि वैन जुम नदरान सी ।। मित्र तात व सारकी तहि कौन जग्त निदाहि के । तात मात समान दे हुत बाल लाइ लड़ाइके ।। कुश्मा कोरत तम तुम्हरी हुबत जो जम गाय है । संतार तिन्धु अवार बार प्रयास ही विन वाय है ।।

-37-

तारक -

यह धारम साधम की यम माली । अपनी पर देत मने मन माली । ।
तुम ही नर भूतमा लोक न दोई । पद इन्द्र नहे उपकार न होई ।।
अब गोषिम की तुमिये शुभ गाया । तम प्राणा उहे जिनके क्रजनाया ।।
निरम्ने निशाचातर ने बनवारी । यन नामत देखि विधाति नारी ।।
बहु जीत नये नंद नंदन आता । जुन पीड़ सुनी रित त्रीयम प्याता ।।
जन पंक्रम नाम निहार तथानी । दुन तुम्ति करे तन मान तथानी ।।
नम दामि मनी विधुरी धन यांगी । जुन पिरत वकोर न पँद मिनायी ।।
विश्व वालिक त्यांत तक्ष्म तथानी । सुन पिरत वकोर न पँद मिनायी ।।
वन गोषिम प्रेम अक्ष्मय अथानी । विविध मात कहे कवि कृत कथानी ।।
अब गोष्म महेना निरा नम नाली । विभि छोड़ि हुये कवि प्राकृत ताली ।।
हमानात हरे तब पूछि नारी । सुतक्ष्माहि निरा यह भाव विहारी ।।
हमानात हरे तब पूछि नारी । सुतक्ष्माहि निरा यह भाव विहारी ।।
हम स्मी क्ष्मात कियो यह ठोडी । तुमको हमरी हम होत कि नाली ।।

यन वर्षक्ट मोधिम ते हरि राखे । त्रिय मोह कुतच्चन ही सब भावे ।। तिहिते कहि कुल्या अवश्रह मेरी । तुम कोन तथे हम ताहि न हेरी ।। भव तस्य अहे वय दीरघ रोगु । कर झंचर बीच तैयोग वियोगु ।। -45-

वलहंत - जन तून धून घन पौन उड़ाये । तिम जीव मोव थिर होन नगाये ।।

यह काल कर्म कन विद्वम जानो । युन तीन तैम विध विद्वह ठानौ ।।

नहि दोष जीव कम कर्म भ्रमाये । हिर भिवत पार भय तानर पाये ।।

तुन नो पिकान यह बात बढ़ानो । किहि भाँति भक्त तब पायहि प्रामी ।।

वह क्य कौन जिहि आप बढ़ाने । तिहि आद अन्त अन ग्रीमु न जाने ।।

तुन कुणा चन्द्र यह वैन उचारो । तुन तेहु भेद्र भव भवित हमारो ।।

अपि तेन वायु पुन्यों ने जानो । रज ग्राम्त ताम शुन तोन तृतानो ।।

विध चार बान निर्मान गनाये । कर अन्ड पिन्ड भव स्वेद बनाये ।।

दस दार देह दिग्पान विराचे । मन बुद्ध चित्त अह कारक ताचे ।।

मम अंग जीव अहि वेतन चारो । यरकाय माय भ्रम जनत दुवारो ।।

कर भिक्त जीव धूव मोक्ट पाये । विन भवित जनत जुन कोट भ्रमाये ।।

वत प्रोत रोत तुमने मुद्दि ध्यायो । वन जन्म बेह निज कोन मुहायो ।।

वन आद अन्त स्थ मोक्ट मानो । सब मोहि व्याप्त सबते पर जानो ।।

कुन गो पिकान मनमे भ्रम कार्यो । करकोर बेन यह भात तुनायो ।। -52-

स्वयाला -

बीत बार प्रकार जातम भीग ता परमान । अदि मध्यह जनत च्यापिक आतमी जन जान ।। बीच आतम भीन भागी तमहि कैते पाय । होत विस्वय पर्व हमको बीधिए क्रवराय ।। बैन गो पिन के अने हम भाव देश अरार ।। ज्यों घटादि अनम्त है अणादि अन्त विचार ।। जोव पार प्रकार बन्धन की द्वीय धूत । भोगता नहि हातमा द्वा वर्त ज्योँ मन द्वत ।। लवं व्यापक आतमी यन मोहि जायह सीय । भीन जातम पैच भूत पदार्थ जो जग होय ।। आत्वा अरु आत्वी वर मुहि प्रवादित वान । वाः वो वह मुप्त मैवहि वांच वट निर्वान ।। या प्रकार भुरार अधुन स्वर्ध क्य दिखाय । दूर क्षेत्र तवे की निज दिव्य जान हदाय ।। होय वर्ष प्रतन्त गोवी ज्ञान जातम बाय । वान इत्याहि झहम बन्धु तनन्द प्रेम बहाय ।।

हुन क्टडि निटोरी गोपका पान गोरी । इस निय मंत्रि भोरी नाव माथा न पोरी ।। -56-

विहि विध इस लागे नाम तेही खवारी। तेन मन वर सामै पाद पदवेनु रागे।।

-57-

afer -

जिहि का मुन भव तिन्ध ते काइत जीव निकास । ते यद हमरे उर वसहि , सदा बचन मन काय ।।

-58-

को बीनत भागवत दशम अवन हरि आय । कृष्ण विद्वास स्य कृत , तेराती अध्याय ।।-83-

-84-

दोहा -

घौराती अध्याय यह, तकत तुमैनत खान।
हरि रिधातिह द्रृषद जा पूछी ट्याह क्यांन।।
बी गृक मुन बोले बहुर, हुन पारिश्वत राय।
हरि जत तैतत जीव की, लोक दृह हुछ दाय।।

-2-

द्वत चिनै चित - मुस्न के मुरू कुदगा स्वयं हरे । ताविध बोधन गोपिन के करे ।। तिचिर धमन के बहुरी गृष् । निरंख आचत भूपत ने नए ।। मृदित बन्धन तैम्रत भैटिया । चिचिध के तन्मानहि बैठियी ।। निरंख तब तर्व हुंबी भए । करत अस्तुत भूष जनन्दए ।।

वैक्स वाटका -

कमल नाभ पादार पिन्द जत । शुच विविध मकरन्द तथा रहा।

महत वृक्ष मुख दार अविह वर । कन पात्र भर पेय प्रेम पुर ।।

वार वान परमान जीव अज । होहि अभीच दूर तेशत रून ।।

प्रमु तक्ष्य प्रवत्ते अनूम उर । दूर होय भाया प्रपंप हर ।।

जानूत स्वपन तृक्षोप्तन केतृब । दकी ज्ञान वैराग जोग मुख ।।

कट भयी भ्रत पंच काल गत । रखन धम कियो माधव किता।।

कान जोग मायह जैगी कृत । नर शारीर हार घरिष्ठ दात हित ।।

परम हैत जोगिन अग्राप्य हर । तिहिकी हम मानत मनुष्य कर ।। -8-

तोरठा- व्हाह वेद क्य तन्त , जिहि कर था। पावन परम । इह्म जनाद जनन्त , व्रत कृषा हम पर सदा ।।

-9-

तारक - वत कृष्णाहि कृष्णा निवातिह आई। मिल भी रम द्वता निवत्यल एकाई।। तन्मान तदे किंग जातन दोनी। द्वन हांस विलासन के रस भीनी।। ाहे कुळणा हि भीरयक भूप कुमारी । निव च्याह कथान वही निस्तारी ।। इत भोडतह रात अट्ट निजारी । किहिकी किही भाँति वरी गिरधारी ।।

-11-

हरगोता -

हुन कुकिनणों निव छाह गायहि लगी तबवर्णन करै। नहि मन्य यतं सन्नाद सम दि। प्रमान आयउ मुहि वरे ।। धर तुमन विरार पदलीन प्रश्न जिम तिंह निज वल लेवही ।। नेरमा हृदय विभूतते यद यदम हम निता तेवही ।। भन सल्यभामा जग प्रतेनिह तिह बन हय बत हयी । यह बाल हुन द्वा पाय चित प्रभु को कलेक तथा दयी ।। वद प्रथम सा धन्वाहि महि यह दोष लाज हिये भई। तव तीन वेद विधान के पित पर्न प्रम प्रभू को दई ।। कहि जाम बत्या जग्त तन तेम्रत है। पिता अहै। पित राम व्रत अवनाथ प्रत नर चौत तत्ताहत वह ।। थर ध्यान जान महन्द ग्रहि तेवत तिमीतक मन दर्व । यह भाँति मै यहनाय के पद पदम की दाती भई ।। रवि नन्दनी प्रन वणा कृत परिवास भूष तता कथा । हम की न पुरव उछ तथ हरि है। कर लोगो जया ।। प्रश्न दीन यह बरदान दापर अन्त नर तन धारही । तृहिषणी हो तह आयहे इस वर्ग पाय अरार हो ।। तब मित्र वुन्दिहि वर्ग हिर वस कर्नेहन तन मन दियी । प्रभाग स्वाम्बर वाच भूवन वाच मद मदैन वियो ।। जिम स्वानगम यह तिह निज बन नेय त्यों हरि मुहि नहीं !! प्रभू वर्गा दासी जन्म बन्धन होडू इस बेरो यही ।। पुन भाव सम्यह सप्त काँम देश मोर पिता तजे। हुन प्रणा नरिस्द निकाय आयड मधे नहि मबने लवे ।। इक साथ सातह नाय हरि जिम अग इस नर नाय ही । महि दाइवे ज़त दीन पित पद करन धायउ नाय ही ।। हुन भारत भद्रा कुःणा गात्ल प्रथ यग उर सह किया । यह जान पित हरि बोन मृष्टि ज्या दाइनी बहुधा दिया ।। हम जन्म जन्मन भटक भव अव पाय पद हुन दाइक । वर वतिह तैतत हृदय नम पुर प्रार्थना वन नाइवै ।। कहि लहमना सुन द्रुपद् निन्दन नार्द स्व हरि वस हुनी ।। गम अयौ हट हरि एगा वस जस ित प्रनदिह की गुनी ।। ज्य अवत तेन प्रोतन प्रत मग हृदय की गति जान कै। हरि जायदे हित जन्त द्वस्तर वांच व् ध निर्मान है ।। जिस हात सार्थम्बर मांहि नत्तिहि पैथ अपवन हित सवी । किय मीर पित हारि जाडवे हित जेंग अति अदशा रची ।।

नहि गारित भूगति जग्त के जुत ग्रंथ जन्तन देध है। वह भारति की तुम्हरे हमारे जब जंत्र न भेद है।।

-20-

मारत गयन्द - तौर स्वयम्बर महत विमान दकी वह उसर ते तर नांही ।

कम्भ वयो अविकोक पर अहि मोर स्वयम्बर कोन भगोही ।।

देक दक्क दिक्षि कम्भण्डि बाथ धरी मुक्रम पर परकांडी ।

देव कि हाँ दि तर यह मे भद वैश्वाह सम्बर जांडी ।।

भूष थनुर्वर वीर बली गम गोर स्वयम्बर की हुन आयो ।

के अविकोकन भांत भनी तिन जैन बये कर भेद न पायो ।।

वेथन महत्त कतोर धरी धनतोन नवी हुम ग्रीय नवायो ।।

हाँतन जात भर हतिमान धिना धन ते धनु नाय हहायो ।।

-22-

- क्लर्टेत जय भाष नारि नर हुन्हुभि दोनी । तुभ पुष्प कुट क्रन्दारक को नी ।।

  नय तप्त दोय दल अँग बनाई । कर कब्ज ग्रन्ज नयमाल हुआई ।।

  मन राज राज तह हो चल आई । यहनम्द यन्द पद चित्त वसाई ।।

  क्रम नीप दीय अवलोकन को ने । मन निन्द दुन्द नहि दुन्दि दोने ।।

  नयमाल भाल क्रमु के पहिराई २ नर शांख दोन पन भेर बनाई ।।

  नद नुत्य कृत्य बन्दी या। नाने । हिर देव लोग हुब योघ समाने ।। -25-
- नराय वहीं झरार दाहु के हकार ताज स्थंदने । धरै अभेद ऑन तून द्वव्य अस्त्र आपने ।। सभेत मोहि भ्राज रच्य गीन ग्रेह की कियी । सगर्व धर्व भूप थाय हैक पंथ की लियी ।।

-36-

#### वर्ता तिल्हा -

देवी जूनान दल दीरघ दर्ग हारी । बारे वितृण्ड स्व देंड अबंड वारी ।।
को दंड मेंड सरवेंड वहाय तीनी । तारघ्य दल सन्सव दल सन्सव पेल दोनी ।।
हेरे अनाल जिम तिहाह भाग तीने । ठाडे नरिंद असम्बंग सुद्ध कोने ।।
क्यों अन्यकार कर भाम विदार हारों । गाउँल देव जिम कुंबर मुंब खारों ।।
स्थाल एक दल ते हरि तीह जायों । दीये विलोक जून हुन्द पतंग धायों ।।
तारंग तान गार जाल करात नाजों । तेना जराल हवे तमें समय्क खायों ।।
तीना जीत जह जगत अभ्य तीनों । तानद आय निम्न न्यू प्रवेश कोनों ।।
ताते तनद पटका ग्राम मोहि तीनों । ताजों बधाय हुकरोत समस्त कीनों ।।
याडे पठाय पित दाइव दीह दीनों । देवे अमान नद नानव होय होनों ।।
वे हने वेल कमला उर महय भाये । मो पुन्न धेल कमते यद यदम धाये ।।-अ।-

तोटक — जुल जोडलह अपत धर्म तथे । नरकाहर भी शुक्र भूप जमे ।। अधिके महिचालम जीत लगे । सहिके सनवा तक छोड दये ।। वन कमें वही प्रभु कर्न वसी । दल तेवृत्त दानव बारेवा हरी ।। हमको तेन में उद्ध वर्ग बरी । वदका ग्राम सोध विवाह करी ।।

-33-

हरगीत - हुन द्र्षत जा हम च्ह्रधर तब क्रेवर्त न जावही । निंह इन्द्र जातम वातना है वन्त हुव्छ न रोपही ।। जग जीव जिन रच आजर्ड तब हुन्छ तिथ तिनहीं भई । हम जन्म जन्मन माग्रही तिन वरन रच तिनमें वर्ड ।।

m Witness

सते ब्रीयत भागवत द्वाप असम हरि जाय । कृष्य यन्द्रिता स्य कृत , चौराती उदयाय ।।-84-

0===============================

- 85 -

दोहा - पैकासी अध्याय में , श्रीवन आयमन वान । पूर्व पूजन विध समिति , सादर औं भगवान ।।

---

सोरठा - वृद्धि शुक्सन हुन भूष सावधान हुय हरि क्षुवस । हुन्दर अनल अनुष , जीवन वो दृह शोवदित ।।

\_2\_

मालनी - थन यल इस्केने कूटण गाया हुहाई। निय निय प्रत यने मानवा मान वाई।। तब लग अधि आये कूटण दशौं भिलाधी। नत तथ तम मेंडे ब्रह्म विधा विलासी।।

-3-

945 -

नारद क्यास विशिष्ठ वर्ग गौराम काल्याइन । कारियम पुलह पुलस्त जैमरा धामदेव नन ।। देवल क्यवन जगरत जन पारासर मालब । बाध्यत्व धुगु भरददाब मार्चंड सभागंव ।। कोरिंक द्वर्यास सोनक सनक पुडरोक स डिल्ल सर । ज़त बम्ह कम्बु जाये बन्निय देख उठे बलभद्र हर ।।

नीस -

यांड्य आदि महायन देंड प्रणाम क्रिये । त्वानत पूछ तथे हार आतन अर्थ दिये ।। वर्ष विश्वन कृत्वन पूपह दीय ठथे । पूज यथा दिव भेदन आशांचिद तथे ।। वैन चिनात महत्त्व दुहू वर ोर वहे । तिन शारीरक दोख दयाकर देव दहे ।। देवन हुतंत्र वेषद द्वानि मोहि दये । हेबु अवर्ष अनुत कहाँ अत भाग नये ।। मन्त्रम बेत्र तयीथन द्वानि ताभ तथे। उत्तर प्राम तमानम आगम पूरा भये।।
नीर गये गम बेत्र विकास स्व देव मही। तेयन ते धन देत महातम द्वा नहीं।।
तुरव चन्द्र अन्या धरा जन पाँच तिथी। व रिक्कुद्धि मेद नतावत यीत वर्ध।।
तत्त्रम नेशुन तैथित देवहि जीव यती। पुत्र कविल्ल आयुनमान अविध प्रशी।।
तेतन को नहि तेन विधा नाँह इन हिये। तेवर याहण भार पिरे नरवेता किये।।
कृत्रम निरा दुन केम बुद्ध अभीन भई। क्रेयर क्योहि तिथ्या नहीं जन तीय दर्ध।।-9-

अनुय - बानों विवर्ण प्रश्च अन्तवांगा । अहुमा जिल्ल जीव पुरंदर स्वामा ।।

योग यह भारत विवार भुनांजा। हो अहद समातन देशन देशा ।।

मध्या अत दुनेय देव तुम्हारो । मीहै नहिं जो अतको तन धारो ।।

वो वानत है बसदेव हुमारा । ते मूद्ध परे भव भार प्रवारा ।।

केते वम विद्वाह सवारे । तो सीनह मात्र तत्व तुम्हारे ।।

ही सत्य सेव पर पुर इकाजी । पालो इस धर्मीह दुव्हिट कुमा की ।।

याते तुम विद्वाम की सन्धानो । है वेद मये निम्न आतम वानी ।।

है आतम अहिट सवै हुर राधा । पाये महि ज्ञान दकी मत माथा ।।

ही पुत्र नहीं तुम काहुज केरे । माता वितर्हों पुरहों प्रश्च घरे ।।

के मानुव विद्वाह कमें समाना । मोही जननीय सकान अधाना ।। --।4---

हारण - इस वाय्य उद्दे हुम्बरे हम बाने । जग गरन आद अमीह व्याने ।।

यह रीए इमी इस सम्तम पार्टी । जनमें इस आदर देत सदाही ।।

तिहिते हमरो इस आदर ग्रीनी । जम्मे वह वीयम मी रिख दीनी ।।

अपनी हम आव कुसारच पार्थी । अम इदम असीह अमीचर आयो ।।

वस भीम विराम समाध समाध समाधी । जिल्लिकेलित यह जमेतिहि पार्थी ।।

जिल्ली हम मन्द्र इमी सम माथा । निह बानहि ते सुनमो हर राया ।।

नर स्वयम पद इस सत्यहि वाने । जम वागहि जीव सम भागे ।।

वसी विस्त हम्मिन में हम सौयी । वस मा यह वे तमते भय भीमी ।।

निम स्वाहि भूम नयी निह जान । जम निस्मितिको वर सत्यहि माने ।।

हार और अनाद असन्ह जन्मा । विभया राति होस भमें भय कुमा ।।

हार और जनाद असन्ह जन्मा । विभया राति होस भमें भय कुमा ।।

नाम -

को कि असूत है बांध तानन्द पाय किया । कुल्या अनमा स्माण्डम यादम जूट सुदा ।। जात अये बतदेव त्याप स्मीपा स्मे । धून क्याविय आस्म देव निमेद तवे ।। कर्म सु कीन कर जिल्लि पूर्व दोच दते । द्वाप्तिय देव क्याय कुत्रस्य नोच तहे ।। यो हुन बीन महाधें सविश्यत देन तहां ।
इञ्चाहि त्याय हवें हुन पूछ अधान महां ।।
नारद वो हुन्छे तबतो यह देन भनो ।।
इञ्चाहि पुत्र यनै बतदेश म इद्द्रम यनो ।।
होत अनादर पात रहे यन नेग तहो ।
नज्यहि अम जो तन पायन पाप यही ।।

-23-

- प्रमुशिया परवारम प्रदेश हरि पूर्व शाम । तम जग्ह जीव वायह अवास ।।
  उपनाक्षा पाला करत नाहण । भव किनुन कर्य भवृती विभात ।।
  यह जीच देव अरु मृत्य वर्ष । वर्षि स्थान्तर यह कर्य कर्य ।।
  हरि क्षेयर अद्भुतक्षित्राचित्रीय । भव क्षेय क्षेत्र प्रमुश्ति श्री ।।
  सम मध्य वर्षे अरु रहत दूर । भव भवत जीच का प्रकृत भूर ।।
  विभ केमके रुचि नहि दिशात । तिम माया दाँको जीच गात ।।
- गोटक नाश्य के तुन वैन सवे रिवि । देन संग वसदेवहि यो तिम ।।
  कीम भनी तुम प्रान वर्ग हिता । हो तुम मोख सल्प महामत ।।
  वडनकी बनको सकतो प्रश्न ।श्रद्धह सेता अवेहता विश्व ।।
  वेदन सम्मति उपाल्य करे सव । के मब आपर अर्थ तरे तरे भय ।।
  आध्यम विश्व वेदम सापूरिता । कर्म यहे सबके हिता प्रदिश ।।
  वो निक्काम भयो वन प्रापत । रहुद्ध हिये हरि अवेहि ताप्रता ।।
  के सब दान तने वन थाहम । भोगहि भोग तमे त्रिय भाइम ।।
  लोकम वाहि तमें सब देहहि । वेतम साथ कियो निक बेहहि ।।
  आश्रम वर्ग अर्थन अरेशन । देव गुरु रिन पित्र विरोधन ।।
  लुद्ध कियो रिन देवनको द्रुर । पुत्र अर्थ रिन पित्रम की पुर ।।
  वेद यदे विश्व को रिन गोवम । तो भव पार लहे विन सोचम ।।
  रयान को इन कर्मन के बिन । तो अनुरानकोट नर्म नती बन ।।
  दो रिन ते हुम पुनत भये श्रूष । के सब आवर अर्थ तरो भय ।।
  तारन हम हमें विश्वने श्रव । हुन भयी विनक्षे जन को अन ।।

-33-

भुवेष प्रयात -महार्थि बढे छोडको जाप वानो । बढी भूर कत्यान को काइ सीनो ।। तथी रार्ण गोपै हुपा को विथे जु । अभी यह वतनिको दः विथे जु ।।

-31:-

नीत - यी हुन्हें शिव प्रेयव मौत नदार्थ दये । द्वाचा कारत गनाय तथी नव वर्ष भये ।। दा वित है बसदेव स्मारिनम श्रीम गये । यह विश्वाम और क्षर्यम वर्ष नये ।। कुम माल छोव तमे अधिक रिवे । वा अर्थ प्रदान जहां तर पुत्र रोधे ।। भूपत भूर कराद्य दिव्य तिगार किये। वड़ वनी वहरावा पूजा ताव तिये ।। दन्द्रभि दोत पवाका आवा बीन की । गायक अत्यक ज्ञाय को नट नाक को 11 क्षेत्रर विशवना वरे मा राज बर्टी। गाभि वहे वरिको जनवायत वन्द्र वहाँ ।। देव अदेव अदेव तमे गांवदेव वहाँ । योख्त सोवत प्राप्ट अनेवह औन तहाँ ।। ल्ये क्या तिल श्रीका मेयर साम स्वी । डोमत इन्डह ता तत हुन्डम धार अये ।। वह भयी परि पुरन आहत पूर्न महैं। देव सबै कि भागहि पाय अगिष दर्ज ।। यहारि वै नर नायव पुरिवत पूज तही । धेम धराधन भाषत दीन व्यान सवै ।।

-39-

होडा -

वर्तदेवित दुव त्रियम जुत , राम हुण्ड अण्डवाय । विद्य समायम भ्रुष्य वन, यन भावत धन पाप ।।

40.

वारक -

व्य वार पदारण त्वाद हुए थे। स्व वारह वर्गन देद विद्याये।।
हुन हुद्ध प्रस्कि हुनिन्दन पारी। विद्य पूज करी तब भीत हुनाएो ।।
हुर को लिए कांक्ष्म अंक्य राजी। यन प्राजित पूज रहेन तवानी।।
कर वह प्रगासक वन्द सुविन्दे। सबने तब हेक हुनिन्द नरिन्दे।। -42शुज पूमत कर न पूरन पाये। यसदेव विना सम यह तिराये।।
इक वासर नन्द निवासित जाये। यसदेव विना सम यह तिराये।।

इक बातर नन्द निवाति जाये । बतदेश महाँ यन मोदिह छाये ।। पित तादर प्रेम् पराँतिह कोनी । भव पित्रम को तिर वीरत वीसी ।। नर केटम में तुम हो जब माहीं । उपकार न होय को हम पार्टी ।। -- अस

गीतमा -

कित नेद वैध पयान के ववहीं सने सब प्राप्त । अन कृत्या भोजन पांच गोन्स भोजकों पुन तात ।। कर भीज चाटिय पानके कित तात चातर चीत । नित होत नेदन घेट या जिथ जास तीन जितित ।। लित वाट कन्यर दिक्य जन्यर रतन भूजण भूर । समायाम राम नमें कहाँ प्रवन्तिर पूर्व मेंगूर ।। पिटराय भूजण चरन वृक्षा नेट के पर पांच । साथ गोट मोट जमेर पीर प्रयोग कृत्या तमस्य ।। हुत गीन गीन विधीन वारिष सम्म हुई सनार । भवर द्वार बहुनन्द दी निष्ठ सेन पेश सिहार ।। यन जार है यन हास है न सम्हार की नांह काय ।। हुए वाप जार कोगर हुन्छ न वार भी हुन आया।

47

तारक - बरधाणम नान्त्रकी तिर नाई। नर देख गरे हुस्केम विद्याई।। तब दारकती बहुनन्दन जाये। इत गोधिन के तर वाच क्याये।।

40.

को शीयत भागवा , द्वारम अपन हरि अपन । कृष्ण विन्द्रका स्य इत , वैच असी अध्याम ।। -85-

0 -------

-86-

होता - छ्यासा अध्याय में , बहुदेव स्तृति कीन । ल्याय दूसन से पुत्र क्ष्ट , माति है ने विष्ट दीन ।। कि बहुक भून चर चाहि सुन, हिर बस अक्षय अनाथ । बाह न पाणहि जास भून , मोहस साथ असाथ ।।

\_2.

- क्लाहेंस दिन एक हुटण बलाद द्वरीशी । भार वर्ग कव्य हिए नाथ स्त्रीति ।। लग प्रम देश बहुदेय विवासी । द्वरहोय ब्रह्म यह गर्न उचारी ।। उर रूप शील बल विक्रम आर । द्वर्ग बेन सल्य गन आगद कार ।। वरवीर कीन वह भासि प्रास्ति । कहि वैस देश मन मानस हैसा ।। --4---
- नित नाथ वरपूर जायह काय जन्म अन्य का अन्य ।

  हर तम्ब्राम परेश मिर्मुन तम्म ब्रह्म स्वल्य ।।

  तरफा तह अनीह अब अमव्य जातम पाए ।

  वय दीनवन्मु दयान गाम्भु त्यमम्भु के करतार ।।

  वय वरत कारन मूम धारन राम क्य अनन्त ।

  भव भूत तैया काल कारम जायही तम तन्त ।।

  वहि मैन देव न कन दून नहि वर्ग माणी जाय ।

  तम काम है तबी परे मन वर्म अस्तुत ताय ।।

  तुन तत्त मिनित देह सामह प्राणा पान प्रया ।

  तुन तत्त मिनित देह सामह प्राणा पान प्रया ।

  तुन तत्त मिनित देह सामह प्राणा पान प्रया ।

  हम सर्व को कान्य कारक अन्य क्षेत्रय मान ।।

  हम सर्व को कान्य कारक अन्य क्षेत्रय मान ।।

  हार प्राणा कहती किया क्यों ज्यों प्रीन यत्र अञ्चय ।

  वाति के कोनाह थान को नम वाय गानित तराय ॥।

तन प्राण शन्द्रिय आत्या युन तत्व बान अवान । िकर बाप जाश्रम पद्मार तिथा क्षेत्र और प्रधान ।। राविष शहर राज्यस् तात विद्यालता क्षेत्र प्रकार । द्वम भू धरादि वर्तधरा यन भार विवर ताता ।। वल जिप्यता जरू देग बास्त ध्रुम गन्ध लगाय । नभ राज्य राज्य वर्गीय गर्नेन राजित क्षेत्रक आय ।। हम द्वविट वाची वैन तुमवी रशब्द कर्णन बोय । रस प्राह्म रसना विश्वम हान्द्रम देवता का होय ।। मन ब्रह्म चित्रस अमेह देह अधिक्ट ब्रह्मिट दुसाय । बस्का फेटा भागि के सब पास्त क्षेत्रर अस्य 11 महि अभिन योग अवास जा भग तत्व येव प्रधान । रच तत्व तायस सीन्ह् हुन नाम ते अहुतान ।। अम भेद दाइक जो करी जग क्षा मायहि जीय। भव नाराजान पटार्थ की तब तत्व जानत तीय ।। दिन वाय शक्तिय शहर हो यह वही तन अभिमान । पुन देश के लेके त्यों पुत्र आपुन जान ।। जा क्ये द्विय बांध बीचरिंह मोह फांत क्वीर । यह तोर भोर तमस्य भूतत हो रही पन गारि ।।

-12-

- हिन हम समय वास बहु भार दिनावे । परमान हम का जाराह बावे । तिन जाद अन्त कह अहम हि मानो । तब माशा मान प्रस्त कानो ।। हम हस्त पाद क्षा प्राम शारीरा । पर काप माथ क्षम क्षा समीपा ।। वह बोच साथ क्ष्म सर्व पिनावार । पर मोड कोह जियास न आती । यह अहम वास वैराट प्रमानो । हम पुन तथा कराजाय व्यानो ।। वसदेव भाव हिन्मे वन भारा । नहि हुन अप सम्के पित माता ।। वस हुन्द होति क्षा धर्म विनाते । यहि देव देव हरिदास न भारे ।। अक्षार बार सुन भार जतारो । क्षा धर्म वाप वम नोच स्थारो ।।
- वैवरी तात भाषद्व गोहि भागद्व भीग देद हुमा वरते । माम वै परमात्मा द्वा केट आतम को छरते ।। होत होय न बोध दुवैप कमें बन्धन ते छ डरते । को जिये भव भीत हैदन तन रायर के परते ।।

\_17\_

हाएक - प्रयो हम हाहमा को तनकारों । तह नाम किना हम प्राम विवारों ।।

श्रीक्षी अरू का रिका दूसर देही । सब भांस भये किन किना सेन्द्री ।

तम साथ वह तम ती तर पायों । बस्देव हुदेवांक नाम क्हायों ।।

यह हुइक देह लोहा न हुटी । भय वास दुरासन बन्ध न दूटी ।।

पुन राथ भी अब रक्षांत को । यह गोहि नमा करके वर दीचे ।।

पित तेन तुने वह शीत ज़रारी । वर चोर प्रचोध किया गिरधारी ।

हमने हमले कित प्रहम खताने । यह धननेन आपाह जोन न जाने ।

हक प्रहम अहे वन जीव निकासा । इत भिन्न अभिन्न प्रमेखित मासा ।

हम चाहारि पुरव त्य विहारी । तम ताधारि पुर्व पदारथ सारो ।

हमलेन विधार तमाद तैतीचा । तम धातनह विधिया दिक दोवा । विवर्ध-वर्ध-वर्ध ।

दिवरी गींद चीवन जुनत कहाये । अस मम हुटे अपनो यद पाये ।

हम आतम नित्य प्रकारिका वानी । गुम तहेन निहेन येव प्रमानी ।

हम पुन प्रभाव नर्नी मन हरी । पित मात्त हिये अति अनन्द पूरी ।

हम पुन प्रभाव नर्नी मन हरी । पित मात्त हिये अति अनन्द पूरी ।

हम पुन मर्गो इन दी नित ज्याई । यह ते नित पुनम की हम आई ।

हम स्था मर्गो हम दी नित ज्याई । यह ते नित पुनम की हम आई ।

वीता - वय आद पूर्व अनाद क्रव अनवह क्रवानस ।
विव शास्त्र कन्द्र कनिन्द के प्रभू पाहि हो अगवैत ।
प्रत वास दासन तयेदा कृत कास द्वांत भूव ।
अवतार में निव धर्म अपह बासदेव सस्य ।।
कृत गात वेन महन्द्र आश्रय जीन मायह कीन ।
कृत वन्ध स्वेदन ताब भ्राप्त पतास को प्रय लीन ।।
तब देस्थरान विदानकी क्रवदान धर्म निवेत ।
कृत कर्म आका राम क्रूप्ता हि सीन हवें त्येत ।।

-27-

- माननी श्रुन 2 पदपद्रो कृष्ण के शाविषानायी । द्वमबाह कल्यारा गात रोवाँच क्षायी ।।

  श्रुव तिर तमराई इद्ध्यांड वाले । अन अवध अनाद वन्हों बन्द ताले ।।

  रच तत तम वाले और माया उपायी । विहिन्नततीयारो पैक्षती मिलायी ।।

  तिर्धि चरन नगायी वेद वेराद नायों । वहिक्रन अधिनायार इद्ध्या मोग्रेह आयों ।।

  हम अध्य अध्या लेव धरे पुल्न को नी । यह अवस्त्र भारी द्वार्ग तोजा दी थीं ।।

  रच तम कुझाहीनाथ ती वेर ठाने । इत्युन व्य रवोंचे प्रता वाचे निदाने ।।

  रिन्न स्व वन द्याचे शत्ताहों जीच वनते। अरियण विश्वपाती गोपिका काम भनते

  कामुन मति व्यो प्राप्त भनते तथाने।हम अन्य पुल्हारी देव मायान वाचे ।।

  अन यह वरमानी भन्त दी ने दयाने । वद व्यव बताऊ चित्त क्री मराने ।।

  सन धन झादारा राजके वर्ष भोगा । आ विदिध क्काने नोय की नगा रोगा ।।
- क्नहैत ग्रह जन्य कृप वर बीच विद्याते । वर पान गाड़ द्वार मोहि द्वारों ।। विद्या भारत होय ये लड़दूत भाषे । यहि देव देव क्लिए वन पाये ।। यह बीध मोद काजी द्वसु दोनी । हत रीत द्वार कुम पूजन कीनी ।। ग्रह देश हैत कह जानेद भीनो । तब अप हैत हरि वर्षन तीनी ।। -अ

सारक- तुन भूप स्पर्ध मननार गोडी । भव मान महीच प्रवापतितारित ।

तिक उनेत नाम तुनारि रवाई । प्रवे तिक्ति वर वाकराई ।

जब पर तमम द्वतिता निव पार्छ । तुम विद्यास बाय द्वते वर जार्छ ।

यह दोम दर्ध विभ जाप रिलाई । यह तोतु निवापक सरसर नाह ।

तम बोत भी विश्वाह्वता हेरे । ता काल वसू वर माम्ब प्रेरे ।

भय देवक वो तम तम अर्थ । तम काल वसू वर माम्ब प्रेरे ।

सम देवक वो तम तम अर्थ । तम वस वर्ध तमि मान रिलाई ।

तम वाय तिने स्रति माम विद्यार्थ । विभ औमति स्रता करों वर भाई ।।

उससीय अरोब प्रनी श्रुकारि । इस हम व्याप वर्षों । -38-

हुरलीना - दीने नरिन्द हारेजी पट वन्ध ल्याय । यूवे वहीर विश्व बीहत दोड भाय ।।

तानी वन्ध निह जायड दारजाय । दीने हुमात कहें भी निष्ठ कन्ठ नाय ।।

हायों सेन्ह पय आपड पेंद्र पूर । से गीद रक्ष्ण किर हूंच समीद पूर ।।

माता समन्य बट पूजन द्वाब प्याय । सी द्वाब पुन्न हरिको उद्धित आप ।।

भागे अभग अब जान विरान गाया वन्दे अनी हरि वर्ग वितासपाय ।।

तीनों विमान दिस्सी ननदेव स्थाय । बैठार बीध वट तादर स्वम जाय ।। --४।--

दोषक - यात पिता ज्ञा पुत्रम पाये । देश गरे बहुशी विश्व भाये ।।

दीय तवे हार माणांश लेकी । केंद्र रहे कर लोग क्यांकी ।।

पिद्रम प्रमा जनमा जुरारी । तर्प गदासम के द्वर हारी ।।

जम्म किते हु ज भार जतारी । तरित लोकम में जिततारी ।।

वो जुन गायांश माणांश नोगा । याच वहे निज स्म संयोगा ।।

वोग पिराण म यह जरांथे । थीचन जुम्हान के यद ताथे।।

\_lala\_

क्षे ब्रोबद भागवा द्वाम अयन हरि आय । कृष्ण चित्रका स्व कृत , कियाती अध्याय ।। -86-

- 87 -

दोता - यत तथा असी अध्याय में , पैय दारहे जाय । तथा तथा की करें , प्रून इस देशकथाय ।। कि श्रुक देश नरेशा हुन , तथि माथा बनवन्स । देश दक्षम हुन महान क्या, गोला सेंग असेन्स ।।

\_0\_

मोतुक - भूष वरीक्षा प्राम करी चुन । मोति क्षुमुद्धारि क्याह करी हुन ।। वैन यह हुनके हुन नायक । नायन गाय की हुव दायक ।। वीरच मक्यम की इक जीतर । जहन गीम कियी गन वातर ।। मक्या वीरच देश विसारत । जाय प्रभा कर वेत्र निसारत ।। पर्व सभीय समानम सक्यम । जंग प्रीमंग हुदे विश मक्यम ।। यादव बृह हमी बहुराह्य । मन्नम तैम कुमुह आह्य ।
अर्जुन देव कुमुह को तह । मोह गयों तब धीरम धमेह ।।
वाहत राम कुमेथन को दिय । योगत भाव न मात्त पिता हिय ।।
पारथ के तथी कर को मिल । देंड कमेंडल हु कर मी निल ।।
ढारकों थन तापत आध्य । कारक दिव किये मिल वा दिव ।।
वार महीनह वात कियो पुर । तेन कुमुहाह यत्न तमे उर ।।
कोन किये गति देव अनन्तरहि । वान धनंदय कोन निकंतिह ।।
वेथ हिये कर वात कुमुहह । क्यों यह चित्त क्योंशिह वेदह ।।
या विश्व धीत गई कर्म ज्ञु । ज्ञोसर कारच कोन वडी दिव ।।
देविय यात्रह को दिन आध्या । पूनन को पुर तोन तिथायङ ।।
वालक क्ष्म त्रिया नर तेव्हन । तम अनेकन शुर महाँ वल ।।
मारग में स्व राव कुमारिय । वेथ तही निन वेथहि धारिय ।।
देव तथी वृत लोग पुकारिङ । हो कुम शुरून बाय प्रचारिङ ।।

-11-

नेपमाला - ताथ हवे इस धूर्त कमेरि धर्म सर्वे विहास । हान भारतन भाव द्वमेत चोर कन्यदि जाय ।। राम रोच कृमान घोर न होति मुद्ध पर्तम । रयाम वैन कृमारी मोन्ह्य जैन से निन सेन ।।

-12-

पैक्ता - भूर शहर दाय देख पैय वाष की वड़ाय ।
छंड यंड वांच वीर वाड केम ते उड़ाय ।।
वाय तिंड भागते यथा त्याान युन्द केद ।
पैय पैय भीच त्याँ विलोक लोग कीच छेद ।।
भाग के भनुत्ता गुल्त दीन अग्रजे तुनाय ।।
वाड़ वाड़ वाण्नितो निवार कृष्णाचन्द्र आय ।।
हेम रत्य अस्त्र शास्त्र वस्त्र पौर क्र गाय ।
ह्याल बाब रूथ्य जुध्य दायनी द्यी पठाय ।।

नीत - भाष प्रस्ता वहीर यह जुन गीवक हैं। दासन के अब औश्चर्य कृष्ण न चित्ता गर्है। कृष्ट सहै तिनके हित पूजत आसन की। गात पिता हुत पालत त्यों हरि दासन की।।

.

तारक - वन वत्सन केरावकी वन वाने । जुन सन्त निस्पत वेद ववाने ।।

क्षित्र क हती नियनापुर थाती । इतदेव जुनावक कृष्ण उपाती ।।

रह्य साथ द्वारान कुथ्मै विशासी । दृष्टि भण्ति अनन्य थिके निवासी ।।

वद काम न क्रोथ न लोभ न मोहू । जित द्वान्द्रिय वीयन्ये सम क्रोहू ।।

विता विता विते तिनाति । अनियास धनै निर्वाह कराही ।।
व हलास नरेग अहै पुर सौधं । हार भिन्ना अनन्य रहे वन दोई ।।
दिन एक हरे तिनकी हुम आई । निन्न स्वंदन सत्यर तीन सनाई ।।
विव पुंच्य ने बहुमा तेम माही । नृद्ध नंदन गौन कियो तिन पाही ।।
मन वात को निकसे विहि देता । नुम पून्त आय हुमाय तिद्ध ।।
मन के नर नारि निहार महुन्दे । क्षा वन्य वरे कर वाय अनन्दे ।।
वह भौति को मन वास हुरारो । भव वीवन को भव भीत निदारो ।।
कह बौसन में मिथुलापुर आये । बहुतास नरेगा हुनो उठ वाये ।।
हुत देय दुनात नहा सुद होई । क मिल आय महुन्दि सानंद दोई ।।
विव वन्द भनी विधि औरिय पाई । प्रभु को तब देह द्वार वितराई ।।
विव तादर याथव पुष्ठ हुनेया । जुन कोन नियंतन पूरन प्रेमा ।।
लबकै तिनके उर प्रीत महुन्दा । हुई स्य रचे सक्के हुककन्दा ।। -2

चैवला -

है समाव साव कृष्ण स्व क्षित्र से गीन ।

दूसरी सल्य भी अमेद लोग राज भीन ।।

ग्रेंड क्षाय पांच पूज पांच बोड़सी विधान ।

कृष्ण स्थाँ ग्रुचिन्द दुन्द वन्द किण्यु के समान ।।

पूज दीय कृष्ण ग्रंथ वैदनिष्ठ सान दान ।

वन पांच राख माथ नेन अंव कीन पांच ।।

वन्द वर्ण जोर कर्ण वर्ण अस्तुसी दुजान ।।

जग्त जीव वीर्व में विलोक आज मूर्तमान ।।

सिद्ध साथ वेद वाद जोग जाग पुरस दान ।

सवसे अगम्य ही कुनम्य मोहि दास जान ।।

प्रीय है तुन्हें न औरदीन दास के समान ।।

भावता हैस जग्त में धरी अनेक रूप आन ।।

-26-

हर गीत -

अवतार थार जुरार भूतन घोर भार किनेजू ।
श्री धर्म धान कृपान देव जुनिन्द दातन रेज्दू ।।
निमि च्या कीन तनाथ अब यहनाथ यह वर मानदू ।
मन कर्म देह विकार तज प्रभु धर्म में अनुरानदू ।।
यह भात भूषत भगत अब्बुत देव गाथ बनानदू ।
दिव अर्थ धाद ब्यागतने प्रभु पून वेद विधानदू ।।
आ हर्म व्यंत नैन नीर अभिन पद अर्थन कियो ।
श्री धूप दीप हुन्ध चन्दन वर्ष भान तथे दियो ।।
यद अम्ब अम्बक ताथ नाथ दिनेन्द्र जुद नुत्यहि ठ्ये ।
हम काम क्रीध विनत्त जुत धन धाम वास चित यथे ।।
वनदीश क्रीम क्रीम हम तिहि जेह द्यान पायही ।।
अस अन्द ताथन होन हम तिहि जेह द्यान पायही ।।

garna

- जिहि तमय प्रकिट रचना विचार । ते तम जोग माया सरार ।। निरमान बीन जम जम जमीय । हम जाद पूर्व तिहि समय देव ।। कर कृपा निवारह भेद भेव । यह प्रयास रूप अब देव देव ।। नर देह बाव प्रभु नाव नाय । विन बेद बार भव तिन्धु बाव ।। तम जोग यह द्वारा म्हाम दान । तब आतम निर्मण की विधान ।। बवनो न बीव सब भवित बीन । तबनी न होय भव रोग छीन ।। तब महाँ प्रचल सामा उपाध । जब किन्न बीच कोउ बंधे साथ ।। हत देव वेन तुन कुळणा चन्द्र। इत भवित भाव तोचे स्ट्रन्ट।। बहुनाथ यही हुता देव पान । कर कृपा भाव करना निधान ।। हुन हमरी आदर आधिक कीन । अरु बन्धियन की कहु न्यून वीन ।। वग मोली ते बद्ध विद्या मान । पूजे बहु मोते अधिक स जान ।। हुत तीरथ पावन विद्वा देह । ते आये तुम्हरी करन बेह ।। मम वेद वाक्य दिव वेद ल्य । निह जान परे ते मोह कूप ।। वन जीव तर्व मझ जैंवा मान । दिन पूज पूज तब देव नान ।। यह भाँति बोध करूगा निधान । दिन भूप दुनी तब भनित नान ।। इम दिवहि जान उपदेश कीन । हरि होय विदा पुर पैय लीन ।।

दोहा -

जाये खरि पुर दारके, इधिन तेंग तुख पाय । कब्हु भूष अत कवन प्रश्नु, जन पर गमता जाय ।।

-38-

सी और अत भानवत, द्वाम अयन हरि अय । कृष्ण चन्द्रिश स्य कृत , सप्त असी अध्याय ।।-87-

O===========================

- 88 -

दोहा -

अन्द अली अध्याय में , प्रान परीक्षत कीन । मातिक कारागार प्रभु , परम हैल नत दीन ।।

-1-

0160 -

यह प्राम नहीय वरी वत होने । तुन वर्नन नाम ह्या एत भीने ।।

अविनी किक वरलन वर्नन आवे । किम निर्मुन को कव ल्य दिखाये ।।

हय तर्मन कारन कारच धारो । प्रकते प्रवटी जम बात प्रतारी ।।

कह देवत भेद पर्टे निह बानो । विरुधा चमको गुन औगुन तानो ।।

गुन तरच तथान अपरोर बनाये । तिहि में व्रत अन्त: कर्ण तमाये ।।

दत पीन बने दल द्वारन देवा । प्रत स्क दिये किया किम मेगा ।।

हरि अप बनी कि विच आई । द्वांतन जीवहि नोक नगाई ।।

सन्ताद यहा बट अरम धाये । अरु आस्य अरिन्ता ता प्रत वांचे ।।

यह बीच अवेत क्रुवाइय नाही । किम भगा भूमें भय तागर माही ।।

अन विंदन वे हरि लीन भये हैं। भव कल्प विकल्प समस्त हये है। तुम्हरे हित देव नराइन गाथा। हम वनैहि नारद की नर नाथा।। इक काल विलोक्त लोक हुटाये । हुन नायक क्षीर तक्षद्र तिथाये ।। तह देव गराइन नोकन हेतु । इक कत्य कियो तप जीवन नेतू ।। वन नोक क्वीत नते तब ताहीं । तहं नारद वाय वही प्रभु पाहीं ।। क्लपाति समै व्हर पत्र इसाये । प्रभु तेन करी तब देद जगाये ।। जिम तोवत कृषती नर नावै । अनवन्त जगावत गाय हुगायै ।। वद सोयड ले तद बीजन काली । निर्मान कियी बहरी जन ताली ।। प्रथमें विध है सनकादि अये हैं। तिन धारन के ब्रह्मास्त्र लये हैं।। तबही अन स्वेत द्वीप रिधारे । वह द्वावर बी अनुसद पधारे ।। तर्हे प्रह्म निल्पन भी विध नाना । विदि भात तुमे हम आद ब्लाना ।। नहि हुस्य स्थूल बारीर विवारी । जिहि कर्न हानी नहि नैन निहारी ।। उन तत्त नहत्तान रेग नरेबा । अहि आद न मध्य न उन्त विद्योषा ।। पग हीन बरै वल कीन हानाही । कर हीन करें दिय कोट न काही ।। अब हीन सबै रस भीगन भीगी । बिन वैन अहै वह वेद प्रयोगी ।। श्रा हीन हुने लघ्न दीरघ बानी । द्वम हीन लवे जड़ जंगम बानी ।। विन धानहि गन्ध अहै तब सोई। तन हीन वर्ग हत्या हि वोई।। अस अञ्चल कर्न अकथ्य अलोको । कह काह कही न हुनी न विलोकी ।। जग व्यापक है सकते पर जानी । किहि भारत महीपत जाय बतानी ।।

ल्य वाला -

देव विद्वान श्रीपते भुज हो हि दानव भूर । सोदही हुए सन्त गो दिन धर्म के श्रुत दूर ।। डेद विन्न विलोक लोकन होत स्थ्रीन जाय । पालही निन्न धर्म की भुज भार सर्व नताय ।।

-16-

नील – या विध होय निल्यन प्रहम सल्य सदै । अस्तुतकीन मुनीज सदेवन येद सदै ।। हथेत वर्षत नैनन वैन भये । देव महाभुन आदसबै अवलंब सये ।। —17—

वेद ल्यमाना-

वै अक्ष्य दिराट स्मृन जीत जग्य सत्य ।

आद मध्य न अन्त है तथ और वग्त अनुम ।।

दार अन्तर अग्नि हे प्रत्यक्ष रूक रिदेवाय ।

अहम निर्मुन त्य स्मृन सर्व अस्थल आय ।।

हेम भूषणा मृत्य का घट होत भांत अनेक ।।

अन्त हाटक मृत्य कार हि त्यी रही तुम रूक ।।

काम भूर भवान देशम पूर वार अपार ।

मेद भीर तर्म भरनह विसे वासन धार ।।

कोट माह मनोच अहि कुक लोभ मोह निसार ।

बोव सेंकृत ताडु मध्यति मेमलाद विवार ।।

वाय जात तवाय भवदि जन्त जन्त अहार । मरत जन्मत कल्प थीत नगाव अवत उवार ।। बान जान पताक भवत क्षेत्रनै धार विराय । नाम नावक पावती भव तिन्धु पारहि लाग ।। या प्रकार संजीय जी विश्व देव जीव बनाय । काल द्वीय शीशा दे पण जिले हुनकी आय ।। पाव पर्न अवंड जानन्द बंड तर्व विकार । वे इतध्यी इर कादर आत्म हा यत धार । भवत होन मलीन ते तन स्वास वर्ध हहार । भार वाहक ते भूमै भव तिन्धु घोर महार ।। देह यह समेह प्रत्र कवित्र चित्रा भनाम । मोह नाया रावरी किन पावहीं कल्यान ।। वाल व्य कल्यान्त सोवह जोग निंद्रहि माहि । धान साधन तत्तह जुन राग रंगन ताहि ।। त्वल्य शाब्द अकाशा है नहि युवह मह दाद । वेद बारित प्राणाह नहिं कालकी मरयाद ।। प्राणा बन्द्रिय देह आतम जीवह न रहाय। बार वंदन भूत भूतन बीच तुम जग राय ।।

-24-

वीपाई- यहि विध जम अतत्य सब आई । तुम्हरे तत्य तत्त दरगाई ।।
विध मिन्नेध बहु भारत हरे । क होय बोध नहिं मायहि पेरे ।।
बहहू गारत नीत प्रत नोई । इक निन्दत इक वेदत तोई ।।
बग्रह्ह वेद मेद का रावे । तुम प्रत रीत नीत सब भावे ।।
अत्यास वेत्ता हुठ बवाने । भोग भोग ता तत्य प्रमाने ।।
यह विध भव बिरवो भ्रम तामो । किम उचरे जम नीव अधानो ।।
क्यों क्यों तहान को सत धारो । त्यों त्यों उरज्ञा जात विवारो ।।

दोहा - बानी नहि वनैन करें, नेन न देवी जाय । अन इन्द्रिन की नत नहीं, किहि विध अलब नवाय 11 -29-

जी व इदय भ्रम तिमिर निकाया । लव न परी तल्म वत नाया ।। -28-

वीपार्ड । काज अकाज बोध नहि डाई । बहे वात मामत उतराई ।।
वो व अधार प्रयोग बनाये । भात भात इत तेतन गाये ।।
तो रूप व जम तम मब इत दाना । तम दम दम दमा इतन विकाना ।।
करत कर तिम होत जु जाने । तब अनेक हुर माया काने ।।
वुक्क कि लोभ दिवाय भुनाई । येन त्वर्ग ते नई गिराई ।।
भूखी सुवैनत ज्याकृत तोई । यिन प्रभु कृमा मार नहिं होई ।।

जी यह भारत जमे तैयोशू। ती निर्मूल होय भव रोगू।। तारितक ब्रद्धा भनित अमानी। तैसत बते जीव उर आनी।। -35-

- दोहा मनता वाचा कर्मना , तुमही रति मत जात । तुम्हरी कीरत तेंग सदा , रहे अवल जत साम ।। -34-
- वीषार्कं विस् हुन शाशि वैरा नरेशा । इम हुत अस्तृत कोम रमेशा ।।

  हुन हर हुनम हुतारय मानी । धन्य धन्य कि हुतन बढानी ।।

  तब बिंध यन प्रभु पद तिर नायी । अंदुति जोर देव हुन गायी ।।

  अंड कटाहि परा घर स्थामी । हो तबकी गत अन्तर्यामी ।।

  वग्त वीर्य कल्याणा प्रकाशी । माया नायक रमा निधाती ।।

  अव शिष नोक्यान दिमनाया । कान कम तब हुन्हरे हाथा ।।

  तिहि प्रभुको हम करहि प्रणामा । जो दातन की गत बिन कामा ।।

  पाय विदा बींध बनन तिथाये । नारद वेद स्थास पर्ह आये ।। -38-
- <u>दोहा देव देव श्री</u>ष क्यास ग्रुनि , पूजे अति हुन दाय । श्रीर सिन्धु सैवाद ग्रुनि , दे पायन प्रत गाय ।। -39-

स्ते श्रीमद भागवत द्वाम अयन हरि आय । कृषण चन्द्रिका स्य इत , अव्ह असी अध्याय ।।-88-

- 89 -

- दोहा नव अस्ती अध्याय में , कह महीय कर जोर ।

  भून शादिन कृषाय तन, यह भ्रम वह मन गोर ।।

  शिष तेवक पाचत विभव, रमानाथ जन दीन ।

  कहिये कारन जीन यह , भूनि वस्तत्व प्रवीन ।।
- वीपाई भाव विस्त दास कित तोई। नारन त्रिक्ट केर प्रभु दोई।
  वटी अमैनन केम पुरारी। क्यान क्यान मरम तन धारी।।
  तिनके वन भोगित भुझ भोगा। किन्यु दास दारिद संगेगा।।
  रमानाथ गुभ गाथ हुवाना । वन दित का विधरोत निदाना।।
  वाहिय देव दास नत सोई। यह प्रमान कहे सब कोई।।
  कित सुन तुन प्रस्ता नर राई। जुन सरवह प्रणात हुवदाई।।
  रावस तांमस सारियक जाई। तीनह मुनन मेद विजगाई।।
  रावस तांमस तिया सिक्काई। धन खेवमें वाह अधिकाई।।
  सारियक सद्युन हरि आराधी। रित विराम धन विभव उपाधी।।
  मन ध्रव हर हरि आसम स्थु। कीने सक धर्म अधिकेह।।

- दोड़ा अडेकार ते भूम जल , अध्नि प्रवन आकारा । यांच तत्व अरु तीन मुन्त, हमते जगत प्रकारा ।।
- वीपार्ड 4 अर्डकार निष्य पूरत मानी। और और वालक वन वानी।।
  ह्वीकेन वोगोरा क्वाने। निव भक्तन धन बंदक वाने।।
  धन मद मूल नई पथ आई। भक्त नहें तेवत हुव पाई।।
  लग्धी सर्व भूत भनवाना। घाटत सब वीचन कल्याना।।
  भाषित त्यान साधन कर कोरी। कौन सके भय बन्धन छोरी।।
  प्रथम वृधिकिंदर के मस माही। भाषी ब्राधन धर्म यह ताही।।
  तब महिसाल के जावी धर्महिंद। धारन कोन वान हित प्रमेहि।।
  खहर हरिहि पूछी नर राई। नाथ मोहि कहिंदे तमुझाई।। -12-
- दोहा धर्म शुत्र की प्रश्न हुन, कुल्पा धन्द्र तब नाय । वेशी यह तिद्धान्त ध्रुव , तावशान हुन राय ।। -13-
- चौपाई जिहि पर ह्या करों में भाई । हरों तातु केम्य इमृताई ।।
  होय दरिद्री दीन द्वारों । निन्दिह ब्रुट्स बन्धु तुत नारी ।।
  भावत परायण उणा अनुरागा १ त्याग दृश्क दुव सीन वेराणा ।।
  सब या गायत तेतन तेना । वातन वितन कोन तब भेगा ।।
  होहि तमस्त दोब दुव हानी । ताको तुव ताइ जाने मानी ।।
  क्यापी तुवन तकत तस्या । पर ब्रह्म अब अलब अस्पा ।।
  व्यापी तुवन तकत तस्या । पर ब्रह्म अब अलब अस्पा ।।
  क्यापी तुवन तकत तस्या । पर ब्रह्म अब अलब अस्पा ।।
  क्यापी त्वान तकत तस्या । पर ब्रह्म अब क्षा क्याने ।।
- दोता दिव्य पाय उम्बल्त हवे, त्याय भवित तद हान ।
  कर्म विद्या भूनी तथे, आतम को कल्यान ।।
  कति दक्क भूनि मत्यान हुन , मिर्च अब हुर तसुदाय ।
  रोधत तोधत आहा हो,केमच रोत न आय ।। -19-
- वीषाई हुन मिलान एक इतिहासा । वो तुन होय तकत अम नामा ।
  दानव एक वकातर नामा । अन्दी नहा वीर वन वामा ।।
  इक्ष कान तपितत मन को नी । वान विद्व हुत वेत्सन द नी नी ।।
  वृद्धी तिनहि कहिय अधिराई । वो तुर आगुतोब वर दाई ।।
  कहि दिव दानवेन्द्र तुन भेवा । आगुतोब मिल अन वृग देवा ।।
  सब नग नारद तुन तह आग्रे । वरणा वन्द्र आसन केटाये ।।
  ति म कहै निव अधिनाब तुनाई । वो तुर आगुतोब अधिराई ।।
  हम नारद तुनि ताहि ववानी । जुन मह आगुतोब जिप्य वानी ।। -25-

- <u>दोहा -</u> तेया तो त्वा आहुती , बिध्वत पन नहि तोय । औयड दानी राम्धु तम , अपर देव नहि कोय ।। -24-
- वाँपाई गांध्रं मनोरव पूजित तोरा । ववन अन्यवा जान न मौरा ।।
  तन मन ववन करे तप कोई । राक्ष्ण जाणाहर सन होई ।।
  दे वर पुन हुव पाव पुरारो । देरव महा का हुर यद हाशो ।।
  राक्ष्ण निर कैलावा उपारा । यान कीन रवक निज दारा ।।
  तदि विचायि वह रोच न भयक । यह किंदि तरव लोक पुन नयक ।।
  अहर केन कैदारहि आई । कानी दिग्व तय तन मन ताई ।।
  कार्य काद निज जेगम मावार । होगेड अध्य कुण्ड वर आता ।।
  कीन वकाहर तय अति भारो । यिने आय महि ताहि पुरारो ।।
  अन्य दिवस एया यह स्थाना । मन्य तहिता तिर काटन लाना ।।
  देव घोर कृत तोचित पाई । तस्वर प्रकट भये गिर राई ।। -29-
- दोहा अग्नि हुण्डी अर्व तम, प्रकट ग्रहे कर दोय । वड्न निवारी हाथ ते, हवे प्रतम्न विच्य तोय ।। -30-
- वीपाई पुन कर केंब शाशा पर धरेऊ । धावन रहित जेंग तिहि करेऊ ।।
  बहुर शम्भु भाष्में तिहि पार्टी । मागह वर दक्षा मन गरहीं ।।
  तब तिहि भाग देह यह वरही । बिहि तिर हाथ धरी तो गरहीं ।।
  हुन कर केंग विचार दूपांचा । यह दुनैत हुटि करि विद्याला ।।
  देन भाष न देह बढ़ दोला । दोनी वर दुन्दि तिह रोषा ।।
  देवज महि मोह्यों कर राईं। शिच तिर हाथ धरम गम लाई ।।
  तब वस उर या दुमानिधाना । भागे निम धरतूत यहाना ।।
  आमे शिव पार्क दन्न वेदार । भागा विद्या भूम हुनैसार ।।
- <u>दोडा -</u> बौद्ध श्वम प्रजन्त हर , भागे दानव त्रात । भवी म देवन ते बहु , लोब्य वे बल रास ।। -35-
- वोषार्थं मह बहुर बेहुण्ड पुराशी । स्था नाथ वह बग हिल्लारी ।।

  हमर दमन तथ उर प्रवासी । यन वृत कम गान्सव रासी ।।

  प्राध्ये वस विश्व स्थारी । स्था सम्य मेवना धारी ।।

  दण्ड कनम्सन स्था स्था प्राथ प्रविद्ध । किणाव देव हुद यम प्रमेहि ।।

  केड अन पद्धातम नाई । आधी तब तम दानव राई ।।

  वर प्रणाम करणाणिक भावी । किहि वर दानवेन्द्र मन मांधी ।।

  पक्षाशीर तुत कित अभिरामा । ताहि देल तुम हुव किहि कामा ।।

  तोव सकत त्वत हुव तोई । हमतो तत्व देव कह सोई ।।

  -39-

होण 👡

तुमा शरित हरि वर्ग तुन , हृदय पर्म तुम मान । आदक्षिते इतिहास भिन , शहुनो पुत्र व्यान ।।

-40<u>-</u>

वीवार्ड

दोवा —

भयो भरून वित्रष्ट परत वर , भरतीहार जग हुन्छ । जन्त नात यित वित्रवादित्रय, तिमहि हुए पहि हुन्छ ।। मर किन्नर गन्धर्य प्रषि, जच्छ पितष हुर क्षि । हुनी भए जम जीय तथ, माती ज्याध सुद्ध ।।

44

वोवा 🗟 👤

वन्तनाथ वन द्वाब निवारों । ज्योग द्वाप वेवेत उपारों ।।
उत्तव वरति कृत्य वरतायें । द्वन्द्वीम क्रेम प्रमोद वनायें ।।
वातदेव निव्य वंद्वव दाशों । क्र्यू चरित्र को वापन दाशों ।।
शिव हरि 2 विश्व नेद म वानों । हरि 2 अत्तव वक प्रमानों ।।
तिनक्षि द्वाप व्याव तैतारा । वहें दोष द्वा नर्क अपारा ।।
व्याशितन्तु केताव त्रवशारा । वन काशम व्यवे दित काशों ।।
अन अनाद तरवह अत्मा । मेरा मेरा विश्वि वेद निक्या ।।
यह प्रतिन क्षम नाव्यदि वोर्ष । बार वदाशम वाये तोर्क ।।

50-

पते ती यद भागवा , द्वाम त्रवन हरि त्राय । कृत्या चिन्द्रका त्य क्या , यव त्रस्ती अध्याय ।।-89 -

- 90 -

दोटा -

मळी अध्याच में शक्तिमन गत कितराय । भीन वरीका भूतु हुनी , विथ तरि तर दिन अप ।।

-1-

वीपार्के - शरि वरित्र उनन्ति गतिवाला । सवै वावि को हुद्ध विद्याना ।। एक काल श्रवेयन सहदाई । हुरै सरस्वति सट पर वार्थ ।। यवशित यन न कीन सरवाली । प्रथम तीनाल पुष्पिक काली ।। कौउ किह यह हमरे मन आई। वेस परीक्षा पूजिस भाई।। यह विस कर सन्नति क्षि केतू। यठर भुमुहि परीक्षा हेतू।। पित नोकिह गर्वने क्षि राई। निरबी ज़हुम सभावर जाई।। कीन प्रणाम करू तुव भाको। देव अध्य ज़हुमा यन मालो।। वरका अधर नेन जरुनाई कहा बचन विस भगुहि तुनाई।।

-5-

दोहा - रे अभाग मत मन्द राठ , अन्य दम्भ प्रिय तीय । गीम राग्नि हुत नम तब्ह , बदम दिशाउ न मोय ।।

...6

वीषाई-तय सुनिन्द शाँकर पहि गस्छ । देव अनुन हर ठाड़े भरक ।।
बहुर भेट हिल पाँच व को नी । भ्रम्न नहि भिन्ने रोख मन भी नी ।।
स्रोह पर हुवैन वह भावे । लो हुन भ्री गैनाधर माथे ।।
जरण नेन कर श्रूबिट धारो । भ्रम्न सुनि देव हर हृदय विवासी ।।
देव गिया गिय पद धर शांश्रा । भाव अनुन नहि मारिय केशा ।।
हुन यह शांच्या भये भणवाना । बांच देवुण्य हि जीन प्याना ।।
स्मा निधास जाय सुन जोये । कमला गोद शीशा घर लोये ।।
यह विवाद कोष कर भारो । धासदेव उर वरन प्रवासी ।।

दोहा-

यथ परतत जग जगत पति , तव श्रीष सत्य तमीप । ग्रीन पद पैक्व पान गष्टि , योते िश्लयन टीप ।।

\_11-

वीपार्ध - भून नायक क्ष्म वातिक मोरा । चरण भूद्धम अति हृदय कठोरा ।।
वार वार यद वायत भयक । उरिंह परस भुनवर हुव संयक ।।
कीन हृपा यद कम हुआयो । कमला मूह उर अवन बनायो ।।
नैशादिक वल पायन कारो । लोकन की यन के मन हारी ।।
ते यद वरत पूल शुंहि की नी । अत्य हुया कर दरशान दी नी ।।
अधु हुशीनता व्य क्षम राई । प्रमुद्धित देह द्वारा विसराई ।।
वाणित और वर किन्य किशाला । विक्र और अब दी न दयाना ।।
तुम सक्षा धर्म मुन हेतु । भयो कान आयो निव्ह हेतु ।। -15-

टोटा -

विनय भारत भूतु नमा कर , आये वर्ड ग्रांन दुन्द । वर्डी क्यारय गांच तब, समित ज्ञान हुन वन्द ।। हुन ग्रुन गान प्रमोद मन , किन्यु हि विश्वन सराय । वर मह पूरणा प्रथम श्रोत , पूज बनादन पांच ।।

47

योगाई - तूस करत सीनकरि हुनाई । वेद ब्यास सरि करित गाई ।। सो शुक्र कुछ नवेड कर पाई । अभी सरित नीयन दिस आई ।। अध्यक्ष आदि पुरुष नत पायन । प्रवण पान पुर पित्रसि हुसायन ।। ताथन अपर म ताथित तोई। जावा पान रातित प्रव होई।। वित प्रवदेव कुछ भूज राई। हिर इच्छा अपेन क्षा पाई।। सन्त इतर्व धोय वनवेरे। भवति हिरह या तन्त निदेरे।। ब्राह्मण एक दारका वासी। क्षा निधि कृष्ण उपासी।। ताके पुत्र होय वय वोई। उन्या ब्राह्म होय उप सोई।।

-21-

टोडा - सात पुत्र जब ही गरे, तब दिन अति दुन पाय । अन्दम द्वा द्वा है। वरी , स्प्रोल दिन आय ।।

...22...

- वीवाई होय प्रम वह हो यर नाई । त्याय वरे हुए अगे आई ।।

  कहे वहुत हुवेवन रिताई । भेषे अग हुए प्रचा अह भारत ।।

  वे तब राज अनय हे कारन वी दित प्रहुम प्रचा अह भारत ।।

  क्व तम है आयो दिज तोई । मुत्त पुत्र अति क्याहुत होई ।।

  हुन दुवान्त यन नई बहाई । अनेन बोसे समृह हुनाई ।।

  किह कारन दिज करह विभाद । यह पुर प्रकट सुभट नहि ताद ।।

  विया दिज नगा सकता हवाई । केहि तिनिट हुने तिनि आई ।। -26-
- <u>दोटा</u> क्षत्री हुवै हुर हुराभि दिव , साथ भीता त्रिय दीन । रक्षटि नटि वह हैत यन । हुस क्षेक् तिम शीन ।। -27-
- व्येषाई में से महीप तन वीसन हारे। ये न प्रवा द्वा ही हि द्वारे।।
  वी तब द्वा रख्यु दिव हेतू। यवस्यु निर्भय होय निर्भेतु ।।
  कि दिव द्वान अर्जुन रणाधीरा । विश्वान वह सिर कार्यारा ।।
  प्रद्वान्य अनुस्दादि रण रन्ता । खुर खूस विद्वाह अववन्ता ।।
  किन पर ही रहे गये तीई। अपर वीर किन स्ववि कोई।।
  कृष्ण चन्द्र विद्वि कर्य न कार्यो । तो का तबि द्वारा तार्थी ।।
  वीजवान खादि कोई जीने । तो किन सामहि तर्य प्रयोगे ।।
  कृष्ण में यह निरा धनीवा आवी । वचन तम्यी विद्वा तन आवी ।।
- <u>दोटा</u> राम कृत्या अनुद्ध गति, प्रदमन तो नार्थ सीय । नाम कित्रमु वान्स क्या , गाँडीची गन मोय ।। -32-
- जीवाई और प्रभाव विका नहि तौरें। बौलिस विदर अवर भट भो हे।। दिव्यी दिव उतार हुत बीनों। महा सुद सैंग तंनर को भी।। कामहि बीत पुत्र तथाऊं। बीन करों तन अन्य वराई।। हुत निय प्रस्व काल जब डोसी। रहिस्सें मुद्द हुर बोलय योही।। वैय पराज्ञ्य हुन हुए मानी। देख गयी दिव हैं।न सामी।।

	रथ थत कथन कहे कथि गाई। मास्त मन खगराज तजाई।। जित करान तम क्ष्म थिदारों। भयौ पार रथं तम तर भारों।। व्याची तक भूत भगधाना। अब अनाद निर्मुण गुनवाना।। धनस्तेज तह परी दिवाई। धक चौधी अर्जुन दुग ठाई।। कोट तूर्य तकाशा प्रकाशा। कारण अखिल ब्रह्माण्ड विक सा।। भई पथ गति मति अति होना। तहि निर्म सके भाष हवे दीना।। तेज अस्ट तिह परत न मोरे। करणा तिन्धु शारण अब तोरे।। देख पंथ को प्याकुन ताई। दोनी दिव्य दुविट यहराई।। -55-	
दोहा -	वाउ यह तर यह धर , विरवा तर तट ाय । प्रविद्या अली किंह लोक हरि , कुटण बण्ड कहि जाय ।। -54-	
	उमित कोट चिचित्र चिराजे। लोकन को उपमा तब लाजे।। रचितम तेज वर्न निह जां। प्रमे मनोष्टर तुन्दर ताई।। तातु क्यम धामांभित राजे। अद्भुत अक्य अतीकिक भाजे।। तिन मध दित्य धाम ्क तोहै। देश ताहि अब विश्व मन मोहै।। यन्द्र तुर्य तम हुभ जिताना। सम्भ रख हाटक मय नाना।। मनिन जडित तह भूग किरोजी। होत चिकत चित मेदिर देशी।। जाहि कहत बाारद तक्कृप हो। स्य मन्द्र किम करने ताही।। रचितम दिव्य तियातन ताजे। तापर भी भगवान चिराजे।। -58-	
दोहा -	मीर वनी एव मील मन अतिसी पुष्य अकाशा । भावत मद नावत मदन, कोटन गांड विकाश ।। -59-	
	धरणा कज्ज नव वृदत प्रभाशी । जन मानस नुनाल अलधाशी ।।  बह पट पीत दाम मद मोहे । भी निदास उर भूग पद सोहे ।।  बह २ तम १७वल निध भूरी । वुब कवि बूस मर्थक गन दूरी ।।  शृद्धद अनेग चाँच दृत हारी । नेन ताम रस सोभ निवारी ।।  नाताओं च ती व कवि कांगन । कहि नहि सकहि क्य सहसांगन हा।  तुनदादि बोइस पातद दिन । जूर्त मान आयुध द्वादिक ।।  पृष्टी कोती रमा विभूती । मामा रिक्ष तिह यन दूरी ।।  तेवहि तब प्रभु यद मन लाई । भूकृष्टि विलोकहि लोकन राई ।।63-	
cler -	वाह्नदेव कि वालगा , उन निर्मुणा मुग धाम ।। स्थर्य तस्य निर्दार हरि , की मी हर्व प्रणाम ।। -64-	•
थो.	कान दण्डवत पंच वहीरी । तन्मुव तमय ठाइ कर जीकी ।। वाह्नदेव जीते मुसवयाई । कुरणायम्द्र प्रति क्रेम बद्वाई ।।	

तुम्बरे देवन दित मन भागो । द्वय द्वत तहित वारोर मनागी ।। तुम विभूत पर पूरन मेरी । थायह धर्म हुद्धित हुत केरी ।। दासन तुथ वत कुनन स्थारी । आवह पर ६३ भार उतारी ।। हुन तुत ने अब गवनह धामा । तुन निदेश होरे को न प्रणामा ।। हरि अर्जन अक्ट रथ भग्छ । मारग दारवती कर तक्छ ।। दीनो दुनहि मुत्र धुर आई । विद्य आरोध दीन हरकाई ।।

<u>दोहा</u> - हरि वरित्र अद्भुत अक्य , वेद न पाचत पार । कोजानहि जन जीव पर , नाया मत तैतार ।। -69-

वो अईन प्रभू प्रभाव अधिनोको । निन्न कुतार्थ यन भगी आहेको ।।
यह करन पूर्व भगताना । निन्न मत भ्रम अवस्ति कर माना ।।
कोन कोर अति दोन दयाना । इमा किर यम दोध खिलाना ।।
यह विश्व विधिन्न भाँति पिताई । स्ट्रिंग प्रदेश प्रति वताई ।।
सन नरेश स्ट्रिंग अदारा । दासन देत थररि देत थररि अवतारा ।।
अब अवसन स्वन्दिननिश्वरि । तेवक प्राण समान विदारि ।।
स्टिंगिय जन्म कर्य प्रभु केरे । मायरि तर सुन तेत धनेरे ।।
वो वास्ति भव पार्थि पाया । कुल्ण क्या ताकई दुद नाता ।। -73-

दोहा - देने द्वाद निव पान प्रभु , कह भी मार्वन हाथ । वेद धर्म धाषित कियो , कीने दात तनाथ ।। -74-

> को श्रीनत भागवत , द्वारा अपन हरि आय । कुल्या चन्द्रका स्थ कृत , नक्षेत्र अध्याय ।। -90-

- 91 -

दोहा - यह शम्यमानी अध्याय में , नहती कुला जिहार । ग्राय तुम्दर आगन्द मय , वारी यन दातार ।। कि ति तुनीश महियान तुन , हरि जस गाविष रस याय । जीव स्थानित पावहीं , भव बम्धनहि विहाय ।। -2-

वी. - विश्व करकूत किनुतल गाउँ । रिक्र रिक्र लोकन इस गाउँ ।। वसी तकत दारावति गाँधी । किन्छ यन्त अवन कर्म वाँधी ।। हवी तकत हुए भीग करावी । सन भग काल कर्म द्वव गाँवी ।। गारि प्रतिकृत नर अवगरी । हन्दर हुनी अन्त अधिकारी ।।

	वियो अन्थव वादव वोरा । निरत निरन्तर वृत वथ नीती ।। वियो अन्थव वादव वोरा । राजत भोज राज रनधीरा ।। वारह घरणा धर्म जन गाँडी । तमनिह कल कुवाल अथ नाही ।। कुवा वन्द्र भुव चन्द्र विलोको । भए तकल जग जीव विकारिको ।। -6-
होटा -	भोड़त तकत तत्त्र वतु , एत्न महल परवान । तितने ल्य अनुम हरि , क्रीइत चिच्छि विधान ।। -7-
<u>जौ</u>	तनन जिल्लं यद यदन विभोला । शोभा तदन बदन छवि तोला ।। दांभिन द्वा विडम्ब तन धांमा । चन्द विनिद्धिक मुख छवि छाँमा ।। जम उपमा मन मान विभव्जन । ब्रीइिट केन कनन मन रच्जन ।। ताजा शुभ तिमार विभूजन । वेष्यि विय मुख चन्द पियूजन ।। दासी द्वान्द तेष विश्वं ताजि । तब तुपात तिन करतन राजि ।। चौर धन विज्जन मुकरारक । पाँच मेथ रेला धन तारक ।। घट पानको तुष्ठातन राजि । विश्वरिट एवं विभान तब बाजि ।। प्रति निकेत तरवान तृष्टावन । तुरवन मानतमान विहावन ।। -।।-
दोहा -	को किल को र कठोर क , चानिक तारक मोर। उड़त हुआ बोलत मधुर , अवणा हुबद कित घोर।। पैक रहित तर घाट वर , जनक विद्युल बहु रेग।। क्रीक्षहरत तारत हैत गन, गुज्जत गुज्जत भ्रेग।। -13-
1.	खंब आराम दम्भ हुब दानी । देवी आय तम तब रानी ।। द्रुम निकाय हुरतर मद मोहे । पूने पने छ्वूरित तोहे ।। नय यन्तव नय तता जिराये । निदर विताम बन्तरी भाये । लये पून पन भार न घरनी । मन मय आन वान की करनी ।। देवे हरि विहार हुब छाए । नाक नदीयन औसर आए ।। हरि छवि देव हीय अनुराये । तब सब नुरुपम गावम नाये ।। नुरुष वाय गति गान अतीवा । जेमम को मोहे जह जीवा ।। बहु विश्व प्रभृति हुक्ब सरलाई नोकन यर भवत वर पाई ।। -17-
डोडा -	त्रित तकत रनवात गन , हुव निवास यद्ववीर । द्रुष अवलोकन त्याम के गर ततीवर तीर ।। -18-
<u> 4.2756</u>	- प्रविते तकत हुत वेत वल केत वल बलिय हुवीम वल देविन प्रभा नई । भूषन रतन हार इर 2 परत वार वहरि विहार नारि मेब व्यना वई ।।

पियउर	लाग लाग	त्याग	भाग हुव		
fafau	विनास र	त्तस हिंद	a gerra	भीन उ छदन ह	
				SUU S	

\_10

दोहा - श्री डा इन उपजाय हरि , उपजी यदनहि लाज । भाज दुरी दोस्थ दरी, अति अधीर गति ताज ।। अस निवार जल केल कर , रानिन दुख तर ताय । देशहि तब हरि सुब हर्ष , परे न लक्त लक्षाय ।।

-22-

- चौपाई रानिन जब न देव गिरधारी । भई तकत अति ज्याकृत भारो ।।
  इब इब जल देवन लागी । दाहत हृदय किन विरहागी ।।
  गिले न हिर शार तकत निहारी । जल बाहर हुने को न पुकारो ।।
  कर हि निलाय कलाय निदाना । द्वाहि देव तुन कृतित्र पद्याना
  तरतरतर तर पूछि धाई । तुम देवेड प्रभु देह बताई ।।
  देवन बहुर मनावन लागी । पूजन कहाहि देय बाल भागी ।।
  तरबत जात गयी धन होई । भई गति त्रियन केर तह तोई ।।
  वरणा न जाय विवाद अगारा । विलयहि तब कुररी अनुहारा ।। -26-
- दोहा मीन दोन जिम होम जल , तिम प्रश्न चिन रनवास । विरह चिकल चिलमत सकल , कल न लहत हक स्वांस ।। -27-
- वीपाई।- द्रुम वग मृग मनाय िश्व नाना । गति मति अति विश्विपत समाना ।।

  हेव निराम रव गरन उपाई । प्रगटे प्रणात पाल यहराई ।।

  देव प्रभृति तब भई हवारी । जन विश्व उदय वकीर कुशारी ।।

  भयी हृदय आनद अधिकाई । रेकन रतन रास जन पाई ।।

  प्रभृ हुव कवि द्रुग मय उर भरति । भूवणा वसन निकायर करती ।।

  रामिन द्रुव कर सेकल किवान । क्रोइति विविध केल गन रेजन ।।

  निरा नुशन विज्ञार अधिकाई । वरणा सक्षी अत किति मति पाई ।

  वास विभास विज्ञाय सम काई । सो प्रभु प्रकट हुवन हुव पाई ।। -3।-
- दोरा रानी तौरह तहत रात , न्य शांन तुना बाम ।। अब्ह पहर महिलीन किन , विहरत श्री धनायाम ।। -32-
- व्ययाला पद्ध रानितन तथ्य राज्य रुपियाना । इम्ब्रिशादि विमोत्तरी तुमा शांत निधान ।। वाध्यो दत पुत्र उद्भट कृष्ण के अनुसार ।। वोद्धट प्रदेशन थान विश्वस तोक नीतन द्वार ।।

अंगना वृत एक दत दत पुत्र तैभव धीर । अब्द दस तिनमें महा रथ धनुधेर रणाधी है।। अं प्रदमन भन्न पुरुकर दीप्त मान स्वाह । वेद वाह तुनन्द क्य निर्शोधह ब्रत वाह ।। ताम्ब म्य कु ब्द्बान तिवत्र भान बहान । थित वाह असन्त ये दस अब्द रवियन जान ।। पुत्र प्रदेशमा के भये अनुसद्ध हम्द्र तमान । स्वम पुत्री तिनहि पनी रोचना छुग बान ।। रोवना के को ते भव वह नाभ हमार। वैग वर्ष प्रभात्कर भी शोध ताहि विवार ।। व्य नाभ नरिन्द के अट प्रत भी प्रत वाह । जन्म है इस बाहुकै ह्सवीर केत हुवाह ।। प्रत्र वीर हवाह के वर शान्त तेन हमार । शास्त तेन तुवादयी शत तेन शहर अगार ।। और वे हरि वार में भव अब बालह अपन । वीर द्वीय धर्म धर जन गाति नीत निधान ।।

-37-

- तारक प्रकटे हरि वैदाहि बालक जोई । नहि अस्य पराकृम अप्रण कोई ।
  दिन भवित तव हरि भवित विशाप । सब द्वांश्य आधुत तेयत ताने ।।
  किहिको कृष वर्न सके हरि वैते । किह तैयाको तक्ष्म प्रयोग ।।
  वई कोट अठ तिय तोमन बाहे । तिहि वैदाको तक्ष्मिक को किम माडे ।।
  हिर वैदाहि वर्न तक किम कोई । दत्त के दात के जात के जा तोई ।।
  जा ते अज़ती अज़तों भव लावे । क्रम या विध्य वैदा पुराणान भावे ।।
  जब देव जो दवन तो रणा हारे । प्रभु साथ नक तुर देव दुवारे ।।
  प्रकटे तुर भूतन आधुत पाई । तिनकी प्रभुता प्रभु हो सम गाई ।। --41-
- चौपाई येन तेन भोजन जरनाना । बोलन कल केत कृत नाना ।।
  कृष्ण चन्द्र मय कमें तुष्टाये । धमें धुरीन अवत रणा गाये ।।
  तीर्थ बेह गैगा तेन थाई । हरि तिह यद कृत कुलन बढ़ाई ।।
  प्रभु प्रत बेह प्रेम जिन की नी । अन्त मोध यद तबही तीनी ।।
  रमा चरणा रज जैजन हेतू । करतयत्न बढ़ तुर नर केतू ।।
  तो तक्षमी हरि की प्रिय दाती । तदा वरिह यद यदम बवाती ।। -44-
- दोहा वे बिच जातम राम रति , प्रभ गति अलख नवाय । बाल व्य विकाल ते , उसरे हरि वस गाय ।।

बोपाई - पूर सन्त वह प्रवद विशानी । वैद्या नर्व दीम अनुरामी ।। देव अपने भूर भूज भारा । स्वृतुर प्रद्या तीम अवलाशा ।। वृत्वय कृष्य वे यादव वीशा । हरि पार्वद जामह का वीशा ।। \_4.6\_

करम अधर्म दूर जग केरी । प्रभु प्रतंग लीला तम गरी ।। हरि क्रीड़ा अनुवर्ती सोई । थापेउ धर्म भार भुअ खोई ।। जीव वराचर कीन तुखारे । देत्य द्वान्द लेंग रणा संहारे ।। स्पर्य क्रह्म श्री पति भगवाना । कोचै चरित मनोहर नाना ।। त्युन क्ष्म भवतन हिम धारे । जह मोहहि क्षम होहि हुबारे ।।

-49-

दोहा\_-

भी अब की सुरकान हुट हरी न मन अस कीय। जो नर सी यह क्य ती, यन जग वैचक तीय।।

-50-

#### र्ववरी छन्द -

बाडी स्त्र भार भूर देत्य वृन्द ब्रावेट पूर करित वेद धर्म दूर दुव्ह द्वविचारी । तब तब अवतार धार अतही उद्भिदत उदार नाजाहि भूग भार धार कीरत विस्तारी मध्य बच्छ कील रूप नर हर वामन अनुष परसराम राम भूत भवतन भय हारी । जय जय बच्च हुझीकेना वासदेव जादवेस रक्ष्ट स्पेस बारणा स्पृति कर धारी।।-51-

सदीया -

ताधन तैजम नेम तपोक्रत दान दया दम जोग जियेते । सागर तेगम गैग नहाय लहे फल तो नहि यह कियेते ।। वेद पुराणा तुनै वह चार मही परदक्षणा दियेते । कोट उपायन पाय सकै फल जो यहनन्दन नाम लियेते ।।

Ca.20 -

मैडित अबैड जाको जोत महि महिल नो अमल अभूत सदा एकती रहत है। जाको धू जिलास माथा जम तम सारी भारी गुन न सवारों गति अदभूत धरत है। इदमा विष्ठण हु इन्द्र बैंद मारतंड होज पायके निदेश नोक लोकन भरत है। होई दीनकम्ध कृष्णायम्द्र दीन दासन गतक्य अपनायों दार आर तर रत है। -53-

दोस -

कृष्ण वरित पाषम अभित, अभिमत फल दालार । नाय नाय नर सहज ही पाषै भव निध पार ।। -5% रते श्रीमत भागवत, द्वाम अपन हरि आय । कृष्ण विन्द्रका हम कृत , भव हमक्यानवे अध्याय ।।-9।--

#### - नित्यालका -

वेद रत रीप्रशादिता सैवताहि पाय है। आद्भवद कृत्या शामि ऋत्मी आय है। कृत्या तम पम्द करा यम्द्रकहि गाय है। स्य जम सम्द नद नम्द अपनाय है।।

eter -

भीवास्तव कायव वरे , कुन भहेरमा जाय । नाम बहाद्वर देव चितु राम क्य द्वत आय ।। वास वरेला जाम श्रुच जन्मभूमि द्वत थाम । तिमवर पति गुज्जर तिलक , राज राज अभिराम ॥। जो सज्जन वाचे सुनै पम पर करी प्रणाम । किसरी सर्व दुवारियों , वेद सन्य गुन ग्राम ॥

िसी पेन वदी 9 सम्बत्त 1967 : 11 -- वति -- 11

निर्देशिष्ट संदर्शिष्ट संदर्भ ग्रन्थों की सुबी

### विविधित :

# सन्दर्भ ग्रन्थों की सुवी

# |क|- लंब्ल :-

- ।- बच्चेद समादक-पण्डित बोराम सर्मा बाबार्य गायबो ब्रकाशन, गायबो स्वोधिम, मधुरा (ब्रधम संस्करण 1960)
- 2- शेमद्भागका महर्षि वेद ब्याव
- 3- का व्यावर्श दण्डी
- 4- बन्दालोकः ज्यदेव
- 9- का व्यालंकार: भागव

### १८१- विन्दी :-

- विन्दो साहित्य का दिल्लास
   विण्डा रामयन्द्र शुका,
   नागरो प्रवारिणो सभा,काशी, संबद् 2022 विश्व
- 2- साधित्यक निजन्ध डॉ० गमासिवन्द्र गुप्त. अगोक प्रकाशन, दिस्ती, सन् 1964
- 3- विहान्त बीर कव्यन बाबू गुनाबराय, बात्माराम एण्ड तस्त, विस्ती-110006, सन् 1965
- 4- माय के स्प बाबु मुनाबराय, बाल्माराम एण्ड सस्त्र, दिस्सी-110006, सर् 1964
- 5- वा व्य प्रदोष पणिका रामवधीरी शुक्त विन्दी प्रका, रामी मण्डी, ब्लाधाबाद, सन् 1952

# सन्दर्भ ग्रन्थों को सुबी

- 6- दिन्दी सादित्य रत्नाकर डॉठ किल कुगर जेन, नेसन्त्र पन्निर्तिंग हास्त्र, नर्व सड़क, दिल्ली, सन् 1995-
- 7- बाधुनिक विन्दों का व्य प्रवृत्तियाँ क्लापति निराठों, विद्यासूनमं प्रेस, वाराणसों, सन् 1966-
- 8- दिन्दी के प्राचीन प्रतिनिधि कवि डॉo प्रास्कित प्रताद सक्तेना, विनोद पुस्तक मन्दिर, शास्तिटल होड, बागरा, सन् 1964-
- १- बोक्-ज-क्यानृत परिका गोविन्ददान ब्यान "विनोत" क्या कुर जिरो, सत्वहा, महुरा, तन् 1953 र्यं००
- 10- रत-दोध-कांकार द्रारका प्रसाद मी लाग रामा प्रेस, बांची, सन् 1967-
- ।।- सरदास और भगवद भिन्न डॉ० मुन्नीराम शर्मा "सोम" सावित्य भवन प्रग्रा० प्रीमिटेड, बनावाबाद, प्रश्रम संस्करण-। 958प्र-
- 12- विमा ंबाबार्य रामवन्द्र शुकाः सम्पादक - कृष्णानन्द, नामरो प्रचारिणी क्या, वाराणती ं28वां संस्करण 2031 विठः
- 13- भ्रम्भात सार सम्पादक - बाबार्व रामवन्द्र शुका, रामदास पोड़वाल एण्ड सन्स, साहित्य सेवा सदन, वाराणती-। ृद्धाम् संकरण, संबद्ध-2020]-
- IA- बीमद्भागवत्-कथा | बोक्न्ज-कशा | गिरवाप्रसाद स्पाध्याय, सुगान्तर वेतना, शांति कुंद्र, सप्त सरोवर, प्रस्तिपर, दित्तीय संस्करण, सन्-1976-
- 15- बोकून मीताको गोस्मानी कुलीबान, गोसपिन, गोस्कृत कुलुई संस्कृत, संस्थ 2014§

# सन्दर्भ ग्रन्थों की सुबी

- १६- बीमद्भागवत् श्वनुवाद्, लय राष्ट्रयामश्व पण्डित गोविन्ददाल व्यास "क्लित" नावा रयामनान घीरानान, रयामकाशो हेन, मनुरा, श्वतीय संस्करण, सन् 1927श-
- 17- बुच्छेन केस्त |भाग-1, 2, 3| पण्डित गोरीसंकर दिवेदी संकर-
- 18- सीक्षप्त रामविन्द्रका महाकवि केव, स्ट्रोग्ट स्ट्रोर, बरेली ∤िडतीय संस्करण, सन् 1964∤-
- 19- मिश्रहस्थु विनोद, भाग-1, 2· मिश्रहस्थुः
- 20- भीक्त का विकास डॉ० मुंगाराय समा "सोय"
- 21- बीक्न वरिव हा6 भागहै पण्डित गोविन्ददान ज्ञान "क्नित" रयामकाशी हेन, महुरा, तन्-1927-
- 22- बुन्केनडण्ड का लीक्षण्त दतिहात पण्डित गोरेनान तिवारी
- 23- इन्तान ग्रन्धाको -- वियोगी हरि-
- 24- मध्यकालोन विन्दो कवियित्रियाँ डॉ० सावित्री सिन्दाः
- 25- विन्दों के मध्यकानीन क्षण्ड का व्य डॉ० नियाराम तिवारी-
- 26- विन्दी सावित्य का वैज्ञानिक वितवास डॉ० ममति बन्द्र मुप्त-
- 27- सर पूर्व क्रकाणा और उनका साहित्य डाँठ शिक्सनाद स्थि-
- 28- कविष्रिया बाबार्य केवदासः
- 29 रस्ति प्रिया बाबार्य केवदासः

# सन्दर्भ ग्रन्थों की सूबी

- 30- काकार मंत्रुगा नाना भगवानदीन रामनारायण नान अपिकासर पर्व कुक सेनरहे. बनाबाबाद, हवाठवा संस्करण, संबद्ध १९५%
- ३१- रोतिका व्य नक्तीत ॐ भगरब निय, ग्रम्ब्य, रामवाम, कानमुर-
- 32- का व्यांग विवेगी पण्डित विवादतार मित्र और डॉ० कृणकाण्त जिसादी; भारतीय प्रकाशन, चौक, कानपुर-।, शुप्रथम लंकरणश्र
- 33- बुग्वेनकण्ड का पुरासत्त्व डॉ० पत-डो-निवेदी, निवेदक, राजकीय संग्रहामय, ब्रॉसी ध्रुप्तम संस्करण- 1984 (-
- 34- रासचाध्यायी वी बरीराम शुका ह्र व्यासनीहर
- 35- नवसिवं कास्त्र विक
- 36- विञ्चल वैद्याभरण -- दुनव
- 37- कृष्ण वन्द्रिका 💮 🗝 गुमान मित्र
- 39- कुण विश्वका --- बीमोधनदात मिश्र
- 40- रासवाध्यायी -- वी नवासिंद कायस्ड
- 4।- बोक्ज चिन्द्रका -- ठाकुर स्पर्तिह

# ∦ग∦- पत्र एवं पत्रिकार्थे :-

- ।- बेतवा वाणी दिसम्बर । १८०, डॉ०नर्वेदाप्रसाद गुप्त
- 2- मोर्क केम (क्षुण्येनी द्वित) वी भगवत नारायण राव्या, क्षत्राम इंटर कामेव, वार्योण, वर्ग (970)
- 3- वेतवा वाणी बनवरी 1981 ठाँ० नर्वदा प्रसाद गुमा
- A- शोध-रवश्वेशवर् डाँ० भगवानदास माद्योरः